

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности

СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
отделения народно-певческого
искусства
протокол № 6 от 19 июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение (по виду Хоровое народное
пение)

Заведующий отделением
Н.Ю. Кондратьева _____

Заместитель директора
по учебной работе
Е.А. Молочкова _____

Заместитель директора
по научно-методической работе
Е.В. Синкина _____

Разработчики:

Кондратьева Н.Ю. – заведующая отделением, преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Калмыкова Т.А. – преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Немолочнова С.А. – заведующая предметно-цикловой комиссии ГАПОУ НСО
«НОККиИ».

.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (по виду **Хоровое народное пение**) укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПМ 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей за счёт часов вариативного цикла ППССЗ обучающийся должен:

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Хоровое пение) – 105 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре;

принципы построения работы над текстовым материалом;

принципы построения работы над музыкальным материалом;

особенности работы над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным);

особенности работы над частным и общим ансамблем в хоре.

уметь:

исполнять различные жанры народных песен и песен в обработке в хоре;

работать с текстовым и музыкальным материалом.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Ансамблевое пение) – 62 ч. аудиторной нагрузки

знать:

особенности исполнения авторских песен в ансамбле;
особенности пения в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).

уметь:

петь в унисон, без сопровождения, с сопровождением народных инструментов в ансамбле;

работать над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения;

слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;

добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

чисто интонировать в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Постановка голоса) – 76 ч. аудиторной нагрузки

знать:

строение голосового аппарата;

типы голосов, особенности диапазона и регистров разных певческих голосов в народном исполнительстве;

упражнения для развития музыкального и вокального слуха;

метроритмические и темпоритмические особенности народной песни;

агогику, нюансировку, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.

уметь:

работать над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений;

работать над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п.;

работать в ансамбле с концертмейстером;

импровизировать в народно-песенном исполнительстве.

по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Народные инструменты) – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов;

основные сведения об инструментах;

инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар;

уметь:

использовать основные приемы игры на народных инструментах;

разобрать музыкальное произведение, расставить правильную аппликатуру и нюансировку;

исполнить музыкальное произведение на различных народных инструментах;

по МДК 01.02 Основы сценической подготовки (Актёрское мастерство) – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

упражнения для снятия телесных и эмоциональных зажимов;
особенности и этапы создания сценического образа;
предлагаемые обстоятельства как совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие;
понятия внешнего и внутреннего темпоритма во время исполнения народной песни;
сценическое общение во время исполнения ансамблевых и хоровых номеров;
художественное решение авторских задач в постановке концертных номеров.

уметь:

психологически владеть собой в процессе сольных, ансамблевых и хоровых концертных выступлений;
создавать сценический образ в соответствии с содержанием и авторскими задачами произведения;
применять актёрские навыки во время исполнения сольных, ансамблевых и хоровых номеров.

по УП.03 Основы народной хореографии – 141 ч. аудиторной нагрузки

уметь:

применять полученные знания в самостоятельной работе;
создавать учебные танцевальные комбинации и композиции;

знать:

жанры народного танца;
региональные особенности хореографического сопровождения народно-песенных произведений;
теоретические основы методики исполнения движений народного танца.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

всего часов	2884	часов, (вкл. произв. практику)
максимальной учебной нагрузки обучающегося,	2776	часов.
в том числе по учебной практике		
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в	1851	часа,
том числе по учебной практике		
самостоятельной работы обучающегося, в том числе по	925	часа;
учебной практике		
производственной практики	108	часов.

За счет часов вариативной части ППССЗ

максимальной учебной нагрузки обучающегося,	690	часов.
в том числе по учебной практике		
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в	460	часов,
том числе по учебной практике		
самостоятельной работы обучающегося, в том числе по	230	часов.
учебной практике		

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - ***Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)***, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел ПМ 1. Освоение и совершенствование исполнительского сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	1518	1012	1012	–	506	–	–	–
ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	478	319	319	–	159	–	319	–
	УП.02. Хоровой класс	272	181	181	–	91	–	181	–
ПК 1.2 ПК 1.3	Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	90	60	60	–	30	–	–	–
ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.	УП.03. Основы народной хореографии	223	149	149	–	74	–	149	–
	УП.04. Ансамблевое исполнительство	195	130	130	–	65	–	130	–
ПК 1.1-1.6	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	-	-	–	–	–	–	108
	Всего:	2884	1851	1851	–	925	–	779	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1		2		3	4	
Раздел ПМ 1. Освоение и совершенствование исполнительского сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)				1518		
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение				1012		
Хоровое пение				373		
Тема 1.1. Профессиональная терминология в работе с хором	Содержание			4	1	
	1.	Понятия: «хор», «хормейстер», «дирижёрский жест». Функции дирижёрского жеста.				
	2.	Понятие «ансамбль» в хоре. Виды ансамблей.				
	3.	Понятие «цепное дыхание».				
	4.	Понятийный аппарат в области звукообразования, звуковедения.				
	5.	Понятия: «средства художественной выразительности», «музыкальная фраза», «цезура», «темп», «динамика».				
	Лабораторные работы не предусмотрено					
	Практические занятия			16		
		1.	Использование профессиональной терминологии в процессе репетиционной работы.			1
		2.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в хоре с применением профессиональной терминологии.			
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.				
Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле и хоре	Содержание			4	1	
	1.	Виды и типы хоров.				
	2.	Диапазон голосов народного хора.				
	3.	Специфика звукоизвлечения и манера исполнения авторского и фольклорного песенного материала.				
	Лабораторные работы не предусмотрено					
	Практические занятия			32		
		1.	Освоение работы с головным, грудным и смешанным регистром (сглаживание регистров).		1	
		2.	Расширение диапазона голоса.			
Тема 1.3. Специфика репетиционной работы хора	Содержание			6	2-3	
	1.	Принципы построения репетиционного процесса.				
	2.	Изучение процесса работы над произведением.				
	3.	Распевание хора.				
	4.	Работа с хоровой партией.				
	5.	Принципы построения работы над текстовым материалом.				
	6.	Принципы построения работы над музыкальным материалом.				

	7.	Принципы построения работы над драматургией всего произведения.		
	6.	Особенности сводной хоровой репетиции.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		34	
	1.	Использование технических приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	2.	Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами.		
	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	5.	Использование слухового контроля в партии в хоре с различным количеством исполнителей.		
	6.	Исполнительские намерения и совместные художественные решения при работе в хоре.		
	7.	Использование навыков актёрского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.		
Тема 1.4. Хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки	Содержание		8	
	1.	Особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре.		2-3
	2.	Особенности исполнения авторских песен в хоре.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		70	
	1.	Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов.		2
	2.	Работа над двух-четырёхголосными произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму).		
	3.	Работа над трёх-четырёхголосными авторскими произведениями: (a capella и с сопровождением народных инструментов).		
Тема 1.5. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора	Содержание		9	
	1.	Основные виды звуковых атак.		2
	2.	Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).		
	3.	Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными.		
	4.	Певческая дикция, артикуляция и особенности диалектной фонетики в хоре.		
	5.	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием.		
	6.	Работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами хорового ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		190	
	1.	Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).		2-3
	2.	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием.		

	3.	Работа над формированием навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.		
	4.	Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.		
	5.	Выработка навыка соединения регистров.		
	6.	Работа над единой манерой пения.		
	7.	Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными.		
		Работа над формированием фонетически чистых гласных.		
	8.	Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских сочинениях.		
	9.	Работа над фонетическими особенностями произношения в традиционных песнях регионов России.		
	10.	Работа над текстом в народной песне, ощущение лада народной песни, «обыгрывание» песни, сценические движения.		
	11.	Постановочно-хореографическая работа, работа над художественным образом произведений.		
Ансамблевое пение			224	
Тема 1.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки	Содержание		4	
	1.	Особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в ансамбле.		1
	2.	Особенности исполнения авторских песен в ансамбле.		
	Лабораторные работы не предусмотрено			
	Практические занятия		110	
	1.	Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов в ансамбле.		2-3
2.	Работа в ансамбле над двух-четырёхголосными произведениями: (а capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму).			
3.	Работа в ансамбле над трёх-четырёхголосными авторскими произведениями: (а capella и с сопровождением народных инструментов).			
Тема 1.7. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфика репетиционной работы в составе ансамбля	Содержание		-	
	Лабораторные работы не предусмотрено			
	Практические занятия		110	
	1.	Пение в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).		2-3
	2.	Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских сочинениях.		
	3.	Формирование и закрепление навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя.		
	4.	Пение в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).		
	5.	Освоение характерных приемов народного звукообразования: огласовка согласных, редукция гласных, округление гласных, вставные междометия, спады и т.д.		

	6.	Работа над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения.		
	7.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	8.	Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.		
	9.	Формирование навыков и умений пения с элементами движения.		
	10.	Выработка навыков пения на pp и f, филировки звука.		
	11.	Стабилизация навыка слухового контроля партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.		
	12.	Закрепление навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя.		
	13.	Работа над формированием навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.		
Постановка голоса			263	
Тема 1.8. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания	Содержание		21	
	1.	Строение голосового аппарата. Формирование понятия «певческая установка» (правильное положение корпуса, головы, ног поющего). Определение типа голоса. Особенности диапазона и регистров разных певческих голосов.		1-2
	2.	Основные принципы работы певческого дыхания. Техника дыхания. Понятие «опора звука».		
	3.	Речевая позиция как основа народного пения. Понятия: «высокая певческая позиция», «артикуляция», «дикция», «фонема». Особенности работы над артикуляцией.		
	4.	Особенности и приёмы развития голоса в народной манере пения. Основы грудного и головного резонирования. Вертикальное формирование широких гласных.		
	5.	Специфика развития вокального и музыкального слуха и исполнительского интонирования.		
	6.	Основы звукоизвлечения, звуковедения в народном вокальном исполнительстве. Атака звука.		
	7.	Выразительные, диалектические, исполнительские (завышения, занижения, подъезды и спады, глисандо, гуканье, трели, форшлагги, и др. мелизмы) особенности народных песен различных областей России.		
	8.	Варьирование и импровизация в народно-песенном исполнительстве.		
	9.	Расширение диапазона с ритмическими, ладовыми и регистровыми сложностями.		
	10.	Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом.		
	Лабораторные работы не предусмотрено			
	Практические занятия		70	
	1.	Отработка навыков правильной певческой установки, самостоятельной подготовки голосового аппарата к вокальной работе.		3
2.	Отработка навыков техники певческого дыхания.			
3.	Отработка приемов звукоизвлечения и атаки звука.			
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.			
5.	Выполнение упражнений для развития музыкального и вокального слуха.			

	6.	Отработка навыков грудного и головного резонирования, использования регистровых красок на различных участках диапазона, пение в грудном, головном, смешанном регистрах.		
	7.	Закрепление вертикального формирования широких и узких гласных в исполняемых произведениях.		
	8.	Работа над гибкостью и подвижностью голоса.		
	9.	Освоение и закрепление навыков исполнительского интонирования.		
	10.	Развитие умения варьирования и импровизации в народно-песенном исполнительстве.		
	11.	Выработка навыков исполнения выразительных и диалектических, особенностей народных песен различных областей России.		
Тема 1.9. Художественно-исполнительские возможности голосов	Содержание		21	
	1.	Технические приёмы и художественно-выразительные средства в народном исполнительстве		1
	2.	Работа с текстом. Синтез разговорной и музыкальной речи.		
	3.	Метроритмические и темпоритмические особенности народной песни.		
	4.	Работа над интонированием и техническими приёмами, отражающими эмоциональное состояние певца.		
	5.	Подтекст и композиционное построение народных и авторских вокальных произведений.		
	6.	Характерные исполнительские приемы в художественном воплощении народных, авторских песен. Мимика и жест в работе вокалиста при сценическом воплощении песни.		
	7.	Ассоциативно-образное мышление, культура чувств, согласованность художественного образа и поведения вокалиста в исполнительской интерпретации сольных вокальных произведений.		
	8.	Сценическое воплощение народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов.		
	9.	Агогика, нюансировка, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		70	
	1.	Поиск идеи исполнения и художественного образа вокального произведения. Работа над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений.		3
	2.	Освоение навыков ассоциативно-образного мышления при исполнении вокального репертуара.		
	3.	Работа над текстом исполняемого репертуара.		
	4.	Работа над метроритмическими и темпоритмическими особенностями народной песни.		
	5.	Работа над интонированием и техническими приёмами.		
	6.	Развитие навыков применения агогики, нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.		
	7.	Работа над жестами и мимикой в исполняемых произведениях.		
	8.	Работа над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п.		
Тема 1.10. Сольный исполнительский репертуар средней сложности,	Содержание		11	
	1.	Основные жанры вокальной народной музыки и авторских произведений.		1

включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки	2.	Особенности вокальной техники, работы над художественно-выразительными средствами и сценическим воплощением репертуара вокальной народной музыки и авторских произведений.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		70	
	1.	Использование технических и приёмов, средств художественной выразительности в процессе исполнения сольного исполнительского репертуара.		2
	2.	Разбор музыкально-поэтического текста, исполняемых сольных произведений.		
	3.	Исполнение народных и авторских песен а cappella.		
	4.	Исполнение народных и авторских песен с аккомпанементом. Формирование навыка работы в ансамбле с концертмейстером.		
	5.	Исполнение песен с использованием танцевальных элементов, фольклорных инструментов.		
	6.	Развитие навыков актёрского мастерства, применения агогики, нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности в исполнении вокального репертуара.		
<i>Фортепиано</i>			114	
Тема 1.11. Профессиональная терминология в игре на фортепиано	Содержание		8	
	1.	Изучение музыкальных терминов, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		10	
	1.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (медленные темпы).		3
	2.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (быстрые темпы).		
	3.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (ускорение метроритмического движения).		
	4.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (замедление метроритмического движения).		
	5.	Применение теоретических знаний в игре на фортепиано (характер музыкальных произведений).		
Тема 1.12. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Содержание		10	
	1.	Этюды на разные виды техники.		1
	2.	Разнохарактерные пьесы.		
	3.	Полифонические произведения.		
	4.	Произведения крупной формы.		
	5.	Ансамбли разного уровня сложности для фортепиано в 4 руки.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		36	
	1.	Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата.		3
	2.	Работа над характерными пьесами.		
	3.	Разучивание полифонических произведений.		
	4.	Работа над произведениями крупной формы.		
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	6.	Работа над кантиленой.		

	7.	Игра в ансамбле с педагогом.		
Тема 1.13. Выразительные и технические возможности фортепиано	Содержание		10	
	1.	Исполнение фортепианных произведений на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач.		
	2.	Работа над созданием художественного образа.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		30	
	1.	Отработка основных навыков игры на фортепиано.		3
	2.	Применение выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.		
	3.	Использование технических навыков, приемов и средств исполнительской выразительности для грамотного исполнения музыкальных произведений.		
	4.	Работа над средствами художественной выразительности.		
	5.	Игра технических упражнений и инструктивных этюдов.		
	6.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	7.	Выбор технических приемов для реализации художественного замысла.		
Тема 1.14. Специальная учебно-педагогическая литература по фортепиано	Содержание		2	
	1.	Ознакомление со специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		8	
	1.	Работа со специальной учебно-педагогической литературой по фортепиано для совершенствования исполнительского мастерства.		2
<i>Народные инструменты</i>			38	
Тема 1.15. Основные сведения о народных инструментах, их классификация, выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов	Содержание		6	
	1.	История возникновения и развитие русских народных инструментов. Территории их бытования.		1
	2.	Классификация народных инструментов.		
	3.	Шумовые, ударные инструменты фольклорной традиции. Самозвучащие и мембранные инструменты. Трещотки, рубель, тамбурины, бубен.		
	4.	Духовые народные инструменты. Окарина, свирель, жалейка, кугиклы (кувиклы).		
	5.	Клавишно-духовые русские народные инструменты. Гармонь.		
	6.	Струнные инструменты. Балалайка.		
	7.	Тембральные и динамические особенности инструментов.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрено</i>			
Тема 1.16. Исполнительские навыки игры на народных инструментах. Инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар	Содержание		2	
	1.	Основные приемы и способы звукоизвлечения при игре на народных инструментах (балалайка, гармонь, жалейка, трещотки, кугиклы, рубель, бубен).		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия		30	

	1.	Работа над музыкальным произведением, расстановка правильной аппликатуры, нюансировка.		
	2.	Отработка основных исполнительских приемов игры на шумовых народных инструментах.		
	3.	Отработка основных исполнительских приемов игры на ударных народных инструментах.		
	4.	Отработка основных исполнительских приемов игры на духовых народных инструментах.		
	5.	Отработка основных исполнительских приемов игры на балалайке.		
	6.	Отработка основных исполнительских приемов игры на гармошке.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1 МДК 01.01:			506	
1. Чтение с листа и транспонирования произведений среднего уровня трудности. 2. Разучивание сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности. 3. Работа над: певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, звуковедением, динамикой и т.д. 4. Чтение с листа сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара. 5. Анализ репертуарных сборников. 6. Работа над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями с применением фортепиано. 7. Разбор музыкальных произведений. 8. Работа с авторским текстом произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара. 9. Разучивание ансамблевых и хоровых партий. 10. Работа со специальной литературой. 11. Подбор аккомпанемента к простейшим сольным и ансамблевым вокальным произведениям. 12. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 13. Отработка исполнительских навыков в игре на фортепиано и народных инструментах. 14. Отработка вокальных технических навыков и приёмов с применением средств исполнительской выразительности. 15. Игра технических упражнений и инструктивных этюдов. 16. Игра гамм и этюдов для развития игрового аппарата. 17. Работа с терминологическим словарём. Запоминание музыкальных терминов.				
Примерная тематика домашних заданий 1. Звукообразование и манера пения вокалиста-народника. 2. Особенности сольного исполнительского репертуара. 3. Гигиена голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом. 4. Самостоятельная подготовка певческого аппарата к работе. 5. Значение упражнений распеваний в формировании певческих навыков. 6. Формирование понятий: «музыкальная фраза», «цезура», «темп».				
УП 01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе			496	
Виды работ: Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционной работы. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.				
УП.02 Хоровой класс			272	

Виды работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.			
Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.		90	
МДК 01.02 Основы сценической подготовки		60	
<i>Актёрское мастерство</i>		38	
Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства	Содержание	6	1
	1. Понятие «сценическое действие». Взаимодействие в сценическом действе.		
	2. Этапы изучения элемента - «действие» (целесообразное, продуктивное, подлинное).		
	3. Перемена отношения к предмету, месту действия, партнеру.		
	4. Вера в подлинность своих ощущений и переживаний на сцене. Логика мышления исполнителя и логика его собственного поведения.		
	5. Методика выполнения одиночных этюдов.		
	6. Методика выполнения парных этюдов на общение.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение одиночные этюды: «я-вещь».		3
	2. Выполнение парных этюдов на общение.		
	3. Выполнение упражнений на снятие внутренних зажимов.		
Тема 2.2. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие) на сценической площадке	Содержание	4	1
	1. Особенность сценического отношения: «вижу, что дано», а отношусь, «как задано».		
	2. Приемы сценического общения: жест, слово, мимика, взгляд.		
	3. Непрерывность взаимного общения.		
	4. Прямое общение с объектом на сцене.		
	5. Общение с отсутствующим или мнимым объектом.		
	6. Общение внешнее и внутреннее.		
	7. Поиск движения, поиск конфликта.		
	8. Последовательность работы над этюдом.		

	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			3
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение парных этюдов на общение.		
	2.	Выполнение групповых этюдов на общение.		
Тема 2.3. Организация движения во времени и пространстве	Содержание		2	1
	1.	Понятие «мизансцены».		
	2.	Пространственное существование на сцене.		
	3.	Синхронность и ансамблевость сценического действия.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			2
	Практические работы		4	
	1.	Выполнение упражнений-этюдов на чувство ритма, темпа.		
Тема 2.4. Актёрская работа над созданием художественного образа в заданном песенном жанре	Содержание		4	1
	1.	Алгоритм работы над ролью в концертном вокальном номере.		
	2.	Построение актёрской внутренней линии в концертном вокальном номере.		
	3.	Поиск образной выразительности роли.		
	4.	Разработка темпо-ритмического рисунка роли в заданном песенном жанре.		
	5.	Работа над жанровыми особенностями воплощения роли в концертном номере.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			2
	Практические занятия		6	
	1.	Работа над этюдами «зримой песни».		2
	2.	Работа над жанровыми особенностями воплощения роли.		
	3.	Работа над созданием художественного образа в заданном песенном жанре.		
<i>Основы сценической речи</i>			22	1
Тема 2.5. Дыхание как основа сценической речи	Содержание		2	
	1.	Дыхательные гимнастики.		1
	2.	Особенности диафрагмального дыхания.		
	3.	Осанка при выполнении дыхательных упражнений.		
	Практические работы		4	
	1.	Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания. Тренировка незаметного добора воздуха.		
Тема 2.6. Развития речевого аппарата и слуховой контроль для управления процессом исполнения	Содержание		2	1
	1.	Освобождение от мышечных зажимов и развитие речевого аппарата.		
	2.	Понятие «дикция». Способы работы над устранением дефектов.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>			2
	Практические занятия		7	
	1.	Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов.		

	2.	Выполнение артикуляционной гимнастики.		
	3.	Выполнение слоговых упражнений на сонорных и звонких щелевых согласных.		
	4.	Выполнение упражнений на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных.		
	5.	Выполнение упражнений на ряд обычных и йотированных гласных.		
	6.	Тренировка силы (мощи, звучности) голоса.		
	7.	Выполнение приемов скороговорения на сложных звуко сочетаниях.		
Тема 2.7. Работа над дикцией с индивидуальными исполнителями, ансамблевым и хоровым коллективом	Содержание учебного материала		1	
	1.	Типичные речевые недостатки индивидуальных исполнителей, участников ансамблевого и хорового коллектива.		1
	2.	Работа над устранением дикционных недостатков.		
	Практические занятия		6	
	1.	Составление дикционного тренинга.		
	2.	Выполнение дикционного тренинга.		2
	3.	Проведение дикционного тренинга.		
Самостоятельная работа при изучении Раздел 2 ПМ 1. МДК 01.02:			30	
1. Работа над жанровыми особенностями воплощения роли. 2. Выполнение упражнений на снятие внутренних зажимов. 3. Работа над устранением индивидуальных речевых недостатков. 4. Работа со специальной литературой. 5. Работа с Интернет-ресурсами. 6. Выполнение упражнений на развитие диафрагмального дыхания. Тренировка незаметного добора воздуха. 7. Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах при ведении учебно-репетиционной работы. 8. Выполнение дикционного тренинга.				
Примерная тематика домашних заданий 1. Техника исправления индивидуальных речевых недостатков. 2. Техники дыхательной гимнастики. 3. Жанровые особенности воплощения роли в концертном номере				
УП.03 Основы народной хореографии			223	
Виды работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Ведение учебно-репетиционной работы. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.				2-3
УП.04 Ансамблевое исполнительство			195	
Виды работ: Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Чтение ансамблевых партитур. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.				2-3

Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Слушание партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.		
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	
Виды работ Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; Чтение ансамблевых и хоровых партитур; Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Акомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами; Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.		3
Примерная тематика курсовых работ (проектов) <i>не предусмотрена</i>		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) <i>не предусмотрена</i>		
Всего по ПМ 01	2794	
Всего по ПМ 01, включая производственную практику	2902	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютер; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших инструментов народного оркестра, метроном, диктофон.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллаев, А. С. Строение голосового аппарата и роль его частей в процессе голосообразования : методические рекомендации / А. С. Абдуллаев. – Орел : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017. – 78 с.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие. / Т.П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 112 с.
3. Воронцова, М. Г. Дефекты певческого голоса и способы их устранения / М. Г. Воронцова. – Пыть-Ях, 2019. – 8 с.
4. Горбик, Я. А. Методика работы с хоровым коллективом : учебно-методическое пособие / Я. А. Горбик. – Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 38 с.
5. Истратова, Н. А. Методические рекомендации по вокально-хоровой работе / Н. А. Истратова. – Орел : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2017.– 8 с.
6. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учеб. пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.
7. Методические рекомендации по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» / составитель Н. В. Пугачева. – Ульяновск : Ульяновский государственный университет, 2019. – 43 с.
8. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126, [1] с.: ноты.

9. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. Ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.
10. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. – 208 с.
11. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 96 с.
12. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 112 с. – Доступ из ЭБС «Лань»
13. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : уч. Пособие. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 200 с.
14. Щербакова, О. С. Технология руководства и управления народным хоровым коллективом : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", направленность (профиль) - "Хоровое народное пение", квалификация - "Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель", форма обучения - очная, заочная/ О. С. Щербакова, Н. А. Яговец ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Алт. гос. ин-т культуры", Муз. факультет, Каф. нар. хорового пения. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2019. – 149 с.

Дополнительные источники:

1. Веселые нотки [Ноты]: сб. пьес для фп. учеб.-метод. пособие 3-4 кл. Вып.1/ сост.С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 38 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. Вольностью очерчен круг казачий [Ноты]: / учебно-репертуарный сб., сост. Т.А. Котлярова, Г.И. Голицын. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – 48 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко - Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
4. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой [Текст] / авт.-сост. Т. Ю. Амосова. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 64 с.
5. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С.Елисеева-Шмидт. - М.: Добросвет: КДУ, 2011.
6. Жемчужины России [Ноты]: популярные народные песни/ сост. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2010.
7. Заволокин Г.Д. Я - деревня [Ноты]: Г. Д. Заволокин - Новосибирск: Сибирская горница, 1998. – 212 с.
8. Зацарный, Ю. А. Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной [Ноты]: / Ю. А. Зацарный ; сост.

- Л. Н. Трухина ; ред. Л. Н. Трухина. – М.: Современная музыка, 2011. – 52 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9. Золотые россыпи народной песни России [Ноты]: / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. – 432 с. Кн. 2.
10. Золотые россыпи народной песни России [Ноты]: / Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с. Кн. 1.
11. Ивановский, В. Оркестр гуслей. Инструменты и репертуар [Текст]: учеб. пособие / В. Ивановский. - Л.: Музыка, 1976. – 48 с.
12. Как земля прекрасна [Ноты]: репертуарный сборник / сост. Е.Ю. Веселовская. – Новосибирск: рекламно-изд. фирма «Новосибирск», 2017. – 36 с.
13. Клоков, С.Н., Щербакова, О.С., Яговец, Н.А. Народные инструменты фольклорной традиции и их применение в народно-певческих коллективах: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки - «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель», формы обучения - очная, заочная / С. Н. Клоков, О.С. Щербакова, Н.А. Яговец ; Алт. гос. институт культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2020. – 133 с. : ноты.
14. Коротин Е.И. Музыкальный песенный фольклор уральских (яицких) казаков [Ноты]: / Е.И. Коротин. – СПб.: Реноме, 2012. – 248 с.
15. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра методики обучения музыке и пению, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 49 с.: – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
16. Лети, пташка [Ноты]: репертуарный сборник / авт.-сост. В.А. Грибанова. – Новосибирск: ООО «Риф-Новосибирск», 2019. – 52 с.
17. Лирические песни Томского Приобья. [Ноты]: / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Советский композитор, 1986. – 95 с.
18. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сб. пьес для учащихся 4-5 кл. учеб.-метод. пособие/ сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 101 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
19. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сб. пьес для учащихся 5-7 кл. ДМШ учеб.-метод. пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
20. Любимые песни красноярского ансамбля «Берегиня» [Ноты]: метод.пособие / сост. З.В. Ендржеевская – Железногорск: Диамант, 2017. – 218 с.
21. Любовь-песня: Народные песни Южного Урала. [Ноты]: / Сост. А.В. Глинкин, А.И. Лазарев. – Челябинск: гос. ун-т Челябинск, 1999. – 191 с.

22. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М.: Москва, 2014. – 272с.
23. Михалев, А. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина / комп. А. Михалёв; ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра». – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 32 с.
24. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 4-5 классов ДМШ [Текст]: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 108 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
25. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
26. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014.
27. Народные песни Сибири [Ноты]: Учебно-репертуарный сборник / Сост. Голицын Г.И., Шергов В.В. – Кемерово: КемГИИиК, 1998.- 81с.
28. Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой отечественной войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: «Советский композитор», 1985. – 102 с.
29. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. / Т.С. Овчинникова – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
30. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области. [Ноты] / Н.К. Пархоменко. – М.: Советский композитор, 1985. – 136 с.
31. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2010.
32. Песни и марши сибирских казаков [Ноты]: / Автор – сост. Ю.А. Фабрика. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграф-комбинат», 2006. - 280 с.
33. Пипекин, В. М. Березовый храм [Ноты]: учебно-репертуарный сборник: / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 65 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
34. Пипекин, В. М. Журавушка [Ноты]: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Ч. 5. – 78 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
35. По среди двора широкого [Ноты]: репертуар начинающего певца. Вокальные произведения для мужского голоса. Вып.2 / сост. Е.Ю. Веселовская. – Новосибирск: ООО «Риф-Новосибирск», 2019. – 40 с.
36. Поёт студенческий ансамбль народной песни «Родник» [Ноты]: репертуарный сборник / сост. Н.М. Джигирис. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
37. Проснулася деревня. Народные песни Большемуртинского р-на Красноярского края [Ноты]: уч.-метод. пособие/ Красноярский

- государственный институт искусств; авт.-сост.: Г.Г. Локотько, Н.А. Шульпеков. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 56с.
38. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: методические статьи: для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Вып. 1 / автор-составитель И. В. Роганова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2019. – 130, [1] с. – 2
39. Региональные народно-певческие стили [Ноты]: хрестоматия / сост. И.Н. Соловьёва. – Барнаул: АлтГАКИ, 2009. 196 с.
40. Речка судьба. Песни А. Заволокина [Ноты]: / А. Д. Заволокин. – Новосибирск, 2012. – 188 с.
41. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. - М.: Современная музыка, 2013.
42. Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация : сборник научно-методических статей и материалов / Сост. В. В. Григорьева, А. И. Шилин; ред. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. – 224 с.
43. Русские народные песни и частушки [Ноты]/ сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.
44. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст, ноты]: Учеб-метод.пособие. – М.: Владос, 2001. – 384 с.
45. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией [Текст]: уч.-практич. пособ. / А.И. Савостьянов. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 160 с.
46. Сборник пьес для фп.: лучшее из хорошего: 80 новых пьес: 4 и 5 классы ДМШ [Ноты]: учеб.-метод. пособие/ сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 149 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
47. Соловьев, А. В. Выростала трава шелковая [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Ч. 4. – 74 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
48. Соловьев, А. В. Заиграй моя волынка [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Ч. 1. – 79 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
49. Соловьев, А. В. Как под яблонькой [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Ч. 3. – 82 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
50. Соловьев, А. В. Озорные наигрыши [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Ч. 2. – 76 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
51. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – Ч. 5. – 80 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

52. Соловьев, А. В. Скоморох идёт по улице [Ноты]: хрестоматия / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – Ч. 6. – 84 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
53. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. [Ноты]: практическое пособие / ред. Д. В. Смирнов. – М.: Современная музыка, 2012. – 106 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
54. Тяче вода каламутна [Ноты]: сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т. А. Котлярова, Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 62 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
55. Хороводные и игровые песни Сибири [Ноты]/ сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. – Новосибирск, 1985. – 247 с.
56. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты]: для обучающихся музыкальных учебных заведений: / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», кафедра хорового дирижирования; сост. В.Г. Баулина. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 104 с.
57. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: в 4 тетрадях : тетрадь 3/ сост. А.М. Скульский. - М.: Музыка, 2005.
58. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001. – 122 с.
59. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.
60. Щербакова О., Яговец Н. Технология руководства и управления народным хором [Текст]/ О. Щербакова О., учебно-методическое пособие. - Барнаул, 2019.
61. Щербакова О.С. Народные песни из репертуара В. Г. Дороховой : по материалам фольклорной экспедиции в с. Усть-Козлуха Краснощековского района Алтайского края// Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история и музееведение). 2018 г. : Вып. 14: материалы XIV междунар. науч.-практ. конф. Барнаул, 22–23 мая 2019 г. / под ред. М. А. Демина, Т. К. Щегловой, Н. С. Грибановой. — Барнаул: АлтГПУ, 2019. — 392 с. С 368-376.
62. Щербакова О.С. Методика вокально-хорового воспитания обучающихся в хоровом классе в процессе распевания коллектива / О.С. Щербакова, Н.А. Яговец // Теория, история и практика образования в сфере культуры : материалы XVIII международной научно-методической конференции, Барнаул, 15 марта 2018 г. / редкол.: О. П. Кутькина [и др.] ; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2018. – 269 с.: ил, С. 110-115

63. Щербакова О.С., Клоков С.Н. Принципы применения народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве (к вопросу преподавания дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции») // Научные ведомости БелГУ Вопросы журналистики, педагогики, языкознания, 39 (2): 246–254.
64. Щербакова, О.С. Песенный фольклор села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края / Щербакова О.С. // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве: сборник материалов международной научной конференции / отв. ред. С.Г. Максимова. – Вып. 5. – Ч. 2. – Барнаул: «Новый формат», 2017. – 162 с., С. 152-160
65. Щербакова, О.С. Развитие творческих способностей, навыков импровизации и варьирования у участников учебно-творческого фольклорного коллектива / Щербакова О.С // Теория, история и практика образования в сфере культуры: материалы XVII международной научно-методической конференции, Барнаул, 16 марта 2017 г./ редкол.: О.П. Куткина; АГИК. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2017. – с. 183-186.
66. Щербакова, О.С., Гранкина Т.А. Комплексная подготовка обучающихся хормейстеров к работе с народно-певческим коллективом / О.С. Щербакова, Т.А. Гранкина // Мир науки, культуры, образования : междунар. науч. журн. – 2018. – № 5 (72). – С. 35-37
67. Яговец, Н.А. Самоподготовка студента-хормейстера к вокально-хоровой работе с учебным хоровым коллективом в рамках учебного процесса на кафедре народного хорового пения АГИК / Н.А. Яговец // Образовательное пространство в контексте социокультурной среды : материалы XVI Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием), Барнаул, 7 апреля 2016 г. / редкол.: Р.А. Трофимова ; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ин-т культуры, 2016. – 270 с.
68. Ярешко, А. Русские народные песни Астраханской области [Ноты]: А.С. Ярешко. – М.: Композитор, 2008. – 144 с.

Электронный ресурс:

1. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Духовные стихи [Электронный ресурс] / Сост. Е.И. Жимулева, О. А. Кайманакова – Новосибирск: НОККиИ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
3. Концерт Кубанского Казачьего хора. Ч.1,2 [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).
4. Концерт Сибирского русского народного хора [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R)

5. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R).
7. Сафронова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге.- Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - СПб.: Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
8. Фольклор Мошковского района [Электронный ресурс]. Вып. 1: аудиоприложение. Зв. дан. – Новосибирск: НОККиИ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Фольклорная карта Новосибирской области).

Ресурсы Интернет

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
2. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>.
3. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

– *параллельно с освоением дисциплин* ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки; ОД.02.03. Народная музыкальная культура, ОП.02. Сольфеджио;

– *параллельно с освоением МДК* 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК 03.01.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни и МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

Хоровое пение

в	I	семестре с учебной нагрузкой	2	час в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;

в	VII	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю.

Ансамблевое пение

в	I	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю.

Постановка голоса

в	I	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю.
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю.

Фортепиано

в	I	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
во	II	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю.

Народные инструменты

в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю.

МДК 01.02. Основы сценической подготовки

Актёрское мастерство

в	IV	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю.

Основы сценической речи

в	VI	семестре с учебной нагрузкой	1	час в неделю;
---	----	------------------------------	---	---------------

Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика

УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс

УП.03. Основы народной хореографии

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При изучение модуля предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов и специальных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Исполнительская деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива. Демонстрация исполнительского искусства комплексно – пение, танец, игра на инструменте. Использование в работе историко-этнографических, архивных материалов с учетом региональных особенностей. Использование навыков ансамблевого пения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, сольному, хоровому, ансамблевому пению. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве исполнителя – актера, певца, танцора.	<i>Практический контроль. Устный контроль. Взаимоконтроль по группам. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок в соответствии с планом. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, материалов с учетом региональных особенностей. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора.	<i>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</i>

	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте. Соблюдение особенностей народного звукоизвлечения и техники дыхания при исполнении русских народных песен, обработок, авторских произведений. Импровизация при исполнении фольклорного материала.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснование эффективности применяемых разнообразных технических средств при реализации художественно-творческих задач.	<i>Итоговый комплексный практический экзамен.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация сценария, сценарного плана, художественной программы, содержащих соответствующий теме подбор образцов народного художественного творчества.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества и произведений авторов. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы народного художественного творчества для исполнительской деятельности.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).	<i>Устный контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Предоставление и защита самостоятельно сформулированных поставленной цели и соответствующих задач педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей. Предоставление и защита разработанных планов (календарно-тематических, индивидуального обучения, репертуарных) в соответствии с нормативными документами образовательного учреждения. Предоставление планов концертной деятельности.	<i>Экспертная оценка, самооценка, взаимооценка. Экзамены.</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Предоставление перечня использованных приёмов активизации познавательной и творческой деятельности детей и подростков, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий.	<i>Экспертная оценка, самооценка, взаимооценка. Экзамены.</i>

преподавательской деятельности.	Предоставление перечня использованных приёмов мотивации обучающихся к обучению в учреждении дополнительного образования. Предоставление кратких характеристик личности учащихся с использованием теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Предоставление перечня применяемых в практической деятельности дидактических принципов музыкального воспитания. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных форм учебной работы в детском народно-певческом коллективе. Демонстрация и защита поурочных планов.	Экспертная оценка, самооценка, экзамены.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация комплексного освоения основного учебно-педагогического репертуара: Демонстрация и защита репертуарных планов с использованием произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Предоставление и защита разработанных сценарных планов и сценариев фольклорных праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий с учётом возрастных особенностей учащихся. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности различных учебно-методических материалов, нотной литературы.	Экспертная оценка, самооценка, экзамены.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Предоставление перечня применяемых на уроках методов и приемов певческого воспитания детей и работы с детским хором. Демонстрация и защита репертуарных планов с краткими характеристиками особенностей народных исполнительских стилей используемых в обучении произведений.	Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Предоставление комплекса учебно-методических, нотных материалов, направленных на формирование и развитие вокальных навыков на индивидуальных занятиях, вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе. Предоставление перечня применяемых в практической деятельности приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Предоставление отчетов об итогах педагогической деятельности за установленный период (итоговые результаты контрольных уроков, прослушиваний, оценка участия в детей в концертной деятельности).	Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Предоставление и защита планов развития голоса учащихся на основе его характеристики с учетом возрастных и личностных особенностей. Предоставление характеристики развития голоса учащегося за установленный период обучения. Предоставление правильно оформленной документации по результатам проведённого контроля. Предоставление методически грамотно оформленных результатов анализа.	Внешняя оценка (руководитель практики), экспертная оценка. Экзамены. Итоговый экзамен по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной практики Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Экспертное наблюдение на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы с творческим коллективом. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы с творческим коллективом и его отдельными исполнителями.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Проведение репетиции и осуществление постановки в условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого реквизита и использования технических средств для постановки с его обоснованием. Мотивировка (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия.	Текущий письменный контроль
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внедрение и обоснование использования в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с точки зрения профессионального и личностного развития. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач и профессионального личностного развития участников творческого коллектива. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. Организация собственной деятельности по поиску, анализу и оценке фольклорного материала, необходимого для профессионального и личностного развития участников коллектива.	Итоговый практический контроль. Устный контроль в малой группе
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов в художественной творческой деятельности. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. Активизация деятельности участников любительского коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	Показ работы с творческим коллективом. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении	Наблюдение за деятельностью обучающихся в

руководством.	постановок обрядового действия, народных праздников, игровых программ. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с репетициями постановками, с привлечением коллег и руководства.	<i>процессе проведения репетиционной работы.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Тщательная разработка и демонстрация сценария и необходимого реквизита для постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями. Организация и контроль участников творческого коллектива при использовании приемов превращения зрителей в участников действия, при создании образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание мотивации участников коллектива к активному, осознанному участию в постановках в качестве исполнителя. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.	<i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию с учетом участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора) и создания образов фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства. Показ списка методической литературы, историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, необходимых для дальнейшего самообразования. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации.	<i>Практический контроль.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	<i>Практический контроль.</i>

Освоение ПМ 01. Исполнительская деятельность является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации (сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.