

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам фортепиано, инструменты народного оркестра)**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01 Специальный инструмент

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в третьем семестре предусматривает проведение дифференцированного *зачета* в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по МДК. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сольная программа включает:

1. Полифоническое произведение (для гитары, баяна, аккордеона, гармони); виртуозное произведение (для домры, балалайки)
2. Сочинение крупной формы – I или II-III (IV) части сонаты, концерта или вариации.
3. Произведение, основанное на народных мелодиях либо инструментальная миниатюра.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

«5» – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«4» – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в

целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«3» – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«2» – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

Промежуточный контроль знаний по **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано** предусматривает проведение экзамена в 3 семестре в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет **типовое задание**, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

3 семестр ЭКЗАМЕН

1. Исполните произведение крупной формы
2. Исполните пьесу

Критерии оценки результата

«5» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

ОУП.08 Астрономия (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *итогового теста*. Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности. Время выполнения теста 45 минут.

1. *Дополните предложение.*

Астрономия – наука, изучающая ...

1. движение и происхождение небесных тел и их систем.
2. развитие небесных тел и их природу.
3. движение, природу, происхождение и развитие небесных тел и их систем.

2. *Дополните предложение.*

Телескоп необходим для того, чтобы ...

1. собрать свет и создать изображение источника.
2. собрать свет от небесного объекта и увеличить угол зрения, под которым виден объект.
3. получить увеличенное изображение небесного тела.

3. *Установите соответствие:*

А. Всемирное время Б. Поясное время В. Зимнее время

1. время на гринвичском меридиане;
2. единое условное время между двумя меридианами с расстоянием в 15° ;
3. перевод времени на 1 час назад по сравнению с поясным.

4. *Установите соответствие:*

А. Секунда Б. Сутки В. Год

1. момент верхней кульминации Солнца;
2. промежуток времени между двумя прохождениями Солнца через точку равноденствия;
3. постоянная единица времени;

5. *Установите правильную последовательность.*

Расположите фамилии ученых, занимавшихся изучением системы Мира, в порядке их появления:

1. Клавдий Птолемей;
2. Иоганн Кеплер;
3. Джордано Бруно;

4. Николай Коперник;
5. Исаак Ньютон;
6. Галилео Галилей;

6. Выберите правильный вариант ответа:

Ближайшая к Солнцу точка орбиты называется:

1. апогей;
2. перигей;
3. апогелий;
4. перигелий.

7. Выберите правильный вариант ответа:

Формулой $\frac{T_1^2(M_0+m_1)}{T_2^2(M_0+m_2)} = \frac{a_1^3}{a_2^3}$ выражается:

1. Первый закон Кеплера;
2. Второй закон Кеплера;
3. Третий закон Кеплера;
4. Третий закон Ньютона.

8. Выберите правильный вариант ответа:

Чему равен звездный период обращения Юпитера, если его синодический период равен 400 суток:

1. 11,4 года
2. 2,1 года
3. 3 года.

9. Выберите не правильное утверждение.

Все утверждения, за исключением одного, характеризуют геоцентрическую систему мира.

1. Земля находится в центре этой системы или вблизи него;
2. Планеты движутся вокруг Земли;
3. Суточное движение Солнца происходит вокруг Земли;
4. Луна движется вокруг Солнца;
5. Суточное движение звезд происходит вокруг Земли.

10. Выберите несколько вариантов ответа:

Выберите общие сведения, касающиеся планеты Земля:

1. диаметр равен 3476 км;
2. масса составляет $6 \cdot 10^{24}$ кг;
3. период обращения по орбите 27,3 суток;
4. период обращения по орбите 365,25 суток;
5. скорость движения по орбите 30 км/сек.

11. Вставьте пропущенное слово:

Луна – это единственный естественный ... планеты Земля.

12. Дополните предложение:

Все планеты-гиганты характеризуются ...

1. быстрым вращением.
2. медленным вращением.

13. Выберите правильный вариант ответа:

Маленькая планета в солнечной системе:

1. Меркурий;
2. Венера;

14. Выберите правильный вариант ответа:

«Пепельный свет» на Луне представляет собой:

1. отраженный свет Солнца;
2. отраженный свет Земли;
3. отраженный свет звезд;
4. не имеет к Луне никакого отношения.

15. Выберите правильный вариант ответа:

Период времени между двумя новолуниями называется:

1. синодический месяц;
2. сидерический месяц;
3. полный лунный месяц;
4. календарный месяц.

16. Выберите правильный вариант ответа:

Взаимное гравитационное влияние Земли и Луны выражается:

1. в наличии приливных сил;
2. в том, что Луна обращена к Земле одной стороной;
3. в том, что на Луне нет атмосферы;
4. в характере поверхности луны;

17. Дополните предложение.

Астероиды вращаются между орбитами ...

1. Венеры и Земли;
2. Марса и Юпитера;
3. Нептуна и Плутона.

18. Выберите правильный вариант ответа.

По каким орбитам обращаются планеты вокруг Солнца.

1. по окружностям;
2. по эллипсам, близким к окружностям;
3. по ветвям парабол.

19. Выберите правильный вариант ответа.

Преимущественно из газов состоят следующие планеты:

1. Меркурий и Марс;
2. Плутон и Юпитер;
3. Венера и Земля;
4. Марс и Сатур

20. Выберите правильный вариант ответа.

Перечислите общие свойства планет-гигантов.

1. Малая плотность, большие размеры, преобладание в составе гелия, водорода, и его соединений, быстрое вращение вокруг оси, большое число спутников,
2. Большая плотность, большие размеры, медленное вращение вокруг оси, большое число спутников.

21. *Выберите правильный вариант ответа:*

В процессе старения Солнце превратиться:

1. в синего карлика;
2. в красного карлика;
3. в красного гиганта;
4. в синего гиганта.

22. *Дополните предложение:*

Белый карлик – это ...

1. потухшая и остывающая звезда;
2. только что образовавшаяся звезда;
3. звезда, находящаяся очень далеко от Земли;
4. газовая планета.

23. *Выберите правильный вариант ответа:*

Звездная величина – характеристика, отражающая:

1. размер звезды;
2. расстояние до звезды;
3. температуру звезды;
4. блеск звезды.

24. *Выберите правильный вариант ответа:*

Солнце вращается вокруг своей оси:

1. в направлении движения планет вокруг него;
2. против направления движения планет;
3. оно не вращается;
4. вращаются только его отдельные части.

25. *Выберите правильный вариант ответа:*

Энергия Солнца:

1. постоянно по всему его объему;
2. передается излучением от слоя к слою, начиная с внешнего;
3. передается путем конвекции из центра к внешним слоям;
4. основным источником энергии является конвективная зона.

26. *Выберите правильный вариант ответа:*

Расстояние от Земли до Солнца называется:

1. световым годом;
2. парсеком;
3. астрономическая единица;
4. годичный параллакс.

27. *Выберите правильный вариант ответа:*

Самым распространенным элементом на Солнце является:

1. гелий;
2. водород;
3. гелия и водорода примерно поровну;
4. этот вопрос не имеет смысла, так как Солнце – это плазма.

28. *Установите соответствие:*

- а) Вселенная
- б) Метагалактика

в) Галактика

г) Звездная система;

1. Нестационарная, постоянно эволюционирующая, расширяющаяся система, не имеющая центра расширения;
2. Материальная система, безграничная в пространстве и развивающаяся во времени;
3. Вращающаяся система, имеющая в центре мощный источник нетеплового излучения (не связанный с нагретым газом);
4. Вращающаяся система, имеющая в центре мощный источник теплового излучения.

29. Выберите несколько вариантов ответа:

Укажите правильные три типа галактик.

1. эллиптические, параллельные, неправильные;
2. эллиптические, спиральные, неправильные;
3. неправильные, пересеченные, радиогалактические;
4. эллиптические, красные, звездные.

30. Выберите правильный ответ:

В какой галактике находится планета Земля

1. Млечный путь;
2. Андромеды;
3. Треугольника.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

ПУП.01 История мировой культуры (экзамен)

Экзамен проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу и выполнение практического задания.

Вопросы к экзамену:

1. Расскажите об искусстве как части культуры и перечислите функции искусства.
2. Выявите черты «египетского стиля».
3. Проанализируйте шедевр киноискусства.
4. Проанализируйте шедевр романского стиля.
5. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о шедевре.
6. Расскажите о жанрах изобразительного искусства.
7. Расскажите о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Либретто. Постановка М.И. Петипа).
8. Расскажите о великом театре.
9. Проанализируйте Афинский акрополь.
10. Проанализируйте шедевр «китайского» стиля.
11. Охарактеризуйте балет как вид искусства и расскажите о его зарождении.
12. Расскажите о жанрах и языке киноискусства.
13. Проанализируйте шедевр Древнего Египта.
14. Проанализируйте шедевр готического стиля.

15. Охарактеризуйте кино как вид искусства и расскажите о его зарождении.
16. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
17. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение.
18. Расскажите о скульпторах Древней Греции.
19. Расскажите о «японском стиле»
20. Расскажите о направлениях модернизма.
21. Охарактеризуйте черты «индийского стиля».
22. Расскажите о стиле барокко.

Практические задания к экзамену: анализ произведения искусства.

1. Проанализируйте шедевр киноискусства.
2. Проанализируйте шедевр романского стиля.
3. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о шедевре.
4. Проанализируйте Афинский акрополь.
5. Проанализируйте шедевр «китайского» стиля.
6. Проанализируйте шедевр Древнего Египта.
7. Проанализируйте шедевр готического стиля.
8. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
9. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение.
10. Проанализируйте шедевр «японского стиля».
11. Проанализируйте шедевр стиля барокко в искусстве Западной Европы.
12. Проанализируйте шедевр русского барокко.
13. Проанализируйте шедевр «греческого стиля».
14. Проанализируйте шедевр «китайского стиля»
15. Проанализируйте шедевр «индийского стиля».
16. Проанализируйте шедевр «японского стиля»
17. Проанализируйте шедевр стиля классицизма.
18. Проанализируйте шедевр рококо.
19. Проанализируйте шедевр импрессионизма.
20. Проанализируйте шедевр направления романтизма в живописи.
21. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
22. Проанализируйте шедевр русского ампира.

Критерии анализа живописного произведения

1. **История создания произведения** (сведение об авторе, название, время создания, сведения из биографии художника, какое место занимает это произведение в его творчестве? Прототипы.

2. **История создания произведения** – ключ к пониманию произведения искусства, замысел художника. Учащемуся следует обратить внимание только на принципиально важные для дальнейших рассуждений сведений из истории создания произведения.

3. Вид, жанр.

Учащийся должен указать к какому виду искусства относится произведение (живописное произведение, монументальная, станковая живопись), жанру (пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, религиозный и пр.).

4. Художественная техника.

Каждая живописная техника – мозаика, фреска, витраж – имеет свойственную ей специфику воздействия на зрителя. Учащийся должен выявить, почему художник обратился к данной технике.

5. Стилъ, направление, течение.

Учащийся должен указать стиль произведения. Упоминание стиля живописного произведения должно быть выводом, сделанным учащимися на основании проведенного анализа. Стилъ – это художественное выражение восприятия мира. Все стили соответствовали эстетическому идеалу эпохи (барокко, классицизм, готика, рококо и т.д.)

Проблематика.

Учащийся должен знать культурную среду, в которой творил художник. Эстетическое кредо, лозунги, программные заявления, манифесты. Например, в изобразительном искусстве эпохи Возрождения ключевыми становятся такие проблемы, как проблема поиска положительного героя (идеала, прекрасного как эстетической категории).

6. Мастерство художника.

Здесь учащиеся должны проявить знание профессиональной лексики, смелость мышления. Учащийся должен отметить не только то, какие художественные приемы использует художник, но и насколько ему, как мастеру, удается это сделать.

7. Композиция.

Построение композиции (строения, расположения и соотношения составных частей произведения, обусловленное его содержанием, проблематикой, жанром, назначением) – чрезвычайно важный этап в процессе создания художественного произведения. Учащийся должен выявить, какая композиция (многофигурная, композиция выстроенная по диагонали, горизонтали, вертикали, пирамидальная композиция, традиционная для данной эпохи художника. Выявить композиционный центр (цветом, рисунком, светом и пр.), композиционную доминанту. Диалог жестов. Симметрия, асимметрия. Передний (средний, задний) план. Фон.

8. Колорит.

Решающую роль в формировании зрительского впечатления от произведения искусства играет выбор художником колорита (соотношение красок, цветов произведении искусства). Учащийся должен определить: гамму, цвет, оттенок, тон, краску, название цветов в палитре (охра, красный, лимонно-желтый и т.д.), рефлекс, диалог красок. Цвета яркие, блеклые, звонкие, приглушенные, теплые, холодные, сочные, броские, спокойные, насыщенные, нежные, суровые, легкие и др. Контрастность. Переход от света к тени. Яркость. Глубина цвета.

9. **Размеры произведения** должен учащийся отметить.

10. Где **находится** данное произведение искусства. (Эрмитаж. (Санкт-Петербург), Лувр (Париж) и т. д.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОУП.03 Родная литература (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение тестовых заданий (итоговый тест по вариантам).

Итоговый тест состоит из 10 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Тестовые задания:

Вариант 1

Вопрос 1. Когда возникает «тамиздат»?

- В 1930-е гг.
- В середине 1960-х гг.
- В начале 1980-х гг.
- В 2000-е гг.

Вопрос 2. Какое условие НЕ обязательно для массовой литературы?

- Большое количество читателей
- Монтаж готовых смысловых блоков
- Технические средства ее воспроизведения
- Положительный герой

Вопрос 3. Что представляют собой сказки Владимира Шамова?

- Стилизованные уральские сказы
- Городские легенды
- Исторические очерки
- Статьи в стиле «Мифосибирска»

Вопрос 4. Почему сказ Т. Пьянковой «Акентьево озеро» имеет такое название?

- По названию располагающейся вблизи озера деревни
- В связи с замечательными добрыми делами старожилы Акентия
- В связи с мистическим уходом старожилы Акентия в озеро
- В связи с легендой, описанной жителем Акентьевым.

Вопрос 5. Чем заканчивается роман «Школа для дураков»?

- Гибелью героя

- Взрослением героя
- Походом автора и героя за бумагой для продолжения романа
- Возвращением к началу романа

Вопрос 6. Как назывался первый сборник Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»
- «Сестры»
- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Вопрос 7. Какой из смыслов «Взрыва» в сюжете важнее всего для автора романа КЫСЬ?

- Он уничтожил большинство населения
- Он вызвал мутации
- Он породил «кысь»
- Он погубил старую культуру

Вопрос 8. Какой жанр НЕ задействуется в романе Павла Крусанова «Укус ангела» (2001)?

- Антиутопия
- Фэнтези
- Историческая хроника
- Триллер

Вопрос 9. Чем заканчивается повесть В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Герои обучаются летать
- Герои возвращаются в социум
- Герои каются в грехах
- Героев съедают

Вариант 2

Вопрос 1. Кто из писателей был осужден в СССР за напечатанные на Западе произведения?

- Андрей Синявский
- Иосиф Бродский
- Юлий Даниэль
- Александр Фадеев

Вопрос 2. Какой из этих жанров НЕ принадлежит к современной массовой литературе?

- Фэнтези
- Боевик

- Триллер
- Баллада

Вопрос 3. Кто был автором романа «Оттепель» (1954)?

- Федор Тютчев
- Илья Эренбург
- Максим Горький
- Василий Аксенов

Вопрос 4. Что появляется из озёрных вод в сказе Т. Пьянковой «Акентьево озеро»?

- Город
- Белый камень
- Дворец
- Огненное дерево

Вопрос 5. В связи с какими обстоятельствами был создан образ Городовичка?

- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи с 80-летием НСО
- Образ не связан с внешними историческими обстоятельствами

Вопрос 6. В какие годы написаны «Москва – Петушки» и «Школа для дураков»?

- 1953–1959
- 1969–1974
- 1980–1985-е
- 1990-е гг.

Вопрос 7. С каким растением отождествляет себя герой романа «Школа для дураков»?

- С одуванчиком
- С кувшинкой («нимфеей»)
- С дубом
- С лилией

Вопрос 8. Какой смуты НЕ было в России, согласно альтернативной истории, представленной в романе Владимира Сорокина «День опричника»?

- Белой
- Синей
- Красной
- Серой

Вопрос 9. Как называлась передача, которую много лет вела Т. Толстая на телевидении?

- «Школа злословия»
- «Школа творческого письма»
- «Школа Татьяны Толстой»
- «Кулинарные рецепты от Татьяны Толстой»

Вариант 3

Вопрос 1. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 2. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 3. В связи с какими обстоятельствами была написана Ю. Магалифом повесть о Городовичке? Выберите все верные ответы.

- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с просьбой автора-создателя данного персонажа
- В связи с 80-летием НСО

Вопрос 4. Какие две особенности легенд Владимира Шамова?

- Мистические помощники в судьбах реальных деятелей культуры
- Истории названия озёр
- Наличие творческой карты подводного царства как отражения нашего города
- Центральное место всех легенд занимает Городовичок

Вопрос 5. Как называлось одно из первых (утраченное) произведение Ерофеева?

- «Записки психопата»
- «Василий Розанов глазами эксцентрика»
- «Драй нахте»
- «Москва – Петушки»

Вопрос 6. С кем из западных писателей постоянно сравнивают С. Соколова?

- С. Беккет

- Ж.-П.Сартр
- Д. Д. Сэлинджер
- Х.-Л. Борхес

Вопрос 7. Героем рассказа В. Пелевина «Зигмунд в кафе» оказывается

- Фрейд
- Попугай
- Кошка
- Владелец кафе

Вопрос 8. Кто был дедом Татьяны Толстой?

- Лев Николаевич Толстой
- Алексей Константинович Толстой
- Алексей Николаевич Толстой
- Ни один из них

Вопрос 9. Какое государство изображается в цикле детективов Хольмаван Зайчика?

- Россия
- Китай
- Золотая Орда
- Ордусь

Вариант 4

Вопрос 1. Публикация какого произведения знаменовала переход от гласности к свободе слова?

- «Собачье сердце»
- «Дети Арбата»
- «Новое назначение»
- «Архипелаг ГУЛАГ»

Вопрос 2. Кто действует в повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Монахи
- Воины
- Цыплята-бройлеры
- Инопланетяне

Вопрос 3. К какому сборнику принадлежат произведения Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Легендные россыпи

- Новосибирские сказки
- Фонтаны над Обью
- Обские легенды

Вопрос 4. Кто из сибирских авторов продолжил развивать образ Городовичка?

- Таисия Пьянкова
- Владимир Шамов
- Михаил Щукин
- Юрий Магалиф

Вопрос 5. Какой предмет преподавала Т. Толстая в США?

- Теорию литературы
- Историю русской литературы
- Историю американской литературы
- Творческое письмо

Вопрос 6. Чему посвящена повесть В. Пелевина «Принц Госплана»?

- Достижениям советской экономики
- Судьбе британской королевской семьи
- Крушению СССР
- Компьютерной игре

Вопрос 7. Что не характеризует жанр антиутопии?

- Представляет негативные стороны сюжета о привлекательных системах правления.
- Рисует альтернативную историю.
- Фантазия на предмет райской жизни в идеальном государстве.
- Несёт в себе предсказание или предупреждение.

Вопрос 8. Когда происходит действие романа Владимира Сорокина «День опричника»?

- В 2006 году
- В 2017 году
- В 2027 году
- В 2200 году

Вопрос 9. В какие годы В.О. Пелевин достиг наибольшей славы?

- В 1970-е
- В 1980-е
- В 1990-е
- В 2000-е

Вариант 5

Вопрос 1. Какое американское издательство печатало по-русски запрещенную в СССР литературу?

- «Пингвин»
- «Саймон и Шустер»
- «Ардис»
- Издательство Гарвардского университета

Вопрос 2. Кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958–1970 гг.?

- Константин Симонов
- Александр Твардовский
- Всеволод Кочетов
- Георгий Марков

Вопрос 3. Публикация какой повести в 1962 году считается вершиной свободы слова во времена «оттепели»?

- «Студенты»
- «Звездный билет»
- «Записки из Мертвого дома»
- «Один день Ивана Денисовича»

Вопрос 4. Какой второй заголовок имеет повесть Ю. Магалифа «Приключения Городовичка»?

- Вниз по Волшебной реке
- Успех-трава
- Волшебный рожок
- Поиски удивительной дудочки

Вопрос 5. Что общего в сказках Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Фигурирует предмет – волшебный рожок
- Присутствует мистический помощник
- Описываются одни и те же места, обозначенные на сказочной карте
- Главным мистическим персонажем выступает царица речная – Обинушка.

Вопрос 6. От чего отказывается герой романа «Школа для дураков»?

- От денег
- От иностранного гражданства
- От любви
- От социальных ролей и социальных связей

Вопрос 7. Когда вышел первый сборник рассказов Т. Толстой?

- В 1975 году
- В 1983 году
- В 1987 году
- В 1992 году

Вопрос 8. В чем специфика творческого метода В. Пелевина?

- В сочетании реализма и натурализма
- В сочетании сатиры и философии
- В сочетании литературоведения и символизма
- В прямом обращении автора к читателю

Вопрос 9. Какой из этих романов НЕ принадлежит к жанру антиутопии?

- «Мы» Евгения Замятина
- «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли
- «1984» Джорджа Орвелла
- «Школа для дураков» Саши Соколова

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 9-10 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 8-7 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 5-6 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 4 и менее правильных ответов.

Оценка за зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестовых заданий и итоговой семестровой отметки.

ОУП.10 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 18 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите два правильных варианта ответа.

1.Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что:

- а) повышаются адаптационные возможности организма;
- б) наступает физическое переутомление;
- в) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы;
- г) улучшается функция внешнего дыхания.

Выберите один правильный вариант ответа.

2. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать:

- а) личные предпочтения;
- б) состояние здоровья;
- в) состояние функциональных систем;
- г) климат - географические условия для занятий;
- д) все вышеперечисленное.

Дополните предложение до логического завершения.

3. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности – это _____

Выберите три правильных варианта ответа.

4. Физические упражнения влияют на:

- а) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы;
- б) снижение уровня развития физических качеств;
- в) повышение умственной работоспособности;
- г) улучшение состояния дыхательной системы;
- д) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы

Выберите один правильный ответ.

5. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- а) на 3;
- б) на 2;
- в) на 1,5;
- г) на 4.

Выберите один правильный ответ.

6. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- а) при движении ноги вниз;
- б) при движении ноги вверх;
- в) при движении ноги вверх и вниз;
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

7. При плавании кролем на спине, фаза работы ног называется опорной:

- а) при движении ноги вниз;
- б) при движении ноги вверх;
- в) при движении ноги вверх и вниз;
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

8. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- а) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет;
- б) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет;
- в) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает;
- г) плотность не влияет на плавучесть.

Выберите один правильный ответ.

9. Статическое плавание означает-

- а) отсутствие движения;
- б) двигательные действия руками и ногами;
- в) напряжение тела во время движений;
- г) напряжение мышц рук и ног во время гребков.

Выберите один правильный ответ.

10. Динамическое плавание означает -

- а) плавание с помощью разнообразных двигательных действий;
- б) неподвижное плавание;
- в) плавание в команде «Динамо»;

г) фигуры в плавании.

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

11. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- а) циклических;
- б) ациклических;
- в) смешанных;
- г) повторно-интервальных.

Выберите один правильный ответ.

12. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- а) красота движений;
- б) соответствие современному эталону (образцу);
- в) эффективность решения двигательной задачи;
- г) правильность исполнения.

Выберите один правильный ответ.

13. Темп – это...

- а) количество движений на дистанции;
- б) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени;
- в) количество вдохов-выдохов;
- г) длительность двигательного цикла.

Выберите один правильный ответ.

14. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- а) дыхательная и сердечно - сосудистая;
- б) мышечная и нервная;
- в) выделительная и мышечная;
- г) дыхательная и мышечная.

Выберите один правильный ответ.

15. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- а) в любом, без всяких ограничений;
- б) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям;
- в) в дошкольном и младшем школьном возрасте;
- г) в школьном возрасте.

Выберите один правильный ответ.

16. Укажите, с какого способа плавания начинается комбинированная эстафета:

- а) дельфин;
- б) кроль на спине;
- в) брасс;
- г) кроль на груди.

17. Задание на установление соответствия между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций;

2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности;

3. Исправление или компенсация, имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды;

4. Улучшение физического и психоэмоционального состояния, на основе активного отдыха, с использованием средств плавания;

5. Достижение и дальнейшее поддержание

- а) спортивная тренировка;
- б) рекреативное;
- в) оздоровительное;
- г) реабилитационное;
- д) адаптивное;
- е) кондиционное.

желаемого состояния уровня здоровья,
профилактика заболеваний.

18. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба;
- б) покой ушибленной части тела;
- в) давящая повязка на область кровоизлияния;
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** -16-18 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 12-15 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 9-11 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 8 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднятие ног до прямого угла	10	12	14	8	10	12
Поднятие туловища, из положения лежа на животе	20	22	24	20	22	24
Поворот - наклон	17	19	22	17	19	22
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	5	10	12	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	6	15	18
Поднятие ног до прямого угла из положения лежа на спине	20	22	24	20	22	24
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	20	22	24	20	22	24
Поднятие ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	14	16	18	14	16	18
Поднятие туловища из положения лежа на животе	20	22	24	20	22	24
Упор присев – прыжок вверх	14	16	18	14	16	18
Плавание 50 м	1.20	1.06	0.52	1.33	1.19	1.03

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**;

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.