

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из двух практических заданий.

Практические задания к экзамену:

1. Участвовать в защите, созданного группой, авторского сценария театрализации спектакля с использованием детского фольклора. Аргументировать подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.
2. Участвовать в демонстрации сценического действия, включающего театрализацию с использованием детского фольклора, осуществлённого по групповому авторскому сценарию.

Критерии оценки выполнения первого практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария наблюдается целостность и завершённость. Прослеживаются все драматургические законы и своеобразие художественного языка, учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. В полной мере используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария полностью обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария наблюдается целостность и завершённость. Плохо прослеживается один из драматургических законов, но учтено своеобразие художественного языка, учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. В полной мере используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария полностью обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария наблюдается не в полной мере целостность и завершённость. Не прослеживается часть драматургических законов и своеобразие художественного языка. Не до конца учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. Используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства в большей степени.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария не наблюдается целостность и завершённость. Не прослеживаются драматургические законы и своеобразие художественного языка, не учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. Не полностью использованы историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария не обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

Критерии оценки выполнения второго практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Задания выполняются в день проведения экзамена. Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за защиту сценария и практический показ.

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из девяти заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 (по разделу «Исполнительское мастерство»):

- Исполнить все необходимые возложенные функций в соответствии со сценарием во время участия в фольклорном спектакле «Купчиха».

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Заметны целостность и завершённость создаваемого образа, импровизация. Прослеживается отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа; отличное взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Заметны целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается хорошее

владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами; хорошее взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда заметны целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения; удовлетворительное взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Отсутствуют целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Первое задание выполняется во время участия в фольклорном спектакле «Купчиха» в рамках проведения итоговой аттестации выпускного курса отделения. Оценка по разделу «Исполнительское мастерство» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 2 (по разделу «Основы народной хореографии»):

- Продемонстрировать программу, исполняемую группой и включающую бытовые и многофигурные танцы, адаптации образцов хореографии для использования в работе с детским коллективом.

Критерии оценки выполнения второго задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и отличный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; отличное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется за хорошее знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и хороший навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; хорошее умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в основном правильное исполнение образцов народной хореографии; не плохое понимание основ движения и удовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; удовлетворительное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение образцов народной хореографии; не понимание основ движения и неудовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом,

основных элементов хореографии; неумение исполнять хореографические образцы в ансамбле.

Второе задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Основы народной хореографии» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент»):

- Продемонстрировать исполнительскую программу на балалайке, гусях или гармонии, включающую образцы народных наигрышей и аранжировок народных песен.

Критерии оценки выполнения третьего задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; отличное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; хорошее умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; удовлетворительное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не достаточно правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; плохое понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; не достаточно изученный музыкальный материал и неумение исполнять его в дуэте с преподавателем.

Третье задание выполняется на зачётной неделе во время индивидуального занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задания 4 (по разделу «Народное музыкальное творчество») состоит из двух этапов:

- Прослушать жанрово-стилевую викторину, демонстрирующую умение определить жанры и стилевую принадлежность фольклорных образцов.

Критерии оценки выполнения первого этапа четвёртого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы, допускается 1 ошибка в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, не в полной мере соответствуют требованиям учебной программы, допускается 2 ошибки в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено от 3 и более ошибок в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 50 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Дополните предложение до логического завершения.

Комплекс словесных, музыкальных, хореографических, игровых и драматических видов народного творчества называется ...

2. Выберите два правильных ответа.

Основные свойства традиционного фольклора:

1. Вариативность.
2. Авторство.
3. Устность.
4. Творческая индивидуальность.

3. Установите соответствие элементов двух списков.

1. Локальность	А. Неразрывное единство прикладной и эстетической функций в фольклоре.
2. Бифункциональность	Б. Совокупность огромного количества местных песенных традиций, различающихся по певческому стилю, особенностям музыкального и поэтического строя напевов и другим параметрам.
3. Синкретизм	В. Явление первобытного искусства связанное с неразрывной связью всех его элементов.
	Г. Проявление исполнительской свободы в традиционном искусстве.

4. Установите правильную последовательность элементов.

Историческая периодизация фольклора

1. Постфольклор
2. Раннетрадиционный фольклор (крестьянский).
3. Позднетрадиционный фольклор (городской).

5. Выберите правильный ответ.

Масленичные песни относятся к периоду ...

1. Постфольклор
2. Раннетрадиционный фольклор (крестьянский).
3. Позднетрадиционный фольклор (городской).

6. Выберите правильный ответ.

«Жестокие романсы» относятся к периоду...

1. Раннетрадиционный фольклор (крестьянский).
2. Позднетрадиционный фольклор (городской).
3. Композиторское творчество.

7. Дополните предложение до логического завершения.

Исторически сложившаяся взаимосвязь фольклорного произведения с его назначением (функцией) называется ...

8. Выберите два правильных ответа.

К приуроченным жанрам фольклора относятся:

1. колядка
2. частушка
3. веснянка
4. былина

9. Выберите два правильных ответа.

К приуроченным жанрам фольклора относятся:

1. свадебная песня
2. плясовая песня
3. волочебная песня
4. вечерочная песня

10. Установите соответствие элементов двух списков.

1. Функция	А. Фольклорные образцы, исполняемые во время проведения действия и обряда.
2. Приуроченный фольклор	Б. Назначение в общинной жизни.
3. Неприуроченный фольклор	В. Фольклорные образцы, исполняемые в любое время, без ограничений.
4. Детский фольклор	

11. Дополните предложение до логического завершения.

Смыслонесущая строка поэтического текста называется ...

12. Выберите правильный ответ.

Определите структуру стиха:

«Девушки мои подружки,
Возьмите меня под ручки».

1. Тонический стих.
2. Силлабический стих.
3. Силлабо-тонический стих.

13. Выберите правильный ответ.

Определите структуру стиха:

«Ой, мороз, мороз,
Не морозь меня».

1. Силлабо-тонический стих.
2. Тонический стих.
3. Полиструктурный стих.

14. Выберите правильный ответ.

Текст народной песни, состоящий обычно из нескольких строк и поющийся на определенный напев, который затем многократно повторяется с новым текстом.

1. Строфа.
2. Куплет.
3. Рефрен.

15. Дополните предложение до логического завершения.

Неизменно повторяемая в каждой строфе словесная конструкция называется ...

1. Строфа.
2. Куплет.
3. Рефрен.

16. Выберите правильный ответ.

О-то-то! Пятрова ночка, невеличка. О-то-то!

О-то-то! Чи я, молода, не выпалася! О-то-то!

О-то-то! Купаленка, ночь маленька. О-то-то!

1. А
2. гAr
3. АВА

17. Дополнительное предложение до логического завершения.

Музыкально-ритмическая продолжительность одного слога в народной песне называется ...

18. Выберите правильный ответ.

Бесполутоновая звуковая система называется...

1. Диатоника.
2. Ангемитоника.
3. Хроматика.

19. Выберите правильный ответ.

Бесполутоновый лад из трех звуков в объеме кварты называется...

1. Трихорд.
2. Тетрахорд.
3. Пентатоника.

20. Дополните предложение до логического завершения.

Вид фактуры, возникающий при ансамблевом исполнении мелодии в унисон с эпизодическим «утолщением» называется ...

21. Выберите правильный ответ.

Сольный подголосок (часто мужской), вынесенный в верхний регистр, отличающийся особой мелодической орнаментальностью, характерный для протяжных песен называется ...

1. Дишкант.
2. Подводка.
3. Бас.

22. Выберите правильный ответ.

Песни, исполняемые в строго определенное время года, называются ...

1. Языческими.
2. Календарными.
3. Христославными.

23. Выберите правильный ответ.

Во время колядования исполняли поздравительные песни, которые называются ...

1. Частушки.
2. Подблюдные песни.
3. Таусеньки.

24. Выберите правильный ответ.

Песни – заклички, исполняемые ранней весной, называются ...

1. Купалки.
2. Веснянки.
3. Колядки.

25. Выберите правильный ответ.

Звукоподражательные выкрики, называемые гуканья, характерны для ...

1. Колядок.
2. Частушек.
3. Веснянок.

26. Выберите два правильных ответа.

Во время жатвы исполнялись песни...

1. Хороводно-игровые.
2. Причитания.
3. Неприуроченные лирические

4. Жнивные.

27. Выберите 4 правильных ответа.

Для мелодики календарных песен характерно ...

1. Узкий диапазон.
2. Немногочисленные слоговые распевы.
3. Политекстовые напевы.
4. Широкий диапазон.
5. Протяженные распевы.
6. Пение зычным тембром.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

1. Авсень!	А. Купальская.
2. Христос! Сын Божий воскрес!	Б. Колядная.
3. Ой, рано на Ивана.	В. Волочебная.
	Г. Жнивная.

29. Выберите правильный ответ.

Величальные песни, исполняемые матери и новорожденному, называются...

1. Поздравительные.
2. Колыбельные.
3. Родиные.

30. Выберите правильный ответ.

Песни, причеты, приговоры составляют фольклор...

1. Календарный.
2. Свадебный.
3. Похоронный.

31. Выберите правильный ответ

Определите жанр:

«Выйди-ка, свекровья горбатая,
Встреть-ка невесту богатую!
Выдь-ка, свекровь сопливая,
Встреть-ка невесту счастливую!»

1. Каравайная.
2. Корильная.
3. Величальная.

32. Выберите правильный ответ.

Определите жанр:

По раздолью по широкому
Провожала мать доченьку,
Провожала, все приказывала.
- Ты дите ли, мое дитячко
Ты носи платье, не изнашивай,
Ты терпи горе, не сказывай.

1. Свадебная причеть.
2. Похоронная причеть.
3. Поминальная причеть.

33. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Жанры</i>	<i>Обряды</i>
--------------	---------------

1.Песни.	А. Свадьба
2. Причеты.	Б. Похороны
3.Духовные стихи.	В.Родины

34.Выберите два правильных ответа.

Былины делятся на группы:

1. Сибирские.
2. Киевские.
3. Новгородские.
4. Рязанские.

35. Выберите правильный ответ.

Былина, имеющая комический характер и быстрый темп называется

1. Частушка.
2. Баллада.
3. Скоморошина.

36.Выберите правильный ответ.

Наиболее достоверной является ...

1. Былина.
2. Баллада.
3. Историческая песня.

37..Выберите правильный ответ.

Для духовных стихов характерно содержание...

1. Историческое.
2. Религиозное.
3. Фантастическое.

38.Выберите два правильных ответа.

В духовных стихах выделяют группы...

1. Старшие.
2. Средние.
3. Младшие.
4. Поздние.

39.Выберите правильный ответ.

Типичной жанровой чертой баллады является

1. Комичность.
2. Асюжетность..
3. Трагичность.

40. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Характеристики стиля</i>	<i>Региональные разновидности</i>
Тонический стих.	А. Севернорусская традиция.
2. Сольное исполнение.	Б. Южнорусская традиция.
3. Обилие распевов.	
4. Силлабический стих.	
5. Ансамблевое исполнение.	
6. Отсутствие распевов;	
7. Политекстовые напевы.	

41. Дополните предложение до логического завершения.

Народные песни, исполняемые в любое время без ограничений являются ...

42. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Народная классификация лирических песен</i>	<i>Классификация лирических песен</i>
1. Застольные.	А. Приуроченные лирические песни.
2. Жатвенные.	Б. Неприуроченные лирические песни.
3. Любовные.	
4. Масленские.	
5. Хороводные.	

43. Выберите два правильных ответа.

Лирическая песня, имеющая распетую форму стиха, называется ...

1. Протяжная.
2. Широкая.
3. Распетая.
4. Проголосная.

44. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Фрагменты фольклорных образцов</i>	<i>Поэтические приемы</i>
1. Надоели ночи, надоску... эх, надоскучили.	А. Слообрыв.
2. Крыл(и)цо, трав(ы)ка.	Б. Огласовка.
3. Ой, да ты, калинушка.	В. Вставные частицы и междометия
4. Ты крапивица зеленая.	

45. Дополните предложение до логического завершения.

Песня, сопровождаемая хореографическим и/или драматическим действием, называется...

46. Дополните предложение до логического завершения.

Песня, на первый план которой выходит хореографический элемент, называется ...

47. Выберите два правильных ответа.

Для хороводных песен характерно:

1. Рефрен.
2. Сольная традиция исполнения.
3. Комбинаторика.
4. Словообрывы.

48. Выберите два правильных ответа.

Для стилистики городской народно-песенной культуры характерно:

1. Гармонический минор;
2. Пентатоника.
3. Гетерофония.
4. Бурдон.
5. Гомофонно-гармонический стиль.
6. Политекстовые напевы.

49. Дополните предложение до логического завершения:

Жанровая разновидность городской лирической песни о судьбе с трагическим исходом называется жестокий...

50. Выберите правильный ответ.

Определите жанр:

«У меня коса большая,
В косе розовый пучок.
Сколько раз ему моргала –
Он стоит как дурачок!»

1. Колядка.
2. Веснянка.
3. Частушка.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (второго этапа):

- оценка **5 «отлично»** - 43-50 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 36-42 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 27-35 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 26 правильных ответов.

Четвёртое задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Народное музыкальное творчество» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 5 (по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио») состоит из двух этапов:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);

– оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического

рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 56 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

4. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.
3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

1. Метр.
2. Ритм.
3. Размер.

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.
3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад
2. Мелодия
3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух список.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	А. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	В. cis moll
	Г. b moll

39. Выберите правильный ответ.

Интервал – это одновременное или последовательное сочетание звуков...

1. Двух.
2. Трех.
3. Четырех.

40. Выберите два правильных ответа.

Интервал характеризуется величинами, которые называются...

1. Гармоническая.

2. Ступеневая.
3. Тоновая.
4. Мелодическая.

41. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Названия интервалов</i>	<i>Группы интервалов</i>
1. Прима.	А. Консонансы.
2. Секунда.	Б. Диссонансы.
3. Терция.	
4. Кварта.	
5. Квинта.	
6. Секста.	
7. Септима.	
8. Октава.	

42. Выберите правильный ответ.

Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх называется ...

1. Разрешение.
2. Обращением.
3. Транспонирование.

43. Выберите правильный ответ.

Интервалы ум.4, ув.5; ув.2, ум.7 называются ...

1. Хроматические.
2. Характерные.
3. Диатонические.

44. Выберите два правильных ответа.

Перечислите составные интервалы...

1. Секунда.
2. Нона.
3. Терция.
4. Ундецима.

45. Выберите правильный ответ.

Семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам, называется ...

1. Пентатоника
2. Диатоника
3. Хроматика.

46. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название лада</i>	<i>Изменяемые ступени</i>
1. Фригийский	А. VII низкая
2. Лидийский	Б. II низкая
3. Дорийский	В. IV высокая
4. Миксолидийский.	Г. VI высокая

47. Выберите правильный ответ.

Созвучие из трех звуков, расположенных по терциям, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

48. Выберите правильный ответ.

Созвучие из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки которого образуют септиму, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

49. Выберите правильный ответ.

Первое обращение трезвучия называется...

1. Сектаккорд
2. Квартсектаккорд
3. Нонааккорд.

50. Выберите правильный ответ.

Второе обращение трезвучия называется ...

1. Сектаккорд
2. Квартсектаккорд
3. Нонааккорд.

51. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на I ступени лада, называется ...

1. Доминантовое.
2. Тоническое.
3. Субдоминантовое.

52. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на IV ступени лада, называется ...

1. Тоника.
2. Доминант
3. Субдоминанта.

53. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на V ступени лада, называется ...

1. Тоника.
2. Субдоминанта.
3. Доминанта.

54. Выберите правильный ответ.

Септаккорд, расположенный на V ступени лада, обозначается ...

1. D7.
2. VII7.
3. II7.

55. Выберите правильный ответ.

Определите правильную последовательность обращений септаккордов:

1. Квинтсектаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4) – секундакорд (2) .
2. Терцквартаккорд (3/4) – квинтсектаккорд (5/6) – секундакорд (2).
3. Секундакорд (2) – квинтсектаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4).

56. Выберите правильный ответ.

Для тональности до мажор тональностью диатонического родства (I ст.) будет являться ...

1. Фа-диез минор.

2. Фа-диез мажор.
3. Ля минор.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (второго этапа):

- оценка **5 «отлично»** - 48-56 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 40-47 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 29-39 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 29 правильных ответов.

Пятое задание выполняется во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 6 (по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ»):

- Предоставить 8-10 штук, заранее нотированных, образцов одно-двухголосных песен.

Критерии оценки выполнения шестого задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за отличное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с точной фиксацией поэтической строфы, диалектных и певческих особенностей; отличное оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

– оценка **4 «хорошо»** ставится за хорошее самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с достаточно точной фиксацией поэтической строфы, диалектных и певческих особенностей; хорошее оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за удовлетворительное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с фиксацией поэтической строфы, части диалектных и певческих особенностей; удовлетворительное оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста без фиксации поэтической строфы, без диалектных и певческих особенностей; неудовлетворительное оформление нотного текста не в соответствии с требованиями; не достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

Шестое задание выполняется на зачётной неделе во время индивидуального занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 7 (по разделу «Постановка голоса»):

- Продемонстрировать сольную исполнительскую программу, включающую в себя духовные стихи, хороводные и лирические песни.

Критерии оценки выполнения седьмого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершенность номеров сольной программы. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости в полном объёме комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершенность номеров сольной программы. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за целостность и завершенность номеров сольной программы. Показано удовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Не всегда комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда нет целостности и завершенности номеров сольной программы. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов. Наблюдается слабый уровень применения основ звукоизвлечения и техники дыхания, учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Различные приемы народного исполнительского искусства не используются комплексно, в то время, когда этот необходимо.

Седьмое задание выполняется на зачётной неделе во время индивидуального занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Постановка голоса» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 8 (по разделу «Русский традиционный костюм»):

- Продемонстрировать выполненный костюм во время исполнительского показа по разделу «Фольклорный ансамбль».

Критерии оценки выполнения восьмого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется в том случае, когда полностью завершен весь запланированный объем работы. Костюмный комплекс представлен в завершенном виде. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, когда не полностью завершен запланированный объем работы. Костюмный комплекс представлен не полностью. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда не полностью завершен запланированный объем работы. Костюмный комплекс представлен не полностью. Работа выполнена на низком техническом уровне.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда к защите не представлен выполненный костюм (элемент) или работа выполнена на неудовлетворительном техническом уровне.

Восьмое задание выполняется в день проведения экзамена во время демонстрации исполнительской программы, касающейся девятого задания.

Задание 9 (по разделу «Фольклорный ансамбль») состоит из четырёх этапов:

- Продемонстрировать исполнительскую программу, включающую в себя материал, разученный друг с другом в течение семестра, который можно использовать в работе с детьми и подростками (ансамблевое исполнение хороводных, хороводно-игровых и игровых фольклорных образцов).

- Предоставить репертуарные списки курса, составленные по жанровому и географическому принципу.

- Предоставить портфолио, содержащее: раздаточный материал, план занятия, самоанализ проведённого занятия по освоению образца детского фольклора и аналитические карты, проведенных однокурсниками в течение семестра занятий по разделу «Фольклорный ансамбль».

- Презентовать издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками.

Критерии оценки выполнения девятого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца. Портфолио содержит все необходимые документы, подготовленные в соответствии с макетом. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен с использованием презентации, отлично выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации прослеживается чёткая логика изложения информации. Приведены соответствующие примеры.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Портфолио содержит все необходимые документы, подготовленные в соответствии с макетом с несущественными огрехами. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен с использованием презентации, хорошо выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации прослеживается чёткая логика изложения информации. Приведены примеры.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Портфолио содержит не все необходимые документы, подготовленные в соответствии с макетом с небольшими огрехами. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен с использованием презентации, удовлетворительно

выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации не всегда прослеживается чёткая логика изложения информации. Отсутствуют примеры.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках не верно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов. В портфолио отсутствует более половины необходимых документов. Имеющиеся документы подготовлены не в соответствии с макетом. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен без использования презентации, выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации не прослеживается чёткая логика изложения информации. Не риведены соответствующие примеры.

Девятое задание выполняется в день проведения экзамена. Оценка по разделу «Фольклорный ансамбль» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение четырёх этапов.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, выставленных за выполнение девяти заданий.

МДК 03.01. Основы управленческой деятельности (зачёт)

Зачёт состоит из двух частей:

1 – устный ответ на три вопроса по пройденному материалу по разделу «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» (на выбор преподавателя);

2 – защита портфолио по разделу «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы».

Вопросы к зачёту по разделу «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»:

1. Какой документ регулирует трудовые отношения между работником и работодателем?

2. Обязательно ли указывать дату окончания работы в срочном трудовом договоре?

3. Кто несет ответственность за ненадлежащее оформление трудового договора?

4. Выдается ли работнику экземпляр трудового договора?

5. Могут ли отказать в трудоустройстве при отсутствии какого-либо документа?

6. Может ли работодатель установить работнику испытательный срок?

7. Сколько максимально длится испытательный срок?

8. Указывается ли дата окончания работы в трудовом договоре на неопределенный срок?

9. Нормальная продолжительность рабочей недели составляет?

10. Можно ли несовершеннолетнему работнику установить неполное рабочее время?

11. Устанавливается ли сокращенное рабочее время беременным женщинам?

12. Через какое количество отработанных часов работнику предоставляется время отдыха?

13. Может ли время отдыха (обеденный перерыв) составлять 35 минут?

14. Какое количество дней работодатель обязан предоставить работнику отпуск без сохранения заработной платы?

15. Входит ли обеденный перерыв в рабочее время?
16. Можно ли по соглашению сторон установить работнику неполное рабочее время?
17. Продолжительность рабочего дня по совместительству?
18. Предоставляется ли отпуск при совмещений?
19. Продолжительность ежегодного отпуска по совместительству?
20. Сколько раз в месяц работник обязан получать заработную плату?
21. Штраф является дисциплинарным взысканием?
22. Можно ли уволить работника за нарушение дисциплины труда?
23. Вносятся ли взыскания в трудовую книжку?
24. Включается ли время нахождения работником на больничном листе в стаж работы?
25. Обязан ли работодатель оплачивать работнику учебный отпуск?
26. За сколько дней работодатель должен уведомить работника о прекращении трудовых отношений по срочному трудовому договору?
27. Обязан ли работодатель предлагать вакансии работнику при увольнении по срочному трудовому договору?
28. За какое количество дней работник обязан уведомить работодателя об увольнении?
29. При сокращении штата работников, за какое количество времени работодатель обязан уведомить работников?
30. Сколько месяцев может выплачиваться работнику выходное пособие при сокращении?
31. При увольнении, когда выдают работнику трудовую книжку?
32. От чего зависит размер пенсии?
33. Из какого источника выплачивается пенсия?
34. Относится ли предпринимательство к видам занятости?
35. С какого возраста можно встать на учет в отдел занятости?
36. Через какое количество дней гражданина признают безработным?
37. Включается ли в стаж работы время, когда гражданин стоит на учете в отделе занятости?
38. Из какого источника выплачивается пособие по безработице?
39. Несет ли ответственность работник за пользование имуществом работодателя?
40. Является ли аттестация на соответствие занимаемой должности обязательной для педагогических работников?
41. Через сколько лет работник с момента работы может аттестоваться на квалификационную категорию?
42. Через какое количество времени работник обязан подтвердить свою квалификационную категорию?
43. Обязан ли работник уведомлять работодателя об изменении своих персональных данных?
44. Обязан ли работник предоставить работодателю рекомендации с прошлого места работы?
45. В каком документе прописаны основные обязанности работника?

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные

незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Содержание портфолио по разделу «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы»:

3. Бизнес-план.
4. Анкета потребителя услуг.
5. Письмо спонсору.

Критерии оценки выполнения первого практического задания:

– оценка **5 «отлично»** - выставляется, если обучающийся предоставил портфолио в полном соответствии с требованиями преподавателя к содержанию и оформлению всех заданий портфолио. При защите портфолио обучающийся демонстрирует знания, необходимые для выполнения практических заданий портфолио, уверенно отвечает на вопросы преподавателя, касающиеся практических заданий портфолио.

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется, если обучающийся предоставил портфолио в полном объёме, однако в 1-2 заданиях портфолио есть незначительные отклонения от требований преподавателя к содержанию и/или оформлению. При защите портфолио обучающийся демонстрирует знания, необходимые для выполнения практических заданий портфолио, уверенно отвечает на вопросы преподавателя, касающиеся практических заданий портфолио.

– оценка **3 «удовлетворительно»** - выставляется, если обучающийся предоставил портфолио в полном объёме, однако в 1-2 заданиях портфолио есть грубые ошибки в содержании или оформлении. При защите портфолио обучающийся демонстрирует знания, необходимые для выполнения практических заданий портфолио, отвечает на вопросы преподавателя, касающиеся практических заданий портфолио не уверенно.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** - выставляется, если обучающийся предоставил портфолио не в полном объёме, или заданиях портфолио есть грубые ошибки в содержании и/или оформлении. В данном случае обучающийся к защите портфолио не допускается.

Первая часть зачёта выполняется в день проведения последнего занятия по разделу «Правовое обеспечение профессиональной деятельности». Вторая часть выполняется в день проведения последнего занятия по разделу «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы».

Оценка за зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за обе части.

ЕН.01. Информационные технологии (зачет)

Зачет проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на 2 теоретических вопроса по пройденному материалу.

Вопросы для зачета по курсу

1. Базовая аппаратная конфигурация.
2. Внутреннее устройство системного блока.

3. Классификация принципов построения современных компьютеров.
 4. Принцип открытой архитектуры. Принцип Джона фон Неймана.
 5. Программное обеспечение.
 6. Компьютерная сеть: понятие, канал связи, линия связи, классификация.
- Основные понятия базовой модели сетевого взаимодействия.
7. Методы передачи данных в компьютерных сетях.
 8. Классификация компьютерных сетей по типу передачи данных.
 9. Классификация компьютерных сетей по размеру. Локальные компьютерные сети.
 10. Топология сетей и их технические характеристики.
 11. Глобальные компьютерные сети.
 12. Понятие информационно-коммуникационных технологий.
 13. Дидактические средства и функции информационно-коммуникационных технологий.
 14. Преимущества, недостатки и проблемы использования информационно-коммуникационных технологий.
 15. Области и методика использования мультимедиа.
 16. Защита информации и информационная безопасность.
 17. Методы защиты информации.
 18. Классификация антивирусных программ.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (экзамен)

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия психологии. Предмет и задачи психологии.
2. Понятие о психике и сознании.

3. Основные понятия психологии личности. Общая характеристика понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
4. Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности.
5. Понятие потребности. Этапы формирования и функции потребностей. Классификация и виды потребностей.
6. Понятие мотива и мотивации.
7. Понятие мышления. Виды мышления.
8. Эмоции и чувства. Развитие эмоций и их значение в жизни человека.
9. Понятие и классификации характера. Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности.
10. Типы и свойства темперамента. Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности.
11. Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.
12. Психологические особенности раннего возраста.
13. Психологические особенности дошкольного возраста.
14. Психологические особенности младшего школьного возраста.
15. Психологические особенности подросткового возраста.
16. Возрастная психология как наука: предмет, задачи, методы.
17. Общее представление о познавательных психических процессах: ощущение, восприятие, память, мышление, речь и воображение.
18. Возрастная психология как наука: предмет, задачи, методы. Основные категории возрастной психологии.
19. Периодизации возрастного развития.
20. Понятие возрастного кризиса. Кризис 3 лет, кризис 7 лет, кризис подросткового возраста – причины и проявления.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека;
- б) процесс развития физических способностей;
- в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств;
- г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств.

Дополните предложение до логического завершения.

2. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье и повышают работоспособность человека, называются...

Выберите один правильный ответ

3. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей;
- б) техники двигательных действий;
- в) природных физических свойств человека.

Выберите два правильных ответа.

4. Какие упражнения характерны для заключительной части занятия физической культуры.

- а) упражнения «на выносливость»;
- б) дыхательные упражнения;
- в) силовые упражнения;
- г) скоростные упражнения;
- д) упражнения «на гибкость»;
- е) упражнения «на внимание».

Выберите один правильный ответ.

5. Техника безопасности предусматривает:

- а) навыки знаний физических упражнений без травм;
- б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и самостраховки, оказания доврачебной помощи;
- в) правильное выполнение упражнений;
- г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями.

Выберите один правильный ответ.

6. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта,
- б) обеспечить приток свежего воздуха,
- в) уложить с приподнятым ножным концом,
- г) обтереть лицо холодной водой.

7. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба;
- б) покой ушибленной части тела;
- в) давящая повязка на область кровоизлияния;
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

8.Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом;
- б) скоростной выносливостью;
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей;
- г) абсолютным запасом скорости.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

9.Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости;
- б) скоростной выносливости;
- в) общей выносливости;
- г) элементарных форм выносливости.

Выберите один правильный ответ.

10. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, способствует формированию:

- а) координации движений;
- б) техники движений;
- в) быстроты реакции;
- г) скоростной силы.

Выберите один правильный ответ.

11. Комбинированная эстафета в плавании начинается со способа:

- а) дельфин;
- б) кроль на спине;
- в) брасс;
- г) кроль на груди.

12.Установите соответствие между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций;

2. Исправление или компенсация имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды;

3. Улучшение физического и психоэмоционального состояния на основе активного отдыха с использованием средств плавания;

4. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний.

- а) спортивная тренировка;
- б) рекреативное;
- в) оздоровительное;
- г) реабилитационное;
- д) адаптивное;

Выберите один правильный ответ.

13.Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

- а) подвижных и спортивных игр;
- б) прыжков высоту;

в) бега с максимальной скоростью.

14. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

- | | |
|--------|---------------|
| 1) 6; | а) футбол; |
| 2) 11; | б) баскетбол; |
| 3) 7; | в) волейбол. |
| 4) 5. | |

Дополните предложение до логического завершения.

15. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется...

Выберите один правильный ответ.

16. Здоровый образ жизни –

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов;
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности;
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

17. Утомление характеризуется...

- а) отказом от работы;
- б) временным снижением работоспособности организма;
- в) повышенной ЧСС;
- г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц.

Выберите один правильный ответ.

18. Солнечные ванны лучше всего принимать:

- а) с 12 до 16 часов дня;
- б) до 12 и после 16 часов дня;
- в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности;
- г) с 10 до 14 часов.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

19. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими;
- б) корригирующими;
- в) имитационными;
- г) общеразвивающими.

Дополните предложение до логического завершения.

20. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Дополните предложение до логического завершения.

21. Положение занимающегося на снаряде, когда его плечи находятся выше точки опоры, называется...

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

- а) челночный бег;
- б) подвижные игры;
- в) прыжки через скакалку;
- г) упражнения «на равновесие».

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

23. Упражнения на гибкость выполняются...

- а) до уменьшения амплитуды движений;

Практическое задание
 Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
В упоре, поднятие ног до прямого угла	12	14	15	10	12	14
Поднимание туловища, из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Поворот - наклон	19	21	24	19	21	24
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	10	12	15	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	8	11	16
Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине	23	25	27	23	25	27
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Поднимание ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	17	19	21	17	19	21
Поднимание туловища из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Упор присев – прыжок вверх	17	19	21	17	19	21

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.