

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Музыкальная грамота

для студентов, обучающихся по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(углублённая подготовка)

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин,
протокол № 1__ от _1.09.__ 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение (с изменениями и
дополнениями)

Заведующий ПЦК _____

Заместитель директора
по учебной работе _____

Заместитель директора
по научно-методической работе

Разработчик:

- Павлючик С.К., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

- Ушакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Демешко Г. А., доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки НГК им. М. И. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Музыкальная грамота

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки по *укрупнённой группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство*.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу (П.00), разделу общепрофессиональных дисциплин (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:
 - лад и его элементы, знаки альтерации;
 - нотацию и правописание;
 - ритм, метр, темп;

- интервалы и их обращение, аккорды;

- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение учебная дисциплина ОП.03. Музыкальная грамота участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1 – 9 и ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. Музыкальная грамота

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	14
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота

Номер разделов и тем, наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1. Нотация и правописание музыки		9		
	Содержание учебного материала			
	1	Нота. Нотный стан. Названия длительностей звуков и их обозначение нотами. Правописание штилей. Добавочные линии.	1	1
	2	Ключи. Три вида ключей и их разновидности. Дополнительные знаки увеличения длительности звуков – лиги, точки, фермата. Паузы.	1	1,2
	3	Знаки сокращения нотного письма: перенос на октаву, реприза, вольта, повторение такта или фигуры. Запись вокального двухголосия и фортепианного изложения. Хоровые и оркестровые партитуры.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Построение элементов музыкальной речи в письменном виде: запись нот и пауз различной длительности, ключей. Демонстрация элементов музыкальной речи на клавиатуре: игра на фортепиано мелодий песен «Василёк», «Гуси», «В лесу родилась ёлочка».	2	
Контрольные работы	Знаки сокращения нотного письма» и «Знаки увеличения длительностей.	1		
Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Заполнение таблицы основного (чётного) деления длительностей. Построение мелодий в ключах Соль, Фа и До (скрипичном, басовом и альтовом).	3		
Тема 2. Лад и его элементы		11		
	Содержание учебного материала			
	1	Музыкальный строй и музыкальная система. Понятие лада в широком и узком смысле. Звукоряд лада. Гамма. Функции устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Тоника лада.	2	1
	2	Мажорный лад. Строение звукоряда мажора. Функции ступеней мажора. Главные и побочные ступени лада. Понятие тональности. Квинтовый круг и энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора.	1	1,2
3	Минорный лад. Строение звукоряда минора. Функции ступеней минора. Три вида минора. Квинтовый круг и энгармонизм минорных тональностей. Параллельные тональности.	1	1,2	

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Запись видов ладов: мажорные и минорные гаммы до 4 знаков. Игра на клавиатуре фортепиано видов ладов: мажорные и минорные гаммы до 4 знаков. Определение на слух видов ладов: Калмыков, Фридкин Сольфеджио №№ 102 – 127 Определение по нотам видов ладов: И.С. Бах Инвенции № 2, 4	2	
	Контрольные работы	Сравнительная характеристика трех видов мажора и минора	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение звукорядов мажора в 3 видах и минора в 3 видах в тональностях до 7 знаков (письменно) Игра на фортепиано мажора в 3 видах и минора в 3 видах в тональностях до 7 знаков	4	
Тема 3. Ритм. Метр. Темп.			11	
	Содержание учебного материала			
	1	Организирующая роль метра в музыке. Ритм как одно из выразительных средств музыки. Размер. Такт. Затакт.	1	1
	2	Простые и сложные размеры. Смешанные размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Переменные размеры. Синкопы междутактовые, внутритактовые и внутрислоевые. Принцип четного деления длительностей и особые виды деления.	2	1,2
	3	Темп в музыке. Медленные, умеренные и быстрые темпы. Схемы дирижирования простых, сложных и смешанных размеров.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Запись метроритмических построений с опорой на жанровую природу ритмического движения: запись ритмических формул вальса, польки, мазурки. Игра на клавиатуре фортепиано метроритмических построений с опорой на жанровую природу ритмического движения: Нотки-клавиши, Дж. Бештейн «Марш», «Вальс слонят», Л. Бетховен «Сурок» Определение на слух метроритмических построений с опорой на жанровую природу ритмического движения: Калмыков, Фридкин Сольфеджио №№ 163 – 174 Определение по нотам метроритмических построений с опорой на жанровую природу ритмического движения: П. Чайковский «Детский альбом» № I «Утреннее размышление»	2	
	Контрольные работы	Определение размеров мелодий и исполнение их с дирижированием.	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах.	4	

		Заполнение таблицы особых видов ритмического деления.		
Тема 4. Интервалы и их обращение			11	
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие об интервалах. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Принципы построения интервалов в тональности и от звука.	1	1
	2	Консонансы и диссонансы, простые и составные интервалы. Обращения интервалов.	1	1,2
	3	Интервалы в ладу. Тритоны и характерные интервалы.	1	1,2
	4	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Запись интервалов и их обращений: Хвостенко Игра на клавиатуре фортепиано интервалов и их обращений: Хвостенко Определение на слух интервалов и их обращений: Калмыков Фридкин Сольфеджио №№ 191 – 198 Определение по нотам интервалов и их обращений: Калмыков Фридкин Сольфеджио №№ 209 – 218	2	
Контрольные работы	Построение тритонов и характерных интервалов от звука и в тональности с разрешением.	1		
Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение цепочек интервалов по данным цифровым обозначениям (письменно) Игра на фортепиано от данных звуков вверх и вниз интервалов: а) больших; б) малых; в) чистых Заполнение таблицы тритонов и характерных интервалов для систематизации учебного материала по теме «Интервалы»	4		
Тема 5. Аккорды			11	
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие аккорда. Терцовый принцип построения аккордов и их виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Название тонов аккордов. Трезвучие как основной элемент европейской классической музыки. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий, их строение и обозначение. Принципы построения аккордов в тональности и от звука.	1	1
	2	Главные и побочные трезвучия мажора и минора и их функции.	1	1,2
	3	Септаккорды, их виды. Семь основных видов септаккордов, их интервальный состав и обозначения. Доминантсептаккорд (D ₇), его обращения и разрешения. Вводные септаккорды – малый и уменьшенный, их обращения и разрешения.	2	1,2
	Лабораторные	<i>Не предусмотрены</i>		

	работы			
	Практические занятия	Запись аккордов и их обращений: Хвостенко, с. 196 № 1 – 3 Игра на клавиатуре фортепиано аккордов и их обращений: игра мажорных и минорных трезвучий с обращениями в тональностях до 3 знаков. Определение на слух аккордов и их обращений: определение D ₇ с обращениями в тональностях мажора и минора до 3 знаков. Определение по нотам аккордов и их обращений: Нотки-клавиши Витлин «Дед Мороз», С. Прокофьев «Детская музыка» «Прогулка» В.	2	
	Контрольные работы	Вводные септаккорды	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Построение 7 основных видов септаккордов от основных ступеней звукоряда (письменно) Игра на фортепиано 4 видов трезвучий и их обращений от основных ступеней звукоряда Заполнение таблицы обращений D ₇ и обращений VII ₇ для систематизации учебного материала по теме «Аккорды»	4	
			10	
Тема 6. Знаки альтерации. Отклонение и модуляция	Содержание учебного материала			
	1	Отклонение и модуляция. Знаки альтерации. Некоторые приёмы современной нотации.	2	1
	2	Тональный план произведения. Главная и побочные тональности. Степени родства тональностей. Диатоническое родство тональностей (первая степень родства).	2	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Запись отклонений и модуляций с использованием знаков альтерации: построение аккордовых последовательностей в 3-, 4-хголосии с модуляциями из До мажора в ля минор. Игра на клавиатуре фортепиано отклонений и модуляций с использованием знаков альтерации: игра аккордовых последовательностей в 3-х, 4-хголосии с модуляциями из Си бемоль мажора в соль минор. Определение на слух отклонений и модуляций с использованием знаков альтерации: Калмыков, Фридкин Сольфеджио №№ 493 – 511 Определение по нотам отклонений и модуляций с использованием знаков альтерации на примере Л. Бетховен Соната № 21 «Аврора» I ч.	2	
	Контрольные работы	Степени родства тональностей	1	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника Составление схемы тонального плана произведения: Л. Бетховен «Патетическая соната» I ч. Заполнение таблицы тональностей I степени родства для тональностей Ми бемоль мажор и си минор.	3	

Тема 7. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период			9		
	Содержание учебного материала				
	1	Период. Виды периодов: повторного строения, неповторного строения, слитный, сложный.	2	1	
	2	Строение периода: предложения, фразы, мотивы.	2	1,2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>			
	Практические занятия	Анализ музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса: на примере «Грёзы» Р.Шумана из «Альбома для юношества» и «Сладкой грёзы» П.Чайковского из «Детского альбома».	2		
	Контрольные работы	Анализ периодов: его деление на предложения фразы и мотивы	1		
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Анализ элементов структуры музыкального языка на примере произведений «Смелый наездник» Р. Шумана и «Игра в лошадки» П. Чайковского. Сочинение мелодий – 3 основных жанровых типов: песня, танец, марш.	2		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)		<i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		<i>не предусмотрено</i>			
Всего			72		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. Музыкальная грамота

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета элементарной теории музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: аудио-центр (аудиомагнитофон).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2006, 2008, 2012
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных школ и училищ/ И.В. Способин. – М., 2012. – 182с. – Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учеб. пособие для учащих теоретических отделений муз училищ / Красинская Л. Уткин В. – М.: Музыка, 2007. – 332с.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.
3. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – Спб.: Лань, 2002.
4. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов н/Д., 2008.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1.Одноголосие. – М.: Музыка, 2004.
6. Нотки – клавиши. Альбом для начинающих пианистов. Вып. 2. – Новосибирск, 2009.
7. Хрестоматия. Гитара. Ч. 1,2 Средние классы ДМШ. – М., 2007.
8. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5,6,7 кл. ДМШ. – М., 2007.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
3. Таблицы гамм, интервалов и аккордов (по курсу музыкального колледжа) [Электронный ресурс] – Режим доступа: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) <http://www.lafamire.ru>
4. Интервальные и аккордовые последовательности (99 цепочек). [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
6. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. Музыкальная грамота

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;• записывать, играть на клавиатуре, определять на	Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работой, контрольная работа (устный, письменный опрос);

<p>слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; • анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; • использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: <ul style="list-style-type: none"> - лад и его элементы, знаки альтерации; - нотацию и правописание; - ритм, метр, темп; - интервалы и их обращение, аккорды; • принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; • понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов 	<p>Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях по индивидуальным заданиям</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях по индивидуальным заданиям</p> <p>Итоговый контроль – зачет (устный опрос по билетам)</p> <p>Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины.</p> <p>Итоговый контроль – зачёт (устный опрос по билетам)</p>
---	--

