

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

**специальность: 51.02.01. Народное художественное творчество
(по виду: Театральное творчество)**

**Квалификация выпускника: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Новосибирск 2023

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности 51.02.01 Народное художественное творчество разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12 2022 г. № 1099.

Разработчик: ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Преподаватели:

Андриенко Е.С. преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Борздая А.Н., преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Парфенов А.М. преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протасов И.С. преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Заведующий отделением

Е.С. Андриенко

Заместитель директора
по учебной работе

Е.А. Молочкова

Заместитель директора
по научно-методической
работе

Е.В. Синкина

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением педагогического совета отделения социально-культурной деятельности 15 июня 2023 г., протокол № 20

Заведующий отделением

(подпись)

/ Е.С. Андриенко

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4-10
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11-26
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27-40
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41-44

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (углубленной подготовки).

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу образовательной программы.

Профессиональный модуль направлен на освоение основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организация художественно-творческой деятельности и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Целью освоения профессионального модуля является освоение обучающимися основного вида деятельности: организация художественно-творческой деятельности; изучение и практическое овладение обучающимися профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального творчества, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи:

- 1) Освоение обучающимися основных элементов системы К.С. Станиславского;
- 2) Активизация у обучающихся способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- 3) Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- 4) Создание учебно-творческой атмосферы, способствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;

- 5) Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом региональных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- 6) Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- 7) Ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;
- 8) Приобретение первоначального практического опыта профессиональной деятельности в осваиваемом виде деятельности.

Планируемые результаты:

В результате освоения рабочей программы модуля обучающийся должен:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции	
Организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Иметь практический опыт:	- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки;
		Уметь:	- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
		Знать:	- теорию, практику и методику театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления

			аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета;
	ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Иметь практический опыт:	- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
		Уметь:	- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
		Знать:	- теорию, практику и методику театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами
	ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Иметь практический опыт:	- разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; -разработки художественно-технического оформления театральной постановки;
		Уметь:	- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки;
		Знать:	- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы

			художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства
	ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Иметь практический опыт:	- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
		Уметь:	- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
		Знать:	- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника

			сцены, основные принципы художественного оформления; - историю гримировального искусства, технического средства гримирования, виды и технику грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
	ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Иметь практический опыт:	- участия в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах;
		Уметь:	- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
		Знать:	- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского

Освоение рабочей программы направлено на развитие общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Освоение рабочей программы направлено на формирование личностных результатов:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Соотнесение с ОК и ПК
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ОК 01, ОК 04 ПК 1.3
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ОК 01, ОК 04 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ОК 01, ОК 04 ПК 1.2. ПК 1.3.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.

ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-ПК 1.5.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1- ПК 1.5
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1- ПК 1.5
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1- ПК 1.5
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1- ПК 1.5
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1- ПК 1.5
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1- ПК 1.5
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности		
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.4.
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1.-ПК 1.5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля по виду Театральное творчество

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.					
				Обучение по МДК				Практики	
				Другие виды учебных занятий (групповые)	В том числе			В том числе	
					практических. занятий (в т.ч. индивидуальные)	В том числе Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	8	9	10	11
ОК 01, ОК 04 ПК 1.2, 1.3., 1.4	Раздел 1. Работа с любительским творческим коллективом: реализация художественных программ, постановок, проектов. МДК.01.01 Мастерство режиссера	408		145	241(20)	11	11		-
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, 1.5	Раздел 2. Творческая и исполнительская деятельность любительских творческих коллективов и отдельных его участников МДК.01.02 Исполнительская подготовка	1427		414	949(115)	27	37		-
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов	438	438					-	-
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	Производственная практика (организационно-творческая), часов	108	108						-
	Итоговый экзамен по модулю)	4					4		-
	Всего:	2385		559	1190(135)	38	52	438	108

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Работа с любительским творческим коллективом: реализация художественных программ, постановок, проектов.		408
МДК 01.01. Мастерство режиссера	Основы режиссуры (за счет вариативной части ППСЗ 106 часов)	301
Тема 1.1. Теория, практика и методика театральной режиссуры	Содержание учебного материала	218
	1 Предмет, структура курса. Сущность режиссуры.	2
	2 Театр как вид искусства. Специфические особенности театра. Компоненты театрального искусства. Синтез искусств в театре.	2
	3 Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.	2
	4 Основные этапы развития отечественной режиссуры	2
	5 Основные этапы развития зарубежных театральных школ	2
	6 Система К.С. Станиславского «Основы воспитания актера и режиссера».	2
	7 Этика К. С. Станиславского и ее значение для современного театра.	2
	8 Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия. Метод физических действий.	2
	9 Метод действенного анализа пьесы и роли.	2
	10 Сверхзадача и сквозное действие	2
	11 Режиссерский замысел и его формирование	2
	12 Композиция драматического произведения	2
	13 Проблема	2
	14 Идейно-тематический анализ	2
	15 Событие. Его признаки. Событийный ряд.	2
	16 Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли	2

	17	Ведущее предлагаемое обстоятельство	2
	18	Круги обстоятельств	2
	19	Конфликт	2
	20	Постановочный план спектакля и режиссерская экспликация	2
	21	Создание инсценировки на основе прозаического текста	2
	22	Выбор пьесы. Ведущая роль драматургии в театре. Автор и время. Специфика драмы.	2
	23	Жанрово-стилистические особенности пьесы.	2
	24	Режиссерский замысел и решение спектакля.	2
	25	Жанрово-стилистические особенности спектакля.	2
	26	Форма спектакля как способ раскрытия замысла.	2
	27	А. Д. Попов. Концепция художественной целостности спектакля.	2
	28	Понятие «Мизансцена. Ее виды и формы»	2
	29	Работа режиссера вокруг пьесы	2
	30	Работа режиссера с исполнителем	2
	31	Структура режиссерских способностей.	2
	32	Педагогическая функция режиссера	2
	33	Приемы активизации зрителя	2
	34	Театральная режиссура на современном этапе.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия, в том числе индивидуальные 1. Работа с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; 2. Анализирование литературного и драматургического произведения и осуществление театральной постановки; 3. Разрабатывание постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации; 4. Проведение режиссерского анализа, выявление сверхзадачи спектакля; 5. Организация и проведение репетиций: режиссерских этюдов и зачинов		150
Тема 1.2. Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля	Содержание учебного материала		83
	1	Создание художественного образа спектакля – основная цель режиссера-постановщика.	2
	2	Понятие «художественный образ».	2
	3	Средства воплощения художественного образа в работе режиссера.	2

	4	Жанр пьесы и жанр спектакля.	2
	5	Образное решение спектакля	2
	6	Сценическая атмосфера спектакля.	2
	7	Мизансцена - язык режиссера.	2
	8	Создание среды и способа существования	2
	9	Пластическое решение спектакля.	2
	10	Музыкальное, световое, визуальное оформление спектакля	2
	11	Темп и ритм в отрывке, спектакле. Различие понятий. «Темпоритм» как индивидуальная характеристика события.	2
	12	Гротеск как средство выразительности	2
	13	Использование монтажа	2
	14	Современные технологии в театре	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены
	Практические занятия, в том числе индивидуальные 1. Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; 2. Организация и проведение репетиций: режиссерских этюдов и зачинов; 3. Подбор музыкального оформления театральной постановки		55
МДК 01.01. Мастерство режиссера	История театра (за счет вариативной части ППССЗ)		23
Тема 1.3. История зарубежного театра	Содержание учебного материала		10
	1	Античный театр	1
	2	Театр Средневековья	1
	3	Театр эпохи Возрождения и XVII в.	1
	4	Театр XVIII в.	1
	5	Театр конца XVIII в. - XIX в.	1
	6	Театр на рубеже XIX – XX вв.	2
	7	Зарубежный театр XX в.	1
	8	Театр США XVII – XX вв.	1
	9	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века	1

	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия		Не предусмотр ены
Тема 1.4. История отечественного театра	Содержание учебного материала		13
	1	История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в	2
	2	Русский театр XVIII в.	1
	3	Русский театр первой половины XIX в.	1
	4	Русский театр второй половины XIX в.	1
	5	Русский театр конца XIX – начала XX вв.	2
	6	Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.	2
	7	Русский театр второй половины XX вв.	2
	8	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия		Не предусмотр ены
МДК 01.01. Мастерство режиссера	<i>Художественное оформление спектакля</i>		30
Тема 1.5 Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы	Содержание учебного материала		
	1	Основные этапы развития театральной сцены	2
	2	Устройство сцены. Верховое оборудование сцены. Занавесы. Панорамы и горизонты	2
	3	Технология изготовления декораций	2
	4	Работа над выпуском нового спектакля	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия, в том числе индивидуальные Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.		12

	Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения	
Тема 1.6. Художественное оформление	Содержание учебного материала	10
	1 Специфика художественного образа в сценографии	2
	2 Сценический костюм	2
	3 Принципы использования музыки в спектаклях и театрализованных представлениях	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены
	Практические занятия, в том числе индивидуальные Осуществление художественно-технического оформления спектакля: - подбор исторических костюмов народов мира и определение их по стилям и эпохам; - подбор музыкального оформления театральной постановки.	4
МДК 01.01. Мастерство режиссера	<i>Основы сценарного мастерства</i>	32
Тема 1.7. Основы драматургии и сценарного мастерства	Содержание учебного материала	
	1 Основы теории драмы	4
	2 Специфика драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2
	3 Методы создания сценариев	2
	4 Монтаж – творческий метод режиссера	2
	5 Сценарный ход	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены
	Практические занятия, в том числе индивидуальные Разработка сценарных планов; Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, сценария к конкурсам и фестивалям. Разработка сценария на основе разных сценарных ходов Подбор документального материала и осуществление его монтажа к сценарию	20

Промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов и экзаменов		11
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Поиск и реализация лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов. Реализация творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.		11
1. Организация репетиционной работы: • Работа над этюдом; • Работа над пластическим решением мизансцены; • Работа над литературным материалом.		
Раздел 2. Творческая и исполнительская деятельность любительских творческих коллективов и отдельных его участников.		1427
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Основы актерского мастерства (за счет вариативной части ППССЗ 425 часов)	527
Тема 2.1. Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского	Содержание учебного материала	238
	1 Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма.	4
	2 Структурная характеристика системы К. С. Станиславского.	2
	3 Основные принципы системы К.С. Станиславского.	4
	4 Основные элементы актерской техники системы К.С. Станиславского.	4
	5 «Этика» К.С. Станиславского – моральный кодекс поведения актера.	2
	6 Сценическое действие – основа актерского мастерства.	2
	7 Составные части действия («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).	4
	8 Действие как реализация драматического конфликта.	2
	9 Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому).	4
	10 Учение К.С. Станиславского о творческом перевоплощении актера. Магическое «если бы».	2
	11 Импровизация и импровизационное самочувствие актера	2

	12	Основные этапы работы актера над ролью.	4
	13	Определение предлагаемых обстоятельств.	2
	14	Внутренний монолог и второй план. Зона молчания	2
	15	Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста.	2
	16	Сверхзадача и сквозное действие роли	2
	17	Киолента видения.	2
	18	Зерно роли.	2
	19	Характер и характерность.	4
	20	Способы существования актера в разных жанрах	4
	21	Целостность актерского образа.	4
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия (в том числе индивидуальные) 1. Проведение занятия по актерскому мастерству; 2. Выявление сквозного действия роли; 3. Организация и проведение репетиций: актерских этюдов и зачинов		178
Тема 2.2. Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета	Содержание учебного материала		289
	1	Принципы построения занятий по актерскому мастерству	2
	2	Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества	2
	3	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Сценическое внимание.	2
	4	Мускульная свобода.	2
	5	Воображение и фантазия.	2
	6	Сценическое действие. Бессловесные элементы действия.	2
	7	Сценическое отношение и оценка факта.	2
	8	Чувство правды и контроля.	2
	9	Темпоритм в творчестве актера	2
	10	Эмоциональная память.	2
	11	Вера, наивность и смелость.	2
	12	Общение.	2
	13	Приспособления.	2
	14	Стилевая и жанровая характеристика героя.	2
	15	Пластическое решение образа. Работа над мизансценой.	2

	16	Содержание и форма в актерском искусстве.	4
	17	Сценичность. Законы сценичности.	2
	18	Выразительность сценической речи. Словесное действие.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия, в том числе индивидуальные 1. Проведение психофизического тренинга в работе актера		251
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Сценическая речь (за счет вариативной части ППССЗ 400 часов)		527
Тема 2.3. Закономерности произношения в современном русском языке	Содержание учебного материала		160
	1	Предмет «сценическая речь», его материал и задачи	2
	2	Дыхание и его роль в развитии речевого голоса	2
	3	Комплексная система упражнений для воспитания смешанно диафрагматического дыхания	8
	4	Система Стрельниковой	4
	5	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	2
	6	Понятие орфоэпии	2
	7	Произношение гласных звуков	8
	8	Произношение согласных звуков	8
	9	Говоры. Диалекты. Полудиалекты. Просторечие. Жаргон	2
	10	Нормы литературного произношения	4
	11	Русское ударение. Ведение индивидуальных словарей и анτισловарей	4
	12	Особенности произношения некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения	2
	13	Строение артикуляционного аппарата	2
	14	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи	2
	15	Комплексная система упражнений для воспитания дикции	8
	16	Развитие фонематического слуха	2
	17	Исправление существующих дикционных недостатков	8
	18	Формирование правильного произношения звуков	8
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены

	Практические занятия (в том числе индивидуальные) Проведение занятия по сценической речи с использованием элементов психофизического тренинга, голосовых упражнений, растяжки, артикуляционной разминки, дикционного тренинга, дыхательной гимнастики		82
Тема 2.4. Специфика работы над различными литературными жанрами	Содержание учебного материала		266
	1	Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом. Слово – выразитель мысли	2
	2	Выявление внешней стороны сценических действий. Умение видеть, слышать, понимать, чувствовать	2
	3	Сценическое общение – взаимозависимость приспособлений партнеров	8
	4	Работа над эпическими жанрами	8
	5	Логический анализ текста	8
	6	Знаки препинания. Грамматические паузы	8
	7	Смысловые паузы. Смысловое ударение	8
	8	Логика и образность речи. Интонационно - логическая выразительность	6
	9	Деление текста на куски и разбор. Куски и задачи кусков	6
	10	Текст и подтекст. Вскрытие подтекста	6
	11	Кинолента «видений»	2
	12	Теория стиха. Отличие стиха от прозы	2
	13	Ритмообразующие факторы стиха	2
	14	Ритмические законы стиха. Белый, вольный стих. Разговорность драматического стиха	8
	15	Определение рифм (клаузул), характера рифмовки Звуковые повторы	2
	16	Межстиховая пауза. Освоение закона авторского ударения в стихах	8
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия (в том числе индивидуальные) 1. Выявление речевой характеристики образа; 2. Развитие навыков речевого общения и взаимодействия; 3. Анализ литературного произведения используя законы логики речи		180
Тема 2.5. Принципы орфоэпии	Содержание учебного материала		101
	1	Речевой тренинг как основной способ исправления речевых недостатков	8

	2	Организация и проведение методик занятий	8
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия (в том числе индивидуальные) 1. Работа с актером над речью в художественном тексте; 2. Проведение психофизического тренинга с актером		85
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Сценическое движение (за счет вариативной части ППССЗ 25 часов)		108
Тема 2.6. Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета	Содержание учебного материала		80
	1	Культурологические основы физического воспитания	1
	2	Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам	1
	3	Психофизический тренинг	2
	4	Техника простых и сложных двигательных навыков	4
	5	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	2
	6	Рече-двигательная координация	2
	7	Память физических действий	2
	8	Контроль за движением	2
	9	Воспитание ритмичности	2
	10	Воспитание выразительно действующей руки актера	2
	11	Индивидуальная акробатика	2
	12	Парная акробатика	2
	13	Пластические этюды	2
	14	Основы пантомимы	2
	15	Пантомимические походки	2
	16	Работа с предметом (жонглирование)	4
	17	Сценические прыжки, падения и переноски	4
	18	Приемы сценической борьбы без оружия	2
	19	Основы сценического боя с оружием (основы сценического фехтования)	4
	20	Особенности стилевого поведения и правила этикета	4
	21	Коллективные этюды	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр

		ены
	Практические занятия (в том числе индивидуальные) 1. Проведение занятия по сценическому движению с использованием элементов психофизического тренинга; 2. Применение двигательных навыков и умений в актерской работе через этюдный метод воплощения; 3. Поиск и использование пластической характеристики образа в сценическом действии	30
Тема 2.7. Принципы построения занятий по сценическому движению	Содержание учебного материала	28
	1 Цели и задачи предмета «сценическое движение»	2
	2 Основные методические принципы педагогического процесса	2
	3 Основные методические приемы педагогического процесса	2
	4 Требования к преподавателю предмета «сценического движения»	1
	5 Планирование и составление плана типового урока по сценическому движению	1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены
	Практические занятия (в том числе индивидуальные) 1. Проведение психофизического тренинга с актером	20
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Грим	39
Тема 2.8. История гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима	Содержание учебного материала	30
	1 Понятия «грим». История возникновения различных форм грима	1
	2 Грим как компонент сценического образа	1
	3 Гримирующие принадлежности, инструменты, материалы. Гигиена грима	2
	4 Составление общих тонов гримирующих красок. Составление теневых красок	2
	5 Организация рабочего места. Последовательность (этапы) процесса гримирования	2
	6 Пропорции и формы тела, лица. Пластические детали лица: Коррекция и приемы изменения их форм в гриме и макияже	2
	7 Ознакомление с анатомическими основами грима. Грим черепа	2
	8 Концертный грим, схема грима молодого лица	2
	9 Возрастной грим (старческий)	2
	10 Расово-национальный грим: японцы, индейцы, индусы, афро-американцы	2
	11 Острохарактерный грим	2
	12 Гримы эксцентрических клоунов	2

	13	Портретный грим	2
	14	Сказочный грим: Баба-Яга, леший, Кощей Бессмертный	2
	15	Грим животного: тигр, лиса, собака	2
	16	Фантастический грим: аватар, инопланетянин	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия (в том числе индивидуальные) Использование техники и приемов гримирования при работе над образом		9
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Танец (за счет вариативной части ППССЗ 62 часа)		62
Тема 2.9. Основы классического танца	Содержание учебного материала		4
	1	Партерная гимнастика: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, пордебра на середине класса, прыжки.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия Работа над постановкой корпуса в классическом танце		2
Тема 2.10. Основы народного Танца	Содержание учебного материала		6
	1	Базовые категории основ народного танца: постановка положения корпуса (ног, рук, головы, осанки), танцевальный шаг (простой, переменный, шаг с припаданием, с притопом, с проскальзывающим ударом каблука).	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия 1. Работа над постановкой корпуса в народном танце 2. Использование навыков танцевальных шагов, поклонов, притопов в этюдных работах.		4
Тема 2.11. Бальный танец	Содержание учебного материала		10

	1	Постановка корпуса в бальных танцах: - изучение отдельных элементов по одному; - изучение движений в паре.	2
	2	Фигурный вальс: правый поворот, балансе, вальсовая дорожка.	2
	3	Ча-ча-ча: основное движение, тайм стэп, спот поворот, Нью-Йорк, рука к руке.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия Работа над характерностью движений в бальных танцах		4
Тема 2.12. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала		10
	1	Реверансы и поклоны. Положение рук дамы, положение рук кавалера	2
	2	Учебные композиции: полонез, полька, менуэт	4
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия Работа над характерностью движений в историко-бытовых танцах		4
Тема 2.13. Джаз танец	Содержание учебного материала		4
	1	Танцевальные комбинации	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия Работа над характерностью движений джаз танца		2
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	Вокальный ансамбль (за счет вариативной части ППССЗ 100 часов)		100
Тема 2.14. Художественно-исполнительские возможности голоса	Содержание учебного материала		50
	1	Развитие и совершенствование дыхания	2
	2	Основные понятия резонаторной системы	2
	3	Навыки в использовании резонаторов	2
	4	Атака звука	2
	5	Овладение техническими вокальными приемами	2
	6	Работа с артикуляционным аппаратом	2

	7	Работа над диапазоном голоса и его развитие	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия Применение теоретических знаний в исполнительской деятельности		36
Тема 2.15. Основные вокальные жанры	Содержание учебного материала		50
	1	Песня	2
	2	Романс	2
	3	Баллада	2
	4	Ария	2
	5	Вокализ	2
	6	Ансамбль	2
	7	Хор	2
	8	Канон	2
	Лабораторные работы		Не предусмотр ены
	Практические занятия 1. Работа над исполнительским репертуаром; Определение и работа в различных вокальных жанрах		34
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Осуществление организации и подготовки любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. Личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. Организация репетиционной работы: • Разработка психофизического тренинга на заданные элементы техники актерского мастерства; • Разработка этюдов; • Работа над литературным материалом; • Выбор репертуара; • Поиск сценического воплощения образа.			27
Промежуточная аттестация: дифференцированные зачеты и экзамены по междисциплинарному курсу			37

УП.01 Учебная практика Виды работ: 1. Организация репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями 2. Осуществление художественно-технического оформления театральной постановки: разработка эскизов оформления этюда на литературной основе, эпизода, спектакля; изготовление реквизита к театрализованным представлениям, прологам конкурсов, игровым программам. 3. Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов: разработать сценарий игровой программы, пролога конкурса, концерт 4. Участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах: участие в спектаклях, этюдах, прологах культурно-массовых мероприятий в качестве актера, личное участие в культурно-массовом мероприятии в качестве ведущего.	438
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности (исполнительская)) Виды работ: 1. Организация репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; 2. Обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; 3. Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; 4. Разработка художественно-технического оформления театральной постановки; 5. Участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах.	108
Всего	2385

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

по виду Театральное творчество

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля

3.1.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены специализированные помещения для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы), предусмотренных образовательной программой, учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами. Данные аудитории оснащены оборудованием, позволяющим сформировать профессиональные компетенции и соответствующие запланированные результаты обучения:

Наименование специализированного помещения	Оборудование, технические средства обучения и др.
Учебная аудитория для занятий ПМ «Организация художественно-творческой деятельности» для групповых теоретических занятий для проведения лекций, уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№115)	Оборудование для формирования ПК: - Доска магнитно-маркерная – 1 шт. - Шкаф 2-х створчатый, серый – 1 шт. - Стол преподавателя, серый – 1 шт. - Стол аудиторный, серый – 10 шт. - Стул деревянный ученический – 25 шт.
	<u>Технические средства обучения</u> Компьютер Intel Celeron 2,6GHz, 2Gb RAM, 500+320Gb Монитор Мышь Колонки Проектор Интерактивная доска
<u>Кабинет для занятий по ПМ «Организация художественно-творческой деятельности» Учебный класс для групповых практических занятий (репетиций) (репетиций), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и самостоятельной работы (№01)</u>	- Шкаф - камера хранения 12 ячеек - Шкаф - камера хранения 8 ячеек - Стол преподавателя б/тумб. лак - Стол деревянный - Табурет 15 шт. - Стул Стандарт темн.серый ученический 30 шт - Микшерский пульт Behringer UB1832 FX-PRO - Пульт световой DMX OPERATOR 1216 - Ноутбук ASER Aspire E1-571G - Мышь 3Cott M-120 USB - Софит LedSTAR - Световой прибор Vertigo-II - Удлинитель на 4 розетки - Удлинитель на 2 розетки - Мат гимнастический - Занавес сцены с ламбрекеном (плюш, бордовый, 2 полосы)
<u>Кабинет для занятий по МДК ПМ «Организация художественно-творческой деятельности» Учебный класс для</u>	- Стол деревянный преподавательский 2 шт - Стул ИЗО ткань серый ученический 15 шт - Телевизор LG - Стеллаж книжный
	Материалы и инструменты

<u>групповых</u> <u>практических</u> <u>занятий</u> <u>(репетиций)</u> (репетиций), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и самостоятельной работы (№07)	<u>Технические средства обучения</u> Компьютер «In min» Монитор 17” BENQ Колонки «Sven» SPS-507 Мышь «Logitech»
Костюмерная	Вешалки Оборудование для вывешивания костюмов Шкафы, стеллажи Стол, стул Оборудование для ремонта костюмов Гладильная доска Отпариватель Компьютер Монитор Мышь
Театрально-концертный зал Концертный зал на 160 посадочных мест (Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий)	- Видеопроектор Sanyo PLC-XP100I с объективом Sanyo LNS-S30 (конц.зал) - Световой прибор HIGHENDLED YLL-011 LED PAR56 - Световой прибор HIGHENDLED YLL-011 LED PAR56 - Световой прибор HIGHENDLED YLL-011 LED PAR56 - Световой прибор HIGHENDLED YLL-011 LED PAR56 - Усилитель мощности, 4 канала. Максимальная мощность (Вт): 4x1250 (4 Ома), 4x750 (8 Ом), 4x1000 (70V), 4x1250 (100V), 2x2500 (мост 8 Ом). Класс D. Импульсный блок питания. Система защиты: от перегрева, от короткого замыкания, от всплесков напряжения, от проблемных аудио сигналов (Clip лимитер, RMS ли - Сплиттер оптический CHAUVET-DJ Data Stream 4 DMX нв 4 канала. 1(3pin+5pin) вход, 4(3pin+5pin) выхода, монтаж в рек 1U, универсальный блок питания 100-240В, вес 2,6кг, ДШВ 483X134X46мм - Стойка для акустической системы на треноге QUIK LOK SP180BK, диаметр трубы 35мм, высота 1220-1830 мм, черная, алюминий, до 56 кг - Стойка для акустической системы на треноге QUIK LOK SP180BK, диаметр трубы 35мм, высота 1220-1830 мм, черная, алюминий, до 56 кг - Коммутатор Gigabit Stackable SmartPro Switch with 24 10/100/1000Base-T ports, 2 - Акустическая система, 15" 2-полосная, JBL EON615

	- Управляемый коммутатор Netgear GS716T-300eus - VC-3460 Антивандальная купольная IP камера и ИК подсветкой, 2MPx(1080p) 25fps (M106, Титан,1) - Внешний бокс Zalman ZM-VE500, 2.5"USB 3.0, серебристый + аппаратное шифрование - AKG C414XLII микрофон конденсаторный вокальный, 5 диаграмм направленности - AKG C414XLS микрофон конденсаторный вокальный, 5 диаграмм направленности - Световой прибор HIGHENDLED YLL-011 LED PAR54 - Световой прибор HIGHENDLED YLL-011 LED PAR54 - Насадка широкоугольная CTG"Рыбий глаз"0,5х - Видеокамера Canon DM XL2 - Микрофон с выключателем - Акустическая система 300W - Штативная головка Manfrotto 161MK2BSuper PRO - Активные мониторы Samson Rubicon R5A(1 gfhf) - Штатив Manfrotto 161MK2BSuper PRO(без головки) - Микрофон AKG C1000Суперкардиоидный вокально-инстр.внутр\внешн.питание - Светильник накамерный Logosam LE6-D LED - Усилитель Samson - Ревербератор звуковой двухканальный Lexicon Mx200 - Микрофон динам.кардиоидный вокальный Shure 55shSeriesili с выключателем - Микшерный пульт 16 моно+ 4стерео SPIRIT KING - Устройство двустороннего копирования DU-410 для KM-1620\1650\2020\2050 - Микрофон измерительный для DriveRack - Контроллер DBX Drive Rack PA+ системный 2-входа/6-выходов - Набор тарелок ZILDJIAN A 4 PACK MATCHED 50826 SET - Алюминиевая стойка для акустических систем и световых приборов QUIK LOK S171 - Набор стоек к барабанам TAMA HP5WN STARCLASSIC - Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10" - Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10" - Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10" - Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10" - Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10" - Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10"
--	--

- Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10"
- Акустическая система AC205 2-х полосная Динамик 1x10"
- Усилитель мощности 120Вт, A-120
- Усилитель мощности 120Вт, A-120
- Микшер цифровой на 24 микрофонных/линейных входов, 3 стерео входа, 4 процессора, FX/ALLEN&HEATH QU-24
- Сервер 1U/X10SLM-F-O,1xLGA1150/Xeon E3-1230)/16GB/HDD 4Tb Server 7200 rpm X 4
- Монитор сценический НОЭМА AC 753-A
- Монитор сценический НОЭМА AC 753-A
- Монитор сценический НОЭМА AC 753-A
- Монитор сценический НОЭМА AC 753-A
- Стедикам - устройство стабилизации видеокамеры
- Наушники студийные Beyedynamic DT 770 Pro/250 ом
- Наушники студийные Beyedynamic DT 770 Pro/250 ом
- Наушники студийные Beyedynamic DT 770 Pro/250 ом
- Наушники студийные Beyedynamic DT 770 Pro/250 ом
- Микрофон пушка для видеокамеры RODE NTG 1
- Пульт цифровой микшерный YAMAHA 01V96i
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 светодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Сценический прибор Прожектор 18 ветодиодов 8Вт, Led Star TF-6039C, RGBW
- Звукоусилительный комплект НК AUDIO Soundhouse One System
- Ударная установка Yamaha
- Радиосистема ручная G2 Evolution, передатчик с динамическим капсулем MO 835
- Радиосистема ручная G2 Evolution, передатчик с

	динамическим капсюлем MO 835 - Радиосистема ручная G2 Evolution, передатчик с динамическим капсюлем MO 835 - Радиосистема ручная G2 Evolution, передатчик с динамическим капсюлем MO 835 - Акустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл.DАкустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл.D - Акустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл.DАкустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл.D - Акустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл.DАкустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл.D - Синтезатор PSRS910 - Студийный монитор Mackie - Студийный монитор Mackie - Предусилитель микрофонный ламповый ART TubeOpto8 - Студийный микрофон NeumanN U89 - Усилитель MZ-120 Roxton - Компрессор/лимитер 4-х канальный DBX 1046 - Компрессор/эквалайзер/преамп UNIVERSAL AUDIO LA-610MK2 ChannelStrip - Микрофон конденсаторный кардиоидный AKG C2000B - Микрофон динамический SENNHEISER MD 421. направленность-кардиоидная, Диапазон частот-30 - 17000 Гц, Чувствительность-2,0 мВ/Па, Номинальное сопротивление-200Ом, Минимальное оконечное сопротивление-200Ом, Габариты-215х46х49мм, Вес-385г - - Микрофон динамический SENNHEISER MD 421. направленность-кардиоидная, Диапазон частот-30 - 17000 Гц, Чувствительность-2,0 мВ/Па, Номинальное сопротивление-200Ом, Минимальное оконечное сопротивление-200Ом, Габариты-215х46х49мм, Вес-385г - Радиосистема Sennheiser EW 100-94-G3-EU серии evolution G3, ручной передатчик с динамическим капсюлем E945, суперкардиоида в комплекте с комутацией - Радиосистема Sennheiser EW 100-94-G3-EU серии evolution G3, ручной передатчик с динамическим капсюлем E 945, суперкардиоида в комплекте с комутацией - Стойка концертная микрофонная черная Konig&Meyer 21020-300-55 - Стойка концертная микрофонная черная Konig&Meyer 21020-300-55 - Стойка концертная микрофонная черная Konig&Meyer 21020-300-55 - Стойка концертная микрофонная черная Konig&Meyer 21020-300-55
--	--

	- PR Lighting PRO STAGE 36-проф. прожектор, черный корпус, ребристый дихр. отраж. - "Журавль" Manfrotto 025 BS 100-280см с поворотным механизмом со стойкой - Микрофон динамический кардиоидный инструментальный SHURE SM57-LCE - Микрофон динамический суперкардиоидный инструментальный SHURE BETA 57A - Микрофон динамический суперкардиоидный для большого барабана SHURE BETA A52 - Директ-бокс 2-х каналн. ART dPDB XLR (симм) - Директ-бокс 2-х каналн. ART dPDB XLR (симм) - Директ-бокс 2-х каналн. ART dPDB XLR (симм) - Директ-бокс 2-х каналн. ART dPDB XLR (симм) - Барабан малый - Барабан малый Amati - Акустическая система 300 W B 300 2 колонки и микшерный пульт - Гусли Садко клавишные концертные 4 октавы - Комплект из 5-ти барабанов - Колокольчики Yamaha YG 1210 - Комбик Ravkho/ захаров - Ксилофон Adams Solist XS2HV40 - Набор тарелок(барабан) - РояльKAWAI RX-3 - РояльKAWAI RX-6 - Синтезатор с подсветкой - Пюпитр - Пюпитр оркестровый - Балалайка заказная контрабас - Электрогитара,красн.клен - Набор тарелок (барабан) - Компьютер ТехноСити Практик 180717 (i5/SSD 512Gb/DDR4 16Gb/W10Pro) - Компьютер ТехноСити Практик 180716 (i5/2Tb/DDR4 18Gb/W10Pro) - Проектор с экраном в Концерный зал НОККиИ - Осветительный комплекс (световая заливка сцены) - моно дибокс, вход 1*1/4"TRS, выход 1*XLR/Radial Pro DI - Режущий плоттер VicSign HW-1200 - Аудио интерфейс 6 входов/6 выходов FOKUSRITE Scarlett 6i6 2nd Gen USB
--	---

Библиотека Читальный зал Медиа-зал с выходом в сеть Интернет.	- книги – 25688; - электронные ресурсы – 1353 ед. - другие виды – 223 ед. - Компьютеры: - Intel Core i3-2100, 3,1GHz, 4Gb RAM, 120Gb - Intel Core i3-2120, 3,3GHz, 4Gb RAM, 1TB - Intel Core i3-4160, 3,6GHz, 4Gb RAM, 120Gb, 600Gb Intel Core i3-6320 8Gb RAM, 1 TB HDD - Intel Core i3-6320 8Gb RAM, 1 TB HDD - Intel Core i3-6320 8Gb RAM, 1 TB HDD - Intel Core i3-6320 8Gb RAM, 1 TB HDD - МФУ принтер, копир Hplasejet 3020 - Принтер, сканер, копир HP Lasiet 3020 - Копировальный аппарат KYOCERA FS-6525a - Ноутбук Samsung - Экран - Видеопроектор Epson TB-93H - Телевизор BDK - Видеоплеер DVD BDK - 2 шт. - Цифровая фоторамка ESPADAE-15D - Наушники – 7 комплектов - Звуковые колонки 3 комплекта - Каталоги карточные: алфавитный и систематический - Картотеки: СКС, «Сибирь», «Этнография», «Сценарии», «Драматургия» и др. - Кресла 10 шт. - Столы 20 шт.
<u>Кабинет для</u> <u>занятий по ПМ</u> <u>«Организация</u> <u>художественно-</u> <u>творческой</u> <u>деятельности»</u> <u>Учебный класс для</u> <u>мелкогрупповых</u> <u>практических</u> <u>занятий по гриму,</u> консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и самостоятельной работы (№011)	- Светильник настенный подвижный направляемый Lival R60 230V-16шт - Зеркала настенные для гримирования 0,50*0,35- 16 шт - Доска магнитно-маркерная 0,90*0,60 - Стеллаж 2,0*0,95 открытый библиотечный шкаф для хранения гримировальных принадлежностей - Стол преподавателя - Стол для грима угловой встроенный 4,10 - Стул Персона серый к/зам-19 шт
<u>Кабинет для</u>	- Стул ИЗО ткань серый

<u>занятий по ПМ</u> <u>«Организация</u> <u>художественно-</u> <u>творческой</u> <u>деятельности»</u> <u>Учебный класс для</u> <u>мелкогрупповых и</u> <u>групповых</u> <u>практических</u> <u>занятий,</u> консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и самостоятельной работы (№09)	- Стул Стандарт ткань темн/серый - Стул Стандарт ткань черный - Стул Стандарт кожзам черный - Скамья ИЗО черн/кожзам - Стол на метал.каркасе - Стол письменный - Световой пульт Jojen DMX Operator - Проекционный экран LUMA NTSC (3:4) 244/96", (100",8") 152*203 HCG - Проекционный экран Lumien Master Pictuer (LMP-100126) 229*400 см - Проектор BenG MP511+DLP.SVGA(300*600),2100im,2000 - Активная акустич.система LEEM SL-12MA, 200Вт/8Ом,12",1" - Активная акустич.система LEEM SL-12MA, 200Вт/8Ом,12",1" - Микшерский пульт Behringer XENYX12 02-EU (Партнерство) - Видеопроектор 1024-2800Ю,OPTOMA EP752, 1024*768, 1400*1050,2800 ANS, контр-ть 2200:1 - Проф. прожектор, черн.корпус PR Lighting PRO STAGE 36" PURE PR -3055 - Световой прибор Vertigo-II - Диван 2-местный КЛИППАН (ИКЕА) молочн. - ЛАКК Придиванный столик, беленый дуб - Реквизит КУБ черный
---	---

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

Основные источники

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с.
2. Багрова Е.О., Викторова О.В. От техники речи к словесному действию: Учебно – методическое пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

3. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для СПО/ А.М.Бруссер. - 2-е изд., стер. – Санкт – Перербург: Лань: Планета Музыки, 2023. – 88с.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учебное пособие. – 2-е издание, исправленное, - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2019. – 136с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие для спо / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176
6. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
7. Дубских Т.М. «Народно-сценический танец: Учеб. Пособие». СПб.: Лань, 2018,
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с.
9. Мордасов, А. Принципы режиссуры театральных представлений и праздников: учебное пособие / А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128с.
10. Поламишев, Александр Михайлович. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. – 366
11. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И.Савостьянов. – 2-е изд., испр и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 137 с.
12. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 144 с
13. Сорокина Т.А., Бабич Н.М. Искусство грима и макияжа в мастерстве актера: учебник. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 326с.: ил.
14. Сценическая речь (текст): Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой.– 7-е из., испр. и доп. – М.:Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2020. – 560с.
15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

16. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019
17. Чёрная Е. И. Стихи и речь: Учебное пособие / Е.И. Чёрная - 3-е изд., стер. – Санкт Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 268 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 176 с.
19. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечетин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
20. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для спо / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под научной редакцией М. П. Семакова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с.

Дополнительные источники

1. Андриенко, Е. С. Техника сцены и сценография [Электронный ресурс]: конспект лекций по ПМ 02. Организационно-творческая деятельность МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (раздел Техника сцены и сценография) для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) / Е. С. Андриенко. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 28 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст]/ сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг.)
3. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с.
4. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг [Текст]: гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Б.м.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с.
5. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник для СПО/ Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.; под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014. - 288 с.
6. Осипова, Н.С. Искусство ведущего [Текст]: курс лекций/ Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 136 с.
7. Осипова, Н.С. Уроки пластического воспитания [Текст]: методические рекомендации/ Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2013. - 77 с.

8. Пласкина – Флеринская, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования / Э.Б. Пласкина – Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. 4-е издание, испр. и доп. М. : Академия, 2010 – 240 с.
9. Станиславский, К.С. Система Станиславского: Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст]: [от редакции добавлены разделы глав и имеются выделения в тексте] / К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с. - (Мастер сцены).
10. Уварова, Е. Д. Истоки российской эстрады [Текст] / Е. Д. Уварова. - М.: Вузовская книга, 2013. - 336 с.: ил.
11. Исаева И.О. Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно!: учебно – методическое пособие для СПО / И.О.Исаева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 172 с. : ил.
12. Фоменко, Н.К. Эстрадное речевое искусство: Конференс и конференсье: учебное пособие для вузов / Н.К.Фоменко - 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 166 с.

3.2.2.Основные электронные издания

Электронные учебники

1. Кох И. Э. Основы сценического движения [Текст]: учебник/ И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. - 512 с.: -Доступ из ЭБС «Лань»
2. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины / Кафедра культуры и искусства речи и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 60 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум / Т.А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Е.Н. Лиханина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 60 с. : ил. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.

5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие и зрелище, или Игра в миф [Текст]: учебно-методическое пособие/ И. Б. Шубина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. - 240 с.

Ресурсы Интернет

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.
2. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова — Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/l/library>.
3. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». — Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>
4. Электронная библиотечная система Лань — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
по виду Театральное творчество**

Элемент модуля	Формы контроля и оценки результатов обучения в ходе	
	промежуточной аттестации	текущего контроля
МДК.01.01 Мастерство режиссера	Дифференцированный зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный, в том числе тестирование). – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
МДК.01.02 Исполнительская подготовка	Дифференцированный зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный), в том числе тестирование. – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
Учебная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики
Производственная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики – Контроль и оценка подготовки отчетной документации по практике: дневник, отчет по итогам практики.
Промежуточная аттестация по модулю	Экзамен по модулю	Оценка результатов освоения профессионального модуля, защита портфолио

Оценка запланированных результатов обучения:

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Обучающийся осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности: обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-техническое оформление театральной постановки.	оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения РП: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Обучающийся осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом: осуществляет постановку спектакля, используя выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; знания о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; анализирует литературные и драматургические и произведения народного творчества.	оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения РП: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Обучающийся разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты: анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;	оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения РП: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Обучающийся осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов: организует репетиционную работу с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; разрабатывает художественно-техническое оформление театральной постановки	оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения РП: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Обучающийся принимает личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах: выявляет речевую характеристику образа; применяет двигательные навыки и умения в актерской работе; находит и использует пластическую характеристику образа; использует технику и приемы гримирования при работе над образом.	оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения РП: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам производственной практики (по профилю специальности)