

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и
искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП. 03. Народная музыкальная культура
по специальности
СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета отделения народно-певческого искусства
протокол № 6 от 19 июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Заведующий отделением
Н.Ю. Кондратьева _____

Заместитель директора
по учебной работе
Е.А. Молочкова _____

Заместитель директора
по научно-методической работе
Е.В. Синкина _____

Разработчик:
Грибанова В.А. преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СПО НСО «НОККиИ»
Кондратьева Н.Ю., зав.отделением народно-певческого искусства ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬ- НОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРО- ФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профильного учебного предмета является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Рабочая программа профильного учебного предмета может быть использована на курсах повышения квалификации и переподготовки работников культуры и образования по специальности «Хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования на дисциплинах этнохудожественной направленности.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные предметы (ПУП)

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;
самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем часов учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	43
контрольные работы	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические аспекты изучения народной музыкальной культуры			
Тема 1.1. Основные понятия, функции и способы сохранения народной музыкальной культуры	Содержание учебного материала	3	
	Основные значения терминов «народ», «народный», «музыкальный», «культура», «материальная и духовная культура», «артефакты», «творчество». Условия возникновения и бытования жанров народного музыкального творчества. Фольклор как ранняя форма духовной деятельности человека. Происхождение и значение термина «фольклор». Формы фольклора: язык, игры, музыка, танцы, ритуалы, обряды, мифология, ремёсла, архитектура и др. Разновидности фольклора: аутентичный, традиционный, сценический, крестьянский, городской, студенческий, современный (неофольклор) и др. Основные признаки фольклора: коллективность, изустность, анонимность, синкретичность, вариативность, импровизационность, бифункциональность, полиэлементность, локальность. Функции народной музыкальной культуры: религиозно-мифологическая, обрядовая и ритуальная, художественно-эстетическая, педагогическая, коммуникативно-информационная, социально-психологическая, нормативная и др. Носители народной музыкальной культуры, способы сохранения и трансляции.	2	2
	Практические работы Прослушивание музыкальных примеров, определение разновидности фольклора.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение учебника, дополнительной литературы, ознакомление с Интернет-ресурсами. 2. Конспектирование. 3. Подготовка сообщений по теме. Тематика самостоятельной работы 1. Особенности народной музыкальной культуры Новосибирской области. 2. Основные учреждения культуры в России и Новосибирской области.		
Тема 1.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества. Мифологические истоки народной музыкальной культуры	Содержание учебного материала	4	
	Определение терминов «миф», «кошуна», «мифология», «язычество», «анимизм», «антропоморфизм», «тотемизм», «топонимика», «семиотика». Специфика мифологического сознания. Дуализм мышления. Пространство и время. Основные этапы развития славянского язычества, выделенные неизвестным автором «Слова об идолах» (XII в.). Первый этап – развитие анимистических представлений и верований. Второй этап – поклонение Роду и Рожаницам (Ладе, Лели). Песни в честь Лады исполняемые в начале марта при заклинании весны, в честь Лели в русальную неделю. Третий этап – поклонение культу Перуна. Различные верховные боги и низшие духи славянской мифологии. Почитание солнечных богов. Выражение язычества в фольклорном творчестве: в сказках, былинах, легендах, преданиях, обрядах, заговорах, заклинаниях и даже в дипломатических отношениях (договор князя Игоря с греками 944г.).	2	1
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов разных жанров.	2	3

	2. Анализ фольклорных образцов. 3. Знакомство с репродукциями на тему «Славянская мифология»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе, хрестоматиях и нотных сборниках. 2. Просмотр видеозаписей и репродукций. 3. Ответы на контрольные вопросы. Тематика самостоятельной работы 1. Специфика мифологического сознания восточных славян. 2. Боги и мифологические божества языческой Руси. 3. Отражение языческих верований в календарно-обрядовых циклах восточных славян. 4. Мифы, легенды, сказы и предания старины. 5. Ритуал и его коды. 6. Звуковой код народной культуры. 7. Функции звука и голоса в традиционной культуре. 8. Соотношение мифа, слова и музыки в народной музыкальной культуре.		
Тема 1.3. Историческая периодизация отечественной народной музыкальной культуры	Содержание учебного материала	5	
	Основные причины, влияющие на возникновение, формирование и развитие жанров и видов народной музыкальной культуры. Исторические периоды развития музыкальной культуры восточных славян от язычества до наших дней: древнейший, древний (X-XV вв), классический (XV-XVIII вв), новый (XVIII-XIX вв), новейший. Основные исторические события, общественный строй, культурное развитие народа этих периодов, повлиявшие на формирование, развитие и содержание жанров музыкального фольклора. Взаимовлияние языческих и христианских верований и традиций. Двоеверие. Бинарность. Жанры и жанровые разновидности, развивающиеся в каждом конкретном историческом периоде. Их основные музыкально-поэтические характеристики. Влияние на возникновение и формирование музыкальных жанров различных обстоятельств (общественная потребность в них; своеобразие отражающей действительности; уровень культурного развития народа; предшествующее художественное наследие, традиции, ранее сложившиеся жанры; на более позднем этапе развития появление новых жанров фольклора связано с профессиональной литературой и музыкой)	2	1
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов разных жанров. 2. Анализ фольклорных образцов.	2	2
	Контрольная работа № 1 Тестирование по темам «Основные понятия, истоки и периодизация отечественной народной музыкальной культуры».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Виды самостоятельной работы 1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе, хрестоматиях. 2. Конспектирование. 3. Прослушивание музыкальных примеров. 4. Ответы на контрольные вопросы.		

	Тематика самостоятельной работы 1. Роль Петра I в развитии народной музыкальной культуры. 2. Городская музыкальная культура XVIII - XIX вв. 3. Музыкальная культура античности. 4. Музыкальная культура Средневековья. 5. Этапы становления и развития фольклора. 6. Периодизация фольклора доисторической эпохи. 7. Музыкальная культура первых десятилетий XIX в. 8. Функциональность народной музыкальной культуры советского периода. 9. Народная музыкальная культура конца XIX –нач. XX вв.		
Тема 1.4. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян	Содержание учебного материала	4	
	Жанры музыкального фольклора – часть народного творчества. Музыкальный фольклор (вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа) – неотъемлемая часть народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной, бесписьменной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Жанры – как исторически сложившиеся виды произведений с присущими им особенностями содержания и формы, а также конкретным жизненным предназначением и особенностями их бытования и исполнения. Вся трудовая, религиозная и семейная жизнь народа сопровождается своими песнями, танцами и музыкой. Сохранению фольклора в народе способствовали даровитые и талантливые исполнители: гусяры, менестрели, ашуги, шпильманы, кобзари и т.д. Музыкальный фольклор как отражение характера каждого народа, обычаев, исторических событий; со своеобразием жанрового содержания, музыкального языка и структуры. Деление музыки по Аристотелю на три рода: эпос, лирика, драма. Определение терминам «род», «эпос», «лирика», «драма», «жанр», «жанровая разновидность». Разделение песен и инструментальных наигрышей на обрядовые и необрядовые, приуроченные и неприуроченные. Жанр и жанровые сферы: обрядовый фольклор, фольклорная проза, эпический фольклор, необрядовые песенные жанры, детский фольклор, фольклорный театр, инструментальная музыка, жанры связанные с организацией движения, жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора, жанры трудового процесса, прозаические и музыкально-поэтические и т.п. Жанры песен: 1. По содержанию: исторические, семейные, любовные, шуточные, 2. По употреблению: плясовые, трудовые; 3. По темпу и характеру музыкального исполнения: протяжные и частые; 4. По социальной принадлежности: солдатские, бурлацкие, тюремные. Рассмотрение классификации по родам, включающие жанры и жанровые разновидности.	2	2
	Практические работы	2	
	Прослушивание фольклорных примеров, определение жанровой принадлежности		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Виды самостоятельной работы 1. Подбор и прослушивание примеров различных жанров и жанровых разновидностей музыкального фольклора. 2. Ответы на контрольные вопросы. 3. Работа с дополнительными источниками. Тематика самостоятельной работы 1. Периодизация отечественного фольклора.		

	2. Филологическая классификация фольклора. 3. Фольклористическая классификация фольклора. 4. Система жанров молдавского песенного фольклора. 5. Музыкальный фольклор Сибири. 6. Жанры музыкального фольклора Урала. 7. Музыка русского народного театра.		
Тема 1.5 Специфика средств выразительности музыкального фольклора	Содержание учебного материала	6	
	Мелодика русской народной песни. Сущность основных понятий: «мелодия», «музыкальная интонация», «попевка» Характеристика речевой интонации. Специфика строения русской народной песни. Основные типы мелодического движения. Характеристика мелодических рисунков. Отличительные черты народной песенной мелодики. Целостность музыкально-поэтической композиции народной песни, взаимосвязь всех ее элементов. Характеристика: композиционных форм –монолог, диалог, песни-повествования; принципов – поэтический параллелизм, цепочное построение; приёмов – ступенчатое сужение образов, выделение главного героя. Народное стихосложение. Особенности силлабического, тонического, полиструктурного и стопного (силлаботонического) стихосложения. Композиционная структура народной песни. Однострочные, двух-, трёх-, четырёх-, пятистрочные структуры. Куплетная, запевно-припевная, тирадная форма. Строфы: фразовая, стиховая, строфическая, тирадная. Формы с рефреном. Местоположение рефрена: начальный, концевой, срединные (вторгающиеся), обрамляющий. Малые, большие (составные) и двойные рефрены. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Определение музыкального и слогового ритма. Соотношение ритмической организации музыкального и поэтического текстов. Слоговое время (слогоритм) Слоговая музыкально-ритмическая форма (СМРФ). Формулы слогового ритма. Разделительные и акцентные тактовые черты. Характеристика силлабического, тонического, полиструктурного и стопного (силлаботоническим) стихом. Принципы тактировки во времени. Ладовая организация народных песен. Определение лада. Звукоряд и лад. Характеристика олиготонных ладовых систем – ритмическое повторение одного звука, двузвучные, с терцовой основой, квартовый трихорд, квинтовая ангемитоника и пентатоника, неполная диатоника, расширение звукоряда до пределов сексты. Диатонические лады системы. Типы мелодического движения. Роль нисходящего поступенного мелодического движения. Мелодические опоры, опевание, внутрислоговые распевы. Фактура традиционных напевов. Определение понятий «полифония», «подголосок», «бурдон», «гетерофония». Подголосочная полифония – специфический тип русской народной песенности. Характеристика основных видов подголосков – развивающий, упрощающий, колорирующий, бурдоннирующий, втора, контрастирующий. Своеобразие народного песенного многоголосия: монодийные и гетерофонные формы фактур. Бурдонное двух-трёх голосие, Функциональное двух- и трехголосие. Регистровые дублировки. Пение с подводкой (второй) и дишкант. Особые формы многоголосия, его несинхронные формы и антифонное пение.	3	2
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов разных жанров. 2. Работа с хрестоматиями и нотной литературой. 3. Анализ фольклорных образцов.	2	3
	Контрольная работа №2 Письменная работа по теме «Жанровая классификация и средства выразительности музыкального фольклора».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	Виды самостоятельной работы 1. Чтение учебника. 2. Конспектирование. 3. Составление таблиц для систематизации учебного материала. 4. Ответы на контрольные вопросы. 5. Составление тематических кроссвордов. 6. Анализ музыкальных фольклорных произведений. Тематика самостоятельной работы 1. Ритмика стиха и напева в русской народной песне. 2. Строфическая организация песенных текстов. 3. Слоговая музыкально-ритмическая формула. Формы слогового ритма. 4. Тактировка народных песен. 5. Особенности мелодической композиции народной песни. 6. Лады народной музыки. 7. Ладовое строение ангемитонных напевов. 8. Интонационные истоки диатоники. 9. Композиционные особенности основных типов многоголосия русской народной песни. 10. Региональные особенности многоголосия русского песенного фольклора.		
Раздел II Основные жанры отечественного музыкального творчества. Обрядовый календарный фольклор			
Тема 2.1. Музыкальный фольклор зимнего периода	Содержание учебного материала	6	
	Характеристика песен и обрядов календарно-земледельческого цикла Этимология слова «календарь». Почитание солнца как первоисточника жизни на земле. Связь календарных праздников и обрядов с зимним и летним солнцестоянием, весенним и осенним равноденствием, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческим и христианскими основами народной веры. Цикличность, приуроченность, практическое назначение календарных песен и обрядов. Жанровое разнообразие календарных песен и характерные особенности их музыкально-поэтического строения. Функции календарных обрядов: магическое воздействие на силы природы; предсказание будущего; регламентация бытовых, общественных и семейных отношений. Наложение языческого и христианского календарей. Стабильные и нестабильные типы празднеств. Поэтические и мелодические особенности обрядовых песен. Стилиевые связи песен календарно-земледельческого цикла: силлабический, стих, слоговая мелодика, узкий диапазон, гетерофонно-моноподийная фактура, особая манера обрядового пения напряженным тембром, политекстовость.	1	2-3
	Музыкальный фольклор святочного периода История возникновения и значение празднования Святков. Взаимосвязь язычества и христианства. Сроки проведения и основные праздники святочного периода: Рождество, Васильев вечер, Крещение. Основное предназначение элементов святочной обрядности: культа предков, еды, огня, природы, вера в слово, гадания, ритуальный смех, ряжение. Традиции христославения и новогодних поздравительных обходов. Колядование. Разновидности региональных колядок: овсень, авсень, таусень, усень, винограды, зайки, посевальные песни и др. Структура колядок, преобладание мелодизированной декламации, узкий звуковой объём, многократное мелодическое повторение, политекстовость. Наличие гиперболы и метафоры. Диалогические и императивные формы композиции вербального текста, формообразующая роль припевов, Пение открытым звукоизвлечением. Связь с движением и кличем, особая ритмическая энергия поздравительных песен. Исполнение рождественского тропаря, подблюдных песен, молодежных вечерочных игровых и хороводных песен с преобладанием любовной темати-	2	

	ки. Музыкальное звуковое и инструментальное сопровождение. Основные темы и музыкально-поэтические особенности подблюдных песен (лаконичность формы, политекстовость, припевные слова и собственно припев, своеобразие образной системы, иносказания, композиция вербального текста и т.п).		
	Музыкальный фольклор масленичной обрядности «Проводной праздник» Масленица. Название дней масленичной недели. Связь праздника с поминовением умерших. Персонификация антропоморфного чучела Масленицы. Предназначение масленичной куклы, основные обрядовые действия с ней. Семейно-брачная тема в масленичной обрядности. Сакральный смысл ритуального смеха, катания на лошадях вокруг сёл и с гор, разжигания костров, изготовления блинов, чествование и смотрин молодых. Масленичные игрища. Кулачные бои. Музыкальные жанры в составе обрядового комплекса (песни – величания и песни-корения). Сюжетные мотивы, образы, характер с хороводными песнями. Условно приуроченные к масленице песни. Характер исполнения. Регламентация места и времени звучания. Функции песен. Музыкально-поэтические особенности строения масленичных песен (силлабическое стихосложение, слоговая структура стиха и ее формульное выражение и т.п.) Музыкальное звуковое и инструментальное сопровождение.	1	
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов жанров зимнего периода. 2. Знакомство с фольклорными музыкальными жанрами зимнего периода различных стран Анализ фольклорных произведений. 3. Демонстрация исполнения песенного фольклора зимнего периода. 4. Игровое проектирование.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Виды самостоятельной работы 1. Работа с нотными сборниками, хрестоматиями, дополнительной литературой и интернет ресурсами. 2. Конспектирование, подготовка докладов по заданной тематике. 3. Подбор и прослушивание аудио- и видеозаписей по теме. 4. Подбор репертуара календарных песен и музыкально-игрового фольклора зимнего периода для различных возрастных категорий фольклорных коллективов. Тематика самостоятельной работы 1. Традиции празднования Васильева Вечера. 2. Музыкальная культура празднования Рождества. 3. Рождественский вертеп. 4. Особенности празднования проводов зимы за рубежом. Карнавалы. 5. Музыкальные и игровые жанры святочного периода. 6. Музыкальные и игровые жанры масленичного периода.		
Тема 2.2 Музыкальный фольклор весеннего периода	Содержание учебного материала	4	
	Границы и основные праздники ранневесеннего и поздневесеннего циклов. Основные особенности и направленность праздников Сороки, Благовещение, Пасха, Красная горка, Егория. Основные функции обрядовых действий (гуканье, кормление весны, жжение костров, обход дворов с христославными песнями). Волочёбный обряд и песни. Ритуальное кормление духов предков, обрядовая еда (кулики, яйцо, кулич, каша). Верб. Птица.	2	2-3

	Катание на качелях. Возжигание огней. Ритуальные запреты. Первый выгон скота. Чествование пастуха. Пахота и сев как один из способов выпроваживания духов предков. Музыкальные жанры ранневесеннего периода. Весенние заклички. Календарные сроки их исполнения. Регламентация места и времени исполнения. Поэтические образы, особенности стиха, сюжетные мотивы, повелительные и перечислительные формулы, величальные элементы. Мелодические характеристики, их связь с особенностями интонирования и манеры исполнения веснянок, волочебных песен, пасхального тропаря, духовных стихов, весенних хороводов, выюнишных песен и т.п. Магические функции хороводов. Егорьевские песни: обходные поздравительные и “окликания”. Устойчивые сюжетно-поэтические формулы, образное содержание, связь с заговорами.		
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. 2. Анализ фольклорных произведений при работе с нотными сборниками. 3. Демонстрация исполнения песенного и игрового фольклора весеннего периода. 4. Подбор репертуара календарных песен и музыкально-игрового фольклора весеннего периода для различных возрастных категорий фольклорных коллективов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Работа с нотными сборниками, хрестоматиями, дополнительной литературой и интернет ресурсами. 2. Ответы на контрольные вопросы. 3. Конспектирование, подготовка докладов по заданной тематике. 4. Подбор и прослушивание аудио- и видеозаписей по теме. Тематика самостоятельной работы 1. Отражение традиционных народных весенних праздников в сценарных и репертуарных сборниках. 2. Игровые и музыкальные традиции ранневесенних и поздневесенних циклов. 3. Волочебный обряд. Атрибутика, символы и основные действия. 4. Традиции и молодёжные увеселения на Красную горку. 5. Магические ритуалы и жанры в праздничной культуре Егория вешнего.		
Тема 2.3 Музыкальный фольклор троичко-купальской обрядности	Содержание учебного материала	5	
	Праздники «проводной» направленности восточных славян: Семик, Троица, Духов день, Зелёные святки, Иван купала. Региональные разновидности «проводных» обрядов: вождение куста, вождение и проводы русалки, похороны кукушки, вождение и похороны стрелы. Время проведения ритуалов и основные обрядовые действия (бороны, кумления, гадание на венках и др.). Символы троичко-купальской обрядности (зелень, берёза, кукушка, русалка, Кострома). Обереги купальской обрядности. Традиции обхода дворов в канун Купалы. Свадебные мотивы. Очистительные купальские обряды (разжигание костров и прыганье через них, купание в реках, озёрах, росе). Музыкально-поэтические особенности песен троичко-купальской обрядности: троичких, духовских, русальских, кустовых, купальских, грязных, круговых хороводов и т.д. Хороводы в составе троичко-купальского обрядового комплекса, формы движения и их функции. Ритуальные и мифологические контексты песен. Тематика семицких хороводов, описание обрядовых действий, аграрные, промысловые и брачные мотивы. Поэтика календарных хороводных песен, композиционные формы, разновидности припевов.	2	2-3

	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. 2. Анализ фольклорных произведений при работе с нотными сборниками и хрестоматиями. 3. Демонстрация исполнения песенного и игрового фольклора. 4. Подбор репертуара календарных песен и музыкально-игрового фольклора ранневесеннего периода для различных возрастных категорий фольклорных коллективов.	2	
	Контрольная работа №3 Тестирование по теме «Музыкальная культура календарно-земледельческих обрядов и праздников (зима-лето)»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Подбор музыкальных игр, ритуальных действий и гаданий троичко-купальского периода. 2. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе, хрестоматиях и нотных сборниках. 3. Знакомство с аудио, видео материалами. 4. Разучивание и анализ музыкальных примеров. Тематика самостоятельной работы 1. Отражение троичко-купальской направленности в сценарных и репертуарных сборниках. 2. Игровые и музыкальные традиции троичко-купальского периода. 3. Музыкальная культура традиционных праздников летнего солнцеворота разных народностей.		
	Тема 2.4 Музыкальный фольклор жнивной обрядности	3	
	Содержание учебного материала Сроки проведения. Основные этапы: зажинки, жниво, дожинки или обжинки. Культ полевых духов: обращение к ним в песне вначале зажинок, завивание бороды. Обрядовые символы (первый и последний сноп, дожинальный венок, пожинальная борода) и действия с ними. Первый сноп и приписываемые ему свойства. Магические свойства последних колосьев. Оставление на поле ритуальной еды. Свадебные мотивы в жатвенной обрядности. Жатвенные песни и их различия, связанные с озимой и яровой жатвами и условия исполнения. Жнивны песни: жатные (ржаные) и ярные (яровые) (по Шейну). Обрядовые и трудовые (по Можейко), ритуальные и лирические (по Аникину). Сюжетные мотивы зажиночных, дожиночных, бородных песен. Толочанские песни. Жнивны приговоры. Плачевая манера интонирования жнива. Сольная и ансамблевая версии жнива. Гуканье. «Бородные» песни. Связь песен с движениями. Приуроченные лирические песни в период жнива. Стилиевые связи песен календарно-земледельческого цикла: силлабический, стих, слоговая мелодика, узкий диапазон, гетерофонно-моноподийная фактура, особая манера обрядового пения напряженным тембром, политекстовость.	1	
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. 2. Анализ фольклорных произведений. 3. Демонстрация исполнения песенного и игрового фольклора. 4. Подбор репертуара календарных песен и музыкально-игрового фольклора ранневесеннего периода. для различных возрастных категорий фольклорных коллективов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Работа с нотными сборниками, хрестоматиями, дополнительной литературой и интернет ресурсами.		

	2. Разучивание и анализ музыкальных примеров. 3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. Тематика самостоятельной работы 1. Отражение жнивной обрядности в сценарных и репертуарных сборниках. 2. Специфика музыкальных жанров жнивной направленности. 3. Трансформация жнивной обрядности в советский период.		
Тема 2.5 Музыкальный фольклор осенних праздников восточных славян	Содержание учебного материала	4	
	Особенности осеннего песенного цикла. Встреча осени песнями – как трудовую, щедрую и весёлую пору. Трудовую – потому что впереди ещё много осенних забот, а щедрую и весёлую – потому что хлеб заполнял закрома, в каждый крестьянский дом входил достаток, и тут уж не обходилось без плясок и песен. Осень-пора молодёжных посиделок, свадеб, народных игр, театрализованных представлений, это время прощания с прошедшим летом и встречи зимы. Спасы: яблочный, ореховый, медовый. Основные праздники осени. Семёнов день (Сёмин день, Симеон Столпник, Семён – летопроходец) включающий обряд «похорон мух». Рождество Богородицы (Богородичин день, Вторая Пречистая Спожка, Аспосов день, Пасиков День, Осенины, Луков день, Поднесьеv день). Воздвижение (Сдвижение, Здвиженье, Вздвигеньеv день, Ставров день, Капустницы). С Воздвижения начинался ряд осенних девичьих вечеринок называемых «капустниками», «капустенскими вечерами», «капустницами». Капустницы происходили не только в деревнях, но и в городах и продолжались две недели. Девушки, надев нарядные одежды, ходили из дома в дом с песнями убить капусту. Водились хороводы и пелись песни. Покров Пресвятой Богородицы (Покров день). Кузьма-Демьян Зимний (Рукомесленники, Божьи кузнецы, Свадебные кузнецы, Калиники, Курятники, Куриные Боги, Кочетятники, Кузьминки). Демонстрация на вечерках, посиделках, при выполнении шуточных обрядов, хороводах и играх достоинств девушек: весёлый характер, находчивость, юмор, трудолюбие и т.п. С Семёна дня до Гурия (11 декабря) – свадебные недели. Основные художественные элементы осенних праздников (музыкальные, танцевальные, изобразительные, театрально-игровые).	1	
	Практические занятия	2	
	1. Ознакомление и анализ записей фольклорных образцов. 2. Демонстрация исполнения песенного и игрового фольклора. 3. Подбор репертуара календарных песен и музыкально-игрового фольклора осеннего периода для различных возрастных категорий фольклорных коллективов. 4. Игровое проектирование.		
	Контрольная работа № 4 «Жнивная и осенняя обрядность»	1	
	1. Письменный опрос. 2. Слуховая викторина.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы		
	1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литера-		

	туре, хрестоматиях и нотных сборниках. 2. Разучивание и анализ музыкальных примеров. 3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. 4. Составление репертуарного плана жанров осеннего периода для творческих коллективов. Тематика самостоятельной работы 1. Отражение осенних праздников и обрядов в сценарных и репертуарных сборниках. 2. Музыкальные жанры осеннего периода. 3. Музыкальные и игровые жанры молодёжных вечёрок и посиделок. 4. Отражение свадебной тематики в музыкальной культуре традиционных осенних народных праздников.		
Раздел III Основные жанры отечественного музыкального творчества. Обрядовый семейно-бытовой фольклор			
Тема 3.1. Музыкальный фольклор родильно-крестильной обрядности	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный цикл человека (век) в традиционной культуре восточных славян. Социальная организация традиционного общества (община и семья) и их взаимосвязь. Деление жизненного пути человека на три этапа: рождение, вступление в брак, смерть. Важное значение инициализации в традиционной культуре. Их оформление специальными ритуалами. Основные семейно-бытовые праздники и обряды: рождение и крещение, свадьба, новоселье, рекрутская обрядность, похоронная обрядность и др. Поэзия, связанная с рождением ребенка. Символическое значение и ритуалы родильно-крестинной обрядности. Преобладание музыкального содержания в белорусской, отчасти западно- и севернорусских традициях. Родинные песни, заговоры, приговоры, их функции. Белорусские родинные и крестинные песни, их классификация (величальные, корильные, беседные). Сакральный характер родинного фольклора. Крестьбинские и заклинные, песни-благопожелания. Музыкальный склад песен, опора на силлабический стих, формульный склад и небольшой диапазон. Колыбельные песни, обрядовые и бытовые функции. Колыбельные – от «колыбать» (колыхать, колебать, качать, зыбать). В народно-бытовом «байка» - байкать (баюкать, качать, усыплять). Основные фольклористы, этнографы и педагоги, занимавшиеся собиранием и изучением колыбельных песен (М. Мельников, О. Капица, Г. Виноградов и др.). Содержание и форма колыбельных песен, внехудожественные стилевые факторы. Антропоморфные образы в колыбельных Сон, Дрёма, Угомон, Упокой, кот Баюн и др. Близость древнейших текстов к заговорам. Опоэтизированные лица (младенец, мать, отец, сестра, бабушка, дедушка, котик, гули, домашние животные, мифологические образы, колыбелька, хлеб, молоко, рожок и др.) Древние мифологические представления и поздние исторические сюжетные напластования. Песни-импровизации и песни с устойчивым традиционным текстом. Тексты просты и сотканы из существительных и глаголов. Каждый стих – новая динамическая картинка. Композиция колыбельных, традиционные припевы, их местоположение. Ритмическая структура стиха, стопное стихосложение. Особенности ритмизации колыбельного стиха. Мелодические особенности колыбельных песен. Связь родинных и колыбельных песен.	2	
	Практические занятия	2	
	1. Прослушивание аудио, просмотр видео материалов. 2. Вокальная демонстрация, анализ колыбельных песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы		
	1. Поиск в библиотеке и интернет ресурсах изданий колыбельных песен 2. Изучение дополнительной литературы, учебной литературы, подготовка сообщений		

	3. Разбор, анализ колыбельных песен. 4. Подбор и прослушивание музыкальных примеров. Тематика самостоятельной работы 1. Колыбельные песни разных стран. 2. Тематика и стилистика колыбельных песен. 3. Колыбельные песни в обработке профессиональных музыкантов и композиторов. 4. Собрание и изучение колыбельных песен.		
Тема 3.2. Детский музыкальный фольклор	Содержание учебного материала	5	
	Составляющие детского фольклора (О. Капица): 1) <i>произведения обращённые к детям</i> (колыбельные, крестьянские, песенки обереги, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевёртыши, загадки, сказки с песнями) и 2) <i>детское творчество</i> (считалки, дразнилки, скороговорки, чистоговорки, мирилки, молчанки, голосанки, сечки и др.). Приуроченные формы детского фольклора: колядки, масленичные, веснянки, заклички, выюнишные, календарные игры. Детское инструментальное творчество. Детские частушки, плясовые, шуточные, игровые песни. Тематика и стилистика (строение стиха, музыкально-ритмические особенности, звуковысотная организация), манера исполнения детского фольклора. Разнообразие детских песен по содержанию, по композиции, по музыкальному строю и характеру исполнения. Поются соло, хором, просто так и в припляс. Классификация по Г. Виноградову: игровой фольклор, потешный фольклор, материнская лирика, бытовой фольклор, календарный фольклор. По М. Мельникову четыре основные группы: диалогические песни, комюлятивные, песни с припевом, песни-перегудки. Типологические группы игр: драматические (синтез диалога, музыкального припева, движения), спортивные и хороводные с хореографическими и плясовыми элементами (круговые, некруговые, хороводы - шествия). Составляющая часть игр: музыка, диалоги, ритмизованная речь, движения, разнообразие содержания, игрового и хореографического оформления. Функциональное назначение жанров детского фольклора (духовное, нравственное, умственное, физическое, толерантное, трудовое и т.п. воспитание). Детский фольклор – основа этнопедагогики. Крупнейшие исследователи детского фольклора, примеры нотных сборников произведений детского музыкального фольклора.	2	
	Практические занятия	2	
	1. Прослушивание аудио, просмотр видео материалов. 2. Вокальная демонстрация жанров детского фольклора. 3. Анализ жанров детского фольклора. 4. Проектирование занятия в народно-певческом коллективе на основе детского фольклора.		
	Контрольная работа № 5	1	
	1. Письменный опрос по темам «Родильно-крестильная обрядность и детский фольклор». 2. Демонстрация народно-песенных образцов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы		
	1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе, хрестоматиях и нотных сборниках. 2. Ознакомление с изданиями, подбор репертуарных сборников с жанрами детского фольклора.		

	3. Составление репертуара для детских фольклорных коллективов. 4. Подбор народных скороговорок и чистоговорок. 5. Повторение лекционного материала. Тематика самостоятельной работы 1. Поэзия пестования. 2. Драматические игры. 3. Игры с хореографическими и плясовыми элементами. 4. Детский фольклор – основа этнопедагогики. 5. Собираание, изучение и издания музыкальных жанров детского фольклора. 6. Роль детского музыкального фольклора в работе с народно-певческим коллективом.		
Тема 3.3 Свадебный фольклор	Содержание учебного материала	5	
	Свадьба как многосоставное драматическое действо. Основные этапы свадебной обрядности восточных славян. Типы восточнославянской свадьбы (по Б. Ефименковой): «свадьба-похороны», «свадьба-веселье». Особенности севернорусской, южнорусской и западнорусской свадеб. Различные виды свадебного обряда: без плачей, с ведущей ролью плачей, с преобладанием песен лирического типа или праздничного типа и незначительной ролью плачей, доминирование коммуникативно-обменной сюжетной линии. Жанровое многообразие свадебного материала, основные жанровые группы. Типология свадебных песен: <i>прощальные, причитания, опеважные, шуточные (корильные), величальные</i>, караванские, застольные, плясовые, а также песни, исполняемые по ходу обряда и необрядовые песни в свадебном репертуаре. Региональные особенности музыкального склада свадебных песен (мелодика, звуковысотная организация, структура поэтического текста, фактура, типовые интонации, система ладовых опор) Использование музыкальных инструментов (скрипка, гармонь, цимбалы, идиофоны (печная заслонка, ухват, косы, стиральная доска, пила и др)) Свадебные причитания, смысл их исполнения в обряде, время, место в ритуале. Исполнители причитаний, севернорусские плакальщицы. Плачи-обращения и плачи-комментарии, индивидуальные и групповые причитания. Связь причитаний с эмоционально-ритуальным состоянием невесты. Основная тема причитаний, способы ее сюжетно-образной реализации в поэтических текстах. Композиционная форма и поэтика причитаний, способы повышения экспрессивной насыщенности языка. Специфика тонического стихосложения в текстах свадебных причитаний. Способы ритмизации причетного стиха. Строгослоговые и распетые формы мелодики. Интонационно-мелодические взаимосвязи свадебного причета с похоронными плачами и свадебными лирическими песнями.	3	
	Практические занятия 1. Прослушивание аудио, просмотр видео материалов. 2. Семинар по теме «Общие и отличительные черты свадебной обрядности разных национальностей».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Поиск, анализ и конспектирование информации в дополнительных источниках по заданной теме. 2. Подбор и прослушивание музыкальных примеров. 3. Анализ нотного материала в хрестоматиях и репертуарных сборниках. 4. Повторение лекционного материала.		

	Тематика самостоятельной работы 1. Музыкальные жанры и традиции свадебной обрядности разных национальностей (на выбор студентов). 2. Музыкально-поэтические особенности свадебного фольклора. 3. Региональные особенности русского музыкального свадебного фольклора. 4. Жанры и сцены свадебной обрядности в творчестве русских композиторов.		
<i>Тема 3.4 Рекрутская обрядность</i>	Содержание учебного материала	2	
	Причины и сроки появления рекрутской повинности на Руси. Значение слова «рекрут». Основные элементы и ритуальные действия рекрутской обрядности. Сходные черты рекрутской, свадебной и похоронной обрядностей. Тематические циклы рекрутских песен: 1. Уход в армию (призыв, бритьё чуба, прощание со свободной жизнью, родным домом и семьей, проводы рекрутов как покойников) 2. Служба и солдатская жизнь(тяжёлая жизнь в казармах, изнурительная муштра, тяжёлые бытовые условия, мизерная зарплата, мотив одиночества, тоски по дому, ужасы войны, смерть на поле боя) 3. Возвращение домой (неузнаваемость, смерть близких) или гибель (увечье). Рекрутские и солдатские песни: причитания, заговоры, рекрутский вопль, рекрутские страдания, лирические, походно-строевые, казачьи и др. Большинство песен трагического содержания. Наличие песен балладного характера. Тяготение к реалистичному изображению действительности. Поэтические приёмы: параллелизм, сравнения, метафоры, гиперболы, эпитеты, символы, персонифицированные образы животных и птиц, эпистолярные приёмы передачи мыслей и чувств в письме и т.п. Особенности музыкального строения и исполнения рекрутских песен.	1	
	Практические занятия 1. Прослушивание аудио, просмотр видео материалов 2. Анализ музыкальных жанров	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение лекций, дополнительной литературы, ознакомление с Интернет-ресурсами. 2. Разучивание и анализ музыкальных примеров. Тематика самостоятельной работы 1. Поэтические приёмы жанров рекрутской обрядности. 2. Особенности казачье-строевых и походных песен. 3. Роль музыкальных инструментов в боевой сигнализации.		
<i>Тема 3.5 Похоронные и поминальные причитания. Духовный стих</i>	Содержание учебного материала	4	
	Восточнославянские фольклорные названия жанра. Функции причитаний и образно-функциональные компоненты поэтических текстов. Устойчивые поэтические (сюжетно-образные) мотивы причитаний. Два типа произведений: с традиционным и импровизируемым текстом. Особенности поэтики причитаний: обилие вопросительных, восклицательных конструкций, экспрессивных словообразований, синонимических повторов, уменьшительно-ласкательных суффиксов, эпитетов, иносказаний, метафорических замен, сравнения, олицетворения, психологические параллели, традиционных персонификаций и пр. Содержание причитаний. Слабо выраженная мелодика, в основе импровизация. Соединение нисходящих и волнообразных интонационных контуров в узком звуковом объёме. Музыкально-ритмическая конструкция плачeveго напева. Композици-	2	

	онная форма причета (монолог, лирическое обращение), сочетание музыкальных (пение), речевых (повествование и восклицание) и физиологических (всхлипы, рыдания) компонентов. Тембровые особенности исполнения причитания, тонкий и толстый голос. Исполнители причитаний (плакальщицы, вопленицы, причетницы и т.д). Явления профессионализации в северной традиции плача. Народные моления по усопшим. Поминальные духовные стихи. Тематика. Стилистическая неоднородность, формы бытования в народной среде. Музыкально-интонационное родство с богослужебными песнопениями.		
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов разных жанров. 2. Анализ фольклорных образцов.	1	
	Контрольная работа №6 1. Письменный опрос «Семейно-бытовые песни и обряды (свадебные, рекрутские и похоронные)» 2. Слуховая викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение учебника и дополнительной литературы. 2. Конспектирование. 3. Ответы на контрольные вопросы. 4. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе. Тематика самостоятельной работы 1. Специфика рекрутских, похоронных и поминальных причитаний. 2. Тематика и стилистика поминальных духовных стихов.		
Раздел IV Основные жанры отечественного музыкального творчества. Жанры необрядовых песен			
Тема 4.1. Русский музыкальный эпос	Содержание учебного материала	6	
	Общая характеристика необрядового музыкального фольклора. Классификация необрядового музыкального фольклора. Условность такой классификации. Время и место исполнения. 4.1.1. Былины. Определение формулировки жанра былин по И. Сахарову. Определение термина «эпос». История возникновения былин как героического эпоса на основе народных исторических преданий, отражение в них народного мировоззрения. Соотношение подлинных исторических событий с их художественным изображением в былинах. Основные этапы развития былинного эпоса. Главные герои былинного эпоса. Классификация русских былин - по жанру (В. Пропп): героические, сказочные, новеллистические, близкие к балладе; по месту действия: киевского цикла, новгородского цикла, московского цикла, северные былины, южные былины. Основные сюжеты былин: сватовство, борьба героя за жену (Садко), борьба с чудовищами (Илья Муромец, Соловей разбойник), борьба с иноземными захватчиками (с татарами – Добрыня Никитович, Василий Каземирович; с литовцами). Особняком стоят сатирические былины и былины пародии Музыкальный склад былин. Структура былин. Художественное своеобразие былин, особенности поэтики. Выразительные средства (эпитеты, сравнения, гиперболизация, ретардация, метафоры, антитезы и др.). Типы композиций героических былин: тип случайных дорожных встреч и приключений, тип поездок и походов героя в чужие земли для выполнения поручения, тип отражения вражеского нашествия. Разные исполнительские традиции былин при сюжетном единстве (на Севере – одиночный напевно-	3	2

	речитативный сказ, в центральных областях России – повествовательные песни в одиночном или коллективном исполнении, на Дону и в других казачьих поселениях – героико-эпические (походные) или лирико-эпические (беседные) песни с развитым многоголосием). Особенности музыкально-поэтического строения. Севернорусские старины: эпический напев, соотношение стиха и напева, их функции. Политекстовые напевы. Былинный стих как разновидность тонического. Строение стиховой строки: слоговая структура, акценты, начальные и конечные формулы, рифма. Роль напева в образовании стиховой конструкции. Принципы ритмизации былинного стиха. Ритмические единицы напева, силлабический (слоговой) ритм. Музыкальные акценты, их разновидности. Связь музыкальных и стиховых акцентов. Особенности эпической мелодики речитативного (напевно-декламационного) типа. Композиция былинных напевов. Однострочные, тирадные и стофические напевы. Характерные особенности построения и исполнения южнорусских и казачьих былин. Музыкальные инструменты для сопровождения исполнения былин. Выдающиеся сказатели былин XIX- XX веков: Т.Г. Рубинин, М.С. Крюкова. Основные записи былин: сборник Кириши Данилова, П. Рыбников, П. Кириевский, Н. Римско - Корсаково, М. Балакирева, А. Листопада. Былины среднерусской традиции в сборниках Стаховича, Лядова, Пятницкого. Современные записи. Использование былин в творчестве русских композиторов - классиков. 4.1.2. Исторические песни. Определение жанра. Происхождение исторических песен, время и исторические условия их формирования. Исторические песни – как повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Основные тематические циклы исторических песен. Две основные линии тематических песен: 1) идея создания национального Российского Государства, 2) борьба народа против угнетателей и эксплуататоров. Значение исторических песен в казачьем фольклоре. Общие и отличительные черты исторических песен и былин (размер, отношение к истории, индивидуализация образов). Поэтические особенности исторических песен. Характер исполнения исторических песен. Региональные особенности исторических песен. Стилиевое единство севернорусского песенного пласта. Черты протяжной песни в исторических песнях в западно- и южнорусских регионах. Музыкально - стилевые особенности исторических песен. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей (см. 2-ой сборник Балакирева), к скоморошинам («Щелкан Дуденьевич» из сборника Кириши Данилова), к балладам («Как за речкою, да за Дарьею»). Исторические песни в сборнике Листопадова «Песни донских казаков» (Т.1, ч. 2). Песни об Иване Грозном, о Ермаке, Разине. Разнообразие песен: героические (У нас, братцы, было на Дону»), сатирические («Пишет, пишет Карла Шведский»), трагические (Ай да, вот, ине шуми, дубрава зеленая. – Разину заутра ответ держать»). Приёмы многоголосия, зависящие от типа песни. Исторические песни традиционного стиля (героические походные, повествовательно эпические) продолжают жить в быту и на концертной эстраде. Примеры песен разных эпох. 4.1.3. Баллады. Определение жанра, происхождение термина, общая характеристика. Типичные балладные сюжеты, Композиция и стиль баллад, их художественное своеобразие (трагический характер изображаемых событий, роль чудесного, психологизм, нравоучительный характер). Жанрово-стилевое многообразие балладных напевов: повествовательные, песенные, романсные. Сходство и отличия баллад, былин и исторических песен.	
--	---	--

	Баллады – лиро-эпическая песня с драматическим сюжетом. Сюжеты и действующие лица баллад. Трагичность сюжета – как типичная жанровая черта баллады. Близость поэтического текста к нормам литературного, стропоного стиха. Общие стилевые признаки севернорусских баллад с другими эпическими жанрами (историческими песнями, старинами, духовными стихами). Три исторических типа этого жанра: 1. мифологическая (их тематика восходит к глубокой древности), 2. классическая (тема семьи, любовная тема), 3. новая (возникла в 19 веке. Поэтические обработки фольклорных произведений) Особенность баллад - стремительность развития сюжета, иногда целиком состоящая из диалога. Герой неотделим от сюжета. В варианте меняется его имя, возраст, но сохраняется сюжетная роль. Преобладает типичность над индивидуальностью образа. Смерть героя эстетически воспринималась как обличение зла, утверждение моральных норм. Сфера баллады - семейная и частная жизнь людей, связанная с общественно-социальными конфликтами. Особенность: глобальные проблемы осмысливаются через частные, личные судьбы. Герои - безымянные персонажи, не являющиеся деятелями истории. Возможны случаи перехода баллады в историческую песню и наоборот. 4.1.4. Духовные стихи. Определение жанра. Среда их бытования. Духовные стихи, как неотъемлемая часть русского фольклора, художественное выражение народной веры в слово. Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Христианская литература - как источник духовных стихов. Характеристика сюжетов духовных стихов. Художественная система духовных стихов. Временной охват – от сотворения мира до его ожидаемой гибели. Символичность и гиперболизация образов. Создатели и исполнители духовных стихов в Древней Руси (клики переходные, паломники по святым местам и монастырям). Пение духовных стихов – профессиональное занятие, дававшее средства к существованию. Общепринятое деление стихов на <i>старшие</i> (эпические, лирико-эпические, на библейские и евангельские сюжеты.) и <i>младшие</i> (или <i>новые</i> - те, которые складывались в среде старообрядцев после церковного раскола XVII века). <i>Псалмодии</i> – как новые стихи, мелодика которых нередко близка стилю городской песенности. Русские духовные стихи претерпели на протяжении своего развития существенные изменения - в отношении принципов стихосложения (тонические, эпического склада стихи; затем сложенные в силлабическом размере, - рифмованный стих был занесен на Московскую Русь в XVII в.; наиболее поздний пласт - стихи силлаботонические). Циклизации духовных стихов. Стилизовое разнообразие духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов		
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов. 2. Анализ фольклорных образцов.	2	
	Контрольные работы № 7 1. Письменный опрос. 2. Слуховая викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение учебника и дополнительной литературы. 2. Конспектирование. 3. Работа со словарями.		

	4. Ответы на контрольные вопросы. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета. Тематика самостоятельной работы 1. Былины: общая характеристика. 2. Художественные приемы и композиция былин. 3. История собирания былин. Сказители. 4. Старины и былинные песни. 5. Исторические песни. 6. Духовные стихи. 7. Баллады		
Тема 4.2. Лирические и протяжные песни	Содержание учебного материала	4	2-3
	Определение понятия «лирика». Истоки зарождения лирических песен. Тематика лирических песен. Собирающие и изучение лирических песен. Классификация по сюжету и составу исполнителей. Классификация лирических песен: приуроченные и неприуроченные, лирика традиционная (крестьянская) и лирика позднего формирования (городская). Функции лирических песен: духовное очищение, эстетическая. Первая квалификация по сюжетике и составу исполнения (общелирические мужские, тюремные, разбойничьи, рекрутские, солдатские, женские лирические и т.п.) Основные особенности приуроченных лирических песен (к сезонам и видам работ). Близость к календарным песням: манера исполнения, диапазон, исполнительские приёмы (гуканье, иханье), гетерофонная или двухголосная фактура. Поэтическая выразительность и образы, преобладание силлабического стиха. Музыкально-ритмические особенности, увеличение размера слоговых групп, удлинение окончаний. Политекстовость напевов. Неприуроченные лирические песни: особенности бытования, тематические группы. Сюжетная композиция словесного текста: монолог, диалог, смешанная форма; дополнительные приемы организации текста (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образов), преобладание целостного полного раскрытия содержания, метафоричность образного мышления, использование эпитетов. Поэтическая выразительность лирических песен. наибольшая связь с мужской исполнительской традицией. Возникновение в замкнутых социальных группах (солдат, казаков, бурлаков, фабричных, горнозаводских рабочих и т.д). Особенности мужского и женского стиля исполнения лирических песен. Тропы. Символика. Протяжная песня. «Распетый стих». Протяжные песни как разновидность лирических песен, медленных лиро-эпического склада. Стилистическая конкретность народных терминов: «голосовые», «долгие», «тяжелые». «тягловые», «протяжные», «проголовые» и т.п. По содержанию: молодецкие (песни вольницы), любовно-лирические. Неприкладная функция, отсутствие хореографии. Ведущее начало мелодике, мелодическим распевам, а не ритму и стиху. Характерные художественные приёмы: внутрислоговые распевы, насыщение текста восклицаниями, междометиями, вставными частицами или словами (э, ой, ах, эх, ну, вот да), частые словаобрывы с последующим допеванием недопетых слов. Важность художественной подачи. Развитый многоголосный полифонический вариационно-подголосочный склад. Свободная метрика, широта мелодического развития, богатство мелодической орнаментики, нередко широкий звуковой объём с ходами на широкие интервалы; характерны – ладовая переменность, переменность ступеней, несимметричность мелодических построений, цепное соединение песенных строф, варьирование строф. Появление из протяжной песни функционального двухголосия (выделение из гетерофонии верхнего солирующего подголоска) Внедрение с конца XVIII в гомофонно-гармонического склада.	2	

	Ладовый строй лирических песен. Место лирической песни в творчестве русских композиторов. Собрание и публикации лирических песен.		
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов. 2. Анализ фольклорных образцов. 3. Демонстрация песенной лирики	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе, хрестоматиях и нотных сборниках. 2. Разучивание и анализ музыкальных примеров. 3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. Тематика самостоятельной работы 1. Жанровые признаки лирических песен. 2. Ладовой строй лирических песен. 3. Музыкально-поэтические особенности русской протяжной песни. 4. Музыкально-стиховая стилистика лирических песен. 5. Местные особенности русских традиционных лирических песен. 6. Поэтическая образность традиционных лирических песен. 7. Традиционные лирические песни в творчестве композиторов.		
Тема 4.3 Хороводные, игровые и плясовые песни	Содержание учебного материала	4	2-3
	Песни с движениями носят условность разделения на хороводные, плясовые и игровые. Хоровод как синкретический вид народного искусства, включающий музыкальный, хореографический и драматический компоненты. Могут быть приуроченными и неприуроченными. Приурочены: а) к календарно-земледельческим обрядам, б) к большим собраниям людей (ярмарки и кулачные бои, съезжие, метища), в) к сезонам (весенние и летние) Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Диалектные варианты: карагод, каравод, танок, круг, гулянье, улица. Если исполнялся в избе, то мог называться по поводу массового сбора – вечерочные, посиделочные, беседные, игрищные, гуляня. Хоровод как инициализация девушек и парней. Классификация хороводных песен: хоровод с пространственной композицией (круговой, орнаментальный, линейный), хоровод как пляска без пространственной композиции (шествие), хоровод как статичное музыкальное действие (преобладание игрового действия (святочные, поцелуйные)). Близость поэтики и образов неприуроченных хороводных и игровых песен с лирическими песнями. Мотивы выбора пары и принципы повтора. Движение по кругу в игровых хороводах или «стена на стену». Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений. Хороводы-игры – музыкально-драматические сценки; корифеи хора (в центре) разыгрывают действие под пение остальных участников, стоящих или двигающихся вокруг них. Запевала начинает каждую строфу, хор продолжает. Темпы песен умеренные или медленные. Песня и игра кончаются одновременно. В хороводах-плясках все поют, стремясь в такт пению выполнять хореографические построения – «змейку», «улицу», «ручеек», «ворота» и др. Ритм и темп (быстрый) как основа коллективного танца. Тематическое разнообразие хороводных песен, их общевоспитательное значение. Отражение трудовых процес-	2	

	сов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Скорые (плясовые) песни. Терминология: танцевальные фигуры – колена. Тематика плясовых песен. Сюжеты. Организация текста. Мелодика, ритмика. Система выразительных средств: принцип повтора (сюжета и песенной строфы, наличие рефрена), богатая комбинаторика элементов песенной строфы в цезурированном стихе. Ведущая роль ритма, равномерная пульсация ладовых опор как с силлабическим, так и тоническим и силлабо-тоническим стихом. Игра с музыкальным временем (расширение или сжатие). Переритмизация слоговых групп другим ритмическим рисунком или синкопированным вариантом. Региональные особенности хороводов (севернорусские, западнорусские, южнорусские) Древняя связь плясовых песен с обрядами. Характерно: неприуроченность, безотносительность к датам и праздникам, обязательное наличие инструментального (бытовые идиофоны, инструменты с фиксированным строем) или вокально-инструментального сопровождения, равносегментность музыкальной ритмики, политекстовость, иногда текст, лишённый смысла. Разновидности плясок: рус. - камаринский, барыня, трепак, в три ножки, картошку копать; белор. – голубец, бычок, лявониха, мяцелица; укр. – козачок, чумак, тропак, горлиця, журавель и др. Танцевальная культура позднего формирования, имеющая европейские музыкально-стилевые черты и сопровождающаяся аккомпанементом инструментов с фиксированным или темперированным строем. Вальсы, марши, польки, краковяк, лансье, по д`Эспань. Кадриль.		
	Практические занятия 1. Просмотр, прослушивание и анализ фольклорных образцов. 2. Навыковый тренинг.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет - ресурсах, учебной литературе, хрестоматиях и нотных сборниках. 2. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофайлов фольклорных образцов. 3. Знакомство с музыкальными примерами и правилами их проведения и использования. 4. Подбор репертуарного плана Тематика самостоятельной работы 1. Региональные особенности хороводов. 2. Разновидности бытовых народных плясок. 3. Танцевальная народная культура позднего формирования. 4. Инструментальные танцевальные народные наигрыши и особенности исполнения. 5. Хороводно-игровые вечёрки. 6. Танцевальная культура народов мира.		
Тема 4.4. Инструментальная культура восточных славян	Содержание учебного материала	6	2-3
	Народные инструменты как хранители народной культуры. Орнамент и формы инструментов как знаковой система. Историческое развитие инструментальной музыки. Характерные признаки народных инструментов: утилитарность, природосообразность, преемственность и традиционность, связь народного инструментария с миром детства, праздничная функция, авторская оригинальность мастера, связь народных инструментов с родным языком, влияние развития средств производства (инструментария). Отпугивающие, приманивающие, сигнальные функции инструментов.	2	

	Локальные, ареальные, общеславянские инструменты. Инструменты обрядовой, охотничьей и пастушеской практики. Классификация народных инструментов по источнику звука и способа извлечения: 1. <i>самозвучающие (идиофоны)</i> – а) ударные, б) щипковые, в) фрикционные, воздушные (губовиднощелевые, язычковые). 2. <i>Духовые (аэрофоны)</i> – а) свистковые (флейтовые): краесекущие, клинчатовырезные, б) язычковые, в) амбушурные (мундштучные). 3. <i>Струнные (хордофоны)</i> – а) щипковые (арфообразные, тамбуровидные), б) фрикционные (смычковые, колёсные), в) ударные. 4. <i>Мембранные(мембранофоны)</i> – ударные, фрикционные. Музыкальные инструменты нетрадиционной конструкции Функции инструментов в быту и обрядовой (семейно-бытовой и календарной), охотничьей и пастушеской практике восточнославянского народа. Мужской и женский инструментализм. Общие черты инструментально-го и песенного народного творчества Региональные разновидности музыкальных инструментов. Изучение и сохранение фольклорных музыкальных инструментов. Этноорганоология – наука, изучающая народные инструменты, их возникновение и развитие, особенности конструкции, способы звукоизвлечения и т.п. Исследователи, этнографы и педагоги фольклорной инструментальной традиции. Носители традиционного и сценического фольклорного инструментального музыкального фольклора. Учебные заведения и специальности, обучающие фольклорному инструментальному мастерству.		
	Практические занятия 1. Ознакомление и анализ конструктивных особенностей и способов звукоизвлечения фольклорных музыкальных инструментов. 2. Просмотр и прослушивание музыкальных примеров.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Виды самостоятельной работы 1. Работа с нотными сборниками, хрестоматиями, дополнительной литературой и интернет ресурсами. 2. Подготовка докладов и презентаций по теме с музыкальными примерами. 3. Подготовка к контрольной работе. Тематика самостоятельной работы 1. Музыкальная инструментальная традиция народов мира (на выбор, например: Кавказский народные инструменты. Национальные музыкальные инструменты Африки.). 2. Региональные особенности музыкальной инструментальной традиции. 3. Фольклорные музыкальные инструменты в работе с детьми. 4. Традиции инструментального исполнительства в народной праздничной культуре. 5. Традиции колокольного звона на Руси. 6. Историческое развитие военно-музыкальных традиций в России. 7. Развитие фольклорного инструментального исполнительства в Сибирском регионе.		
	Контрольная работа № 8 1. Слуховая викторина. 2. Защита докладов с презентациями по теме.	2	
Тема 4.5. Городская	Содержание учебного материала	3	2-3

народная музыкальная культура VIII, XIX и XX веков	XVIII век – начало нового этапа развития русской народной песенной культуры. Формирование стилевых особенностей городского песенного искусства под влиянием изменений в общественном бытовом укладе русских городов со времен Петра I. Европеизация общественной и частной жизни. Развитие городов, развитие капиталистических отношений, расслоение городского населения, распространение новых культурных традиций. Образование, книгопечатание. Песни позднего формирования. Жанровая система. Западноевропейский правила музыкальной композиции. Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности. Новые музыкальные инструменты и танцы в быту. Городская бытовая песня. Жанровые разновидности: кант, псалма, солдатская походная и патриотическая песня, революционные песни, городская баллада (жестокий романс), лирическая песня. Песни литературного происхождения. <i>Кант</i> как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Распространение кантов устным и письменным путем (рукописные сборники). Стилистика кантов. Тематика. Разновидности кантов: <i>лирические, шуточные, дидактические, духовные, панегирические (виватные), мореходные (навигацие)</i>. Звучание кантов в домашнем быту, в театре, во время массовых празднеств, дворцовых церемоний, при работе на верфях, в военных походах. Влияние кантов на возникновение новых жанров. <i>Псалмы</i> - род бытовой многоголосной песни духовного содержания. Переход из церковной в светскую музыку. Ансамблевое и сольное исполнение жанров городских песен с простым аккордовым сопровождением на гитаре, балалайке, гармони. Ведущие жанры городской песни: солдатские, рекрутские, строевые, патриотические, тюремные, песни арестантов и каторжан, романсы и баллады, жестокий романс, застольные, величальные, скорые, плясовые, шуточные, сатирические, духовный стих, революционные, студенческие, фабрично-заводские. Характерные стилистические черты жанра городской песни. Особенности мелодического и гомофонно-гармонического строя, чёткая тактовая ритмика, двухдольный и трёхдольный размер. Соотношение напева и стиха в городской песне. <i>Лирическая городская песня</i> – ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика. Связи с письменной поэзией. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными. <i>Народный романс</i>. Сохранение его традиций до наших дней. Стилистические особенности: широкий диапазон, тонально-гармоническая основа, слоговая мелодика, стопная ритмика, типовая сюжетная фабула, силлабо-тонический стих. Распространение городской песни в творчестве русских композиторов-классиков. Собираание и издание сборников.	1	
	Практические занятия 1. Прослушивание аудиозаписей фольклорных образцов. 2. Анализ фольклорных образцов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение дополнительной литературы 2. Прослушивание музыкальных примеров 3. Ознакомление с нотными изданиями песен позднего формирования Тематика самостоятельной работы 1. Городская народная песня в творчестве композиторов 2. Светская музыкальная культура русских городов 3. Стилистика песен позднего формирования 4. Музыкальные инструменты, песни, и танцы в быту VIII- XX веков		

Тема 4.6. Частушки, припевки и страдания	Содержание учебного материала	3	2-3
	Определение жанра частушка. Значение термина «частушка» по Г. Успенскому. Особенности формирования и развития жанра. Взаимосвязь с городской и деревенской социальной средой, с лирическими, городскими, шуточными, скорыми, плясовыми песнями, скоморощинами, свадебными дразнилками, инструментальными наигрышами и другими музыкальными жанрами. Принадлежность к роду «драма». Особенности, место и манера исполнения. Публичность исполнения, яркость, открытость звучания, использование элементов театрализации: пляски, жестов, мимики и т.п. Классификация частушек: по содержанию, по характеру, по месту рождения, признанные общерусские частушки и страдания и т.п. Названия частушек в разных диалектах: мелкие песни, припевки, пригудки, коротелька, трясогузка, собираюшка, коротушки, частоговорки, топотушки, набирушки, цыганочка, Семёновна и др. Названия по месту рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские хохотки, елецкая, сибирская подгорная, новгородское разливное и т.п. Основные качества жанра. Связь жанра с современностью, социальным укладом, историческими событиями, экспромтный характер. Постепенное превращение в вокально-инструментальный жанр. Исполнение: соло, дуэт, ансамблем, без аккомпанемента, «под язык», под сопровождение музыкальных инструментов (гармонь, балалайку, рожок, бубен, идиофоны и т.п.). Поэтические особенности жанра: образы, тематика, строение, средства выразительности, значение рифмы и строение поэтической формы. Музыкально-стилевые свойства частушек. Акцентно-ритмическая организация припевок и страданий. Хромающие перебивки стопной пульсации, инверсированные ритмы. Четырёхстопная хореическая основа, с протяжными безударными слогами. Синкопированная метрическая основа, острые ритмы. Ямбические метры. Размеры: квадратные, трёхдольные, переменные метры. Особенности построения двухфразовых страданий. Использование припевов-рефренов. Ладовый строй. Мажорные и минорные лады. Миксолидийские и эолийские окраски. Ладовая переменность. Большесекундовое соотношение с Т. В многоголосии самостоятельность вокальных партий, полифоничность, гармоническая полифункциональность, индивидуализированность, ритмическая самостоятельность и контраст, параллелизм секундами. В частушках с аккомпанементом использование средств полиморфизма. Преобладание индивидуализации, спонтанности и импровизационности. Мужская разновидность общерусских частушек – «хулиганских» или «под драку», исполняемых перед кулачными боями для «разогрева». Региональные особенности исполнения частушек, припевок и страданий. Степень изученности жанра. Научные и нотные публикации.	1	
	Практические задания Слуховой анализ музыкальных произведений Знакомство с манерами и особенностями исполнения частушек	1	
	Контрольные работы № 9 1. Письменный опрос по темам 4.5 и 4.6. 2. Слуховая викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение текста лекции и составление плана. 2. Конспектирование при работе с дополнительными информационными источниками 3. Слушание музыкальных образцов.		

	4. Подбор музыкальных композиций. Тематика самостоятельной работы 1. Музыкально-поэтические особенности жанра частушка. 2. Региональные разновидности и исполнительская манера частушек. 3. История собирания и публикаций частушек. 4. Специфика частушки советского периода. 5. Великие частушечники XX века.		
Раздел V. Способы изучения, сохранения и развития народной музыкальной культуры			
Тема 5.1. Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ	Содержание учебного материала	4	
	Влияние народной музыки на специфические черты чешской, польской и венгерской композиторских школ. Влияние национальной народной музыки на творчество русских композиторов. Использование народных напевов в русских операх во второй половине XVIII в. в партиях солистов, ансамблях и хорах, в увертюрах и оркестровых антрактах к отдельным действиям. Передача характера действующих лиц с помощью народных песен. Использование в музыкальном театре сцен народного быта (свадебной игры, народных гуляний и т.п.). Песенная мелодия украшается виртуозными вариациями в темах инструментальной профессиональной музыки для фортепиано, арфы, гитары, скрипки и др. Создаются обработки народных песен для исполнения профессионалов-вокалистов в сопровождении фортепиано, хора и т.п. (Д. Кашин, А. Гурилёв, И. Рупин). Композиторы создавали собственные, проникнутые народным характером напевы, насыщая народными интонациями и ритмами все произведения. Так наполнены романсы и песенное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, обретая демократичность и распространение в широких кругах городского и сельского населения. Многие мелодии, созданные композиторами – фольклоризировались и стали «общенародными» (муз. А. Варламова - «Красный сарафан» сл. Н. Цыганова, «Вдоль по улице метелица метёт» сл. народные и др.; муз. А. Гурилёва сл. И. Макарова «Однозвучно звенит колокольчик». Народная музыка оказала влияние на формирование русской национальной композиторской школы в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римский-Корсакова, Ц. Кюи и др. Заимствование мелодики, ритмических и ладовых характерных черт народной музыки. Н. Римский – Корсаков использовал приёмы народного голосоведения в оперных хорах и хоровых обработках народных песен, а так же использовал частушки наигрыши в опере «Снегурочка». Народная-песенная тематика в симфоническом творчестве П. Чайковского. Мелодико-ритмические особенности народной песенности в творчестве А.Лядова, В.Калинникова, А.Глазунова, А.Гречанинова, А. Аренского, И. Дунаевского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова Народная музыка явилась основой практически всех национальных профессиональных школ, начиная от простейших обработок народных мелодии до индивидуального композиторского творчества. В более конкретном плане её влияние может проявиться как: реализация и отражение жанровой специфики; интонационного, мелодического и ладового своеобразия; как реализация характерных функциональных оборотов, вертикальных комплексов и особенностей их взаимосвязи, использование элементов народного многоголосия; как проявление национальных метроритмических особенностей и элементов формообразования; как проявление вариантно-вариационного метода развития; как отражение специфики манеры пения и особенностей звучания народных инструментов; как прямое цитирование и стилизация народной музыки.	2	2-3
	Практические задания	2	
	1. Прослушивание музыкальных образцов. 2. Слуховой анализ музыкальных произведений.		

	Самостоятельная работа обучающихся Виды самостоятельной работы 1. Работа с дополнительными информационными источниками. 2. Знакомство с аудио, видео материалами. 3. Ответы на вопросы по теме. Примерная тематика самостоятельных работ 1. Национальная композиторская школа Испании (Ф. Кабальеро, Ф. Чуэка и Р. Чапи, И. Альбениса, Энрике Гранадоса, Мануэля де Фалья и Х. Турины). 2. Чешская музыка в творчестве венских композиторов (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Б. Сметана, А. Дворжак). 3. Венгерская народная музыка в творчестве профессиональных композиторов (Ф. Лист, Брамс, Ф. Эркель, Ф. Шуберт Б. Викар, Б. Барток, и З. Кодай) 4. Польские национальные истоки в произведениях Ф. Шопена, М. Огинского, К. Шимановского, С. Монюшко.	2	
	Содержание учебного материала Зарождение и развитие отечественной музыкальной фольклористики. Первые сборники русских народных песен «Между делом безделье» Г.Н.Теплова (1759) и «Собрание разных песен в четырех частях» М.Д. Чулкова (1770-1774). Первый период собирания русских народных песен (до 1860-х годов). Деятельность Е.Ф. Трутовского, Н.А. Львова, И. Прача. Сборник Кирши Данилова. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Кружок Киреевского. Создание Русского Географического общества (РГО). Первые научные труда по русской этнографии И.М.Снегирева, Ф.И. Буслаева. Второй период собирания и изучения русских народных песен (1860-90-х годов). Становление музыкальной науки о народной песне. Деятельность В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова. Публикации народных песен 1860-1890-х годов. Сборники М.А. Балакирева, В.П. Прокунина, Ю.Н. Мельгунова. Деятельность Песенной комиссии РГО. Экспедиции на Русский Север. Песенные сборники Г.О. Дютша, М.А. Балакирева, С.М. Ляпунова. Научная деятельность П.П. Сокальского. Третий период собирания и изучения русской народной музыки (рубеж XIX-XX вв). Становление музыкальной этнографии. Создание Музыкально-этнографической комиссии (МЭК). Изобретение фонографа. Деятельность Е.Э. Линевой по фиксации песенного фольклора на Русском Севере. Сборники «Великорусские песни в народной гармонизации» (Вып. 1, 2). Аналитический принцип нотации. Изучение отдельных жанров русского фольклора. Научная деятельность А.Л. Маслова по изучению былинной традиции. Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. Научная деятельность С. Людкевича и Ф. Колесса. Музыкальная фольклористика в XX в. Новые подходы к изучению крестьянского искусства. Ужесточение идеологического давления в области культуры. Избирательность в изучении отдельных жанров. Тенденция к узкой специализации наук, занимающихся народной культурой. Деятельность К.В. Квитки. Собирательская деятельность советского периода. Создание центров собирательской работы. Развитие технических средств и появление магнитофона, создание многомикрофонных записей. Методика собирательской работы. <i>Экспедиция как основной способ фиксации синхронного среза традиционной культуры и главный источник музыкально-этнографического материала, являющегося базой научных исследований и исполнительского фольк-</i>	3	
Тема 5.2 Методология исследования народного творчества		1	2-3

	<i>лоризма</i>. Цели и задачи экспедиций, типы экспедиций. Методы экспедиционной работы: опрос, анкетирование, наблюдение, включенное наблюдение, реконструкция, эксперимент, метод комплексно-текстологического исследования, важность фиксации вариантов. Экспедиционная документация: Дневник как основной документ экспедиции, требования к ведению дневника, паспорт исполнителя, паспорт фоно- и видеозаписи, культурный контекст единичного фольклорного образца. Формы собирательской работы. Фольклорные экспедиции: комплексные, разведывательные, стационарные, специализированные. Метод фронтального (сплошного) обследования территории по единой программе с целью системного изучения региональной музыкально-фольклорной традиции. Виды фиксации экспедиционного материала: рукописи, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии. Опись и реестр аудиозаписей, видеоматериалов, фотоматериалов, расшифровка вербальных текстов, нотная расшифровка к реестру, перевод аналоговых аудиозаписей в цифровую форму для практического пользования и архивного хранения. Введение экспедиционных материалов в культурное и научное обращение. Публикация экспедиционных материалов: CD, аудиокассеты, нотные сборники, научные исследования. Использование экспедиционных материалов в учебном процессе и исполнительской практике.		
	Практические занятия Деловая игра «Организация и проведение фольклорной экспедиции».	1	
	Контрольная работа № 10 Терминологический кроссворд по теме «Периоды собирания русского музыкального фольклора»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение текста лекции, учебника и дополнительной литературы. 2. Подготовка к терминологическому кроссворду. Тематика самостоятельной работы 1. Значение экспедиционной работы. 2. Методика организации экспедиции. 3. Методы экспедиционной работы. 4. Экспедиционная документация. 5. Формы собирательской работы.		
Тема 5.3. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	Содержание учебного материала	3	
	Афроамериканский фольклор как источник многих музыкальных направлений, возникших в XX столетии. Исторические факты переселения африканцев в Америку. Синтез очень многих культурных традиций (обрядов и верований, песен, инструментальной музыки и т.п). Музыкальная культура страны сложилась из взаимодействия музыкальных традиций колонизаторов из европейских стран (в первую очередь Великобритании, Ирландии, Испании, Германии и Франции), негров-невольников, испаноязычного населения Мексики и Центральной Америки, а также коренных жителей - индейцев. Вследствие чего формировались многочисленные стили. Появлялись новые жанры: песни лесорубов, матросов, ковбоев, авантюристов. В северной Калифорнии, Верджинии, Кентукки развиваются традиции кантри и ковбойских песен. Ранний афро-американский музыкальный фольклор: светские (трудовые - work songs) и духовные песни. Ранние жанры афро-американской музыки <i>холлерс</i> и <i>шаутс</i>. Взаимодействие англо-кельтских истоков, в особенности пуританских хоровых гимнов с негритянским музыкальным фольклором. Зарождение в 18 веке основного жанра религиозных песнопений афро-американского фольклора – негритянские <i>спиричуэл</i> (спиричуэлс).	2	2

	В XVIII - XIX вв. развитие традиции «белого» спиричуэла, облагороженного и приглаженного. Светская сфера афро-американской музыки. Возникновение англо-американской легкожанровой эстрады – <i>менестрельные представления</i> (minstrel show). Народный танец северо-американских негров – <i>Кекуок</i> (англ. cakewalk, букв. - шествие с пирогом) как модный бальный и эстрадный танец в Америке и Европе. <i>Блюз</i> и <i>регтайм</i> как своеобразные формы негритянского музыкального выражения. Стадии развития блюза (сельский или архаичный, городской или классический). Стилистические особенности жанров: форма, тематика, аккомпанемент, особенности интонации, мелодики, ритма, лада, гармонической основы, манера, место и характер исполнения. Появление и развитие Биг-бендов. Развитие вокального, инструментального, вокально-инструментального исполнения. Влияние афроамериканского фольклора на зарождение и развитие джаза и его жанровых разновидностей. Боп («би-боп»), буги-вуги, джазовая баллада, хард боп, фанки и кул, позднее «прогрессив», соул, ритм-энд-блюз и др. Использование мелодики и стилистики афро-американского фольклора в профессиональном творчестве композиторов. Гарлемская школа джазовой игры на фортепиано. Новоорлеанское джазовое направление. Наиболее известные исполнители блюза, джаза и т.п.		
	Практические занятия Знакомство с музыкальными образцами Создание композиции/обработки на основе народно-песенного материала.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Чтение текста лекции и составление плана. 2. Чтение учебника и дополнительной литературы. 3. Конспектирование. 4. Составление доклада с музыкальными примерами по теме. 5. Слушание музыкальных произведений. Тематика самостоятельной работы 1. Латиноамериканский музыкальный фольклор. 2. Традиционная музыка индейцев 3. Афроамериканский фольклор, как прародитель джаза. 4. Блюз и его роль в развитии джаза. 5. Национальные музыкальные инструменты Африки. 6. История зарождения и развития джаза. 7. Особенности российского джаза. 8. Популярные Биг – бенды и джаз-оркестры СССР и России. 9. Биг – бенды США. 10. Великие джаз исполнители IX-XX вв. 11. Мотивы афро-американского фольклора в творчестве композиторов.		
	Тема 5.4. Особенности развития и пропаганды Содержание учебного материала Новые черты народной песни – как отражения общественного сознания, идеологии трудящихся масс и комму-	4	
		1	2

народной музыкальной культуры XX-XI вв.	нистической партии. Возникновение новых песен на основе городского песенного стиля, подчинённого функционально-гармонического мышления, под воздействием современных массовых песен советских композиторов (А. Александрова, В. Захарова, И. Дунаевского и др.). Отражение в народной музыкальной культуре революционного движения, гражданской войны. Исторические песни о героях гражданской войны, походно-строевые, баллады, песни о разведчиках, лирические песни на поле брани, шуточные и сатирические, частушки. Переосмысление старых казачьих песен. Сочетание новых текстов с популярными народными напевами. Изменение в интонационном строе старых напевов: усиление волевых, энергичных, героических интонаций. Появление новых стилистических черт: соединение распевной национально-самобытной мелодики, большого дыхания с элементами подголосочного развития, чёткая маршевая ритмика, выразительность оstinatных и бурдонных «тянущихся» подголосков. Развитие художественной самодеятельности, появление домов народного творчества, проведение олимпиад, всероссийских, республиканских, областных и районных смотров художественной самодеятельности. Песни о колхозах, социалистическом труде, БАМе, о вождах и героях, о Великой отечественной войне. Народное песенное творчество послевоенного периода о Победе, о Родине, прославление трудового героизма. Новые формы обрядов: праздники урожая, советская и колхозная свадьба, современные приветственные песни. Новые виды плясовых песен, плясок и танцев. Протяжная песня и её назначение в народном быту и в песенном репертуаре народных хоров. Современная любовно-лирическая песня, её формы. Стилизовое разнообразие мелодической основы современных народных песен: связь с интонациями городских бытовых песен, использование приёмов распевного развития классических форм и интонационно-ладовой основы протяжной песни. Интонационная связь песен о колхозном труде с хороводными и плясовыми песнями. С 50-60 гг. конкурсы на лучшую студенческую и туристическую песню. Развитие творчества бардов: А. Якушева, Ю. Визбор, В. Берковский, С. Никитин и др. Развитие жанров туристских, походных, альпинистских, лирических, «поисковых» песен. Песен о борьбе за мир. Отражение в народной музыкальной культуре тем афганской войны. Организация фольклорных экспедиций, изучение региональных особенностей музыкальной культуры различных народов России. Влияние на развитие народной музыкальной культуры экранной культуры, интернет ресурсов, появления российской эстрады, трансляция зарубежной музыки и т.п. Джаз – как синтез афро-американского фольклора и европейской гармонизации. Современные формы существования и исполнения жанров народной музыкальной культуры. Фолк-музыка вбирает в себя широкое разнообразие стилей, возникших в XX веке на основе традиционной народной музыки: фолк-рок, фолк-джаз, дарк-фолк, фьюжн-фолк, фолк-метал, электрик-фолк, фолк-поп, фолк-панк, инди-фолк, мидивал-фолк-рок, нью-эйдж и др. Экспериментальные ансамбли и солисты, соединяющие в своём творчестве различные стилистические и жанровые направления. Новые стили 20 в. диско, поп-музыка, хип-хоп, гетто, блюграсс, рок, хип-хоп, барбершоп, поп, экспериментальный, техно, хаус, танцевальная, бугалу и сальса, рэп и др. Влияние средств связи, средств массовой информации и индустрии грамзаписи на развитие шоу-бизнеса. Ведущие исполнители 20-21 вв. Способы изучения, сохранения народной музыкальной культуры. Архивы, публикации, создание аудио-видео материалов. Создание нематериального культурного наследия России. Система управления в сфере культуры. Основные законы и программы сохранения и развития нематериального наследия. Роль Российского, област-		
---	--	--	--

	ных домов народного творчества, организаций дополнительного и профессионального образования. Фестивали, конкурсы, арт проекты по сохранению и пропаганде народной музыкальной культуры. Государственная поддержка, гранты и премии в сфере культуры.		
	Практические занятия 1. Просмотр творческих выступлений исполнителей жанров народной музыкальной культуры 20-21 вв. 2. Анализ музыкальных образцов.	1	3
	Контрольные работы № 11 1. Слуховая викторина. 2. Защита реферата по теме с презентацией.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды самостоятельной работы 1. Изучение дополнительной литературы, поиск информации по теме в интернет – ресурсах 2. Конспектирование 3. Подбор и прослушивание примеров различных жанров и жанровых разновидностей музыкального фольклора 4. Подготовка реферата. Тематика самостоятельной работы 1. Бандонеон. Специфика, разновидности, знаменитые исполнители. 2. Йодоль – как особая манера пения без слов. 3. Развитие музыкального искусства российской эстрады. 4. Музыкальные жанры фольк-рок, поп-фольк, фольк-джаз и их яркие представители. 5. Специфика развития народной музыкальной культуры Сибирского региона. 6. Популярные российские (сибирские) исполнители народной музыки. 7. Система управления и организации народной музыкальной культуры. 8. Приобщение детей и взрослых к народной музыкальной культуре в учреждениях дополнительного образования. 9. Современные способы сохранения и развития народной музыкальной культуры. 10. Фестивали и конкурсы, как форма выявления и развития творческого потенциала исполнителей народной музыки.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, географические карты.

Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиомagnetофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Андреева М.М. Основы этнографии [Текст]. В 2 ч. Ч. I Календарная обрядность./Андреева М.М., Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2010. – 108 с.
2. Андреева М.М. Основы этнографии [Текст]. В 2 ч. Ч. II. Семейная обрядность./ Андреева М.М., Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2010. – 80 с.
3. Бузин В.С. Этнография русских: Учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2007. – 421 с.
4. Кузьминки [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М.Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. – Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
5. Масленица [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. Н.А. Урсегова. – Вып.2. – Новосибирск, 2008. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
6. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005, 2008. – 304 с.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашиной. – СПб: «Композитор», 2014. – 568 с.
8. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD./ Отв.ред. О.А. Пашина. 2 изд. – СПб: «Композитор», 2008. – 336 с.
9. Пашина, О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян [Текст] / сост. О.А. Пашина – СПб.: Композитор, 2006. – 280 с.
10. Русский фольклор [Текст]. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 255 с.
11. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Сост. Т. В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука. 2003. – 480 с.
12. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т. В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука. 2003. – 480 с.

13. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия / Сост. Е.М. Фраёнова. – М: «Композитор», 2012. – 256 с.
14. Традиционная русская свадьба Новосибирской области / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: ПС «Гросс Мастер», 2005.
15. Фольклорно-этнографическое творчество: Сборник методических работ [Текст] /Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. Н.А. Урсегова. Вып. 2. - Новосибирск, 2007. – 80 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
16. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.
17. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с.
18. Язык фольклора [Текст]: хрестоматия: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. 2-е изд. Испр. – М.: Флинта; Наука, 2006. – 224 с.

Дополнительные источники:

1. Агапкина Т. А. Этнографические связи календарных песен: Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. / Т.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2000. – 336 с.
2. Андриенко Е.С. Народная художественная культура [Текст]: конспект лекций/ Е.С. Андриенко. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 128 с.
3. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси [Текст]: поэтические воззрения славян на природу/ А.Н. Афанасьев. М.: Эксмо, 2006. – 608 с.: ил.
4. Банин, А.А. Трудовые артельные песни и припевки. [Текст, ноты] / сост. А.А.Банин – М.: Советский композитор, 1971. – 224 с.
5. Бачинская, Н. И., Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия [Текст, ноты]: / сост. Н.И. Бачинская, Т.В. Попова. - 4-е изд. – М.: Музыка, 1974. – 302 с.
6. Былины и песни Алтая: Из собраний Гуляева С.И. [Текст] / сост. Троицкий Ю.Л. – Барнаул: Алт. книжное изд., 1988. – 392 с.
7. Былины: Русский музыкальный эпос /Сост. Б.М. Добровольский и В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 614 с.
8. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / сост. К. Вертков. – Л.: Музыка, 1975. – 279 с.
9. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985. – 44 с.
10. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – М.: Советский композитор, 1971. – 316 с.
11. Елатов В.И. Песни восточно-славянской общности./ В.И. Евлатов. – Минск: Наука и техника, 1977. – 245 с.

12. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981. – 62 с.
13. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.
14. Ефименкова Б.Б. Северные байки. / Собрала и записала Б. Ефименкова – М.: Сов. композитор, 1977. – 80 с.
15. Ефименкова, Б. Ритмика русских народных песен [Текст] / сост. Б. Ефименкова. – М.: МГИК, 1993. – 152 с.
16. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи [Текст]: метод. пособие /сост. Н. А. Тарасевич. - Новосибирск: Книжица, 2002. – 64 с.
17. Золотые россыпи народной песни России/ Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. – 432 с. Кн. 2.
18. Золотые россыпи народной песни России/ Редакт,-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с. Кн. 1.
19. Ивановский, В. Оркестр гуслиров. Инструменты и репертуар [Текст]: учеб. пособие / В. Ивановский. - Л.: Музыка, 1976. – 48 с.
20. Исторические песни XIX века / Отв. Ред.В.Г. Базанов. – Ленинград: Наука, 1973. – 284 с.
21. Календарно-обрядовый фольклор Южного Урала [Текст]: сб. материалов фольклорных экспедиций лаборатории народной культуры Магнитогорск. гос. ун-та / авт.-сост.: Т. И. Рожкова, С. А. Моисеева. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 306 с.
22. Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. /Сост. Н. Савельева. - М.: Сов. композитор, 1986. – 96 с.
23. Кашин Д. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 330 с.
24. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / сост. А.А. Климов. – М.: МГИК, 1994. – 320 с.
25. Колыбельные песни. / Сост. В. Балкова. – Екатеринбург: Сфера, 1997. – 56 с.
26. Коротин Е.И. Музыкальный песенный фольклор уральских (яицких) казаков / Е.И. Коротин. – СПб.: Реноме, 2012. – 248 с.
27. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1989. – 320 с.
28. Лирические песни Томского Приобья. / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Советский композитор, 1986. – 95 с.
29. Лобанов, М.А. Этносольфеджио [Текст, ноты]: учеб. пособие для старших классов детских музыкальных школ и средних специальных учебных заведений / М.А.Лобанов. – СПб.: Композитор, 2008. - 80 с.
30. Любовь-песня: Народные песни Южного Урала. / Сост. А.В. Глинкин, А.И. Лазарев. – Челябинск: гос. ун-т Челябинск, 1999. – 191 с.
31. Можейко З. Календарно-песенная культура Белоруссии. / З.Я. Можейко – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.

32. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. / Сост. А. М. Мехнецов. – Л.: Сов. Композитор, 1981. – 135 с.
33. Народные песни Ленинградской области /Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. Композитор, 1985. – 123 с.
34. Наследие Сибири в детском творчестве: Детский игровой фольклор Красноярского края. / Сост. С. Ю. Майзингер. – Красноярск, 2011. – 530 с.
35. Науменко Г. Вся славянская мифология [Текст] / Г. Науменко. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2006. – 183 с.
36. Науменко Г. Новогодний хоровод: русские народные новогодние песни. / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 48 с.
37. Науменко Г. От Рождества до Покрова: Народные духовные песни. / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 81 с.
38. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. [Текст, ноты] / сост. Г.М. Науменко. – М.: Центрполиграф, 2001. – 478 с.
39. Науменко Г.М. Олень - золотые рога. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках./ Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 98 с.
40. Науменко, Г.М. Гори, гори ясно Полное собрание детских народных игр с напевами: ролевые игры с персонажами. [Текст, ноты] / сост. Г.М. Науменко. – М.: Белый город, 2016. – 192 с.
41. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество [Текст, ноты] / сост. Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988.
42. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. / А. Новикова, С. Пушкина. – М: Советский композитор, 1986. – 279 с.
43. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири /Сост. Р. П. Потанина. – Новосибирск: Наука, 1981. – 320 с.
44. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области. / Н.К. Пархоменко. – М.: Советский композитор, 1985. – 136 с.
45. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки. [Текст] / сост. Т.В. Попова – М.: Музыка, 1977. – 224 с.
46. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учеб. пособие / сост. Т.В. Попова. - М.: Музыка, 1955. - Т. I – 240 с.
47. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество. [Текст]: учеб. пособие / сост. Т.В. Попова. - М.: Музыка, 1964. – Т. II -344 с
48. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 327 с.
49. Росс Е. Русский фольклор в таблицах и схемах. / Е. Росс. – Самара: Бахрах-М, 2008. – 144 с.
50. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. / Т.С. Рудиченко. – Ростов н/Д: изд-во Российской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с.
51. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. Композитор, 1975. – 309 с.

52. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. [Текст] / сост. А. В. Руднева - М.: Советский композитор, 1994. – 224 с.
53. Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока /Сост. Ю. И. Смирнов, Т. Г. Шенталинская. – Новосибирск: Наука, 1991 – 499 с.
54. Русские народные песни и частушки [Текст, ноты] / сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.
55. Русские народные песни Смоленской области: в записи 1930-40-х годов. / Сост. Ф.А. Рубцова – Л.: Советский композитор, 1991. – 160 с.
56. Русский фольклор [Текст]: Хрестоматия: [для младшего школьного возраста] – М.: Дрофа – Плюс, 2008. – 253 с.
57. Русское народное поэтическое творчество: Учебник для пед. ин-тов / Под ред. А. Новиковой. – 3 изд. испр. – М.: Высшая школа, 1986. – 400 с.
58. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 2003. – 710 с.
59. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю.Круглов, Т.В. Смирнова. - М.: Высш. шк., 2003.
60. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб-метод.пособие. – М.: Владос, 2001. – 384 с.
61. Свадебные песни Томского Приобья. / сост. А.М. Мехнецов. – Л., М.: Советский композитор, 1977. – 64 с.
62. Свитова К. Народные песни Брянской области. / Сост. К. Г. Свитова. – М.: Музыка, 1966. – 244 с.
63. Скопцов К. Покатилася ясная зоренька. / К. Скопцов. – Красноярск: НИЦ «КАСС», 2001. – 80 с.
64. Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество [Текст]: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с.
65. Хороводные и игровые песни Сибири [Текст, ноты] / сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. – Новосибирск, 1985. – 247 с.
66. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001. – 122 с.

Электронные ресурсы:

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD/ Сост. О.А. Пашина. – СПб: «Композитор», 2005.
2. Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко; под. ред. Б.А. Шиндина, Л.П. Робустовой. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2006.

3. Русский семейно – обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока [Электронный ресурс]: свадебная поэзия, похоронная причеть: [приложение к книге «Русский семейно – обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока»] / сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. - Зв. дан. – Новосибирск: Наука, 2002. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).
4. Традиционная русская свадьба [Видеозапись]: реконструкция свадебного обряда села Локти Мошковского района Новосибирской области: видеофильм / реж. А.Г. Кайманак. – Новосибирск: НОККиИ, 2005.
5. Фольклор Мошковского района [Электронный ресурс]. Вып. 1: аудиоприложение. Зв. дан. – Новосибирск: НОККиИ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Фольклорная карта Новосибирской области)
6. Духовные стихи [Электронный ресурс] / Сост. Е.И. Жимулева, О. А. Кайманак. – Новосибирск: НОККиИ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Аудиолекции по народному музыкальному творчеству и обрядовому фольклору [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.izbafm.ru/info2/zakroma.php>
2. Былины. [Электронный ресурс] - режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/russian_history/9608/БЫЛИНЫ
3. Вестник этномузиколога. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://etmus.ru>
4. Государственный Российский дом народного творчества. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.rusfolk.ru>, <https://vk.com/public60176064>
5. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня» [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.astrasong.ru/>
6. Государственный центр русского фольклора [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://folkcentr.ru>
7. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.] [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Закливание весны. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://slavyans.myfholology.info/holidays/zaklikanie-vesna.html>
11. Кафедра русского устного народного творчества МГУ [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

12. Кирчук, И. И. Масленица [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://troitsa.net/kirchuk/book1.htm>
13. Культура регионов России. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.culturemap.ru>
14. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://mkrf.ru>
15. Музыкальные инструменты славян [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://drevoroda.ru/interesting/articles/686/1462.html>
16. Музыкальная культура первых десятилетий XIX в [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/muzyika-drevney-rusi-istoriya-stili-zhany-i-instrumenty>
17. Музыкальный фольклор Западной России [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1329960000/>
18. Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330345000/>
19. Народная музыка южной России [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330393000/>
20. Народные развлечения, игры / Сказания о русских народных играх [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://holiday.peterlife.ru>
21. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.cbook.ru/peoples>
22. Песни Архангельской области [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1242296000/>
23. Песни русского казачества [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330457000/>
24. Песни уральских казаков. Вступительная статья и комментарии Т.И. Калужниковой. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.kraeved74.ru/content/article53.html>
25. Пестушки и потешки [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://nhkt.narod.ru/pestupotesht.htm>
26. Подблюдные песни. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.woman.ru/relations/astrology/article/88654/>
27. Портал культурного наследия России (Музей Глинки) [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://culture.ru/atlas/object/534>
28. Поют Семейские Забайкалья [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1330484000/>
29. Православный mp3 архив. Народные песни. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://predanie.ru/muz/narodnie-pesni/>
30. Российский фольклорный союз. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.folklore.ru>

31. Российский этнографический музей. Русские народные праздники и обряды. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/vasilev-vecher>
32. Русская земля: журнал о русской истории и культуре [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.rusland.spb.ru/>
33. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://russwedding.narod.ru>
34. Русская северная свадьба [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://narod.ru/disk/1242402000/>
35. Русская традиционная культура. Подблюдные песни. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://rutradition.com/pesni/podblyudnye-pesni>
36. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://ru.narod.ru/index.htm>
37. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.ruplace.ru/>
38. Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры/ Русская инструментальная музыка [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.laurakim.ru/russkaya-instrumentalnaya-muzyka/razdel-iii.-traditsii-igry-na-duhovyh-instrumentah-2.html>
39. Русский народный свадебный обряд [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2558106/>
40. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.folk.ru/>
41. Славянская библиотека. Обычай и ритуалы [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://slav.olegern.net>
42. Славянская мифология [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://rusmif.narod.ru/>
43. Славянская мифология [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://godsbay.ru/slavs/dagdbog.html>
44. Солдатские и рекрутские песни [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://banauka.ru/409.html>
45. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
46. Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/719/38719/files/tolmachev.pdf>
47. ФолькИнфо.Ру - фольклорно-информационный портал. [Электронный ресурс] - режим доступа: http://www.folkinfo.ru/?page_id=36

48. Фольклор России. Единая база фольклорных коллективов, исполнителей и мастеров НХТ РФ. [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://folkruussia.ru>
49. Фольклорные традиции инструментальной музыки [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://refdb.ru/look/1698058-p2.html>
50. Хоровод - сакральный символ вселенского лада [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/dara3/post226032602>
51. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.rusfolknasledie.ru/search/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: • анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; • определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; • использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; • исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; Знать: • основные жанры отечественного народного музыкального творчества; • условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; • специфику средств выразительности музыкального фольклора; • особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; • историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; • методологию исследования народного творчества; • основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	слуховая викторина; анализ музыкально-поэтического текста слуховая викторина демонстрация, демонстрация тестирование устный или письменный опрос тестирование, контрольная работа устный или письменный опрос устный или письменный опрос терминологический кроссворд защита докладов с презентациями