

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

СОГЛАСОВАНО

комиссией работодателей;  
Лист согласования ППСЗ  
по специальности 53.02.06  
Хоровое дирижирование  
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
А.Б. Козиоров  
31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по специальности  
(53.02.06 Хоровое дирижирование)**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета

\_\_\_\_\_   
отделения,  
протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
по специальности 53.02.06  
Хоровое дирижирование

Заведующий(ая) отделением

\_\_\_\_\_  
С.Н. Болгова

Заместитель директора по  
производственному обучению

\_\_\_\_\_  
М.Д. Иванов

**Разработчики:**

С.Н. Болгова, заслуженная артистка России, заведующая отделением, преподаватель  
ДХО(а)

Е.Е. Показаньева, Э.В. Рубин

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертизы):**

А.А. Париман, Заслуженный артист России, профессор кафедры дирижирования НГК им.  
М.И. Глинки

Д.В. Захарова, преподаватель ДХО(а), методист отделения

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа практики (далее - рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**, объединенной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): *Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях), Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

П.К.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа учебной и производственной практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке

преподавателей в сфере хорового дирижирования, при наличии начального музыкального образования, может быть использована при прохождении курсов повышения квалификации и переподготовке специалистов. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Результатом освоения рабочей программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях)*, *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс	
							1 сем. 16 нед.	2 сем. 22 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 22 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 22 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
УП01	Хоровой класс	ОК 1-9 ПК1.1-1.7, 2.1 – 2.8	-, -, -, 3, -, -, -, 3	752			80	110	96	96	96	132	64	76
ПП01	Исполнительская практика		-, -, -, -, -, -, -, 3	144			-	-	42	24	21	8	31	38
ПП02	Педагогическая практика		-, 3	36			-	-	-	-	16	20	-	-
УП02	Учебная практика по педагогической работе		-, -, -, 3	218			-	-	-	18	32	26	49	93
ПДП	Производственная(преддипломная) практика		3	36			-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>				<b>1186ч</b>	<b>Всего: 25 недель</b>									

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
<b>ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность. МДК 01.01</b> Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. <b>УП01. Хоровой класс:</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; 2. Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; 3. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, 4. Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями. <b>Задания для практиканта:</b> 1. Отработать одновременные вступления, окончания, цепное дыхание, плавное звуковедение, ритм, динамику, агогику, дикцию, артикуляцию, фразировку и нюансировку в произведениях. 2. Согласовать свои художественные намерения. 3. Подобрать комплекс музыкально-выразительных средств для достижения художественной выразительности при исполнении произведения. 4. Выстроить звучание своей партии в динамическом балансе со звучанием хора.	434	-, -, -, 3, -, -, -, 3
<b>ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность. МДК 01.03</b> Постановка голоса, вокальный ансамбль. <b>ПП 01. Исполнительская практика:</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу. 2. Чтение с листа хоровые партитуры, ансамблевый репертуар, вокальные произведения в соответствии с программными требованиями. 3. Составление плана разучивания и исполнения хорового (вокального) произведения.	144	-, -, -, -, -, -, -, 3

	<p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнять сольные программы (в различном объеме) на концертных мероприятиях.</li> <li>2. Обыгрывать произведения хорового и ансамблевого репертуара (а так же сольного исполнения) на сценических площадках различного уровня.</li> <li>3. Во время репетиций и выступления контролировать звучание произведений по всем параметрам (цепное дыхание, дикция, агогика, фразировка, нюансировка и т.д.).</li> <li>4. Исполнять произведения в соответствии с авторским замыслом.</li> <li>5. Записать собственное исполнение на аудио-, видеоноситель с последующим анализом своего исполнения.</li> </ol>												
<p><b>ПМ 02. Педагогическая деятельность.</b>  <b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>  <b>ПП 02. Педагогическая практика:</b></p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <table border="1" data-bbox="521 533 1738 772"> <tr> <td data-bbox="521 533 611 608">1.</td> <td data-bbox="611 533 1738 608">Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 608 611 683">2.</td> <td data-bbox="611 608 1738 683">Организация обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 683 611 772">3.</td> <td data-bbox="611 683 1738 772">Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</td> </tr> </table> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещать уроки педагогов с целью наблюдения и анализа их педагогической работы.</li> <li>2. Выделить методы работы с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности.</li> <li>3. Посетить мастер-классы и открытые уроки педагогов.</li> <li>4. Составить перечень наиболее употребляемых форм и способов педагогической работы с коллективом на основе полученных теоретических и практических знаний .</li> </ol>	1.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	2.	Организация обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	36	-,3				
1.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.												
2.	Организация обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.												
3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.												
<p><b>ПМ 02. Педагогическая деятельность.</b>  <b>МДК 02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>  <b>УП 02. Учебная практика по педагогической работе.</b></p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <table border="1" data-bbox="521 1110 1738 1430"> <tr> <td data-bbox="521 1110 611 1185">1.</td> <td data-bbox="611 1110 1738 1185">Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1185 611 1238">2.</td> <td data-bbox="611 1185 1738 1238">Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1238 611 1307">3.</td> <td data-bbox="611 1238 1738 1307">Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1307 611 1359">4.</td> <td data-bbox="611 1307 1738 1359">Работа с репертуаром, его анализ.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1359 611 1430">5.</td> <td data-bbox="611 1359 1738 1430">Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.</td> </tr> </table> <p><b>Задания для практиканта:</b></p>	1.	Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.	2.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	4.	Работа с репертуаром, его анализ.	5.	Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.	218	-, -, -, 3
1.	Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.												
2.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.												
3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.												
4.	Работа с репертуаром, его анализ.												
5.	Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.												



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработать подбор репертуара для различных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей.</li> <li>2. Играть аккомпанемент и вокальную строчку детских песен.</li> <li>3. Анализировать произведения, определять вокальные трудности.</li> <li>4. Подобрать хоровой репертуар для различных возрастных групп в соответствии с программными требованиями.</li> <li>5. Отработать навык аранжировки произведений для хора и ансамблей, для удобства исполнения и расширения хорового и вокального репертуара.</li> <li>6. Делать переложения произведений для хора и ансамбля.</li> </ol>		
<b>ПДП Производственная (преддипломная) практика</b>	<b>Виды работ:</b>	36	3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировать стабильность, выносливость, уверенность во время исполнения программы по хоровому классу, ансамблю, постановке голоса.</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Достигать максимальной свободы в своем творческом выражении во время репетиций и концертных выступлений.</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Структурировать накопленные знания о методике преподавания хоровых дисциплин.</li> </ol>		
<b>Задания для практиканта:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступать на сцене с разными программами (по объему, жанрам), перед различным составом слушателей.</li> <li>2. Исполнять произведения в различных условиях, в разных помещениях с целью тренировки умения быстро приспособиться к особенностям данной площадки перед выступлением, разным акустическим условиям.</li> <li>3. Анализировать произведения детского хорового репертуара (с исполнительской и педагогической точки зрения).</li> </ol>			

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения хоровых и ансамблевых занятий

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- для занятий по ПП 01 Исполнительской практике, УП 02 Учебная практика по педагогической работе кабинеты, оснащенные зеркалами и двумя роялями, пультом, столами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, пульта.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С. Елисеева-Шмидт. - М.: Добросвет: КДУ, 2011. - 502 с.

2. Самарин, В.А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.

3. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В.А. Скакун. - 2-е изд. - М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.

4. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2013. - 432 с.

5. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.

#### Электронные издания:

1. Сафронова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - СПб.: Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM)

2. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R)

#### Дополнительные источники:

1. Клементи, М. Избранные сонаты [Ноты]: для фортепиано/ М. Клементи. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.

Любимые пьесы [Ноты]: для фортепиано. Вып. 2/ ред. С. Мовчан. - М.: Музыка, 2012. - 60 с.

2. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 2: Глинка - Петров. - СПб.: Композитор, 2012. - 95 с.
3. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 3: Прозоровский - Слонимский. - СПб.: Композитор, 2012. - 95 с.
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы [Ноты]: 5 класс ДМШ. Вып. 2/ сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.
5. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Текст]: учебное пособие/ Л. Тетрацини; пер. Н. А. Александровой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 208 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 72 с.
8. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е.О. Смирнова. - 2-е изд., перераб. - СПб.: Мир книг, 2012. - 304 с.
9. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]/ М.Ю. Картушина. - М.: "Скрипторий 2003", 2012. - 176 с.

#### **Ресурсы Интернет:**

1. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>
2. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Портал Всероссийского хорового общества. – Режим доступа: <http://npvho.ru>
5. Хрестоматии вокального репертуара. – Режим доступа: <http://belcantoloki.ru/biblioteka/hrestomatii-vokalnogo-repertuara/>

### **4.3. Общие требования к организации и прохождению практики**

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графикам, и при наличии направлений от учебного заведения.

Оборудование рабочих мест на предприятиях практики:

Базами прохождения учебной, педагогической и производственной (преддипломной) практики студентов дирижерско-хорового (академического) отделения являются: МБУДО ДМШ № 1 (ул. Некрасова, д. 4), МАУДО ДШИ № 23 (ул. Чаплыгина, д.48), ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств».

Все базы практики оснащены оборудованными хоровыми классами, концертными залами, библиотекой, фонотекой, костюмерными.

Между ГАПОУ НСО «Новосибирским областным колледжем культуры и искусств» и МБУДО ДМШ № 1, МАУДО ДШИ № 23 заключен типовый договор о сотрудничестве.

По каждой реализуемой специальности предусматривается следующая основная документация по практике:

- положение об учебной и производственной практикам студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО;
- программа учебной и производственной практик;
- договор с организацией на проведение практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения;
- приказ о распределении студентов по местам практики;

- график проведения практики;
- график консультаций;
- график защиты отчётов по практике.

По результатам практики студент должен составить отчёт. Отчёт должен состоять из письменного отчёта о выполнении работ и приложений к отчёту, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

К отчёту прилагается характеристика от руководителя организации, участвующей в проведении практики и дневник, отражающий ежедневный объём выполненных работ. Студент в один из последних дней практики защищает отчёт по практике на базе организации, участвующей в проведении практики.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Практическое обучение обеспечивается специалистами с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

### 5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы практики

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: игра, пение, дирижирование хоровых и ансамблевых репертуар различных жанров средней сложности.  1.1.2. Использование в работе над музыкальным произведением технических приемов, помогающих раскрытию содержания произведения.	Практический контроль  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях/  Итоговый комплексный практический экзамен Взаимоконтроль.
ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и	1.2.1. Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя (солиста, в хоровых и ансамблевых	Итоговый практический экзамен.

ансамблевых коллективах.	<p>коллективах).</p> <p>1.2.2. Демонстрация навыков проведения репетиций с хоровым и ансамблевым коллективом.</p> <p>1.2.3. Предоставление плана работы с хоровым и ансамблевым коллективом.</p> <p>1.2.4. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.</p>	<p>Практический контроль. Текущий письменный контроль.</p> <p>Практический экзамен.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы</p>
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>1.3.1. Демонстрация анализа и отбора лучших образцов хоровой музыки.</p> <p>1.3.2. Демонстрация систематической работы над репертуаром в качестве солиста хора и хормейстера.</p>	<p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.</p>
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>1.4.1. Демонстрация использования музыкально– исполнительских средств для достижения выразительности музыкального произведения.</p> <p>1.4.2. Демонстрация навыков определения стилистических особенностей музыкального произведения.</p>	<p>Тематический устный зачет.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства	1.5.1 Демонстрация применения в исполнительской	Практический контроль.

<p>звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>деятельности технических средств звукозаписи.</p> <p>1.5.2 Демонстрация проведения репетиционной работы с хором и ансамблем и запись в условиях студии.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1.6.1. Предоставление теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p> <p>1.6.2. Демонстрация применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Практический контроль.</p> <p>Итоговый комплексный практический экзамен</p>
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>1.7.1. Самостоятельность и творческий подход к освоению хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.</p>

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p>	<p>2.1.1. Демонстрация проведения занятий и репетиций в соответствии с разработанными планами.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>2.2.1. Демонстрация применения знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста.</p> <p>2.2.2. Демонстрация целесообразного индивидуального подхода к каждому участнику хорового коллектива.</p>	<p>Практический контроль.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся.</p>
<p>ПК 2.3.Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>2.3.1.Предоставление и защита самостоятельно разработанных методических материалов необходимых для учебного процесса.</p> <p>2.3.2. Систематическое применение в учебном процессе методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p> <p>Тематический устный зачет.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.</p>	<p>2.4.1.Демонстрация исполнительского искусства - исполнение хорового репертуара.</p>	<p>Практический контроль</p> <p>Устный контроль</p> <p>Текущий письменный контроль</p>

		<p>Тематический устный зачет</p> <p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>2.5.1. Предоставление анализа классических и современных методов преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Практический контроль</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p> <p>Практический экзамен</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>2.6.1 Демонстрация методов и приемов работы в хоровом классе.</p> <p>2.6.2 Демонстрация знания по выявлению и учету возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Устный контроль</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</p> <p>Практический контроль</p>



ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	<p>2.7.1. Предоставить анализ первоначальных данных обучающихся.</p> <p>2.7.2. Предоставить план развития профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>Практический контроль</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2.8.1. Демонстрация владения профессиональной терминологией при ответе на вопросы коллоквиума и написании аннотации.	<p>Устный контроль</p> <p>Текущий письменный контроль</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p>	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.

	<p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>
<p>ОК. 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>При выполнении работ по учебной и производственной практикам.</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.</p>	<p>При выполнении работ по учебной и</p>

		производственно й практикам.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: - точно формировать цели; - организовывать работу подчиненных; - правильно оценивать их деятельность; - принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственно й практике.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения квалификации	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственно й практике.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Проявление интереса и анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессионально й программы.  Зачеты, экзамены в форме прослушивания.