

**Министерство культуры Новосибирской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ОД 01.10 Родная литература  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)**

**углубленная подготовка**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
гуманитарных и  
социально-экономических  
дисциплин

протокол № 6 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности 54.02.02  
Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы, утвержденного  
приказом Министерства образования и  
науки Российской Федерации от 27  
октября 2014 № 1389

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе Молочкова Е.А.  
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Синкина Е.В.  
«15» июня 2023 г.

**Разработчик:** Сысун Я. С., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Техническая и содержательная экспертиза:** Зуева О.Е., заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель методики преподавания русского языка высшей квалификационной категории, ГАПОУ НСО Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД 01. 10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Программа учитывает требования ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОД.00) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

#### - Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**- Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений современной русской литературы (соцреализма и постмодернизма) XX-XXI веков, литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<b>8</b>
контрольные работы	<b>9</b>
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	<i>не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	<i>не предусмотрено</i>
реферат домашняя работа	<b>7</b> <b>10</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Предыстория современной литературы	1. Вопрос о границах современной литературы. Две литературы в позднесоветское время. Неофициальная литература (сам- и тамиздат) и её разновидности. Понятие «андеграунд». Специфика эмигрантской литературы «третьей волны».		1
	2. Ограниченность массовой литературы в советское время. Советский исторический роман, детектив, научная фантастика.		1
	3. Феномен «толстого» литературного журнала.		1
	4. Литература в эпоху перестройки. Появление и расцвет массовой литературы.		2
<i>Лабораторные работы</i>		<i>Не предусмотрено</i>	
<i>Практическое занятие</i>		1	
Николай Островский «Как закалялась сталь».			
<i>Контрольные работы</i>		1	
Тестовое задание к теме 1.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
чтение текста, составление плана и тезисов ответа, подготовка к контрольной работе			
<b>Тема 2. Истоки современной русской</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
русской	1. Писатели, опередившие своё время. Миф о «Веничке». Основные этапы биографии В. Ерофеева.		1
	2. Поэма «Москва-Петушки».		1

литературы. Творчество Венедикта Ерофеева и Саши Соколова. Что такое постмодернизм.	Биография и автобиографическая легенда Саши Соколова.			
	3.   «Школа для дураков»: между модернизмом и постмодернизмом.			1
	Романы С. Соколова «Между собакой и волком» и «Палисандрия»: усложнение поэтики.			
	<i>Лабораторные работы</i>		Не предусмотрено	
	<i>Практическое занятие</i>		1	
	Василий Аксёнов « <i>Вольтерьянцы и вольтерьянки</i> » (старинный роман)			
	<i>Контрольные работы</i>		1	
	Тестовое задание к теме 2. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
чтение текста, составление плана и тезисов ответа , составление сравнительной таблицы , поиск информации в ресурсах Интернета.				
Тема 3. Рождение русского постмодернизма. Московский концептуализм. Творчество Владимира Сорокина.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Постмодернизм в трактовке философов и литературоведов Концептуализм и деконструкция соцреализма.		1
	2	«Антипоэзия» московского концептуализма. Концептуализм в прозе. В. Сорокин: от ранних рассказов к «Роману».		2
	3	Деконструкция различных жанров и стилей в позднем творчестве Сорокина.		2
	<i>Лабораторные работы</i>		не предусмотрено	
	<i>Практическое занятие</i>		1	
	Венедикт Ерофеев – поэма « <i>Москва - Петушки</i> ».			
<i>Контрольная работа</i>		1		
Тестовое задание к теме 3. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		1		
чтение дополнительной литературы, ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа аналитическая обработка текста, составление сравнительной таблицы				
Тема 4. Развитие	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.   Роль и образ Виктора Пелевина в литературном процессе 1990-2000-х годов.			1

постмодернистской литературы. Творчество Виктора Пелевина.	Отсутствующая биография.		
	2.  «Омон-Ра»: антифантастика.		1
	Ранние рассказы и повести Пелевина.		
	3.  Роман «Чапаев и Пустота».		1
	Роман «Generation П».		
	4.  Творчество Пелевина 2000-2010-х годов: общий обзор.		2
	Основные черты поэтики Пелевина.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Владимир Сорокин. Рассказы.		
	<i>Контрольная работа</i>	1	
Тестовое задание к теме 4.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2		
Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа.			
<b>Тема 5.</b> Между постмодернизмом, «либеральной» и массовой литературой. Творчество Бориса Акунина.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1.  Биография Григория Чхартишвили.		2
	2.  Роман «Азazelь». Приключения Эраста Фандорина.		2
	Серия «Приключения магистра».		
	3   Проекты «Жанры» и «Авторы».		2
	Проекты «История российского государства» и «Семейный альбом».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Виктор Пелевин «Омон-Ра».		
	<i>Контрольная работа</i>	1	
Тестовое задание к теме 5.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1		

	Чтение дополнительной литературы, использование Интернет –ресурсов, составление плана и тезисов ответа, составление сравнительной таблицы		
<b>Тема 6.</b> Между постмодернизмом и «гуманной» литературой. Творчество Татьяны Толстой и Михаила Шишкина.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1.   Т. Толстая: биография и истоки творчества.		1
	2.   Ранние рассказы Т. Толстой. Роман «Кысь».		2
	3.   Жизнь и творчество Михаила Шишкина.		2
	4.   Рассказы М. Шишкина. Роман «Взятие Измаила».		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Борис Акунин «Азазель»		
	<i>Контрольная работа</i>	1	
	Тестовое задание к теме 6.		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа, просмотр и анализ художественного фильма, написание эссе.	2		
<b>Тема 7.</b> Литературная ситуация 2000-х годов. Творчество Алексея Иванова.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1.   Тенденция развития русской литературы в 2000-е гг.		1
	2.   Жизнь и творчество А. Иванова. Роман «Географ глобус пропил».		2
	3.   Роман «Сердце пармы».		2
	4.   Роман «Золото бунта».		2
	5.   Другие романы А. Иванова («Псоглавцы», «Комьюнити», «Ненастье», «Тобол»).		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
Рассказ Т. Толстой «Река Оккервиль». Рассказ М. Шишкина «Урок каллиграфии».			

	<i>Контрольная работа</i>	1	
	Тестовое задание к теме 7.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	изучение дополнительной литературы, составление таблиц для систематизации учебного материала, подготовка к практическому занятию		
<b>Тема 8.</b> Постмодернистские имперские (анти)утопии и возвращение соцарта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1.   Понятие «утопия» и «антиутопия». Бум антиутопий середины 2000-х гг. Политические и алармистские антиутопии.		2
	2.   Роман Дм. Быкова «Эвакуатор». Имперские антиутопии. Антиутопии Вл. Сорокина.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	Тестовое задание к теме 8.		
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	1	
	чтение дополнительной литературы, использование Интернет –ресурсов		
<b>Тема 9.</b> «Новый реализм» 2000-х годов. Радикальный реализм: творчество Захара Прилепина.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2
	1.   В ожидании реализма. Творчество Романа Сенчина.		2
	2.   Биография и творчество З. Прилепина. Роман «Патологии». Роман «Санька». Роман «Обитель».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>	1	
	Захар Прилепин «Обитель»		
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	2	
	изучение дополнительной литературы, составление таблиц для систематизации учебного		

	материала, подготовка к тестированию		
Тема 10. Литература последнего десятилетия. Новые имена и тренды.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1 История «Икс» Дмитрия Быкова		3
	2 История глазами женщин: Марина Степнова «Женщины Лазаря».		3
	3 История глазами женщин: Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»		
	4 История глазами ребёнка: «Крещённые крестами» Эдуарда Кочергина.		
	5 История и мифология глазами профессионала: «Лавр» и «Авиатор» Евгения Водолазкина.		
	6 Неомифологическая проза 2000-2010-х гг.		
	7 Автобиографизм: Андрей Аствацатуров «Люди в голом».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	Итоговый тест		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Подготовка к контрольной работе. Изучение конспектов лекций.		
Подготовка реферата.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	2	
	<b>Всего:</b>	51	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска;
- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.).

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер,
- мультимедийный проектор.
- навесной экран

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Учебный комплекс:**

1.Сысун, Я. С. Родная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций по дисциплине ОД 01. 10 Родная литература: [для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство] / Я. С. Сысун. – Новосибирск: НОККиИ, 2020. – 137 с. – Доступ из ЭБ НОККиИ

2.Сысун, Я. С. Родная литература [Электронный ресурс]: сборник заданий и упражнений для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студента по общеобразовательной дисциплине ОД 01. 10 Родная литература : [для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство] / Я. С. Сысун. – Новосибирск: НОККиИ, 2020. – 22 с. – Доступ из ЭБ НОККиИ

## Основные источники:

1. Русская литература XIX века: учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2 т. // под ред. Ю.В. Лебедевой. – М. : Просвещение, 2019. – 320с.
2. Литература: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 656 с.
3. Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2-х частях. Свирина Н. М., Федоров С. В., Обухова М. Ю. и др. / под общ. ред. Вербицкой Л. А. – М. : Просвещение, 2020. – 240 с.
4. Литература. 11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2-х частях. Абельюк Е. С., Поливанов К. М. / под ред. Вербицкой Л. А. – М. : Просвещение, 2020. – 240 с.

## Дополнительные источники:

1. Образовательный портал «Курсера». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.coursera.org/learn/sovremennaya-russkaya-literatura/home/week/1>
2. Кириллина О. М. [Русская литература: теоретический и исторический аспекты \[Электронный ресурс\]: учебное пособие.](#) – М.: Флинта, 2019. – 61 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Кременцов Л. П. [Русская литература в XX веке. Обретения и утраты \[Электронный ресурс\]: учебное пособие.](#) – М.: Флинта, 2019. – 224 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Галкин А. Б. [Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи \[Электронный ресурс\]: учебное пособие.](#) – М.: Флинта, 2020. – 596 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Предметные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• понимание ключевых проблем изученных произведений современной русской литературы (соцреализма и постмодернизма) XX-XXI веков, литературы народов России;</li><li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц;</li><li>• письменный контроль;</li><li>• опрос по индивидуальным заданиям;</li><li>• устный контроль;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</li> <li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• составление понятийного словаря.</li> </ul>
<b>Метапредметные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за деятельностью</li> </ul>

<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<p>обучающихся при освоении учебной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• персонифицированный контроль</li> </ul>
<b>Личностные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание духовно развитой личности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> </ul>

<p>обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li><li>• осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li><li>• понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li><li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</li><li>• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устный контроль;</li><li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li><li>• интерпретация результатов наблюдения.</li></ul>
---	---