

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (дифференцированный зачёт)

Зачёт состоит из практического показа.

Практическое задание к дифференцированному зачёту:

1. Участвовать в качестве актёров во время демонстрации фольклорного спектакля «За тридевять земель».

Критерии оценки выполнения практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Задание выполняется во время показа фольклорного спектакля «За тридевять земель». Оценка за дифференцированный зачёт выводится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из восьми заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 (по разделу «Фольклорный ансамбль») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать исполнительскую программу: духовные стихи, хороводные, хороводно-игровые, лирические, свадебные, плясовые, шуточные песни, весенние обходные поздравительные песни, веснянки, троицкие песни.

- Предоставить составленный репертуарный список ансамбля курса.

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке неверно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов, отмечена их принадлежность к архиву.

Первое задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный ансамбль» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух частей с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 2 (по разделу «Постановка голоса») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать сольную исполнительскую программу: духовные стихи, хороводные, лирические, шуточные песни (парни); хороводные, хороводно-игровые, масленичные, троицкие песни (девушки).

- Предоставить рабочую тетрадь.

Критерии оценки выполнения второго задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости в полном объёме комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, аккуратно. Прослеживается отличное умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, аккуратно. Прослеживается хорошее умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано удовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Не всегда комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, не аккуратно. Не всегда прослеживается умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда нет целостности и завершённости номеров сольной программы. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов. Наблюдается слабый уровень применения основ звукоизвлечения и техники дыхания, учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Различные приемы народного исполнительского искусства не используются комплексно, в то время, когда это необходимо. Рабочая тетрадь ведётся не регулярно, не аккуратно. Не прослеживается умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

Второе задание выполняется на зачётной неделе во время индивидуального занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Постановка голоса» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух частей и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Исполнительское мастерство»):

- Исполнить все необходимые возложенные функции в соответствии со сценарием во время участия в фольклорном спектакле «Купчиха».

Критерии оценки выполнения третьего задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Заметны целостность и завершённость создаваемого образа, импровизация. Прослеживается отличное владение актёрским мастерством: высокоую эмоциональную, речевую, пластичную

выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа; отличное взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немusикальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Заметны целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами; хорошее взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немusикальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда заметны целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения; удовлетворительное взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение музыкальных и немusикальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Отсутствуют целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Третье задание выполняется во время участия в фольклорном спектакле «Купчиха» в рамках проведения итоговой аттестации выпускного курса отделения. Оценка по разделу «Исполнительское мастерство» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 4 (по разделу «Основы народной хореографии»):

- Продемонстрировать программу, исполняемую группой и включающую бытовые и многофигурные танцы.

Критерии оценки выполнения четвёртого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и отличный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; отличное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется за хорошее знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и хороший навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; хорошее умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в основном правильное исполнение образцов народной хореографии; не плохое понимание

основ движения и удовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; удовлетворительное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение образцов народной хореографии; не понимание основ движения и неудовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; неумение исполнять хореографические образцы в ансамбле.

Четвёртое задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Основы народной хореографии» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 5 (по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент»):

- Продемонстрировать исполнительскую программу на балалайке, гусях или гармони, включающую образцы народных наигрышей и аранжировок народных песен.

Критерии оценки выполнения пятого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; отличное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; хорошее умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; удовлетворительное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не достаточно правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; плохое понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; не достаточно изученный музыкальный материал и неумение исполнять его в дуэте с преподавателем.

Пятое задание выполняется на зачётной неделе во время индивидуального занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 6 (по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио») состоит из двух этапов:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без

остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);

– оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 38 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.

2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.
3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.

3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад
2. Мелодия
3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух список.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	A. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	B. cis moll
	Г. b moll

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 33-38 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 27-32 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-26 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 20 правильных ответов.

Шестое задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 7 (по разделу «Фортепиано»):

- Исполнить на фортепиано разнохарактерную программу, состоящую из ансамбля и пьесы. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, данными обучающихся и стратегией преподавателя, который выбирает произведения для обучающегося.

Критерии оценки выполнения седьмого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть в темпе и в характере; передачу музыкального образа;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть с небольшими недочетами в организации темпа, игрового аппарата и передаче музыкального образа;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за исполнение музыкальных произведений наизусть, но без отражения характера, целостности охвата, качества всех пианистических приемов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за невозможность исполнения музыкальных произведений наизусть.

Седьмое задание выполняется в день проведения экзамена. Оценка по разделу «Фортепиано» выводится с учётом оценок, полученных во время сдачи технического зачёта в течение семестра.

Задание 8 (по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ»).

- Предоставить 3-4 штуки, заранее нотированных, образцов одно-двухголосных песен.

Критерии оценки выполнения восьмого задания:

- оценка **5 «отлично»** ставится за отличное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с точной фиксацией поэтической строфы, диалектных и певческих особенностей; отличное оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

1. момент верхней кульминации Солнца;
2. промежуток времени между двумя прохождениями Солнца через точку равноденствия;
3. постоянная единица времени;

5. *Установите правильную последовательность.*

Расположите фамилии ученых, занимавшихся изучением системы Мира, в порядке их появления:

1. Клавдий Птолемей;
2. Иоганн Кеплер;
3. Джордано Бруно;
4. Николай Коперник;
5. Исаак Ньютон;
6. Галилео Галилей;

6. *Выберите правильный вариант ответа:*

Ближайшая к Солнцу точка орбиты называется:

1. апогей;
2. перигей;
3. апогелий;
4. перигелий.

7. *Выберите правильный вариант ответа:*

Формулой $\frac{T_1^2(M_0+m_1)}{T_2^2(M_0+m_2)} = \frac{a_1^3}{a_2^3}$ выражается:

1. Первый закон Кеплера;
2. Второй закон Кеплера;
3. Третий закон Кеплера;
4. Третий закон Ньютона.

8. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чему равен звездный период обращения Юпитера, если его синодический период равен 400 суток:

1. 11,4 года
2. 2,1 года
3. 3 года.

9. *Выберите не правильное утверждение.*

Все утверждения, за исключением одного, характеризуют геоцентрическую систему мира.

1. Земля находится в центре этой системы или вблизи него;
2. Планеты движутся вокруг Земли;
3. Суточное движение Солнца происходит вокруг Земли;
4. Луна движется вокруг Солнца;
5. Суточное движение звезд происходит вокруг Земли.

10. *Выберите несколько вариантов ответа:*

Выберите общие сведения, касающиеся планеты Земля:

1. диаметр равен 3476 км;
2. масса составляет $6 \cdot 10^{24}$ кг;
3. период обращения по орбите 27,3 суток;
4. период обращения по орбите 365,25 суток;
5. скорость движения по орбите 30 км/сек.

11. *Вставьте пропущенное слово:*

Луна – это единственный естественный ... планеты Земля.

12. *Дополните предложение:*

Все планеты-гиганты характеризуются ...

1. быстрым вращением.
2. медленным вращением.

13. *Выберите правильный вариант ответа:*

Маленькая планета в солнечной системе:

1. Меркурий;
2. Венера;

14. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Пепельный свет» на Луне представляет собой:

1. отраженный свет Солнца;
2. отраженный свет Земли;
3. отраженный свет звезд;
4. не имеет к Луне никакого отношения.

15. *Выберите правильный вариант ответа:*

Период времени между двумя новолуниями называется:

1. синодический месяц;
2. сидерический месяц;
3. полный лунный месяц;
4. календарный месяц.

16. *Выберите правильный вариант ответа:*

Взаимное гравитационное влияние Земли и Луны выражается:

1. в наличии приливных сил;
2. в том, что Луна обращена к Земле одной стороной;
3. в том, что на Луне нет атмосферы;
4. в характере поверхности луны;

17. *Дополните предложение.*

Астероиды вращаются между орбитами ...

1. Венеры и Земли;
2. Марса и Юпитера;
3. Нептуна и Плутона.

18. *Выберите правильный вариант ответа.*

По каким орбитам обращаются планеты вокруг Солнца.

1. по окружностям;
2. по эллипсам, близким к окружностям;
3. по ветвям парабол.

19. *Выберите правильный вариант ответа.*

Преимущественно из газов состоят следующие планеты:

1. Меркурий и Марс;
2. Плутон и Юпитер;
3. Венера и Земля;
4. Марс и Сатурн

20. Выберите правильный вариант ответа.

Перечислите общие свойства планет-гигантов.

1. Малая плотность, большие размеры, преобладание в составе гелия, водорода, и его соединений, быстрое вращение вокруг оси, большое число спутников,
2. Большая плотность, большие размеры, медленное вращение вокруг оси, большое число спутников.

21. Выберите правильный вариант ответа:

В процессе старения Солнце превратится:

1. в синего карлика;
2. в красного карлика;
3. в красного гиганта;
4. в синего гиганта.

22. Дополните предложение:

Белый карлик – это ...

1. потухшая и остывающая звезда;
2. только что образовавшаяся звезда;
3. звезда, находящаяся очень далеко от Земли;
4. газовая планета.

23. Выберите правильный вариант ответа:

Звездная величина – характеристика, отражающая:

1. размер звезды;
2. расстояние до звезды;
3. температуру звезды;
4. блеск звезды.

24. Выберите правильный вариант ответа:

Солнце вращается вокруг своей оси:

1. в направлении движения планет вокруг него;
2. против направления движения планет;
3. оно не вращается;
4. вращаются только его отдельные части.

25. Выберите правильный вариант ответа:

Энергия Солнца:

1. постоянно по всему его объему;
2. передается излучением от слоя к слою, начиная с внешнего;
3. передается путем конвекции из центра к внешним слоям;
4. основным источником энергии является конвективная зона.

26. Выберите правильный вариант ответа:

Расстояние от Земли до Солнца называется:

1. световым годом;
2. парсеком;
3. астрономическая единица;
4. годичный параллакс.

27. Выберите правильный вариант ответа:

Самым распространенным элементом на Солнце является:

1. гелий;

2. водород;
3. гелия и водорода примерно поровну;
4. этот вопрос не имеет смысла, так как Солнце – это плазма.

28. Установите соответствие:

- а) Вселенная
- б) Метагалактика
- в) Галактика
- г) Звездная система;

1. Нестационарная, постоянно эволюционирующая, расширяющаяся система, не имеющая центра расширения;
2. Материальная система, безграничная в пространстве и развивающаяся во времени;
3. Вращающаяся система, имеющая в центре мощный источник нетеплового излучения (не связанный с нагретым газом);
4. Вращающаяся система, имеющая в центре мощный источник теплового излучения.

29. Выберите несколько вариантов ответа:

Укажите правильные три типа галактик.

1. эллиптические, параллельные, неправильные;
2. эллиптические, спиральные, неправильные;
3. неправильные, пересеченные, радиогалактические;
4. эллиптические, красные, звездные.

30. Выберите правильный ответ:

В какой галактике находится планета Земля

1. Млечный путь;
2. Андромеды;
3. Треугольника.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

СГД.03 Безопасность жизнедеятельности (зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме ответы на тестовые вопросы (итоговый тест состоит из 12 вопросов.)

1. Ответьте на вопросы тестового задания:

Выберите один правильный ответ.

1. Вооруженные Силы Российской Федерации — это

1) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной боеготовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства

2) составная часть государства, защищающая его рубежи от нападения противника, владеющая современной военной техникой и вооружением

3) вооруженная организация государства, одно из важнейших орудий политической власти

4) военная организация, созданная для обеспечения безопасности государства от внешних и внутренних военных опасностей

Выберите один правильный ответ.

2.К видам Вооруженных Сил Российской Федерации относятся:

- 1) Ракетные войска стратегического назначения, артиллерийские войска, войска противовоздушной обороны, мотострелковые войска
- 2) Сухопутные войска, Военно-воздушные силы, Военно-морской флот
- 3) Сухопутные войска, Воздушно-десантные войска, танковые войска, мотострелковые войска
- 4) Военно-морской флот, Космические войска, Ракетные войска стратегического назначения, Сухопутные войска

Выберите один правильный ответ.

3.Ракетные войска стратегического назначения — это

- 1) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для нанесения ответного удара по противнику
- 2) войска, оснащенные ракетным оружием, предназначенные для нанесения удара по противнику в любой точке земного шара
- 3) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для выполнения стратегических задач
- 4) ракетные комплексы, системы управления и подразделения обеспечения пуска ракет

Выберите один правильный ответ.

4.Сухопутные войска — это

- 1) вид Вооруженных Сил, предназначенный преимущественно для ведения боевых действий на суше
- 2) вид войск, предназначенный для решения стратегических и локальных боевых задач
- 3) род войск, обеспечивающий выполнение любых боевых задач при ведении военных действий
- 4) род войск, способный выполнять боевые задачи по предотвращению военной угрозы

Выберите один правильный ответ.

5.Военно-воздушные силы – это

- 1) вид Вооруженных Сил, предназначенный для нанесения ударов по авиационным, сухопутным и морским группировкам противника, его административно-политическим, промышленно-экономическим центрам в целях дезорганизации государственного и военного управления, нарушения работы тыла и транспорта, а также ведения воздушной разведки и воздушных перевозок
- 2) вид войск, предназначенный для проведения боевых действий в воздухе, подавления живой силы и техники противника, переброски в заданные районы Воздушно-десантных войск, поддержки в военных операциях частей и соединений Военно-морского флота и Сухопутных войск
- 3) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач в воздухе при ведении военных действий как на своей территории, так и на территории противника
- 4) род войск, предназначенный для выполнения стратегических и оперативно-тактических задач в тылу вероятного противника, а также для ведения воздушной разведки

Выберите один правильный ответ.

6.Основу боевой мощи Военно-воздушных сил составляют:

- 1) истребительная и бомбардировочная авиация
- 2) сверхзвуковые всепогодные самолеты, оснащенные разнообразным бомбардировочным, ракетными стрелково-пушечным вооружением
- 3) личный состав ВВС, Воздушно-десантные войска, самолеты различных модификаций

4) штурмовая, разведывательная, истребительная и бомбардировочная авиация

Выберите один правильный ответ.

7. Военно-морской флот — это:

1) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач по разгрому военно-морских сил противника

2) вид войск, обеспечивающий решение стратегических и локальных боевых задач с применением специальной военной техники и вооружения

3) вид Вооруженных Сил, который предназначен для нанесения ударов по промышленно-экономическим районам (центрам), важным военным объектам противника и разгрома его военно-морских сил

4) род войск, в состав которого входят военно-морские силы и береговые подразделения

Выберите один правильный ответ.

8. В организационном отношении Военно-морской флот России включает:

1) Северный, Тихоокеанский, Черноморский, Балтийский флоты, Каспийскую флотилию

2) Черноморский, Балтийский, Дальневосточный, Каспийский флоты, военно-морские базы в Санкт-Петербурге и Мурманске

3) Северный, Тихоокеанский, Дальневосточный флоты, Черноморскую, Балтийскую, Каспийскую и Волжскую флотилии, военно-морские базы в Мурманске и Владивостоке

4) Тихоокеанский, Дальневосточный флоты, Черноморскую, Балтийскую, Каспийскую и Волжскую флотилии, военно-морские базы в Севастополе и Комсомольске-на-Амуре

Выберите один правильный ответ.

9. Воздушно-десантные войска — это:

1) вид Вооруженных Сил, предназначенный для боевых действий в глубоком тылу противника

2) род войск, предназначенный для боевых действий в тылу противника

3) вид войск, обеспечивающий выполнение боевых задач на территории, занятой противником, с применением специальной военной техники

4) специально подготовленные подразделения для нанесения поражения противнику с воздуха

Выберите один правильный ответ.

10. Тыл Вооруженных Сил — это:

1) силы и средства, осуществляющие тыловое и техническое обеспечение армии и флота в мирное и военное время

2) вид войск, осуществляющий техническое обеспечение и вещевое снабжение армии и флота в военное время

3) род войск, осуществляющий обеспечение армии и флота военной техникой и вооружением в мирное время

4) специальные подразделения, предназначенные для продовольственного и вещевого обеспечения войск

Выберите один правильный ответ.

11. Специальные войска предназначены для:

1) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории

2) выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности Вооруженных Сил

- 3) выполнения первоочередных боевых задач при обороне или наступлении армии и флота
- 4) обеспечения восстановления боеспособности войск в ходе ведения боевых действий

Выберите один правильный ответ.

12. Из приведенных ниже, перечислите войска, не входящие в состав Вооруженных Сил Российской Федерации.

- 1) пограничные войска, войска гражданской обороны, железнодорожные войска, войска Федерального агентства правительственной связи и информации
- 2) инженерные войска, войска связи, войска радиационной, химической и биологической защиты
- 3) специальные, автомобильные, дорожные, железнодорожные, трубопроводные, радиотехнические и топогеодезические войска
- 4) танковые войска, части и подразделения тыла, медицинские части и подразделения

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 11-12 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 8-10 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 6-7 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 5 и менее правильных ответов.

ОД.02.01 История мировой культуры (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – узнавание произведений искусства, 2 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу.

Вопросы к зачету:

1. Расскажите об искусстве как части культуры и перечислите функции искусства.
2. Выявите черты «египетского стиля».
3. Проанализируйте шедевр киноискусства.
4. Проанализируйте шедевр романского стиля.
5. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о шедевре.
6. Расскажите о жанрах изобразительного искусства.
7. Расскажите о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Либретто. Постановка М.И. Петипа).
8. Расскажите о великом театре.
9. Проанализируйте Афинский акрополь.
10. Проанализируйте шедевр «китайского» стиля.
11. Охарактеризуйте балет как вид искусства и расскажите о его зарождении.
12. Расскажите о жанрах и языке киноискусства.
13. Проанализируйте шедевр Древнего Египта.
14. Проанализируйте шедевр готического стиля.
15. Охарактеризуйте кино как вид искусства и расскажите о его зарождении.
16. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
17. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение.
18. Расскажите о скульпторах Древней Греции.
19. Расскажите о «японском стиле»

20. Расскажите о направлениях модернизма.
21. Охарактеризуйте черты «индийского стиля».
22. Расскажите о стиле барокко.
23. Проанализируйте шедевр киноискусства.
24. Проанализируйте шедевр романского стиля.
25. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о шедевре.
26. Проанализируйте Афинский акрополь.
27. Проанализируйте шедевр «китайского» стиля.
28. Проанализируйте шедевр Древнего Египта.
29. Проанализируйте шедевр готического стиля.
30. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
31. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение.
32. Проанализируйте шедевр «японского стиля».
33. Проанализируйте шедевр стиля барокко в искусстве Западной Европы.
34. Проанализируйте шедевр русского барокко.
35. Проанализируйте шедевр «греческого стиля».
36. Проанализируйте шедевр «китайского стиля».
37. Проанализируйте шедевр «индийского стиля».
38. Проанализируйте шедевр «японского стиля».
39. Проанализируйте шедевр стиля классицизма.
40. Проанализируйте шедевр рококо.
41. Проанализируйте шедевр импрессионизма.
42. Проанализируйте шедевр направления романтизма в живописи.
43. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
44. Проанализируйте шедевр русского ампира.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОП. 03 «Литература отечественная и зарубежная» (экзамен)

Экзамен осуществляется в устной и письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: устный ответ на теоретический вопрос и практическую работу творческого характера.

Теоретические вопросы

1. «Возвращенная» литература.
2. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
3. Портретные описания как способ создания образа мира и образов героев в романе Е. Замятина «Мы».
4. Традиционное и экспериментальное в лирике Бродского.
5. Жизнь и творчество И.А. Бродского. Эссе «Полторы комнаты».
6. Жизнь и творчество Д. Сэлинджера.
7. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
8. Аллегоричность новеллы Франца Кафки «Превращение».
9. Литература «потерянного» поколения на примере творчества Э.М. Ремарка или Э. Хемингуэя.
10. Тема времени в романе Е. Водолазкина «Авиатор».
11. Признаки постмодернизма в романе Умберто Эко «Имя розы», роль символов в романе (зеркало, лабиринт).
12. Генрих Бёлль «Глазами клоуна». Сюжет и композиция романа. Ключевые эпизоды.
13. Социально-ориентированная литература на примере романа Ф. Бакмана «Тревожные люди».
14. Абсурдность реального мира в произведениях Кафки.
15. Жизнь насекомых или фантазмагория человеческих образов в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых».
16. Картина мира в романе Т. Толстой «Кысь».
17. Общество в научно-фантастической прозе Брэдбери (451 градус по Фаренгейту)
18. Искусство как символ духовности в рассказе Брэдбери «Улыбка»

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за полный ответ в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированную формулировку выводов и обобщений с учётом речевой грамотности и этических норм; допускается 1-2 неточности.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за полный ответ в соответствии с требованиями рабочей программы, с учётом речевой грамотности и этических норм; допускаются отдельные незначительные ошибки в логическом построении высказывания;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполный ответ, который не искажает программный материал дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки, затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов. Этические нормы соблюдены.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за бессистемное изложение полученных знаний не по существу вопроса; имеются ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание

Практическое задание представляет собой анализ эпизода из художественного произведения по плану:

1. Определить тему и проблему эпизода.
2. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
3. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
4. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

Критерии оценки выполнения практического задания

- Глубина содержания, логика изложения, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения – **5 «отлично»**;
- Глубина содержания, логика изложения, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения. Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- Логика изложения, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Отсутствие логики изложения, понимания художественного текста в единстве содержания и формы – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

При выставлении итоговой оценки на зачете или экзамене текущие оценки не суммируются и не учитываются.

ОД.02.03. Отечественная литература (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *итогового теста*. Итоговый тест состоит из 10 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности. Время выполнения теста 30 минут.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- В) сентиментализм
- Б) классицизм
- Г) реализм

2. Назовите поэтическое течение начала XX века, которое представлял Маяковский В.В. в ранний период своего творчества.

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) романтизм

3. Назовите поэтическое течение начала века, которое ознаменовало начало Серебряного века русской поэзии, но позже было вытеснено с поэтического олимпа акмеистами и футуристами.

- А) символизм
- Б) имажинизм
- В) импрессионизм
- Г) романтизм

4. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество русского драматурга Фонвизина Д.И., автора пьес «Недоросль» и «Бригадир».

- А) сентиментализм
- Б) классицизм
- В) романтизм
- Г) символизм

5. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В.А. Жуковского?

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм
- Г) символизм

6. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество Ахматовой А.А..

- А) символизм
- Б) футуризм
- В) акмеизм
- Г) романтизм

7. Укажите название русской литературной группировки 20-х годов XX века, провозглашавшей победу самоценного образа над смыслом и идеей. Представителем этой литературной группировки являлся С. Есенин.

- А) экспрессионизм
- Б) сентиментализм
- В) имажинизм
- Г) импрессионизм

8. Укажите название течения в европейской и американской литературе второй половины XVIII века – начала XIX века, провозглашавшего культ естественного чувства, природы. В русской литературе представителем этого течения был Карамзин Н.М.

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) имажинизм
- Г) реализм

9. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.А. Фет
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

10. Жанр ода к какому литературному направлению относится?

- А) сентиментализм
- Б) классицизм
- В) романтизм
- Г) символизм

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (9-10 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (7-8 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (5-6 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (4 и менее правильных ответов).

ОД 01.10 Родная литература (экзамен)

Экзамен проводится по вариантам, каждый вариант предусматривает ответы на тестовые вопросы по пройденному материалу и выполнение практического задания (развёрнутый ответ на вопрос в устной форме).

Тестовые задания:

Вариант 1

Вопрос 1. Когда возникает «тамиздат»?

- В 1930-е гг.
- В середине 1960-х гг.
- В начале 1980-х гг.
- В 2000-е гг.

Вопрос 2. Какое условие НЕ обязательно для массовой литературы?

- Большое количество читателей
- Монтаж готовых смысловых блоков
- Технические средства ее воспроизведения
- Положительный герой

Вопрос 3. Что представляют собой сказки Владимира Шамова?

- Стилизованные уральские сказы
- Городские легенды
- Исторические очерки
- Статьи в стиле «Мифосибирска»

Вопрос 4. Почему сказ Т. Пьянковой «Акентьево озеро» имеет такое название?

- По названию располагающейся вблизи озера деревни
- В связи с замечательными добрыми делами старожилы Акентия
- В связи с мистическим уходом старожилы Акентия в озеро
- В связи с легендой, описанной жителем Акентьевым.

Вопрос 5. Чем заканчивается роман «Школа для дураков»?

- Гибелью героя
- Взрослением героя
- Походом автора и героя за бумагой для продолжения романа
- Возвращением к началу романа

Вопрос 6. Как назывался первый сборник Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»
- «Сестры»
- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Вопрос 7. Какой из смыслов «Взрыва» в сюжете важнее всего для автора романа КЫСЬ?

- Он уничтожил большинство населения
- Он вызвал мутации
- Он породил «кысь»
- Он погубил старую культуру

Вопрос 8. Какой жанр НЕ задействуется в романе Павла Крусанова «Укус ангела» (2001)?

- Антиутопия
- Фэнтези
- Историческая хроника
- Триллер

Вопрос 9. Чем заканчивается повесть В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Герои обучаются летать
- Герои возвращаются в социум
- Герои каются в грехах
- Героев съедают

Вариант 2

Вопрос 1. Кто из писателей был осужден в СССР за напечатанные на Западе произведения?

- Андрей Синявский
- Иосиф Бродский
- Юлий Даниэль
- Александр Фадеев

Вопрос 2. Какой из этих жанров НЕ принадлежит к современной массовой литературе?

- Фэнтези
- Боевик
- Триллер
- Баллада

Вопрос 3. Кто был автором романа «Оттепель» (1954)?

- Федор Тютчев
- Илья Эренбург
- Максим Горький
- Василий Аксенов

Вопрос 4. Что появляется из озёрных вод в сказе Т. Пьянковой «Акентьево озеро»?

- Город
- Белый камень
- Дворец
- Огненное дерево

Вопрос 5. В связи с какими обстоятельствами был создан образ Городовичка?

- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи с 80-летием НСО
- Образ не связан с внешними историческими обстоятельствами

Вопрос 6. В какие годы написаны «Москва – Петушки» и «Школа для дураков»?

- 1953–1959
- 1969–1974
- 1980–1985-е
- 1990-е гг.

Вопрос 7. С каким растением отождествляет себя герой романа «Школа для дураков»?

- С одуванчиком
- С кувшинкой («нимфеей»)
- С дубом
- С лилией

Вопрос 8. Какой смуты НЕ было в России, согласно альтернативной истории, представленной в романе Владимира Сорокина «День опричника»?

- Белой

- Синей
- Красной
- Серой

Вопрос 9. Как называлась передача, которую много лет вела Т. Толстая на телевидении?

- «Школа злословия»
- «Школа творческого письма»
- «Школа Татьяны Толстой»
- «Кулинарные рецепты от Татьяны Толстой»

Вариант 3

Вопрос 1. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 2. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 3. В связи с какими обстоятельствами была написана Ю. Магалифом повесть о Городовичке? Выберите все верные ответы.

- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с просьбой автора-создателя данного персонажа
- В связи с 80-летием НСО

Вопрос 4. Какие две особенности легенд Владимира Шамова?

- Мистические помощники в судьбах реальных деятелей культуры
- Истории названия озёр
- Наличие творческой карты подводного царства как отражения нашего города
- Центральное место всех легенд занимает Городовичок

Вопрос 5. Как называлось одно из первых (утраченное) произведение Ерофеева?

- «Записки психопата»
- «Василий Розанов глазами эксцентрика»
- «Драй нахте»
- «Москва – Петушки»

Вопрос 6. С кем из западных писателей постоянно сравнивают С. Соколова?

- С. Беккет
- Ж.-П. Сартр
- Д. Д. Сэлинджер
- Х.-Л. Борхес

Вопрос 7. Героем рассказа В. Пелевина «Зигмунд в кафе» оказывается

- Фрейд
- Попугай
- Кошка
- Владелец кафе

Вопрос 8. Кто был дедом Татьяны Толстой?

- Лев Николаевич Толстой
- Алексей Константинович Толстой
- Алексей Николаевич Толстой
- Ни один из них

Вопрос 9. Какое государство изображается в цикле детективов Хольмаван Зайчика?

- Россия
- Китай
- Золотая Орда
- Ордусь

Вариант 4

Вопрос 1. Публикация какого произведения знаменовала переход от гласности к свободе слова?

- «Собачье сердце»
- «Дети Арбата»
- «Новое назначение»
- «Архипелаг ГУЛАГ»

Вопрос 2. Кто действует в повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Монахи
- Воины
- Цыплята-бройлеры
- Инопланетяне

Вопрос 3. К какому сборнику принадлежат произведения Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Легендные россыпи
- Новосибирские сказки
- Фонтаны над Обью
- Обские легенды

Вопрос 4. Кто из сибирских авторов продолжил развивать образ Городовичка?

- Таисия Пьянкова
- Владимир Шамов
- Михаил Щукин
- Юрий Магалиф

Вопрос 5. Какой предмет преподавала Т. Толстая в США?

- Теорию литературы
- Историю русской литературы
- Историю американской литературы
- Творческое письмо

Вопрос 6. Чему посвящена повесть В. Пелевина «Принц Госплана»?

- Достижениям советской экономики
- Судьбе британской королевской семьи
- Крушению СССР
- Компьютерной игре

Вопрос 7. Что не характеризует жанр антиутопии?

- Представляет негативные стороны сюжета о привлекательных системах правления.
- Рисует альтернативную историю.
- Фантазия на предмет райской жизни в идеальном государстве.
- Несёт в себе предсказание или предупреждение.

Вопрос 8. Когда происходит действие романа Владимира Сорокина «День опричника»?

- В 2006 году
- В 2017 году
- В 2027 году
- В 2200 году

Вопрос 9. В какие годы В.О. Пелевин достиг наибольшей славы?

- В 1970-е
- В 1980-е
- В 1990-е

- В 2000-е

Вариант 5

Вопрос 1. Какое американское издательство печатало по-русски запрещенную в СССР литературу?

- «Пингвин»
- «Саймон и Шустер»
- «Ардис»
- Издательство Гарвардского университета

Вопрос 2. Кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958–1970 гг.?

- Константин Симонов
- Александр Твардовский
- Всеволод Кочетов
- Георгий Марков

Вопрос 3. Публикация какой повести в 1962 году считается вершиной свободы слова во времена «оттепели»?

- «Студенты»
- «Звездный билет»
- «Записки из Мертвого дома»
- «Один день Ивана Денисовича»

Вопрос 4. Какой второй заголовок имеет повесть Ю. Магалифа «Приключения Городовичка»?

- Вниз по Волшебной реке
- Успех-трава
- Волшебный рожок
- Поиски удивительной дудочки

Вопрос 5. Что общего в сказках Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Фигурирует предмет – волшебный рожок
- Присутствует мистический помощник
- Описываются одни и те же места, обозначенные на сказочной карте
- Главным мистическим персонажем выступает царица речная – Обинушка.

Вопрос 6. От чего отказывается герой романа «Школа для дураков»?

- От денег
- От иностранного гражданства
- От любви

- От социальных ролей и социальных связей

Вопрос 7. Когда вышел первый сборник рассказов Т. Толстой?

- В 1975 году
- В 1983 году
- В 1987 году
- В 1992 году

Вопрос 8. В чем специфика творческого метода В. Пелевина?

- В сочетании реализма и натурализма
- В сочетании сатиры и философии
- В сочетании литературоведения и символизма
- В прямом обращении автора к читателю

Вопрос 9. Какой из этих романов НЕ принадлежит к жанру антиутопии?

- «Мы» Евгения Замятина
- «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли
- «1984» Джорджа Орвелла
- «Школа для дураков» Саши Соколова

Вариант 6

Вопрос 1. Какой мистический образ появляется в сказе «Федунька-Самодрыг»?

- Ворона
- Девица Тайга
- Старуха
- Привидение

Вопрос 2. Какая жанровая особенность определяется у повести «Приключения Городовичка»?

- Советская подростковая повесть
- Антиутопия
- Экологическая сказка
- Фэнтези

Вопрос 3. Что нашла Бараниха, героиня сказа «Нечистая тройца» Т. Пьянковой, на дорожке?

- Кошелёк
- Золотую монету
- Ключ
- Шапку с драгоценными камнями

- Кулёк муки

Вопрос 4. Как звали девочку, главную героиню сказа «Соболёк - королёк»?

- Маша
- Марьюшка
- Миролюба
- Малиновка
- Милана
- Без имени по сюжету

Вопрос 5. Что такое «нечистая троица» в одноимённом сказе Т. Пьянковой? *Возможно 2 ответа.*

- Лихая тройка лошадей
- Три сестрицы
- Название праздника
- Три древние ели на опушке
- Три старушки-родственницы
- Вероятно, три ведьмы

Вопрос 6. Выберите *несколько ответов*, характеризующих, кто такой Дымокур в повести Ю. Магалифа:

- Чародей, воссоздавший Городовичка
- Антагонист Городовичка
- Воплощение экологической катастрофы
- Фокусник

Вопрос 7. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 8. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 9. Как называется антиутопия Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»

- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 8-9 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 6-7 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 4-5 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 3 и менее правильных ответов.

Практические задания к экзамену:

- 1) Особенности направления «соцреализм» в повести Н. К. Чуковского «Морской охотник».
- 2) Смысл названия и стилистические особенности романа В. Аксёнова «Вольтерьянки и вольтерьянцы».
- 3) Смысл названия повести А. Битова «Сад». Особенности городской прозы в повести А. Битова «Сад».
- 4) Особенности героев и художественного пространства в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых».
- 5) Символические образы в романе Т. Крюковой «Триптих в чёрно-белых тонах».
- 6) Различия одноимённых произведений А. Битова и М. Степновой.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

ОД.01.08 Русский язык (экзамен)

Экзамен осуществляется по билетам в устной и письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: устный ответ на теоретический вопрос и практическое задание по конкретной теме.

Теоретические вопросы

1. Словосочетание как языковая единица. Синонимия словосочетаний.
2. Различные типы простых и сложных предложений.
3. Основные принципы русской пунктуации.
4. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и неповторяющимися союзами. Обобщающие слова при однородных членах.
5. Обособленные и необособленные определения.
6. Обособленные и необособленные определения. Приложение как вид определения.
7. Обособленные обстоятельства. Уточняющие члены предложения.
8. Обособленные дополнения.
9. Обращения, вводные и вставные конструкции.
10. Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений.
11. Знаки препинания и средства связи в сложносочиненном предложении.
12. Знаки препинания и средства связи в сложноподчиненном предложении.
13. Знаки препинания и средства связи в бессоюзном сложном предложении.
14. Синтаксические синонимы.
15. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в предложении с прямой речью и при диалоге.
16. Цитата, способы цитирования и знаки препинания при цитатах.
17. Речь устная и письменная.

Критерии оценки устного ответа:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за полный ответ в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированную формулировку выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за полный ответ в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполный ответ, однако это не искажает программный материал дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за бессистемное изложение полученных знаний не по существу вопроса; имеются ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание

1. Выписать из данного текста по два словосочетания на каждый вид связи. Выполнить их синтаксический разбор. Подобрать синонимы к выделенным словосочетаниям.
2. Определить типы простых и сложных предложений в данном тексте.
3. Списать данные предложения, расставляя знаки препинания, выполнить пунктуационный разбор выделенного предложения.
4. Списать данные предложения, расставляя знаки препинания, подчеркнуть однородные члены предложения.
5. Расставить запятые в данных предложениях, подчеркнуть обособленные определения.
6. Расставить знаки препинания в данных предложениях, подчеркнуть обособленные определения и приложения.

7. Расставить запятые в данных предложениях. Подчеркнуть обособленные обстоятельства.
8. Расставить запятые в данных предложениях. Подчеркнуть обособленные дополнения.
9. Выполнить тестовые задания по теме «Вводные и вставные конструкции».
10. Списать данные предложения, расставляя знаки препинания, определить типы и средства связи предложений.
11. Расставить запятые в данных предложениях. Подчеркнуть грамматические основы в ССП.
12. Расставить запятые в данном тексте. Построить схемы СПП.
13. Расставить знаки препинания в данном тексте, объяснить постановку тире и двоеточия.
14. Списать данные предложения, расставляя знаки препинания, подобрать и записать синтаксические синонимы к ним. Определить тип данного и составленного предложений.
15. Записать данный текст в форме диалога.
16. Составить и записать характеристику литературного героя, используя данные высказывания в качестве цитат (способы цитирования должны быть различными).
17. Составить устный и письменный вариант речи на тему «Охрана окружающей среды».

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**;

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ и практическое задание.

При выставлении итоговой оценки на экзамене текущие оценки не суммируются и не учитываются.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

1. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

- | | |
|--------|---------------|
| 1) 6; | а) футбол; |
| 2) 11; | б) баскетбол; |
| 3) 7; | в) волейбол. |
| 4) 5. | |

Дополните предложение до логического завершения.

2. «Пенальти» в футболе пробивается с расстояния...

- а) 9 м;
- б) 10 м;
- в) 11 м;

г) 12 м.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

3. «Желтая карточка» в футболе означает...

- а) замечание;
- б) предупреждение;
- в) выговор;
- г) удаление.

Выберите один правильный ответ.

4. Вратаря, в футболе, обозначает термин...

- а) форвард;
- б) голкипер;
- в) стоппер;
- г) хавбек.

Выберите один правильный ответ.

5. Техника владения мячом в баскетболе включает в себя следующие приемы:

- а) ловлю, остановки, повороты, ведение мяча;
- б) передачи мяча, броски в корзину, ловлю, остановки, повороты;
- в) ловлю, передачи, ведение мяча, броски в корзину.

Выберите один правильный ответ.

6. Технику передвижений в баскетболе составляют:

- а) ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты;
- б) бег, прыжки, передачи мяча, бросок мяча;
- в) бег, ведение, остановки, передачи мяча, повороты.

Выберите один правильный ответ.

7. Баскетбольное кольцо (корзина) находится на высоте...

- а) 305 см.
- б) 260 см.
- в) 310 см.
- г) 300 см.

Выберите один правильный ответ.

8. Баскетбольный термин «пробежка» при выполнении броска в кольцо, означает:

- а) выполнение с мячом в руках одного шага;
- б) выполнение с мячом в руках двух шагов;
- в) выполнение с мячом в руках трех шагов.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

9. Умение выбрать место и держать игрока с мячом и без мяча в баскетболе формируется при обучении тактическим действиям ...

- а) в нападении;
- б) в защите;
- в) в противодействии;
- г) во взаимодействии.

Дополните предложение до логического завершения.

10. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется...

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

11. Площадка для игры в волейбол делится на ...

- а) 4 зоны;
- б) 7 зон;
- в) 6 зон;
- г) 5 зон.

Выберите один правильный ответ.

12. Волейбол состоит из следующих элементов:

- а) подача, прием, блок;
- б) подача, пас, прием, блок;
- в) подача, пас, прием, нападающий удар, блок;
- г) подача, прием, нападающий удар.

Выберите один правильный ответ.

13. Нижний прием подачи используется для:

- а) приема подачи;
- б) защитных действий в поле;
- в) вынужденного паса;
- г) вынужденного направления мяча на сторону противника;
- д) все ответы верны.

Дополните предложение до логического завершения.

14. Специальный игрок в составе команды, выполняющий только защитные функции называется

Выберите один правильный ответ.

15. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

- а) подвижных и спортивных игр;
- б) прыжков высоту;
- в) бега с максимальной скоростью.

Выберите один правильный ответ.

16. Под физическим качеством «ловкость» понимают:

- а) способность точно дозировать величину мышечных усилий;
- б) способность быстро перестраивать двигательную деятельность в меняющейся обстановке с овладением новыми движениями;
- в) освоить действие и сохранить равновесие;
- г) способность технически верно повторить заданное упражнение.

17. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при растяжении связок:

- а) применяют холод, создают покой;
- б) накладывают стерильную повязку;
- в) производят наложение тугой повязки;
- г) наложение специальных шин или подручных средств путём фиксации

близлежащих суставов.

Выберите один правильный ответ.

18. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- а) на 3;
- б) на 2;
- в) на 1,5;
- г) на 4.

Выберите один правильный ответ.

19. Фаза работы ног называется опорной (рабочей) при плавании кролем на спине:

- а) при движении ноги вниз;
- б) при движении ноги вверх;
- в) при движении ноги вверх и вниз;
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

20. Динамическое плавание означает -

- а) плавание с помощью разнообразных двигательных действий;
- б) неподвижное плавание;

- в) плавание в команде «Динамо»;
- г) фигуры в плавании.

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

21. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- а) циклических;
- б) ациклических;
- в) смешанных;
- г) повторно-интервальных.

Выберите один правильный ответ.

22. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- а) красота движений;
- б) соответствие современному эталону (образцу);
- в) эффективность решения двигательной задачи;
- г) правильность исполнения.

Выберите один правильный ответ.

23. Темп – это...

- 1) количество движений на дистанции;
- 2) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени;
- 3) количество вдохов-выдохов;
- 4) длительность двигательного цикла.

Выберите один правильный ответ.

24. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- а) дыхательная и сердечно - сосудистая;
- б) мышечная и нервная;
- в) выделительная и мышечная;
- г) дыхательная и мышечная.

Выберите один правильный вариант ответа.

25. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:

- а) рекреативной гимнастикой;
- б) производственной гимнастикой;
- в) лечебной гимнастикой;
- г) гигиенической гимнастикой;
- д) оздоровительной гимнастикой

Выберите два правильных варианта ответа.

26. Какие упражнения не рекомендуются студентам после экзамена:

- а) спортивные игры, единоборства;
- б) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах);
- в) упражнения высокой интенсивности;
- г) все вышеперечисленное

27. Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств для выполнения трудовой деятельности, называется _____.

28. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы)

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| А. Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм; | 1. Йога |
| Б. Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей; | 2. Пилатес |
| В. Система физических упражнений высокой интенсивности, разделенных интервалами отдыха на несколько частей | 3. Стретчинг |
| | 4. Атлетическая гимнастика |
| | 5. Табата |

и выполняемая на протяжении нескольких раундов;

Г. Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование;

Д. Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц.

Дополните предложение до логического завершения.

29. Двигательная рекреация – это _____

Выберите два правильных варианта ответа.

30. Производственная физическая культура используется с целью:

- а) развития профессионально-значимых физических и психических качеств;
- б) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья;
- в) восстановления после полученных травм на производстве;
- г) повышения работоспособности.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 27-30 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 21-26 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 15-20 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 14 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднятие ног до прямого угла	10	12	14	8	10	12
Поднятие туловища, из положения лежа на животе	20	22	24	20	22	24
Поворот - наклон	17	19	22	17	19	22
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	5	10	12	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	6	15	18
Поднятие ног до прямого угла из положения лежа на спине	20	22	24	20	22	24
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	20	22	24	20	22	24
Поднятие ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	14	16	18	14	16	18
Поднятие туловища из положения лежа на животе	20	22	24	20	22	24
Упор присев – прыжок вверх	14	16	18	14	16	18
Плавание 50 м	1.20	1.06	0.52	1.33	1.19	1.03

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**;

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.