

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани)

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании педагогического совета отделения Декоративно-прикладного искусства протокол № 11 от 23.05.2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением  
Юзова О.В.

Заместитель директора  
по учебной работе  
Молочкова Е.А.

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Синкина Е.В.

Разработчик:

**Шнурко Е.П.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
**Яковлева Т.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

**Кравченко К.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

**Хабарова Н.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

**1. ПАСПОРТ**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389 (ред. от 13.07.2021) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки специалистов соответствующего профиля.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 31.08.2016 г. при распределении часов вариативной части ППССЗ (всего 576 ч.) определены *дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника*, на которые выделены 132 часа:

по МДК.01.01 - 132 ч. аудиторной нагрузки

**знать:**

- правила композиционного размещения декоративных элементов на изделиях.

**уметь:**

- выполнять эскизный проект с использованием правил композиционного размещения.
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

За счет часов обязательной части ППССЗ

	всего часов	<b>1266</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>1014</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>676</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>338</b>	часов;
учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) УП.01		<b>144</b>	часа.
учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) УП.03		<b>72</b>	
исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01		<b>36</b>	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом *профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**  
**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**  
**Методическое обеспечение образовательного процесса**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная практика УП. 01, УП.03, часов	Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6.	Раздел 1. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала	969	560	560	-	265	-	144	-
ПК 1.4., ПК 1.7	Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения	297	116	116	-	73	-	72	36
	<b>Всего:</b>	<b>1266</b>	<b>676</b>	676	-	<b>338</b>	-	216	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала</b>	<b>560</b>	
<b>МДК. 01.01</b>	<b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</b>	56	
	<b>Содержание</b>		
	<b>1 курс, 1 семестр</b>	16	
1.	Основные композиционные законы и понятия.	4	1
2.	Выразительные средства композиции.	2	1,2
3.	Ритм – основа композиционных построений.	2	1
4.	Статическое и динамическое равновесие.	2	1,2
5.	Симметрия, асимметрия.	2	1
6.	Доминанта.	2	1,2
7.	Типы композиций. Замкнутая и открытая композиция.	2	1
	<b>1 курс, 2 семестр</b>	22	
1.	Организация пространства в декоративной композиции. Единство формы и содержания.	4	1,2
2.	Контраст, нюанс, тождество. Абстрактная, или беспредметная композиция.	2	2
3.	Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте.	2	1
4.	Декоративная стилизация в натюрморте.	4	2
5.	Членение плоскости на части.	4	1,2
6.	Оверлеппинг.	2	1
7.	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	4	1,2
	<b>1 курс, 3 семестр</b>	6	
1.	Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.	1	1
2.	Стилизация природных форм.	1	2
3.	Декоративная стилизация в пейзаже.	1	1,2
4.	Декоративная стилизация животных.	1	1
5.	Изобразительные средства передачи фактуры и текстуры материалов в декоративной композиции.	1	1

6.	Различные способы получения оттиска в техники монотипии.	1	1
<b>2 курс, 4 семестр</b>		12	
1.	Орнамент как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства. Символика цвета и формы в народном искусстве.	2	1,2
2.	Композиционные особенности народного орнамента.	2	2
3.	Художественные особенности народного орнамента. Традиции в орнаменте.	2	1
4.	Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия.	2	1,2
5.	Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы в зависимости от материала. Цвет в орнаменте.	2	1
6.	Творческое изучение в процессе изображения народного орнамента России. Орнаменты, используемые в художественной керамике, вышивке, росписи.	2	1,2
<b>Лабораторные работы</b> <i>не предусмотрены</i>		-	
<b>Практические занятия</b>		292	
<b>1 курс, 1 семестр</b>		48	
1.	Выполнение упражнений на организацию ритма в декоративной композиции.	8	1,2
2.	Выполнение упражнений на построение различных видов орнаментов.	8	1
3.	Выполнение статичной и динамичной декоративных композиций.	8	1,2
4.	Создание симметричной и асимметричной композиций из различных по величине элементов (7-10 фигур).	8	3
5.	Выполнение упражнений на организацию доминанты.	8	1,2
6.	Выполнение замкнутой и открытой композиций.	8	3
<b>1 курс, 2 семестр</b>		66	
1.	Выполнение упражнений на контраст, нюанс, тождество в декоративной композиции из различных геометрических фигур (5-10).	12	1,2
2.	Разработка орнаментальной композиции.	12	1
3.	Использование приема членения плоскости на части в создании статичного декоративного натюрморта из 4-5 предметов, с нюансным сочетанием цветов.	12	1,2
4.	Использование приема оверлеппинга в создании динамичного декоративного натюрморта с сочетанием контрастных цветов и оттенков.	10	3
5.	Выполнение упражнений с использованием выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно)	10	1,2
6.	Использование орнаментальных графических фактур в декоративном изображении объектов в композиции.	10	1
<b>2 курс, 3 семестр</b>		58	
1	Выполнение зарисовок растений с использованием основных изобразительных материалов и их стилизация.	8	1,2
1.	Разработка эскиза композиции из стилизованных растений для декорирования изделия ДПИ (по видам).	8	1
2.	Стилизация деревьев. Выполнение упражнения.	8	1,2
3.	Выполнение композиции стилизованного пейзажа с использованием не сложного декора. Применение разработанной композиции для декорирования изделий ДПИ (по видам).	8	3
4.	Выполнение упражнения на стилизацию животных.	8	1,2
5.	Разработка эскиза декоративной композиции с животными для декорирования изделия ДПИ (по видам).	8	3

	6.	Применение разной фактуры в декоративной работе. Выполнение упражнений на имитацию различных фактурных поверхностей.	5	1,2
	8.	Выполнение упражнений в технике монотипии и выявление графическими средствами фантазийных образов в полученных разными способами оттисках.	5	1,2
	<b>2 курс, 4 семестр</b>		120	
	1.	Применение основных композиционных законов при разработке орнаментальной композиции на основе традиционного прикладного искусства.	15	1,2
	2.	Разработка авторской орнаментальной композиции изделия ДПИ по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани.	15	3
	3.	Применение основных композиционных законов при проектировании изделия ДПИ, авторской декоративной композиции с дополняющим ее орнаментом.	15	1,2
	4.	Разработка разных по форме орнаментов по заданной композиционной основе с использованием основных композиционных законов построения.	15	3
	5.	Использование основных изобразительных материалов и техник при разработке декоративной орнаментальной композиции на основе замкнутого и ленточного орнаментов.	15	1,2
	6.	Разработка знакового изображения и составление раппорта.	15	3
	7.	Разработка орнаментально-шрифтовой композиции в круге.	15	1,2
	8.	Применение основных композиционных законов при построении орнаментальной композиции на основе традиционных мотивов народного орнамента.	15	3
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства</b>		36	
	<b>Содержание</b>			
	<b>3 курс, 5 семестр</b>		12	
	1.	Теоретические знания о художественно-стилистических особенностях видов декоративно-прикладного искусства при разработке проекта-эскиза моделирования и декорирования изделий ДПИ.	4	2
	2.	Основные композиционные законы и принципы при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	4	1,2
	3.	Современные материалы применяемые для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	4	1,2
	<b>3 курс, 6 семестр</b>		24	
	1.	Использование основных методов и способов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани).	4	1,2
	2.	Пластические и декоративные возможности различных материалов.	4	1
	3.	Методы и приемы формообразования и построения гармоничной объемной формы изделия ДПИ.	4	1
	4.	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства с применением основных изобразительных материалов и техник (по видам).	4	1,2
	5.	Использование традиционных и современных методик и технологий при проектировании и моделировании изделий декоративно-прикладного искусства.	8	1,2
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>			

<b>Практические занятия</b>		176	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		68	
1.	Разработка проекта-эскиза изделий с применением художественно-стилистических особенностей видов декоративно-прикладного искусства (по видам).	16	1,2
2.	Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства с применением основных композиционных законов и понятий.	16	3
3.	Использование основных изобразительных материалов и техник в процессе разработки проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	18	1,2
4.	Применение современных материалов для воплощения изделия ДПИ (по видам).	18	1,2
<b>3 курс, 6 семестр</b>		108	
1.	Разработка авторской композиции на основе традиций и современных требований ДПИ.	18	1,2
2.	Проектирование объемной формы изделия ДПИ с учетом пластических свойств различных материалов, основанное на законах и средствах композиции.	18	3
3.	Разработка проекта изделия ДПИ по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани.	18	1,2
4.	Создание декоративных объектов с учетом средств и приемов декоративной композиции, используемого материала и технологии выполнения.	18	1,2
5.	Выполнение эскиза изделия на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства (по видам).	18	3
6.	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства с применением компьютерных технологий (по видам).	18	3
<b>Самостоятельная работа студентов при изучении Раздела 1. ПМ. 01. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ и НИ</b>		265	
1.	Подготовка инструментов и материалов для занятий.		
2.	Выполнение эскизов.		
3.	Изучение дополнительной литературы по теме урока.		
4.	Работа с интернет – ресурсами.		
5.	Использование компьютерных технологий.		
6.	Составление авторских композиций.		
7.	Посещение выставок.		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Принципы проектирования изделий ДПИ и НП.			
2. Принципы разработки статичной и динамичной декоративной композиции.			
3. Принципы разработки симметричной и асимметричной декоративной композиции.			
4. Декоративная композиция на контрасте.			
5. Декоративная композиция на нюансе.			
6. Составление беспредметной декоративной композиции.			
7. Применение знаний и навыков по теме «Стилизация природных объектов» при составлении композиции.			
8. Принципы построения орнаментов.			
9. Авторская орнаментальная композиция для декорирования изделия ДПИ.			

	10. Принципы проектирования объемной формы изделия ДПИ.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения</b>	<b>116</b>	
<b>МДК 01.01.</b>	<b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Разработка эскизов для декорирования изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание</b>		
	<b>4 курс, 7 семестр</b>	4	
1.	Декоративная стилизация в портрете.	1	1
2.	Стилизация фигуры человека.	1	1,2
3.	Сюжетно-декоративная композиция.	1	1,2
4.	Иллюстрирование литературного произведения.	1	2
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	28	
1.	Разработка эскиза композиции с декоративной стилизацией в портрете для декорирования изделия ДПИ (по видам).	4	3
2.	Разработка авторской декоративной композиции изделия ДПИ со стилизацией фигуры человека.	4	1,2
3.	Разработка сюжетно-декоративной композиции с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.	4	3
4.	Построение многофигурной композиции, с передачей движения.	8	1,2
5.	Выполнение авторского проекта изделия ДПИ с иллюстрацией по литературному произведению.	8	3
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Выполнение проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание</b>		
	<b>4 курс, 8 семестр</b>		
1.	Художественный анализ интерьера при разработке авторского объекта декоративно-прикладного искусства.	2	1,2
2.	Методы технологического изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом стиля, направления интерьера.	2	1,2
	<b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	80	2,3
1.	Выполнение авторского проекта индивидуального назначения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.	20	1,2
2.	Создание авторского объекта предназначенного для определенного интерьера.	20	3
3.	Разработка и колористическое решение эскиза изделия ДПИ в определенном стиле.	20	1,2
4.	Проектирование изделий ДПИ с помощью компьютерных технологий, с учетом стиля интерьера.	20	3
	<b>Самостоятельная работа студентов при изучении Раздела 2. ПМ. 01. Выполнение проектов с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.</b>	<b>73</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка материалов для занятий.</li> <li>2. Выполнение эскизов.</li> <li>3. Изучение дополнительной литературы по теме урока.</li> <li>4. Работа с интернет – ресурсами.</li> <li>5. Посещение выставок по ДПИ.</li> <li>6. Использование компьютерных технологий.</li> <li>7. Составление авторских композиций.</li> </ol>		
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы стилизации в портрете и фигуры человека.</li> <li>2. Принципы организации сюжетной, многофигурной композиции</li> <li>3. Принципы проектирования авторского изделия ДПИ и НП.</li> <li>4. Использование традиционных и компьютерных технологий при разработке изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения.</li> </ol>		
<b>Учебные практики:</b>			
<b>УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>			
<b>Виды работ:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка графического и колористического решения при выполнении зарисовок, набросков, этюдов растительных форм, птиц, животных.</li> <li>2. Разработка графического и колористического решения при выполнении зарисовок на открытом воздухе.</li> <li>3. Разработка специальных композиций на заданную тему.</li> <li>4. Использование специальной литературы по выполнению зарисовок на открытом воздухе.</li> </ol>		144	
<b>УП.03 Изучение памятников искусства в других городах</b>			
<b>Виды работ:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование специальной литературы для ознакомления с памятниками архитектуры в различных городах РФ.</li> <li>2. Разработка специальных композиций при посещении музеев, художественных центров, выставок в различных городах РФ.</li> <li>3. Разработка графических и колористических решений декоративной композиции в зарисовках и этюдах памятников архитектуры с натуры, в различных городах РФ.</li> <li>4. Составление аннотации к разработанному проекту композиции на заданную тему.</li> </ol>		72	
<b>Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01</b>			
<b>Виды работ:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий ДПИ.</li> <li>2. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий ДПИ.</li> </ol>		36	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>		<i>не предусмотрено</i>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>		<i>не предусмотрено</i>	-
<b>Всего</b>		<b>1266</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

### **4.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

<b>№</b>	<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
1.	Рабочие места по количеству обучающихся
2.	Рабочее место преподавателя
3.	Доска ученическая
4.	Комплект учебно-наглядных пособий по художественному проектированию изделий декоративно – прикладного искусства
5.	Печатные учебно-методические материалы (таблицы, портреты, схемы по основным разделам курсов и т.п.)
6.	Комплекты инструментов для работы (по видам)
7.	Альбомы с образцами работ

### **Технические средства обучения:**

<b>№</b>	<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>
1.	Телевизор
2.	Мультимедийный компьютер
3.	Сканер
4.	Принтер лазерный
5.	Цифровая фотокамера
6.	Мультимедиа проектор
7.	Стол для проектора
8.	Экран (на штативе или навесной)

### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/ Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с. (Экз.10)
2. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция [Текст]/ О.А. Корепанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 458 с. (Экз. 1)

##### **Электронные издания:**

1. Глазова, М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов Издатель: Когито-Центр, 2012. – 220 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие/Н.И. Сабило; СГАСУ. – Самара, 2008 – 70 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма/ Сост.: Л.В. Хабибуллина. – Уфа. Издатель: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 47 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

##### **Дополнительные источники:**

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]/ К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312 с. (Экз. 6)
2. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент [Текст]: структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2013. - 301 с.: ил. (экз. 1)

##### **Ресурсы Интернет**

1. Композиционные принципы декоративного натюрморта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnye-prinsipy-dekorativnogo-natyurmorta>
2. Стилизация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://artwworld.org.ua/Teorija\\_i\\_praktika/Kompozicija/Priemy\\_kompozicii/Stilizacija/](http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/)

3. Голубева, О.Л. Основы композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие Голубева О.Л. Москва 2001 «Изобразительное искусство» Режим доступа: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29092/ogl.shtml>

#### 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

##### Методическое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля осуществляется:

*параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин*

ОП.01.Рисунок

ОП.02.Живопись

ОП.03.Цветоведение

Реализация профессионального модуля осуществляется:

- |    |                                |                              |                                |                 |
|----|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| в  | <input type="text" value="1"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часа в неделю;  |
| во | <input type="text" value="2"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часа в неделю;  |
| в  | <input type="text" value="3"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часа в неделю;  |
| в  | <input type="text" value="4"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="6"/> | часов в неделю  |
| в  | <input type="text" value="5"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="5"/> | часов в неделю; |
| в  | <input type="text" value="6"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="6"/> | часов в неделю; |
| в  | <input type="text" value="7"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="2"/> | часа в неделю;  |
| в  | <input type="text" value="8"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="6"/> | часов в неделю. |

##### Требования к условиям организации практики

При реализации ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: УП. 01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП. 03 Изучение памятников искусства в других городах.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках модуля, и направлена на освоения студентами профессиональных компетенций.

Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и проводится на базе колледжа.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по учебной и производственной практике определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Учебная практика проводится рассредоточено в учебных мастерских колледжа, архитектурная практика и пленэр – в городах РФ. Руководителями учебной практики назначаются преподаватели отделения ДПИ.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами о практике (дневники по практике) и просмотром выполненных работ.

Курсовая работа по данному модулю не предусмотрена.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Знание и соблюдение законов академического рисунка	Наблюдение за деятельностью, экспертная оценка итогов работы
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков полученных в процессе обучения	Экспертная оценка материалов самостоятельной работы
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	Использование в подготовительной работе различных источников информации, использование современных материалов и технологий, электронных ресурсов	Наблюдение за деятельностью, текущий контроль, экспертная оценка материалов самостоятельной работы
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);	Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков, полученных в процессе обучения, соблюдение технологических процессов в работе над изделием ДПИ и НИ	Текущий контроль, индивидуальный контроль, итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;	Уверенность в использовании различных приемов, материалов и техник на этапе эскизирования	Наблюдение за деятельностью, текущий и итоговый контроль
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Уверенное использование вариативности цветового решения изделия на этапе проекта, использование в работе компьютерных технологий	Наблюдение за деятельностью, текущий контроль, экспертная оценка материалов самостоятельной работы
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Грамотное составление аннотаций к разработанным проектам	Комплексный экзамен по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Активная работа на занятиях. Самостоятельное изучение дополнительных технологий, активное участие в проектах отделения.	Наблюдение. Анализ учебной и самостоятельной работы учащегося
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Качественное выполнение изделий с точки зрения технологии изготовления. Соблюдение сроков сдачи задания	Текущий контроль за своевременностью выполнения работы по этапам.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Самостоятельность в работе	Тестовый контроль. Текущий контроль за выполнением задания
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	Активность в получении новых знаний	Наблюдение. Текущий контроль за практической работой
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение использовать информационные технологии в работе над изделиями ДПИ и НИ	Текущий и итоговый контроль
ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Умение слушать оппонента, аргументировано отстаивать собственное мнение.	Наблюдение. Текущий контроль за работой
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Умение вести за собой в коллективной работе	Наблюдение. Текущий контроль за работой
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Планирование дальнейшего обучения в ВУЗе, трудоустройство по специальности. Высокий уровень профессиональных знаний и навыков	Текущий и итоговый контроль за работой.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знание современных материалов, технологически правильное их использование. Умение работать с подручными материалами	Текущий и итоговый контроль за работой.