

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани)

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
отделения Декоративно-прикладного
искусства
протокол № 11 от 23.05.2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением
Юзова О.В.

Заместитель директора
по учебной работе
Молочкова Е.А.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.

Разработчик:

Юзова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Шнурко Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Кравченко К.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

Хабарова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОП.03. Цветоведение

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389 (ред. от 13.07.2021)).

Программа учебной дисциплины может быть использована в рамках специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная учебная дисциплина входит:
в обязательную часть циклов ППСЗ профессиональный цикл П.00 – общепрофессиональные дисциплины, с индексом ОП.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка), учебная дисциплина ОП.03 Цветоведение участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) - ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего часов **48** в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа, самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	-
2.2	практические занятия	12
2.3	контрольные работы	4
2.4	курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
3.	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
3.2	реферат	1
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	5
3.4	работа с конспектом	4
3.5	изучение учебной литературы, интернет-ресурсов	2
3.6	отработка навыков использования изобразит. материалов	4
	Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Цветоведение

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Значение и содержание дисциплины, ее задачи и связь с другими учебными дисциплинами общепрофессионального и специального циклов. Роль и место знаний по дисциплине в процессе освоения профессиональной образовательной программы по специальности и в будущей практической деятельности. Основные понятия и определения.		1	
Раздел 1.	Художественные и эстетические свойства цвета		19	
Тема 1.1.	Основные характеристики цвета			
	Содержание учебного материала			
	1	История науки о цвете. Основные принципы цветоведения. Физическая природа света и цвета.	1	2
	2	Три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные, составные и дополнительные цвета. Художественные и эстетические свойства цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Взаимодействие хроматического цвета с ахроматическим.	1	
	3	Светлотный и цветовые контрасты. Одновременные, пограничный, последовательный цветовые контрасты. Семь типов цветовых контрастов. Нейтрализация цвета. Изменение цвета. Два основных типа отражения. Три основных способа смешения цветов: оптическое, пространственное и механическое.	1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1.Решение колористических задач при изучении основных свойств, хроматических и ахроматических цветов. 2.Выполнение цветовых и тоновых растяжек для составления колористических таблиц.	4	
	Самостоятельная работа студентов	1.Знакомство с дополнительной литературой; работа с конспектом.	4	
	Контрольная работа.	№1 по теме: «Основные свойства цвета». Ответить на вопросы.	1	
Тема 1.2.	Систематизация цветов			
	Содержание учебного материала			
	1	Основные закономерности создания цветового строя. Цветовые системы. Значение и символика цвета. Пространственные свойства цвета. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета. Форма и цвет.	1	2
	2	Типы цветовых гармоний. Сочетания цветов. Цветовые триады. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета.	1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Самостоятельная работа студентов	1.Знакомство с дополнительной литературой; Работа с конспектом;	4	
	Контрольная работа.	№1 по теме: «Создание цветового строя». Тестовое задание.	1	

Раздел 2.	Основные закономерности создания цветового строя.		28	
Тема 2.1.	Смещение цветов, основные закономерности цветовых явлений, цветовая гармония			
	Содержание учебного материала			
1	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Количество секторов цветового круга – 8, 12, 24, 32.		1	2,3
2	Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Освальда, Матюшина, Гете.		1	
3	Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Гармония контрастных, родственных цветов. Триады. Однотонная гармония.		1	
4	Цветовая гамма, таблица сочетания цветов. Типы цветовых композиций. Монохромная. Полярная. Трехцветная. Многоцветная.		1	
5	Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.		1	
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия		1.Решение колористических задач в выполнении композиций по изученным видам цветовых сочетаний. 2.Решение колористических задач в выполнении композиции с передачей плановости с помощью глубины цвета.	4	
Самостоятельная работа студентов		1.Знакомство с дополнительной литературой; 2.Работа с конспектом; 3.Подготовка материалов к работе.	4	
Контрольная работа		№1 по теме: «Цветовой круг». Ответить на вопросы.	1	
Тема 2.2.	Практический анализ произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			
	Содержание учебного материала			
1	Роль символики цвета в раскрытии идейно-образного содержания произведения изобразительного и ДПИ.		1	3
2	Цвет в декоративно- прикладном искусстве. История социокультурного восприятия цвета.		1	
3	Символическое значение цвета в разных странах и у разных народов. Эстетика цвета.		1	
4	Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в цветовой культуре.		1	
5	Анализ работ художественных промыслов с точки зрения цветоведения.		1	
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия		1.Колористическое решение декоративного натюрморта из 3-4 предметов ДПИ.	4	
Самостоятельная работа студентов		1.Реферат «Составление анализа произведения ДПИ и НП с точки зрения особенностей колорита, цветовых сочетаний». 2.Работа с конспектом.	4	
Контрольная работа.		№1 по теме: «Символика цвета». Тестовое задание.	1	
		Всего:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия методического фонда.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: доска, планшеты, столы, стулья, шкаф, раковина.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела,
- комплект учебно-наглядных пособий «Цветоведение»
- альбом с иллюстрациями

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ Е.В. Омеляненко. – СПб.: ЛАНЬ, 2014. – 104 с.

Электронные источники:

1. Ломов, С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие/ Е.В. Омеляненко. – Ростов-на Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с.

Дополнительные источники:

1. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст]: учебное пособие/ В. А. Куликов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 32 с.

2. Соколов, М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2013. – 433 с.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	Освоенные умения Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - контрольная работа по теме; - анализ и обсуждение результатов самостоятельной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - просмотр, экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях. Дифференцированный зачёт.
2.	Усвоенные знания Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение реферата по теме; - контрольная работа по теме; - анализ и обсуждение результатов самостоятельной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - просмотр. Экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях. Дифференцированный зачёт.