

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)
углубленной подготовки**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета отделения сольного и хорового народного пения протокол народно-певческого искусства протокол № 6 от 19 июня 2023 г.
Заведующая отделением
Н.Ю. Кондратьева

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение) углубленной подготовки, и рабочих программ профессиональных модулей ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03

Разработчик:

Н.Ю. Кондратьева, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2.	Результаты освоения рабочей программы учебной практики	10
3.	Содержание рабочей программы учебной практики	12
4.	Условия реализации рабочей программы учебной практики	16
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики	20
	Приложения	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)** углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
- ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,

- отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
- ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
- ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
- ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
- ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
- ЛР 13 Используя знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ЛР 14 Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
- ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Учебная практика включает в себя:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс.

УП.03. Основы народной хореографии.

УП.04. Ансамблевое исполнительство.

Программа учебной практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования направления сольного и хорового народного пения.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими (ПК) обучающийся в результате прохождения практики должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Вид учебной практики	Количество часов <i>(обязательная аудиторная учебная нагрузка)</i>
ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	319
<i>УП.02. Хоровой класс</i>	181
<i>УП.03. Основы народной хореографии</i>	149 <i>в том числе из вариатив. части 141</i>
<i>УП.04. Ансамблевое исполнительство</i>	130
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	22
ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	24
Всего часов по учебной практике:	825

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность ППССЗ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)				Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
				Всего максимальной нагрузки	всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс	
								1 сем. 16 нед.	2 сем. 23 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 23 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 23 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ПМ 01 УП. 01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.	Зачет	478	319	284	35	32	22	32	28	18	44	32/16	76/19
УП. 02	Хоровой класс		Зачет	272	181	181		16	22	16	22	32	22	32	19
УП. 03	Основы народной хореографии		Зачет	223	149	149		16	22	16	22	16	22	16	19
УП. 04	Ансамблевое исполнительство		Зачет	195	130	130		16	22	16	22	16	22	16	
ПМ 02 УП 01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 2.2-2.5; 2.8; 2.9; 3.2; 3.3.	Зачет	33	22	22		-	-	-	22	-	-	-	-
ПМ 03 УП 01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8.	Зачет	36	24	24		-	-	-	-	-	-	-	24
Всего часов:				1237	825										

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов
1	2	3
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 3. Ведение учебно-репетиционной работы. 4. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 5. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 6. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре. Задания для практиканта: <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП 01. 2. Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самостоятельных, учебных и профессиональных исполнителей. 	319
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	УП.02 Хоровой класс Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 2. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 4. Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей. Задания для практиканта: <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (разучивание партий, текста произведений, динамических особенностей, манеры исполнения). 2. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на хоровом классе. 	181
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки	УП.03 Основы народной хореографии Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 2. Ведение учебно-репетиционной работы. 3. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций. 4. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 	149

	<p>Задания для практиканта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение основных шагов, дробей и ритмических ключей народной хореографии, фигур орнаментальных хороводов. 2. Демонстрация правильного положения корпуса, ног и рук во время исполнения хореографических номеров. 3. Трансляция знаний и практических навыков исполнения бытовых танцев различных регионов России с учётом региональных особенностей. 4. Подбор лексического материала для постановки танцевальных комбинаций. 5. Выполнение постановочной работы обучающихся (пляска или кадриль); 6. Выполнение постановочной работы концертных номеров выпускной квалификационной работы обучающихся выпускного курса под руководством преподавателя. 	
<p>ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки</p>	<p>УП.04 Ансамблевое исполнительство Виды работ:</p>	130
	1. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
	2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	3. Чтение ансамблевых партитур.	
	4. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	
	5. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	
	6. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	7. Слушанье партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.	
	<p>Задания для практиканта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа партий при разучивании ансамблевых партитур. 2. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на ансамбле. 3. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 	
<p>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе Виды работ:</p>	22
	1. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	
	2. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося.	
	3. Использование специальной литературы при изучении профессиональной терминологии и подготовки к педагогической деятельности.	
	4. Ведение учебно-репетиционной работы.	
	<p>Задания для практиканта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить план урока по одной из хоровых дисциплин. 2. Составить список литературы для подготовки к уроку с использованием специальной литературы. 3. Составить конспект лекций по теме урока. 4. Подготовить презентацию к уроку. 5. Проведение урока по одной из хоровых дисциплин с применением ИКТ. 	
<p>ПМ 03. Организационная деятельность</p>	<p>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе Виды работ:</p>	24

МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	1.	Дирижирование в работе с творческим коллективом.	
	2.	Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	
	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	4.	Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	
	5.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	6.	Использование специальной литературы.	
	7.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	
	8.	Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения.	
	Задания для практиканта:		
1. Расшифровать фольклорный образец.			
2. Сделать переложение для заданного исполнительского состава (курсового ансамбля).			
3. Составить представление письменного исполнительского комментария.			
4. Составить план проведения репетиции с курсовым ансамблем.			
5. Провести репетицию в соответствии с представленным планом.			
Всего:		825	

Ежегодно в начале каждого семестра по каждому виду учебной практики преподаватель-руководитель практики подаёт репертуарный список заместителю директора по практической подготовке (Приложение 1).

По итогам всех видов учебных практик в VIII семестре оформляется общий аттестационный лист-характеристика на каждого студента (Приложение 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : непосредственный.
2. Ахметова, О.В. Принципы подбора вокальных упражнений для распевания в хоре и ансамбле [Текст]: методическая разработка / О.В. Ахметова. – Новокуйбышевск: МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение», 2019. – 12 с.
3. Истратова, Н.А. Методические рекомендации по вокально-хоровой работе [Текст] /Н.А. Истратова.– Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017.– 8 с.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2020. - 334с.
5. Кеериг, О. Хороведение: Учебное пособие [Текст] / О.П. Кеериг; – СПб.: Государственный институт культуры и искусств, 2014. – 354 с.
6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1 / Н. К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 43 с.
7. Самарин, В.А. Хор [Текст]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
8. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст]: методика работы с детским хором/ Г. П. Стулова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебник для вузов / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200с.
10. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие [для вузов]/ Л. В Шамина. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 200 с.

Дополнительные источники:

1. Бондарева, И.А. Значение использования комплекса вокально-хоровых упражнений в младшем хоре [Текст] /И.А. Бондарева // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового

- воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 5-7 декабря 2019 г.): в 2 т. / отв. ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2020. – С. 6-9.
2. Васильева, Е.Е. Народное музыкальное творчество [Текст] / Е.Е. Васильева. - СПб.: Композитор, 2016. - 565 с.
 3. Виды ансамбля [Текст]: методическая разработка /Составитель Т.Н. Терешенкова. – Ржев: МУ ДО ШИ Ржевского района, 2017. – 9 с.
 4. Даньшина, С.В. Особенности работы над строем в хоровых произведениях [Текст] /С.В. Даньшина, А.А. Тишина //Наука. Искусство. Культура. - №4(16). – 2017. – С.157-160.
 5. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст]: учебник / В.Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
 6. Кустов, Ю. Управление самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Ю. Кустов. – СПб.: 2013. – 286 с.
 7. Нестеров, В.К. Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.,2014.
 8. Орлова, Е.А. Вокальный процесс в хоре, ансамбле. Первые этапы работы [Текст] / Е.А. Орлова // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 107-108.
 9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 329 с.
 10. Паршукова, В.И. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 60с.
 11. Хасанова, Х. С. Особенности качества в детском хоровом пении [Текст] / Х. С. Хасанова. // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (158). – С. 403-406.
 12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие и зрелище, или Игра в миф [Текст]: учебно-методическое пособие/ И. Б. Шубина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Мишарина, Ю.А. Строй в хоре. Проблемы хорового строя / Ю.А. Мишарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spbgik.ru/>
7. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
8. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.

12. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

Электронные ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – СанктПетербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена учебная практика, которая реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Учебная практика в рамках ПМ 01. Исполнительская деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых и индивидуальных занятий с I по VIII семестры в объёме 798 часов. УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП.02 Хоровой класс дополняют междисциплинарный курс МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение. УП.03. Основы народной хореографии и УП.04 Ансамблевое исполнительство дополняют междисциплинарный курс МДК 01.02. Основы сценической подготовки. Занятия проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных теоретических и практических занятий, а также в виде участия в творческих показах в рамках контроля УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, УП.03. Основы народной хореографии и УП.04 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ 02. Педагогическая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в IV семестре в объёме 22 часов и дополняет междисциплинарный курс МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Учебная практика УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ 03. Организационная деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в VII семестре в объёме 16 часов и дополняет междисциплинарные курсы и МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур. Занятия проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Формой аттестации по учебной практике УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе является дифференцированный зачет в VIII семестре. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики.

При завершении учебной практики в рамках всех трёх модулей на основании трёх оценочных ведомостей выводится общая оценка и общий дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели междисциплинарных курсов ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе концертных и конкурсных выступлений.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Наблюдение в ходе репетиционной работы с учебным хором коллективом.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Аргументированный анализ проведения занятия, использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе учебной и педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль за внедрением выбранного репертуара в учебном хоре.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий	Текущий контроль и промежуточный контроль в форме устного опроса, практических заданий.

исполнительских стилей.	и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках учебной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль за планированием развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владением культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль (устные ответы, письменные работы)
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аргументированное, грамотное ведение диалога с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в период практики.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе работы с творческим коллективом.

планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессиональных модулей.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Текущий контроль в процессе подготовки концертно-тематических программ.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки	Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и	Наблюдение и оценка на практических занятиях при

и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	решения профессиональных задач при работе с текстом песни. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	выполнении работ по учебной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.	Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.

<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе учебной практики.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.</p>	<p>Наблюдение в ходе выполнения практических заданий по ПМ 03.</p>

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____ /М.Д. Иванов

« ___ » _____ 20__ г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

преподавателя _____

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение
на ___ семестр 20__-20__ учебный год

УП. 01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

обучающихся групп(ы) _____

Номер	Произведение (название, паспорт произведения)	Сроки освоения
1.		
2.		

г.

(Подпись руководителя практики)

« ___ » _____ 20__

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО обучающегося

обучающаяся на IV курсе по специальности СПО

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение
успешно прошёл УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.02. Хоровой класс; УП.03. Основы народной хореографии; УП.04. Ансамблевое исполнительство по профессиональным модулям: ПМ 01 Исполнительская деятельность; ПМ 02 Педагогическая деятельность; ПМ 03

Организационная деятельность

в объеме: максимальная нагрузка - 1254 часа, учебной нагрузки - 836 часов

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации ГАПОУ НСО «НОККиИ»,

адрес: проспект Карла Маркса, 24/3

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональных компетенций	Виды работ на учебную практику	ОПОР ПК	Оценка	
			да	нет
1	2	3	4	5
ПМ01 Исполнительская деятельность				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; 3. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; 4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения; 5. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	1. Соответствие чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений нотному тексту, динамике, нюансировки. 2. Соответствие исполненных произведений сольного и ансамблевого репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 3. Трансляция умения применять фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Трансляция технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 5. Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений сольного, ансамблевого, хорового репертуара с помощью использования слухового контроля.		
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную	1. Ведение учебно-репетиционной работы. 2. Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.	1. Соответствие результатов репетиционной работы в хоровом и ансамблевом коллективе целям и задачам. 2. Трансляция умения с		

<p>работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 4. Чтение ансамблевых партитур. 5. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 6. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	<p>помощью слушания определять количество партий и правильность их исполнения. 3. Выступление с сольными и хоровыми номерами на различных сценических площадках. 4. Соответствие чтения с листа ансамблевых партитур нотному тексту, динамике, нюансировки. 5. Трансляция технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 6. Звуковысотная точность, выразительность интонирования при исполнении музыкальных произведений сольного, ансамблевого, хорового репертуара с помощью использования слухового контроля.</p>		
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 3. Ведение учебно-репетиционной работы.</p>	<p>1. Трансляция умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в условиях звукозаписи и ведения репетиционной работы в условиях студии. 2. Исполнение произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями с применением технических средств звукозаписи. 3. Ведение учебно-репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>		
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1. Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей; 2. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций. 2. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; 3. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>1. Трансляция умения с помощью слушания выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 2. Трансляция умения создавать учебные танцевальные комбинации и композиции на основе теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. 3. Корректировка технических приёмов, средств исполнительской выразительности в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>		
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>1. Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре. 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>1. Составление репертуарного хорового, ансамблевого репертуарного плана с учётом совершенствования исполнительского репертуара на основе совместных художественных решений. 2. Совершенствование исполнительского репертуара в</p>		

		ходе самостоятельной подготовки произведениями разных жанров.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1.Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций. 2.Ведение учебно-репетиционной работы.	1. Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций с учётом физиологических возможностей обучающегося. 2. Соблюдение режима голосовых нагрузок при учебно-репетиционной работе. Соответствие этапов подготовки певческого аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности методическим рекомендациям, данным преподавателем правильность выполнения упражнений по подготовке певческого аппарата к репетиционной и исполнительской деятельности (распевание).		
ПМ 02 Педагогическая деятельность				
ПК.2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	1.Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	1.Составление упражнений для вокально-хоровой работы с использованием специальной литературы. 2.Определение методических задач упражнений. 3.Подбор элементов народно - бытовой хореографии в соответствие с возрастными и физиологическими особенностями.		
ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	1.Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	1.Применение приёмов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, а также приёмов организации и стимулирования общения в ходе проведения занятий изученной методике. 2.Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин специальной терминологии.		
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском	1.Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	1.Определение вокально-технических и художественно-исполнительских сложностей произведения и способов их преодоления. 2.Применение специальной терминологии.		

классе.				
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	1.Использование специальной литературы при изучении профессиональной терминологии и подготовки к педагогической деятельности.	1.Использование специальной литературы при подборе учебно-педагогического репертуара.		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	1.Использование специальной литературы при изучении профессиональной терминологии и подготовки к педагогической деятельности.	1.Использование специальной литературы при подготовке к преподаванию, вокальных и хоровых дисциплин, и анализе особенностей народных исполнительских стилей.		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1.Определение важнейших характеристик голоса обучающегося.	1.Применение методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, характеристик голоса обучающегося.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	1.Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	1. Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1.Использование специальной литературы при изучении профессиональной терминологии и подготовки к педагогической деятельности.	1.Демонстрация владением культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе контроля знаний (письменных и устных опросах).		
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	1.Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	1.Аргументированное, грамотное ведение диалога с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
ПМ 03 Организационная деятельность				
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	1. Дирижирование в работе с творческим коллективом. 2. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур. Организация индивидуальной, мелкогрупповой и общехоровой работы с применением методов работы в соответствии с планом репетиций	1.Соответствие дирижёрских жестов задачам произведения и дирижёра. 2.Применение чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур при организации труда творческого коллектива.		

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Ведение учебно-репетиционной работы.	1. Предоставление, составленных планов репетиций. 2. Распределение голосов в исполняемой партитуре в ходе учебно-репетиционной работы. 3. Проведение репетиции в соответствии с представленным планом.		
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Использование специальной литературы.	1. Транслирование нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.		
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	1. Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения.	1. Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций во время преддипломной практики (ПДП)

Наименование компетенций	ОПОР ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации). точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную	рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного,			

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены</p> <p>точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.</p> <p>рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально-исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса</p>			
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p> <p>аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)</p>			
<p>ОК 4. Осуществлять</p>	<p>результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой</p>			

поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личного развития в области концертно-исполнительской деятельности			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно-			

	исполнительской деятельности			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы			

Дата «__» _____ 20__ г.

_____ / ФИО руководителя практики от колледжа/ базы

Подпись

_____./ ФИО зам. директора по ПП

Подпись