

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.02.03 История искусств

по специальности 54.02.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Новосибирск 2023

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
протокол № 6 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам),
утвержденного приказом
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27 октября
2014 № 1389.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе Молочкова Е.А.
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.
«15» июня 2023 г.

Разработчик: Лаврененкова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Техническая и содержательная экспертиза: Тимофеева Ю.В., кандидат исторических
наук, старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки по укрупненной группе специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Программа разработана:

- на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины История мировой культуры.

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная профильная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл ОД.02.03 по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- | | |
|----|---|
| 1. | различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; |
| 2. | обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; |
| 3. | анализировать произведения искусства. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- | | |
|----|--|
| 1. | основные исторические периоды развития изобразительного искусства; |
| 2. | закономерности развития изобразительного искусства; |
| 3. | основные имена и произведения художников. |

В соответствии с ФГОС СПО по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) учебная дисциплина История искусств участвует в формировании следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной

А также профессиональных компетенций:

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной обучающегося	учебной	всего часов		114	в том числе
		нагрузки		114	
обязательной обучающегося	аудиторной	учебной	нагрузки	76	часов,
	самостоятельной работы обучающегося			38	часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
	в том числе:	
2.1.	лабораторные работы	не предусмотрено
2.2.	практические занятия	29
2.3.	контрольные работы	11
2.4.	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
3.	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
	в том числе:	
3.1.	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
3.2.	реферат	не предусмотрено
3.3.	графическая работа	не предусмотрено
3.4.	выполнение домашних заданий	28
3.5.	разработка проекта	2
3.6.	подготовка доклада (сообщения)	4
3.7.	составление тематического кроссворда	4
	Итоговая аттестация в форме зачета	
	Итого	114

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основные исторические периоды развития изобразительного искусства			68	
Введение	Изобразительное искусство как вид искусства		2	1
Тема 1. 1. Изобразительное искусство Древнего мира	Содержание учебного материала		8	
	1	Изобразительное искусство первобытного общества		2
	2	Изобразительное искусство Древнего Египта и Месопотамии		2
	3	Изобразительное искусство Античного мира		2
	4	Изобразительное искусство Древнего Востока		1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №1		1	
	Различение произведений искусства Древнего мира по странам в ряду воспроизведенных на видеозаписи.			
	Практическое занятие № 2		1	
	Анализ шедевров изобразительного искусства Древнего мира с обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому искусства Древнего мира			
	Практическое занятие № 3		1	
	Анализ классических произведений искусства Античного мира			
	Контрольная работа № 1. Составление плана ответа по теме «Искусство Древнего Египта»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Работа с энциклопедическим словарем. Конспектирование 2. Подготовка к практическому занятию 3. Подготовка ответов на контрольные вопросы 4. Изучение дополнительной литературы 5. Поиск информации по изобразительному искусству Древнего мира на сайтах			

	6. Подготовка сообщения по теме «Изобразительное искусство Древней Греции»			
Тема 1. 2. Изобразительное искусство эпохи средневековья	Содержание учебного материала		6	
	1	Характерные черты изобразительного искусства средневековья		2
	2	Изобразительное искусство раннего средневековья		2
	3	Изобразительное искусство Западной Европы X-XV веков		2
	4	Изобразительное искусство Византии		
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 4		1	
	Различение произведений искусства готики по странам в представленном видеоряде			
	Практическое занятие № 5		1	
	Анализ произведений искусства Византии с обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому искусства Византии			
	Практическое занятие № 6		1	
	Анализ классических произведений искусства Западной Европы эпохи средневековья			
Тема 1. 3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Контрольная работа № 2 по теме «Изобразительное искусство Византии»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Подготовка к практическому занятию			
	2. Составление кроссворда по теме «Изобразительное искусство Византии»			
	3. Выполнение творческого задания по теме «Изобразительное искусство эпохи средневековья»			
	4. Осуществление поиска информации на сайтах			
	Содержание учебного материала		8	
	1	Изобразительное искусство Италии эпохи Возрождения		2
	2	Изобразительное искусство Нидерландов эпохи Возрождения		2
	3	Изобразительное искусство Германии эпохи Возрождения		2
	4	Изобразительное искусство Франции эпохи Возрождения		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 7		1	
	Различение произведений искусства Возрождения Италии и стран Северного Возрождения			
	Практическое занятие № 8 (семинар)		1	

	Анализ произведений искусства эпохи Возрождения с обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому эпохи Возрождения.			
	Практическое занятие № 9		1	
	Анализ произведений изобразительного искусства Северного Возрождения			
	Контрольная работа № 3		1	
	Письменная работа по теме «Искусство Нидерландов»			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1. 4. Изобразительное искусство Западной Европы эпохи Нового времени	1. Подготовка к семинарскому занятию 2. Составление кроссворда по теме «Изобразительное искусство Нидерландов эпохи Возрождения» 3. Подготовка сообщения по теме «Искусство Италии эпохи Возрождения»			
	Содержание учебного материала		10	
	1	Западноевропейское искусство XVII века		
	2	Западноевропейское искусство XVIII века		
	3	Западноевропейское искусство XIX века		
	<i>Лабораторные работы</i>			
	Практическое занятие № 10		1	
	Различение произведений изобразительного искусства Западной Европы XVII века по стилям, странам, школам			
	Практическое занятие № 11		1	
	Анализ произведений искусства Западной Европы XVII века с обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к искусству данной эпохи.			
	Практическое занятие № 12		1	
	Анализ произведений искусства Западной Европы XIX века			
	Контрольная работа № 4 по теме «Западноевропейское искусство XVII века». Составление плана и тезисов ответа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы 5. Подготовка сообщения по теме «Искусство Голландии XVII века»			
Тема 1. 5.	Содержание учебного материала		8	

Изобразительное искусство Новейшего времени	1.	Западноевропейское искусство XVII века		2
	2.	Западноевропейское искусство XVIII века		2
	3.	Западноевропейское искусство XIX века		2
	4.	Искусство Западной Европы XX- XXI веков		2
	5.	Искусство США XX-XXI веков		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 13		1	
	Различение произведений искусства Новейшего времени в представленном видеоряде			
	Практическое занятие № 14		1	
	Анализ произведений изобразительного искусства Новейшего времени разных стран, школ, стилей, направлений			
	Контрольная работа № 5. Устный опрос по теме «Западноевропейское искусство XIX века»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы 5. Подготовка сообщения по теме «Искусство Голландии XVII века»			
Тема 1. 6. Основные исторические периоды развития отечественного изобразительного искусства	Содержание учебного материала		8	
	1	Древнерусское искусство	8	2
	2	Русское искусство XVIII века		2
	3	Русское искусство XIX века		2
	4	Отечественное искусство XX-XXI веков		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 15		1	
	Различение произведений древнерусского искусства по школам			
	Практическое занятие № 16		1	
	Анализ классических произведений русского искусства XIX века			
	Контрольная работа № 6 по теме «Шедевры отечественной художественной культуры XIX века». Описание великих произведений		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

	1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы 5. Подготовка сообщения по теме «Русское искусство X IX века»		
Раздел 2. Закономерности развития изобразительного искусства		23	
Тема 2. 1. Понятие, виды изобразительного искусства	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятие и значение живописи		1
	2 Виды и техники живописи		2
	3 Виды и техники скульптуры		2
	4 Графика		2
	5 Виды гравюры		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 17	1	
	Различение произведений изобразительного искусства разных техник в ряду, воспроизведенных на видеозаписи		
	Практическое занятие № 18	1	
	Анализ произведений разных видов изобразительного искусства		
	Контрольная работа № 7. Составление тезиса ответа по теме «Виды и техники скульптуры»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Обработка конспекта лекции 3. Работа с учебником 4. Проработка видеозаписей		
Тема 2. 2. Жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала	4	
	1. Понятие жанра		1
	2 Портрет и его разновидности		2
	3 Жанр пейзажа		2
	4 Натюрморт		2

	5	Анималистический жанр		2
	6	Исторический жанр и батальный		2
	7	Бытовой и жанр ню		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 19		1	
	Различение произведений искусства по жанрам			
	Практическое занятие № 20		1	
	Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров.			
	Контрольная работа № 8		1	
	по теме «Портрет и его разновидности». Составление плана ответа			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Подготовка к практическому занятию 2. Аналитическая обработка текста. Рецензирование 3. Работа с дополнительной литературой			
Тема 2. 3. Язык изобразительного искусства	Содержание учебного материала		6	
	1	Художественный образ		1
	2	Художественные выразительные средства живописи		2
	3	Художественные выразительные средства скульптуры		2
	4	Художественные выразительные средства графики		2
	5	Тема, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 21		1	
	Различение произведений разных видов изобразительного искусства			
	Практическое занятие № 22		1	
	Анализ классических произведений искусства с выявлением языка изобразительного искусства			
	Контрольная работа № 9. Устный опрос по теме «Художественные выразительные средства живописи»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Подготовка сообщения для выступления на уроке 4. Работа с дополнительной литературой			

Раздел 3. Основные имена и произведения художников		23	
Тема 3. 1. Великие художники зарубежного искусства	Содержание учебного материала		8
	1	Фидий, Пракситель и их произведения	2
	2	Великие живописцы Италии эпохи Возрождения	2
	3	Микеланджело и его шедевры	2
	4	Творчество П. П. Рубенса	2
	5	Шедевры Рембрандта, Д Веласкеса	2
	6	Э. Делакруа и его творения	2
	7	Творчество Винсента ван Гога, П. Гогена,	2
	8	Творчество П. Пикассо, С Дали, А. Матисса	2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>
	Практическое занятие № 23		1
	Различение произведений искусства великих зарубежных художников		
	Практическое занятие № 24		1
	Художественный анализ великих полотен европейского искусства с обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям мастеров зарубежного искусства.		
	Практическое занятие № 25		1
	Анализ произведений искусства мастеров зарубежного искусства		
	Контрольная работа № 10		1
	Устный опрос по теме «Великие живописцы Италии эпохи Возрождения»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка текста. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции		
Тема 3.2. Знаменитые художники отечественного искусства	Содержание учебного материала		8
	1	А. Рублев и его шедевры	2
	2	П. Федотов, К. Брюллов и их творения	2
	3	Творческий путь В. Сурикова	2
	4	Творческий путь И. Репина	2
	5	Творчество А. Серова, М. Врубеля	2

	6	К. Малевич. В. Кандинский, М. Шагал и их произведения		2
	7	Творчество В. И. Мухиной		1
	8	Творчество А. Шилова и И. Глазунова		1
<i>Лабораторные работы</i>			<i>не предусмотрено</i>	
Практическое занятие № 26			1	
Различение произведений искусства русских художников эпохи Средневековья.				
Практическое занятие № 27 (семинар)			1	
Мировое значение русского искусства.				
Практическое занятие № 28			1	
Великие русские полотна. Анализ классических произведений отечественного искусства XX века с обоснованием оценки творчества художников.				
Практическое занятие № 29			1	
Различение по стилям, направлениям произведений искусства русских художников				
Контрольная работа № 11 по теме «Знаменитые художники отечественного искусства».			1	
Составление тезисов ответа				
Самостоятельная работа обучающихся			4	
1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой 4. Подготовка к семинару				
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			<i>не предусмотрено</i>	
Всего:			114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мультимедийное оборудование, позволяющее участникам образовательного процесса просматривать визуальную информацию по истории мировой культуры, создавать презентации.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- мультимедийный компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран (навесной).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебный комплекс

1. Лаврененкова, Н. Н. История искусств [Электронный ресурс]: конспект лекций по общеобразовательной дисциплине ОД.02.05 История искусства по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, этнохудожественное творчество / Н. Н. Лаврененкова. – Новосибирск: НОККиИ, 2017. – 314 с. – Доступ из ЭБ НОККиИ

Основные источники

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. – 370 с.
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 240 с.
4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 240 с.

Дополнительные источники

1. Волкова, Паола Дмитриевна. Полная история искусства : курс лекций / Паола Волкова. – Москва : АСТ, 2020. – 510, [1] с.
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010. – 366 с.
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности Данилова. – 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова, 6-е изд. перераб. – М. : Дрофа, 2010. – 366 с.
4. Григорян, М.Е. История искусств [Электронный ресурс] : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
5. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
6. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов).
7. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс] : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Ч. 2. РХК. – 317 с. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
8. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс [Электронный ресурс] : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
9. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин:

Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов).

10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов).

Электронный ресурс

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура 10 кл. [Электронный ресурс]: приложение к книге /Л.Г. Емохонова . – М.: Академия, 2010. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. –1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
2. Музеи Европы [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. дан.,1996. – 2 электрон. опт. диск (CD – ROM).
3. 1000 великих художников [Электронный ресурс]: энциклопедия. - Электрон. текстовые, граф. дан. – М.: Бизнессофт, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
4. Шедевры мировой живописи: [Электронный ресурс]: 11111 репродукций: [учеб. пособ. по истории искусства и мировой художественной культуры]: – Электрон. текстовые, зв. дан. – СПб.: Бизнесальянс. – 1 электрон. опт. диск (DVD – SOFT).
5. Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс]: – Электрон. текстовые, граф. дан. – М.: Бизнессофт, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).
6. Всемирная история живописи: [Электронный ресурс]: [путешествие по музеям и художественным галереям] / рассказывает В. Бэккет – Электрон. текстовые, зв. дан. – СПб.: Бизнесальянс. – 1 электрон. опт. диск (DVD – SOFT). – (BBC. DVD коллекция).
7. Забалуева, Т.Р. История искусств [Электронный ресурс]: стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: приложение к книге «История искусств».– Электрон. текстовые, граф. дан. – М.: АСВ, 2003. – 1. электрон. опт. диск (CD – ROM).
8. Большая энциклопедия живописи [Электронный ресурс]: учеб. пособ. по истории искусства и мировой художественной культуры: [более 1500 художников, более 11111 изображений] – Электрон. текстовые, зв. дан. – СПб.: Сигма. – 1 электрон. опт. диск. – (DVD – SOFT).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения

практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;	• практический контроль; • программированный опрос; • устный контроль; • итоговый зачет по результатам освоения учебной дисциплины
обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;	• взаимоконтроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • письменный контроль; • устный контроль обучающихся; • итоговый зачет по результатам освоения учебной дисциплины
анализировать произведения искусства.	• контрольные работы; • практический контроль; • письменный контроль; • наблюдение за представлением презентации; • самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной работы обучающихся; • интерпретация результатов наблюдений устный контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • экспертная оценка по результатам наблюдений; • контрольные работы;

	• комбинированный контроль; • итоговый зачет по результатам освоения учебной дисциплины
Знания:	
знать основные исторические периоды развития изобразительного искусства;	• контрольные работы; • практический контроль; • письменный контроль; • наблюдение за представлением презентации; • самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной работы обучающихся; • интерпретация результатов наблюдений • устный контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • итоговый зачет по результатам освоения учебной дисциплины
знать закономерности развития изобразительного искусства	• устный контроль; • практический контроль; • письменный контроль; • наблюдение за представлением презентации; • самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной работы обучающихся; • интерпретация результатов наблюдений • контрольные работы; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • итоговый зачет по результатам освоения учебной дисциплины
знать закономерности развития изобразительного искусства; основные имена и произведения художников.	• контрольные работы; • практический контроль; • письменный контроль; • наблюдение за представлением презентации; • самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной

	работы обучающихся; • интерпретация результатов наблюдений • устный контроль; • наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; • итоговый зачет по результатам освоения учебной дисциплины
--	---