

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)
углубленной подготовки**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета народно-
певческого искусства
протокол № 6 от 19 июня 2023 г.
Зав. отделением
Н.Ю. Кондратьева

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение (по виду Хоровое народное
пение) углубленной подготовки,
и рабочих программ профессиональных
модулей ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03

Разработчики:

Н.Ю. Кондратьева, заведующий отделением народно-певческого искусства, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Е.Ю. Веселовская, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Н.М. Джигирис, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
Т.А. Калмыкова, преподаватель первой квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
С.А. Некрасова, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
И.В. Попрас, преподаватель высшей квалификационной категории отделения сольного и хорового народного пения ГАПОУ НСО «НОККиИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	3
2.	Результаты освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	10
3.	Содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4.	Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	17
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	20
	Приложения	26

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)** углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является овладение обучающимися профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и личностными результатами (ЛР):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
- ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
- ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
- ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
- ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
- ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
- ЛР 13 Используя знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ЛР 14 Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
- ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя:

ПП.01 Исполнительская практика.

ПП.02 Педагогическая практика.

Программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования направления сольного и хорового народного пения.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими (ПК) обучающийся в результате прохождения Исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

ведение учебно-репетиционной работы;

уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

В результате прохождения Педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по профилю специальности):

Вид производственной практики (по профилю специальности)	Количество часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка)
ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>ПП 01. Производственная практика (исполнительская)</i>	108
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>ПП.02. Производственная (педагогическая)</i>	36

<i>практика</i>	
ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>ПП 01. Производственная практика (исполнительская)</i>	36
<i>Всего часов по учебной практике:</i>	180

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом производственной практики (по профилю специальности) является освоение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность ППССЗ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

План учебного процесса по практике

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
							I курс		II курс		III курс		IV курс	
							1 сем. 16 нед.	2 сем. 23 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 23 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 23 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПМ. 01 ПП. 01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Зачет	108	108	-	-	-	-	18	16	6	10	58
ПМ. 02 ПП. 02	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	ОК 1-9,11,12 ПК 2.1-2.9	Зачет	36	36	-	-	-	-	-	18	18	-	-
ПМ. 03 ПП. 01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ОК 1-9 ПК 1.1;1.2; 1.4; 3.1-3.4.	Зачет	36	36	-	-	-	-	-	-	-	-	36
Всего часов:				180										

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов
1	2		3
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика Виды работ:		108
	1.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	2.	Чтение ансамблевых и хоровых партитур.	
	3.	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	
	4.	Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	
	5.	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	
	6.	Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.	
	7.	Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	
	Задания для практиканта: 1. Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 2. Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур. 3. Применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 5. Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках. 6. Продемонстрировать профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.		

	7. Продемонстрировать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 02 Педагогическая практика Виды работ:	36
	1. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	
	2. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	
	3. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	
	4. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития.	
	5. Использование специальной литературы.	
	Задания для практиканта: 1. Составить план занятия детского хора (ансамбля), включающий различные формы учебной работы. 2. Подобрать комплекс вокально-хоровых упражнений для старшей возрастной группы и исполнить их на фортепиано с тактированием. 3. Составить план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектива. 4. Определить методы работы педагога с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности. 5. Выполнить педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в письменном виде. 6. Составить письменную личностную характеристику обучающегося. 7. Составить перечень методов работы на основе личностного портрета обучающегося для благоприятных межличностных отношений в педагогической деятельности и обосновать их применение. 8. Составить письменную характеристику голоса обучающегося. 9. С помощью специальной литературы подобрать 2 песни в репертуар обучающегося с учётом его возрастных и голосовых особенностей. 10. Составить комплекс вокальных упражнений для развития вокального мастерства обучающегося.	
ПМ 03. Организационная деятельность МДК 03.03	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика Виды работ:	36
	1. Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров.	

Организация управленческой и творческой деятельности	2.	Определение музыкальных диалектов.	
	3.	Анализ исполнительской манеры.	
	4.	Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.	
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	Задания для практиканта:		
	1. Выучить партии, текст, провести вокально-исполнительскую работу, работу над художественным образом и актёрским мастерством сольных и ансамблевых произведений. 2. Провести диалектический анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы. 3. Провести музыкально-исполнительский анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы. 4. Выполнить аранжировку для сольного и хорового исполнения. 5. Продемонстрировать использование слухового контроля для управления процессом сольного и ансамблевого исполнения. 6. Выполнить при разучивании сольных произведений работу над динамикой, темпом и ритмом. Применять фортепиано при выучивании сольных, ансамблевых и хоровых партий.		
Всего:		180	

В начале IV, V, VII семестров по ПП 01 Исполнительская практика, в начале V семестра по ПП 02 Педагогическая практика руководитель практики выдаёт каждому студенту индивидуальное задание (Приложение 1-4) и электронные версии дневников по каждому виду практики, которые заполняются обучающимся в течение всего периода прохождения практики по ходу выполнения индивидуальных заданий (Приложение 5, 6). В конце каждого учебного года по требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку. В конце VI семестра по педагогической практике, VIII семестра по исполнительской практике обучающийся сдаёт руководителю практики, заполненный дневник в соответствии с индивидуальными заданиями.

Руководитель практики оформляет в начале IV-VIII семестров по исполнительской практике, в начале V-VI семестров по педагогической практике и подаёт заместителю директора по практической подготовке график консультаций и контрольных проверок хода практики (Приложение 7, 8). По итогам всего периода педагогической практики в VI семестре, исполнительской практики в VIII семестре руководитель практики оформляет аттестационный лист-характеристику на каждого студента (Приложение 9, 10) и отчёт по каждому из видов производственной практики (по профилю специальности) (Приложение 11, 12).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : непосредственный.
2. Ахметова, О.В. Принципы подбора вокальных упражнений для распевания в хоре и ансамбле [Текст]: методическая разработка / О.В. Ахметова. — Новокуйбышевск: МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение», 2019. — 12 с.
3. Истратова, Н.А. Методические рекомендации по вокально-хоровой работе [Текст] /Н.А. Истратова.— Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017.— 8 с.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2020. - 334с.
5. Кеериг, О. Хороведение: Учебное пособие [Текст] / О.П. Кеериг; – СПб.: Государственный институт культуры и искусств, 2014. – 354 с.
6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1 / Н. К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 43 с.
7. Самарин, В.А. Хор [Текст]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
8. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст]: методика работы с детским хором/ Г. П. Стулова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебник для вузов / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200с.
10. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие [для вузов]/ Л. В Шамина. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 200 с.

Дополнительные источники:

1. Бондарева, И.А. Значение использования комплекса вокально-хоровых упражнений в младшем хоре [Текст] /И.А. Бондарева // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 5-7 декабря 2019 г.): в 2 т. / отв. ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2020. – С. 6-9.

2. Васильева, Е.Е. Народное музыкальное творчество [Текст] / Е.Е. Васильева. - СПб.: Композитор, 2016. - 565 с.
3. Виды ансамбля [Текст]: методическая разработка /Составитель Т.Н. Терешенкова. – Ржев: МУ ДО ШИ Ржевского района, 2017. – 9 с.
4. Даньшина, С.В. Особенности работы над строем в хоровых произведениях [Текст] /С.В. Даньшина, А.А. Тишина //Наука. Искусство. Культура. - №4(16). – 2017. – С.157-160.
5. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст]: учебник / В.Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
6. Кустов, Ю. Управление самостоятельным хоровым коллективом [Текст] / Ю. Кустов. – СПб.: 2013. – 286 с.
7. Нестеров, В.К. Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.,2014.
8. Орлова, Е.А. Вокальный процесс в хоре, ансамбле. Первые этапы работы [Текст] / Е.А. Орлова // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 107-108.
9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 329 с.
10. Паршукова, В.И. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 60с.
11. Хасанова, Х. С. Особенности качества в детском хоровом пении [Текст] / Х. С. Хасанова. // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (158). – С. 403-406.

Интернет-ресурсы:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Мишарина, Ю.А. Строй в хоре. Проблемы хорового строя / Ю.А. Мишарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spb.gik.ru/>
7. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
8. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
12. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

Электронные ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – СанктПетербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода в реализации ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности), которая включает в себя ПП 01 Исполнительская практика и ПП 02 Педагогическая практика и реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у ОК и ПК, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. С IV по VIII семестры под контролем преподавателей ПМ 01. Исполнительская деятельность и руководством руководителя исполнительской практики в объёме 108 часов. В VIII семестре под контролем преподавателей ПМ 03. Организационная деятельность в объёме 36 часов.

Базами исполнительской практики являются сценические площадки учреждений культуры и образования, других организаций и учреждений в рамках конкурсов, фестивалей, концертов и т.д.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин. В V-VI семестрах под контролем преподавателей ПМ 02. Педагогическая деятельность и под руководством руководителя педагогической практики в объёме 36 часов.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, в том числе ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Формой аттестации по Производственной практике (по профилю специальности) является дифференцированный зачет по ПП 01 Исполнительская практика в VIII семестре, по ПП 02 Педагогическая практика в VI семестре. Оценка проставляется при условии выполнения всех заданий и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство Производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели междисциплинарных курсов ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Преподаватель должен иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках Исполнительской практики и подготовки к разделам ПМ 01 Исполнительская деятельность.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе концертных и конкурсных выступлений.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями в собственной работе и в работе с творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.

	задач.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы с учебным хоровым коллективом и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль за внедрением выбранного репертуара в учебном хоре.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	Наблюдение за ведением педагогического процесса в рамках работы с учебным хором и педагогической практики.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках педагогической практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его вокальных данных в период педагогической практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одноклассниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время практических занятий, в период прохождения производственной педагогической практики.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обучающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной педагогической практики.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе работы с творческим коллективом.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессиональных модулей.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Текущий контроль в процессе подготовки концертно-тематических программ.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 2. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. 2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач. 3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.	Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и

деятельности.	профессиональной деятельности.	на занятии.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий по ПМ 03.

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 01. Исполнительская практика

ФИО студента
студентки 2 курса группы 23н

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение
20___-20___ учебный год

преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении и оценка руководителе м практики от колледжа (оценка/дата)
1	Вид работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Задание: Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
2	Вид работ: Чтение ансамблевых и хоровых партитур. Задание: Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур.	
3	Вид работ: Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями: Задание: применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями:	
4	Вид работ: Сценические выступления с сольными номерами. Задание: Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках.	

Подпись руководителя практики
от колледжа _____

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 01. Исполнительская практика

ФИО студента
студентки 3 курса группы 33н

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

20___-20___ учебный год

преподаватель: _____

ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (зачтено/не зачтено)
1	Вид работ: Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Задание: Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
2	Вид работ: Чтение ансамблевых и хоровых партитур. Задание: Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур.	
3	Вид работ: Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями: Задание: применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	
4	Вид работ: Сценические выступления с сольными номерами. Задание: Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках.	
5	Вид работ: Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. Задание: Продемонстрировать профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.	
6	Вид работ: Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях. Задание: Продемонстрировать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	

Подпись руководителя практики

от колледжа _____

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 01. Исполнительская практика

ФИО студента
студентки 4 курса группы 43н

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение
20___-20___ учебный год
преподаватель: _____

ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (зачтено/не зачтено)
1	Вид работ: Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров. Задание: Выучить партии, текст, провести вокально-исполнительскую работу, работу над художественным образом и актёрским мастерством сольных и ансамблевых произведений.	
2	Вид работ: Определение музыкальных диалектов. Задание: Провести диалектический анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы.	
3	Вид работ: Анализ исполнительской манеры. Задание: Провести музыкально-исполнительский анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы.	
4	Вид работ: Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения. Задание: Выполнить аранжировку.	
5	Вид работ: Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. Задание: Продемонстрировать использование слухового контроля для управления процессом сольного и ансамблевого исполнения.	
6	Вид работ: Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Задание: Выполнить при разучивании сольных произведений работу над динамикой, темпом и ритмом. Применять фортепиано при выучивании сольных, ансамблевых и хоровых партий.	

Подпись руководителя практики
от колледжа _____

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП 02. Педагогическая практика

ФИО студента
студентки 4 курса группы 43н

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение
20___-20___ учебный год

преподаватель: _____
ФИО

№ п/п	Вопросы и/или задания	Отметка о выполнении руководителем практики от колледжа (зачтено/не зачтено)
1	Вид работ: Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Задания: 1. Составить план занятия детского хора (ансамбля), включающий различные формы учебной работы. 2. Подобрать комплекс вокально-хоровых упражнений для старшей возрастной группы и исполнить их на фортепиано с тактированием. 3. Составить план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектива.	
2	Вид работ: Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Задания: 1. Определить методы работы педагога с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности. 2. Выполнить педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в письменном виде.	
3	Вид работ: Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности. Задание: 1. Составить письменную личностную характеристику обучающегося. 2. Составить перечень методов работы на основе личностного портрета обучающегося для благоприятных межличностных отношений в педагогической деятельности и обосновать их применение.	
4	Вид работ: Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Задания: 1. Составить письменную характеристику голоса обучающегося.	

	2. С помощью специальной литературы подобрать 2 песни в репертуар обучающегося с учётом его возрастных и голосовых особенностей. 3. Составить комплекс вокальных упражнений для развития вокального мастерства обучающегося.	
5	Вид работ: Использование специальной литературы. Задание: Составить терминологический словарь, включающий основные термины, применяемые в работе преподавателя специальных дисциплин по направлению «Сольное и хоровое народное пение».	

Подпись руководителя практики

от колледжа _____

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

ДНЕВНИК
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.01 Исполнительской практике

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение

Фамилия _____
Имя, отчество _____
Курс _____ группа _____

База практики _____
(полное наименование)

Руководитель практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся под руководством руководителя практики по подготовке концертных выступлений, а также посещений концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончании производственной исполнительской практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет портфолио (аудио-, фото-, видео- материалы, наглядные материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

Производственная исполнительская практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения ПК; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчёта о практике с заданием на практику.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, отрабатывает её самостоятельно в свободное от учебы время.

Индивидуальное задание на 4 семестр

[illegible]

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись

Рабочие записи обучающегося 4 семестр

[illegible]

Индивидуальное задание на 5-6 семестр

[illegible]

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись

Рабочие записи обучающегося 5-6 семестр

[illegible]

Индивидуальное задание на 7-8 семестр

[illegible]

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись

Рабочие записи обучающегося 7-8 семестр

[illegible]

Отчёт по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов

[illegible]

Отчёт по производственной исполнительской практике

[illegible]

Подпись должностного лица организации (базы практики)
/ ФИО, должность

Печать учреждения – базы практики

МП

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

ДНЕВНИК
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.02 Педагогической практике

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое народное пение

Фамилия _____
Имя, отчество _____
Курс _____ группа _____

База практики _____
(полное наименование)

Руководитель практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончании производственной педагогической практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник.

Производственная педагогическая практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения ПК; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчёта о практике с заданием на практику.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, отрабатывает её самостоятельно в свободное от учебы время.

Индивидуальное задание

[illegible]

Подпись руководителя практики от колледжа _____ / _____
подпись

Согласовано

Подпись руководителя практики от базы _____ / _____
подпись

Рабочие записи обучающегося

[illegible]

Отчёт по производственной педагогической практике

[illegible]

Подпись должностного лица организации (базы практики)
/ ФИО, должность

Печать учреждения – базы практики

MP

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
/М.Д. Иванов

ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ

преподавателя _____
(ФИО)

Производственная практика (по профилю специальности)
ПП 01 Исполнительская практика

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся)	Место проведения (НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

« » 20 г.

Приложение 8.

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/М.Д. Иванов

«__» _____ 20__ г.

**ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И
КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
(ФИО)

отделения народно-певческого искусства
на ____ семестр 20__-20__ учебный год

Производственная практика (по профилю специальности)
ПП 02 Педагогическая практика

Обучающихся группы ____: _____
(ФИО обучающихся)

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся)	Место проведения (НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

«__» _____ 20__ г.

(Подпись руководителя практики)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО обучающегося

обучающаяся на IV курсе по специальности СПО

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение
успешно прошёл ПП 01 Исполнительская практика по профессиональным модулям:

ПМ 01 Исполнительская деятельность; ПМ 03 Организационная деятельность

в объеме: максимальная нагрузка 144 часов

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации ГАПОУ НСО «НОККиИ»,

адрес: проспект Карла Маркса, 24/3

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональных компетенций	Виды работ на производственной практике (по профилю специальности) Исполнительской практике	ОПОР ПК	Оценка	
			да	нет
1	2	3	4	5
ПМ01 Исполнительская деятельность				
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 2. Чтение ансамблевых и хоровых партитур. 3. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	1. Соответствие исполненных произведений сольного и ансамблевого репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 2. Соответствие чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений нотному тексту, динамике, нюансировки. 3. Трансляция умения применять фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Трансляция умения аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).		
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 2. Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	1. Уверенное выступление с сольными и хоровыми номерами на различных концертных площадках. 2. Трансляция навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.		
ПК 1.3. Применять в	1. Сценические	1. Трансляция умения применять		

исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	выступления с сольными и хоровыми номерами. 2.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Применение слухового контроля для управления процессом исполнения в репетиционной работе и записи в условиях студии.		
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 2.Определение музыкальных диалектов. 3. Анализ исполнительской манеры.	1.Соответствие исполненных произведений сольного и ансамблевого репертуара художественному стилю, жанру, традиции исполнения. 2. Применение различных исполнительских техник и исполнительской манеры в соответствии с жанром, техническими исполнительскими особенностями и задачами произведения.		
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями. 2. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 3. Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.	1.Исполнение произведений различной сложности и жанров. 2.Сценические выступления с разножанровым репертуаром. 3. Применение собственных аранжировок для сольного и хорового исполнения.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1.Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. 2.Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	1.Трансляция профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. 2. Применение теоретических знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в исполнительской практике.		
ПМ 03 Организационная деятельность				
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	Применение базовых принципов организации труда творческих коллективов на сценической площадке.		
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	Трансляция умения планировать и анализировать результаты сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.		

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.				
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.	Транслирование нормативно-правовых знаний профессиональной этики в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.		
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	Трансляция умения подбирать репертуар в соответствие с концертно-тематической программой и возрастными группами слушателей.		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций в период прохождения исполнительской практики

Наименование компетенций	ОПОР ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации). точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в			

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	соответствии с программными требованиями) точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации. рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально-исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного,			

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно-исполнительской деятельности			

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы			
---	--	--	--	--

«__» _____ 20__ г.

_____ / ФИО руководителя практики от колледжа/ базы

Подпись

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО обучающегося

обучающаяся на III курсе по специальности СПО

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение
успешно прошёл ПП 02 Педагогическая практика по профессиональному модулю:

ПМ 02 Педагогическая деятельность

в объеме: максимальная нагрузка 36 часов

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации _____,

адрес: _____

Оценка сформированности ПК через виды и качество выполненных работ

Наименование профессиональных компетенций	Виды работ на производственной практике (по профилю специальности) Педагогической практике	ОПОР ПК	Оценка	
			да	нет
1	2	3	4	5
ПМ 02 Педагогическая деятельность				
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1. Составление упражнений для вокально-хоровой работы с использованием специальной литературы. 2. Определение методических задач упражнений. 3. Подбор элементов народно-бытовой хореографии в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями.		
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	1. Применение теоретических сведений из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин специальной терминологии в процессе педагогической практики.		
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	1. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в	1. Определение личностных и межличностных отношений между обучающимся и преподавателем, между участниками творческого коллектива при анализе учебного		

процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	педагогической деятельности. 2.Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	процесса в период педагогической практики. 2. 2. Грамотное выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.		
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Использование специальной литературы при подборе учебно-педагогического репертуара для организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.		
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Использование специальной литературы при подготовке к преподаванию, вокальных и хоровых дисциплин.		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Применение методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, о личности и межличностных отношениях.		
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	Подбор учебного и концертного репертуара, способов и приемов, способствующих развитию профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Пользоваться специальной литературой.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи.		
ПК 2.9. Осуществлять	Использование	Эффективное взаимодействие с		

взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности.	родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
--	--	---	--	--

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося, через оценку общих компетенций в период прохождения педагогической практики

Наименование компетенций	ОПОР ОК	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОК		
		НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе осуществления квазипрофессиональной исполнительской деятельности (репетиционной и концертной работы в хоровых и ансамблевых коллективах, в условиях концертной организации). точность (правильность) понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	рациональность и результативность организации собственной деятельности по самостоятельному освоению сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и качества в процессе овладения целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений, сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) рациональность и результативность организации собственной деятельности по осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватность оценки их эффективности и			

	качества в процессе осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации. рациональность и результативность организации собственной деятельности при применении базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач точность и обоснованность определения методов и способов выполнения профессиональных музыкально-исполнительских задач с учетом базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	результативность решения проблем, своевременность и скорость оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) аргументированность и обоснованность принятия решений в нестандартных ситуациях, связанных с исполнением музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями)			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, для самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для профессионального и личностного развития в области концертно-исполнительской деятельности			
ОК 5. Использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, связанной с организацией публичного исполнения музыкальных произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	результативность работы в коллективе, эффективность общения с коллегами, руководством при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в			

руководством.	условиях концертной организации			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность и за результат выполнения заданий.	ясность и аргументированность при постановке целей, мотивировании деятельности подчиненных при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации результативность организации работы подчиненных и своевременность ее контроля с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий при осуществлении исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	рациональность и своевременность самостоятельного определения задач профессионального и личностного развития в области исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) результативность занятий, связанных с самообразованием, в ходе самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями) ясность и аргументированность в планировании мероприятий по повышению квалификации в области концертно-исполнительской деятельности			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при применении в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи точность и скорость ориентирования в условиях частой смены технологий при исполнении обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы			
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять	участие в проектах, конкурсах, культурно-досуговых мероприятиях, акциях гражданско-патриотической направленности. исполнение произведений патриотической направленности. сопричастность к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантность по отношению к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.			

стандарты антикоррупци онного поведения.				
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимат ельскую деятельность в профессионал ьной сфере.	Выбор экономически выгодных и качественных реквизитов для концертной деятельности, тканей и моделей для пошива сценических костюмов и обуви. Составление заявок на гранты, смет на проведение концертов, закупку музыкальных инструментов, учебной мебели и др. Трансляция знаний трудового законодательства.			

«__» _____ 20__ г.

_____ / ФИО руководителя практики от колледжа/ базы

_____ Подпись

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/М.Д. Иванов

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЕТ
руководителя производственной практики
(по профилю специальности)
ПП. 01 Исполнительской практики
обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
ФИО преподавателя

группа	Сроки проведения	Виды концертной практики с указанием форм (хоровая, ансамблевая, индивидуальная)			
		Отчетные концерты (общее количество по группе)	Выездные концерты (общее количество по группе)	Участие в конкурсах, фестивалях (сольное и в составе коллективов) (общее количество по группе)	Работа в студии звукозаписи (общее количество по группе)
23н	январь-июнь				
33н	сентябрь-июнь				
43н	сентябрь-май				

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе прохождения практики студенты выполняли следующие виды работ:

Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.

Чтение ансамблевых и хоровых партитур.

Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.

Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.

Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.

Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

Определение музыкальных диалектов.

Анализ исполнительской манеры.

Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.

Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.

Применение теоретических знаний в исполнительской практике.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

Во время прохождения производственной (исполнительской) практики обучающиеся продолжили закрепление и стабилизацию навыков:

- вокально – хоровых;
- психофизического настроя перед концертным выступлением, во время и после;
- пользования микрофонами;
- ориентирования на сцене;
- раскрытия художественного содержания сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений;
- сценического воплощения сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений.

Практиканты принимали участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях:

Концерты:

1. *Название концертной программы (место проведения);*

2.

Конкурсы:

3. *Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

4.

Фестивали:

5. *Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

6.

В процессе производственной исполнительской практики на специализации «Сольное и хоровое народное пение» студентами II, III, IV курсов успешно предприняты попытки аккумулировать ряд принципов и форм, которые помогут решить проблемы сценического воплощения фольклора, авторских произведений, инструментария, народной хореографии и добиться высоких творческих результатов.

Концертно-исполнительская деятельность имеет большую образовательную и воспитательную ценность. Индивидуальные задания по исполнительской практике выполнены обучающимися в полном объёме. Отчётная документация оформлена и сдана своевременно.

Дата

_____/_____
ФИО руководителя практики

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/М.Д. Иванов

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЕТ
руководителя производственной практики
(по профилю специальности)
ПП.02 Педагогическая практика
обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподавателя _____
ФИО преподавателя

ТЕКСТ ОТЧЁТА

_____ - « _____ »,
ФИО обучающегося оценка

_____ - « _____ »,

ФИО обучающегося оценка

_____ - « _____ »,

ФИО обучающегося оценка

_____ - « _____ »,

ФИО обучающегося оценка

_____ - « _____ »,

ФИО обучающегося оценка

_____ - « _____ ».

ФИО обучающегося оценка

« ____ » _____ 20 ____ г.

_____/_____
подпись ФИО преподавателя

