

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (дифференцированный зачёт)

Дифференцированный зачёт состоит из ответов на вопросы и двух практических заданий.

Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Балаганные представления. Жанр. Программа. Действующие лица.
2. Законы театрализации в рамках традиционной культуры.
3. Виды площадного праздничного действия.
4. Художественные выразительные средства режиссуры.
5. Художественная специфика фольклорно-игрового театра.
6. Обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников.
7. Классификация русских скоморохов. Шуты.
8. Понятие «Праздник». Праздничная ситуация. Праздничная атмосфера.
9. Великие (двунадесятые) и малые праздники.
10. Вертеп. Тесная связь вертепного представления с Рождеством и Святками.
11. Понятие «жанр». Жанры фольклорного театра.
12. Понятие «Фольклорно-этнографический театр».
13. Русские народные гуляния и зрелища.
14. Понятие «Обряд». Обрядовое действие.
15. Понятия: «Традиция», «Ритуал», «Церемония».
16. Истоки народного игрового театра.
17. Ряженые и скоморохи – первые артисты на Руси.
18. Народные праздники. Народный календарь.
19. Главные праздники русского православия.
20. Раёк (косморама). Репертуар райка.
21. Кукольные театры в России.
22. Понятие «народный праздник». История и теория народного праздника.
23. Специфика работы над артикуляцией и динамикой звука.
24. Понятие «действие». Его функциональное значение.
25. Что представляет собой драматургический конфликт?
26. Понятие «сценарий». Какое место он занимает в профессиональной деятельности?
27. Понятие «сценарный ход»?
28. Что включают в себя сценарии театрализованных представлений, обрядовых действий и праздников?
29. Понятие «драма». Что отличает драму от других родов литературы.
30. Понятие «форма мероприятия». Разновидности (формы) современных праздничных программ.
31. Принципы организации сценарного материала. Назвать этапы работы над сценарием.
32. Способы обеспечения интерактивности зрителя. Назвать приемы активизации аудитории.

33. Чем отличается документ от жизненного факта? Перечислить виды документального материала.
34. Что такое театрализация? Что характерно для метода театрализации?
35. Основные компоненты сценарной композиции. Их характеристика.
36. Что представляет собой художественный образ?
37. Понятия «тема», «идея», «конфликт», «сценарный ход».
38. Определение «театрализованное представление». Основные признаки театрализованного представления.
39. Герой в досуговом представлении. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.
40. Определение «сценарий». Сценарий как специфический вид искусства. Технология создания сценария. Структура сценария. Этапы работы.
41. Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практические задания к дифференцированному зачёту:

Задание 1

- Представить предварительный вариант самостоятельно срежиссированной части фольклорного спектакля «Купчиха», в которой в качестве исполнителей принимают участие фольклорные ансамбли 1-3 курсов фольклорно-этнографического отделения.

Критерии оценки выполнения первого практического задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется, если в постановке прослеживается единство художественного решения и целостность художественного образа, жанровое соответствие; целостность, оригинальность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания); высокая постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения); уверенное актерское мастерство исполнителей. Во время защиты работы полностью обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется, если в постановке прослеживается единство художественного решения и целостность художественного образа, целостность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания) с допустимыми оговорками; высокая постановочная культура и сценичность (неплохое сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и

исполнения); хорошее актерское мастерство исполнителей. Во время защиты работы обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется, если в постановке страдает единство художественного решения и целостность художественного образа; целостность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания) вызывает определённые сомнения; низкая постановочная культура и сценичность (посредственное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения); удовлетворительное актерское мастерство исполнителей. Во время защиты работы неубедительно обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется, если в постановке отсутствует единство художественного решения и целостность художественного образа; целостность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания) не выдерживает критики; отсутствует постановочная культура и сценичность; неубедительное актерское мастерство исполнителей. Во время защиты работы не обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

Задание 2

- Устно ответить на вопросы по пройденному материалу раздела «Слушание музыки».

Примерные вопросы к заданию:

- Признаки эпохи барокко.
- Композиторы эпохи классицизма.
- Краткая характеристика эпохи романтизма.
- Композиторы 19 в, работавшие в жанре оперы.
- Композиторы 19 в, работавшие в жанре симфонии.
- Русские композиторы, использовавшие цитаты русских народных песен (4-5 композитора).
- Русские композиторы 2 половины 19 в (4-5 композитора).
- Советские композиторы (2-3 композитора)
- Содержание пройденных программных произведений.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Задания выполняются на зачётной неделе во время групповых занятий, итоговых в семестре, по разделам «Основы сценарной композиции», «Режиссура фольклорно-

этнографического театра», «Слушание музыки». Оценка за дифференцированный зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы на вопросы и практические задания с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (дифференцированный зачёт)

Дифференцированный зачёт состоит из пяти заданий.

Задания к дифференцированному зачёту:

Задание 1 (по разделам «Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Постановка голоса», «Основы народной хореографии», «Фольклорный музыкальный инструмент») состоит из трёх этапов:

- Предоставить аналитические карты занятий и репетиций, проведенных сокурсниками и самоанализы за 6,7,8 семестры.
- Представить, заранее выполненный индивидуальный репертуарный список.
- Продемонстрировать исполнительскую программу, включающую номера фольклорного спектакля «За тридевять земель».

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа, умение импровизировать. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца. Изложение документов в электронной письменной форме полное, в соответствии с макетом.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа, умение импровизировать. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Изложение документов в электронной письменной форме полное, в соответствии с макетом.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Изложение документов в электронной письменной форме неполное. Не в полной мере соответствуют макету.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа. Не продемонстрированы попытки импровизации. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немusикальных текстов не всегда с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках неверно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов. Изложение документов в электронной письменной форме неполное, бессистемное и без примеров.

Первое задание по разделу «Фольклорный ансамбль» выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение трёх этапов и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре по разделам «Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Постановка голоса», «Основы народной хореографии», «Фольклорный музыкальный инструмент».

Задание 2 (по разделу «Локальные певческие стили») состоит из двух этапов:

- Ответить на вопросы.

Вопросы к зачёту:

1. Западнорусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
2. Западнорусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
3. Западнорусский локальный стиль: свадебная обрядность.
4. Северорусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
5. Северорусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
6. Северорусский локальный стиль: свадебная обрядность.
7. Южнорусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
8. Южнорусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
9. Южнорусский локальный стиль: свадебная обрядность.
10. Среднерусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
11. Среднерусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
12. Среднерусский локальный стиль: свадебная обрядность.
13. Локальный стиль донских казаков: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
14. Локальный стиль донских казаков: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
15. Локальный стиль донских казаков: свадебная обрядность.
16. Локальный стиль кубанских казаков: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).

17. Локальный стиль кубанских казаков: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).

18. Локальный стиль кубанских казаков: свадебная обрядность.

19. Локальный стиль казаков-некрасовцев: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).

20. Локальный стиль казаков-некрасовцев: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).

21. Локальный стиль казаков-некрасовцев: свадебная обрядность.

22. Локальный стиль Среднего Поволжья: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).

23. Локальный стиль Среднего Поволжья: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).

24. Локальный стиль Среднего Поволжья: свадебная обрядность.

25. Сибирский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).

26. Сибирский локальный стиль: (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).

27. Сибирский локальный стиль: свадебная обрядность.

28. Уральский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).

29. Уральский локальный стиль: (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).

30. Уральский локальный стиль: свадебная обрядность.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

- Прослушать жанрово-стилевую викторину, демонстрирующую умение определить жанры и стили фольклорных образцов.

Критерии оценки выполнения первого этапа второго задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы, допускается 1 ошибка в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, не в полной мере соответствуют требованиям учебной программы, допускается 2 ошибки в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено от 3 и более ошибок в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

Второе задание по разделу «Локальные певческие стили» выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио») состоит из двух этапов:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

- оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);

- оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);

- оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);

- оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 60 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.
3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

1. Метр.
2. Ритм.
3. Размер.

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4

2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.
3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад
2. Мелодия
3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух список.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	А. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	В. cis moll
	Г. b moll

39. Выберите правильный ответ.

Интервал – это одновременное или последовательное сочетание звуков...

1. Двух.
2. Трех.
3. Четырех.

40. Выберите два правильных ответа.

Интервал характеризуется величинами, которые называются...

1. Гармоническая.
2. Ступеневая.
3. Тоновая.
4. Мелодическая.

41. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Названия интервалов</i>	<i>Группы интервалов</i>
1. Прима.	А. Консонансы.
2. Секунда.	Б. Диссонансы.

3. Терция.	
4. Кварта.	
5. Квинта.	
6. Секста.	
7. Септима.	
8. Октава.	

42. Выберите правильный ответ.

Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх называется ...

1. Разрешение.
2. Обращением.
3. Транспонирование.

43. Выберите правильный ответ.

Интервалы ум.4, ув.5; ув.2, ум.7 называются ...

1. Хроматические.
2. Характерные.
3. Диатонические.

44. Выберите два правильных ответа.

Перечислите составные интервалы...

1. Секунда.
2. Нона.
3. Терция.
4. Ундецима.

45. Выберите правильный ответ.

Семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам, называется ...

1. Пентатоника
2. Диатоника
3. Хроматика.

46. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название лада</i>	<i>Изменяемые ступени</i>
1. Фригийский	А. VII низкая
2. Лидийский	Б. II низкая
3. Дорийский	В. IV высокая
4. Миксолидийский.	Г. VI высокая
5. Эолийский.	

47. Выберите правильный ответ.

Созвучие из трех звуков, расположенных по терциям, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

48. Выберите правильный ответ.

Созвучие из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки которого образуют септиму, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

49. Выберите правильный ответ.

Первое обращение трезвучия называется...

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд
3. Нонааккорд.

50. Выберите правильный ответ.

Второе обращение трезвучия называется ...

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд
3. Нонааккорд.

51. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на I ступени лада, называется ...

1. Доминантовое.
2. Тоническое.
3. Субдоминантовое.

52. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на IV ступени лада, называется ...

1. Тоника.
2. Доминант
3. Субдоминанта.

53. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на V ступени лада, называется ...

1. Тоника.
2. Субдоминанта.
3. Доминанта.

54. Выберите правильный ответ.

Септаккорд, расположенный на V ступени лада, обозначается ...

1. D7.
2. VII7.
3. II7.

55. Выберите правильный ответ.

Определите правильную последовательность обращений септаккордов:

1. Квартсекстаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4) – секундаккорд (2) .
2. Терцквартаккорд (3/4) – квартсекстаккорд (5/6) – секундаккорд (2).
3. Секундаккорд (2) – квартсекстаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4).

56. Выберите правильный ответ.

Повышение или понижение ступеней, в том числе устойчивых, на расстояние полутона называется

1. Энгармонизм.
2. Хроматизм.
3. Диатоника.

57. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Интервалы</i>	<i>Виды интервалов</i>
1. Секунда большая (б.2).	А. Диатонические
2. Терция уменьшенная (ум. 3).	Б. Хроматические.
3. Чистая октава (ч.8).	В. Энгармонические.

58. Выберите правильный ответ.

Гамма, состоящая из полутонов, называется ...

1. Мажорная.
2. Минорная.
3. Хроматическая.

59. Выберите правильный ответ.

Параллельные мажорная и минорная тональности являются тональностями...

1. I степенью родства.
2. II степенью родства.
3. III степенью родства.

60. Выберите правильный ответ.

Для тональности до мажор тональностью диатонического родства (I ст.) будет являться ...

1. Фа-диез минор.
2. Фа-диез мажор.
3. Ля минор.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (второго этапа):

- оценка **5 «отлично»** - 52-60 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 43-51 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 31-42 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 31 правильных ответов.

Третье задание по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио» выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 4 (по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ»):

- Защитить проделанную работу: 10-12 расшифрованных, нотированных, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты) фольклорных образцов.

Критерии оценки выполнения четвёртого задания:

Критерии оценки нотированных фольклорных образцов для сборника

– оценка 5 «отлично» - выполнено 10 и более нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник сверстан, подготовлены разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях».

– оценка 4 «хорошо» - выполнено 10 нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник сверстан, разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях» содержат 2-3 негрубые ошибки.

– оценка 3 «удовлетворительно» - выполнено 9 нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник сверстан, разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях» содержат 4 ошибки.

– оценка 2 «неудовлетворительно» - выполнено менее 9 нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник не сверстан, разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях» содержат 5 и более грубых ошибок.

Четвёртое задание выполняется на зачётной неделе во время индивидуального занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 5 (по разделу «Народные ремёсла»):

- Продемонстрировать, изготовленное самостоятельно, вышитое изделие (фартук, ручной платочек).

Критерии оценки выполнения пятого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется в том случае, когда полностью завершён весь запланированный объём работы. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, когда не полностью завершён запланированный объём работы. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда не полностью завершён запланированный объём работы. Работа выполнена на низком техническом уровне.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда к защите не представлен выполненный костюм (элемент) или работа выполнена на неудовлетворительном техническом уровне.

Пятое задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Народные ремёсла» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Оценка за дифференцированный зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за выполнение пяти заданий.

ОД.02.05. История искусства (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – узнавание произведений искусства, 2 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу.

Вопросы к зачету:

1. Расскажите о зарождении первобытного искусства.
2. Перечислите направления, стили различных видов искусств.
3. Выявите черты египетского искусства в архитектуре.
4. Перечислите функции искусства.
5. Охарактеризуйте один из шедевров скульптуры романского стиля.
6. Расскажите об одном из шедевров скульптуры готического стиля.
7. Проанализируйте картину Веласкеса «Менины».
8. Выявите основные черты жанров разных видов искусства.
9. Расскажите об одном из шедевров скульптуры Древнего Египта.
10. Проанализируйте произведение «Союз Земли и Воды» П.П. Рубенса.
11. Выявите характерные особенности живописи петровской эпохи.
12. Расскажите об одном из мастеров архитектуры в русском искусстве XIX века.
13. Выявите особенности творческого мастерства скульптора Фидия.
14. Раскройте сущность живописи Эль Греко.
15. Расскажите о художнике Франции XVIII века, работавшего в стиле рококо.
16. Проанализируйте картину Леонардо да Винчи «Джоконда».
17. Расскажите об особенностях развития западноевропейского искусства 18 в.
18. Охарактеризуйте древнерусскую иконопись.
19. Выявите особенности развития искусства итальянского Возрождения.

20. Расскажите о развитии русского искусства XVIII века.
21. Проанализируйте картину мастера реализма в русской живописи XIX века.
21. Охарактеризуйте стили греческой вазописи.
23. Расскажите о развитии живописи романтизма в русском искусстве.
24. Охарактеризуйте стили римской живописи.
25. Расскажите об одном из европейских художников стиля модерна.
26. Перечислите новые тенденции современного искусства.
27. Расскажите о деятельности одного танцевального коллектива нашей страны.
28. Охарактеризуйте творчество одного мастера живописи советского искусства.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОП.02 История отечественной культуры (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает задание: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 35 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Тест:

1. Выберите один правильный ответ. В переводе с латинского термин «культура» означает:

- а) обработка, возделывание земли
- б) воспитание человека
- в) цивилизация
- г) образование

2. Выберите один правильный ответ. Специальной подготовки для восприятия, хорошего вкуса, образования требует от своего потребителя культура:

- а) контркультура
- б) элитарная

в) массовая

г) народная

3. Выберите один правильный ответ. Культура с ее ценностями, обычаями, верованиями, укладом и традициями, которая присуща большинству членов общества, называется:

а) доминирующей

б) массовой

в) контркультурой

г) народной

4. Вставьте пропущенное слово. Совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве – это.... культура

5. Выберите один правильный ответ. Коммерческий характер носит культура:

а) массовая

б) народная

в) элитарная

6. Выберите один правильный ответ. Частушки, песни, загадки, пословицы, сказки – это жанры:

а) элитарной культуры

б) массовой культуры

в) христианской культуры

г) народной культуры

7. Соотнесите имена языческих славянских богов и их функции:

1. Перун

а) покровитель скота

2. Велес

б) бог неба и огня

3. Сварог

в) бог грома и молнии

4) Макошь

г) богиня судьбы

5. Ярило

6. Стрибог

8. Вставьте пропущенное слово. Принятие ... в 988 году – переломный момент в истории русской культуры.

9. Расставьте в правильной последовательности культурные события Древней Руси:

1. Возникновение книгопечатания

2. Принятие христианства

3. Распространение письменности

4. Появление русской иконописи

10. Выберите три правильных ответа. Русские иконописцы:

1. Михаил Палеолог

2. Дионисий

3. Андрей Рублев

4. Андроник

5. Феофан Грек

11. Выберите один правильный ответ. Первая печатная книга на Руси:

1. «Четьи - Миней»

2. «Апостол»

3. « Часослов»

12. Завершите предложение, указав полное название учебного заведения:

Первым в России высшим учебным заведением для подготовки духовенства и чиновников государственной службы является – Славяно – греко –....

13. Соотнесите творцов и их творения:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1. Андрей Рублев | а) Покровский собор |
| 2. Барма и Постник | б) «Троица» |
| 3. Фальконе | в) Памятник Петру I (Медный всадник) |

14. Выберите один правильный ответ. Просвещенной императрицей на троне в XVIII в России считалась:

- а) Екатерина II
- б) Анна Иоанновна
- в) Елизавета Петровна

15. Выберите один правильный ответ. Основатель Московского университета:

- а) Дашкова Е.Р.
- б) Ломоносов М.В.
- в) Екатерина II
- г) Петр Великий

16. Соотнесите художников и их работы:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. П. Федотов | а) Портрет Струйской |
| 2. Боровиковский | б) Сватовство майора |
| 3. В. Перов | в) Тройка |
| 4. Ф. Рокотов | г) Портрет М. И. Лопухиной |

17. Вставьте пропущенное слово в отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «Любите живопись, поэты»:

« Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела на нас?»

18. Выберите 4 правильных ответа. Русские композиторы 19 века:

- а) М. Глинка
- б) А. Сальери
- в) А. Бородин
- г) Ц. Кюи
- д) П. Чайковский
- е) Г. Свиридов

19. Выберите два правильных ответа. Портреты А.С.Пушкина создали:

- 1. О. Кипренский
- 2. И. Аргунов
- 3. В. Тропинин
- 4. В. Боровиковский
- 5. Н. Лосенко

20. Выберите один правильный ответ. Скульптура как вид изобразительного искусства, появился в России:

1. XVII в.
2. XVIII в.
3. XIX в.

21. Выберите три правильных ответа.

Русские историки:

1. М. М. Карамзин
2. Г. Р. Державин
3. С. М. Соловьев
4. В.О. Ключевский
5. М.М. Сперанский

22. Дополните предложение до логического завершения. В начале XIX века в России появились закрытые учебные заведения только для дворян - ...

23. Соотнесите русских ученых и направления их деятельности:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. П.Н. Яблочков | а) физиология |
| 2. Д.И. Менделеев | б) биология |
| 3. И.М. Сеченов | в) химия |
| 4. И. И. Мечников | г) математика |
| 5. С.В. Ковалевская | д) электротехника |

24. Вставьте пропущенную фамилию. Первым Нобелевским лауреатом в России был – русский физиолог.

25. Выберите один правильный ответ. Русский путешественник, открывший в 18 веке пролив между Русской Америкой и Азией:

1. П. Семенов - Тянь-шанский
2. В. Беринг
3. Ф. Беллинсгаузен
4. М. Пржевальский

26. Выберите один правильный ответ. «Философский пароход» - это:

- а) высылка властями РСФСР неудобной интеллигенции за границу в 1922 г.
- б) название литературного альманаха
- в) специально арендуемое прогулочное судно для петербургской интеллигенции

27. Выберите один правильный ответ. «Культурная революция» - это

- а) коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20 -30 е гг. XX в.,
- б) название большевистской газеты;
- г) общество советских интеллигентов в 30-40 гг. XX в.

28. Выберите один правильный ответ. Отечественный писатель, отказавшийся от получения Нобелевской премии:

- а) Бунин;
- б) Пастернак;
- в) Шолохов;
- г) Бродский.

29. Выберите два правильных ответа. Выдающиеся советские балерины:

- а) Галина Уланова
- б) Майя Плисецкая
- в) Анна Павлова
- г) Тамара Карсавина

30. Выберите три правильных ответа. Советские кинорежиссеры:

- 1. А. Вайда
- 2. Л. Гайдай
- 3. Э. Рязанов
- 4. М. Ромм
- 5. П. Устинов

31. Выберите три правильных ответа. Охрана памятников культурного наследия включают в себя комплекс мер:

- 1. Исследование памятников, оценка их ценности
- 2. Снос памятников, идеологически не вписывающихся современную эпоху
- 3. Присвоение официального статуса культурного памятника
- 4. Переименование улиц и площадей
- 5. Реставрация и консервация памятников культуры

32. Выберите один правильный ответ. Один из разработчиков российского ядерного оружия:

- а) Мечников;
- б) Тимирязев;
- в) Курчатов;
- г) Циолковский.

33. Выберите один правильный ответ. Главное достижение отечественной культуры XX в.:

- а) полет человека в космос;
- б) открытие периодического закона химических элементов;
- в) открытие Антарктиды;
- г) создание первого музея.

34. Выберите один правильный ответ. Для какого этапа истории отечественной культуры наиболее характерна ее идеологизация:

- а) для древнейшего
- б) для древнего
- в) для советского
- г) для современного

35. Выберите три правильных ответа. Объектами Всемирного наследия Юнеско в России являются:

- а) памятник Ленину на Финляндском вокзале
- б) Московский Кремль
- в) исторический центр Санкт-Петербурга и связанный с ним комплекс памятников
- г) исторический центр Ярославля
- д) Оперный театр г. Новосибирска

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 30 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 18 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 17 и менее правильных ответов.

ОГСЭ 03. Психология общения (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме. Итоговый тест состоит из 15 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности. Время выполнения одного задания – 1 мин. Общее время выполнения теста – 15 мин.

Тестовые задания:

1. Выберите один правильный ответ.

Наука, из которой берет свое начало психология.

- а) история
- б) социология
- в) философия
- г) культурология

2. Выберите один правильный ответ.

Самостоятельной наукой психология стала считаться в (...) веке.

- а) V
- б) XII
- в) XIX
- г) XX

3. Выберите два правильных ответа.

Характеристики научных психологических знаний.

- а) интуитивность
- б) обобщенность
- в) систематичность
- г) индивидуальность

4. Выберите два правильных ответа.

К основным целям дисциплины «Психология общения» относятся.

- а) изучение закономерностей различных форм общения;
- б) рассмотрение специфики коммуникации, интеракции и социальной перцепции;
- в) изучение особенностей психического развития на разных этапах онтогенеза;
- г) рассмотрение специфики психических отклонений.

5. Выберите один правильный ответ.

Исследования этого отечественного автора впервые затрагивают проблему общения как фактора психического развития человека и влияния группы на включенного в нее индивида.

- а) Л.С. Выготский
- б) В.М. Бехтерев
- в) С.Т. Шацкий
- г) А.С. Макаренко
- д) М.И. Лисина

6. Выберите один правильный ответ.

6. К высокоформализованным методам психологии общения НЕ относятся.

- а) тест
- б) наблюдение
- в) анкета
- г) проективные методики

6. Установите соответствие между названием отрасли психологии и объектом ее исследования.

1) Общая психология	г) Закономерности различных форм общения.
2) Возрастная психология	а) Психология поведения человека в группе.
3) Социальная психология	б) Развитие психики человека в онтогенезе.
4) Психология общения	в) Общие закономерности психики человека.

8. Выберите один правильный ответ.

Раздел общей психологии, предметом которого является психологическая специфика процессов общения, рассматриваемых под углом зрения взаимоотношений личности и общества.

- а) психолингвистика
- б) психология общения
- в) социальная психология
- г) психодиагностика

9. Выберите один правильный ответ.

В структуру общения НЕ входят.

- а) аккомодация
- б) социальная перцепция
- в) интеракция
- г) коммуникация

10. Установите соответствие между термином и его определением.

1) социальная перцепция	а) организация взаимодействия между общающимися индивидами.
2) коммуникация	б) обмен информацией.
3) интеракция	в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению.

11. Выберите один правильный ответ.

Уподобление себя, как правило, неосознанное, значимому другому человеку как образцу на основании эмоциональной связи с ним.

- а) идентификация
- б) адаптация

- в) социализация
- д) интеракция

12. Дополните фразу до логического завершения.

Процесс прямого активного отображения познавательной сферой субъекта внутренних объектов и внешних предметов или явлений – это (...).

13. Дополните фразу до логического завершения.

Взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга как непрерывный диалог называется (...).

14. Выберите один правильный ответ.

Специфический обмен осмысленной информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания от человека, группы или организации другому человеку, группе или организации.

- а) интеракция
- б) перцепция
- в) рефлексия
- г) коммуникация

15. Выберите один правильный ответ.

К формам делового общения НЕ относится.

- а) деловое поведение
- б) деловая беседа
- в) деловые переговоры
- г) телефонные переговоры

16. Выберите один правильный ответ.

Знание участников общения, их индивидуальных особенностей, ведущих сенсорных каналов и «ключей доступа» к ним; индивидуальной мотивации и направленности; оказывать участникам взаимодействия психологическую поддержку, влиять на других.

- а) коммуникативная компетентность
- б) психологическая компетентность
- в) вербальная компетентность
- г) интерактивная компетентность

17. Выберите один правильный ответ

К формам делового общения НЕ относится.

- а) деловая беседа
- б) деловая игра
- в) деловые переговоры
- г) деловые совещания

18. Выберите один правильный ответ.

К. Томас пишет, что для этой стратегии реагирования в конфликте характерно как для которого к отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.

- а) соперничество
- б) сотрудничество
- в) избегание

- г) приспособление
- д) компромисс

19. Выберите один правильный ответ.

Слово «конфликт» в переводе с латинского (лат. conflictus) означает.

- а) столкновение
- б) стычка
- в) противоборство
- г) вражда

20. Установите соответствие между типом конфликта и его описанием.

1) внутриличностный	а) столкновение взглядов, мнений между группами, организациями.
2) межличностный	б) столкновение взглядов и убеждений внутри личности индивида.
3) межгрупповой	в) столкновение взглядов и убеждений между несколькими личностями.

21. Дополните фразу до логического завершения.

Подберите синоним к слову «латентный».

- а) тайный
- б) скрытый
- в) явный
- г) демонстративный

22. Выберите один правильный ответ

Для описания типов поведения людей в конфликтных ситуациях этот автор создал тест «Стратегии поведения в конфликтной ситуации».

- а) А. Маслоу
- б) К. Томас
- в) Л.С. Выготский
- г) З. Фрейд

23. Установите соответствие между термином и его значением.

1) тревога	а) способность к сопереживанию
2) агрессия	б) состояние беспокойства
3) эмпатия	в) инстинктивное состояние готовности к нападению.

24. Выберите один правильный ответ.

Система норм нравственного поведения человека или группы людей.

- а) этика
- б) нравственность
- в) мораль
- г) эстетика

25. Выберите один правильный ответ.

Предмет изучения этики.

- а) этикет
- б) нравственность
- в) мораль
- г) эстетика

26. Дополните фразу до логического завершения.

Основу человеческого общежития, совместного существования составляют (...) нормы.

13. Установите последовательность этапов делового взаимодействия:

- 1) выход из контакта
- 2) ориентация в ситуации
- 3) установление контакта
- 4) принятие совместного решения
- 5) обсуждение вопроса, проблемы

27. Выберите один правильный ответ.

Групповой метод нахождения идей для решения проблемы, стимулирующий творческую активность участников.

- а) «мозговой штурм»
- б) лекция
- в) спор
- г) беседа

28. Выберите один правильный ответ.

Способ открытого коллективного обсуждения проблем группой специалистов.

- а) деловое столкновение
- б) деловое совещание
- в) деловая игра
- г) деловой диспут

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

Максимальное количество баллов – 30:

- 5 «отлично» выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;
- 4 «хорошо» – не менее 75%;
- 3 «удовлетворительно» – не менее 53%;
- 2 «неудовлетворительно» – менее 53%.

Итоговая оценка **за зачет** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и текущих оценок за период изучения дисциплины.

ОД 01.10 Родная литература (экзамен)

Экзамен проводится по вариантам, каждый вариант предусматривает ответы на тестовые вопросы по пройденному материалу и выполнение практического задания (развёрнутый ответ на вопрос в устной форме).

Тестовые задания:

Вариант 1

Вопрос 1. Когда возникает «тамиздат»?

- В 1930-е гг.
- В середине 1960-х гг.
- В начале 1980-х гг.
- В 2000-е гг.

Вопрос 2. Какое условие НЕ обязательно для массовой литературы?

- Большое количество читателей
- Монтаж готовых смысловых блоков
- Технические средства ее воспроизведения
- Положительный герой

Вопрос 3. Что представляют собой сказки Владимира Шамова?

- Стилизованные уральские сказы
- Городские легенды
- Исторические очерки
- Статьи в стиле «Мифосибирска»

Вопрос 4. Почему сказ Т. Пьянковой «Акентьево озеро» имеет такое название?

- По названию располагающейся вблизи озера деревни
- В связи с замечательными добрыми делами старожила Акентия
- В связи с мистическим уходом старожила Акентия в озеро
- В связи с легендой, описанной жителем Акентьевым.

Вопрос 5. Чем заканчивается роман «Школа для дураков»?

- Гибелью героя
- Взрослением героя
- Походом автора и героя за бумагой для продолжения романа
- Возвращением к началу романа

Вопрос 6. Как назывался первый сборник Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»
- «Сестры»
- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Вопрос 7. Какой из смыслов «Взрыва» в сюжете важнее всего для автора романа КЫСЬ?

- Он уничтожил большинство населения
- Он вызвал мутации
- Он породил «кысь»
- Он погубил старую культуру

Вопрос 8. Какой жанр НЕ задействуется в романе Павла Крусанова «Укус ангела» (2001)?

- Антиутопия
- Фэнтези
- Историческая хроника
- Триллер

Вопрос 9. Чем заканчивается повесть В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Герои обучаются летать
- Герои возвращаются в социум
- Герои каются в грехах
- Героев съедают

Вариант 2

Вопрос 1. Кто из писателей был осужден в СССР за напечатанные на Западе произведения?

- Андрей Синявский
- Иосиф Бродский
- Юлий Даниэль
- Александр Фадеев

Вопрос 2. Какой из этих жанров НЕ принадлежит к современной массовой литературе?

- Фэнтези
- Боевик
- Триллер
- Баллада

Вопрос 3. Кто был автором романа «Оттепель» (1954)?

- Федор Тютчев
- Илья Эренбург
- Максим Горький
- Василий Аксенов

Вопрос 4. Что появляется из озёрных вод в сказе Т. Пьянковой «Акентьево озеро»?

- Город
- Белый камень
- Дворец
- Огненное дерево

Вопрос 5. В связи с какими обстоятельствами был создан образ Городовичка?

- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи с 80-летием НСО
- Образ не связан с внешними историческими обстоятельствами

Вопрос 6. В какие годы написаны «Москва – Петушки» и «Школа для дураков»?

- 1953–1959
- 1969–1974
- 1980–1985-е
- 1990-е гг.

Вопрос 7. С каким растением отождествляет себя герой романа «Школа для дураков»?

- С одуванчиком
- С кувшинкой («нимфеей»)
- С дубом
- С лилией

Вопрос 8. Какой смуты НЕ было в России, согласно альтернативной истории, представленной в романе Владимира Сорокина «День опричника»?

- Белой
- Синей
- Красной
- Серой

Вопрос 9. Как называлась передача, которую много лет вела Т. Толстая на телевидении?

- «Школа злословия»
- «Школа творческого письма»
- «Школа Татьяны Толстой»
- «Кулинарные рецепты от Татьяны Толстой»

Вариант 3

Вопрос 1. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 2. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 3. В связи с какими обстоятельствами была написана Ю. Магалифом повесть о Городовичке? Выберите все верные ответы.

- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с просьбой автора-создателя данного персонажа
- В связи с 80-летием НСО

Вопрос 4. Какие две особенности легенд Владимира Шамова?

- Мистические помощники в судьбах реальных деятелей культуры
- Истории названия озёр
- Наличие творческой карты подводного царства как отражения нашего города
- Центральное место всех легенд занимает Городовичок

Вопрос 5. Как называлось одно из первых (утраченное) произведение Ерофеева?

- «Записки психопата»
- «Василий Розанов глазами эксцентрика»
- «Драй нахте»
- «Москва – Петушки»

Вопрос 6. С кем из западных писателей постоянно сравнивают С. Соколова?

- С. Беккет
- Ж.-П. Сартр
- Д. Д. Сэлинджер
- Х.-Л. Борхес

Вопрос 7. Героem рассказа В. Пелевина «Зигмунд в кафе» оказывается

- Фрейд

- Попугай
- Кошка
- Владелец кафе

Вопрос 8. Кто был дедом Татьяны Толстой?

- Лев Николаевич Толстой
- Алексей Константинович Толстой
- Алексей Николаевич Толстой
- Ни один из них

Вопрос 9. Какое государство изображается в цикле детективов Хольмаван Зайчика?

- Россия
- Китай
- Золотая Орда
- Ордусь

Вариант 4

Вопрос 1. Публикация какого произведения знаменовала переход от гласности к свободе слова?

- «Собачье сердце»
- «Дети Арбата»
- «Новое назначение»
- «Архипелаг ГУЛАГ»

Вопрос 2. Кто действует в повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Монахи
- Воины
- Цыплята-бройлеры
- Инопланетяне

Вопрос 3. К какому сборнику принадлежат произведения Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Легендные россыпи
- Новосибирские сказки
- Фонтаны над Обью
- Обские легенды

Вопрос 4. Кто из сибирских авторов продолжил развивать образ Городовичка?

- Таисия Пьянкова
- Владимир Шамов

- Михаил Щукин
- Юрий Магалиф

Вопрос 5. Какой предмет преподавала Т. Толстая в США?

- Теорию литературы
- Историю русской литературы
- Историю американской литературы
- Творческое письмо

Вопрос 6. Чему посвящена повесть В. Пелевина «Принц Госплана»?

- Достижениям советской экономики
- Судьбе британской королевской семьи
- Крушению СССР
- Компьютерной игре

Вопрос 7. Что не характеризует жанр антиутопии?

- Представляет негативные стороны сюжета о привлекательных системах правления.
- Рисует альтернативную историю.
- Фантазия на предмет райской жизни в идеальном государстве.
- Несёт в себе предсказание или предупреждение.

Вопрос 8. Когда происходит действие романа Владимира Сорокина «День опричника»?

- В 2006 году
- В 2017 году
- В 2027 году
- В 2200 году

Вопрос 9. В какие годы В.О. Пелевин достиг наибольшей славы?

- В 1970-е
- В 1980-е
- В 1990-е
- В 2000-е

Вариант 5

Вопрос 1. Какое американское издательство печатало по-русски запрещенную в СССР литературу?

- «Пингвин»
- «Саймон и Шустер»

- «Ардис»
- Издательство Гарвардского университета

Вопрос 2. Кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958–1970 гг.?

- Константин Симонов
- Александр Твардовский
- Всеволод Кочетов
- Георгий Марков

Вопрос 3. Публикация какой повести в 1962 году считается вершиной свободы слова во времена «оттепели»?

- «Студенты»
- «Звездный билет»
- «Записки из Мертвого дома»
- «Один день Ивана Денисовича»

Вопрос 4. Какой второй заголовок имеет повесть Ю. Магалифа «Приключения Городовичка»?

- Вниз по Волшебной реке
- Успех-трава
- Волшебный рожок
- Поиски удивительной дудочки

Вопрос 5. Что общего в сказках Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Фигурирует предмет – волшебный рожок
- Присутствует мистический помощник
- Описываются одни и те же места, обозначенные на сказочной карте
- Главным мистическим персонажем выступает царица речная – Обинушка.

Вопрос 6. От чего отказывается герой романа «Школа для дураков»?

- От денег
- От иностранного гражданства
- От любви
- От социальных ролей и социальных связей

Вопрос 7. Когда вышел первый сборник рассказов Т. Толстой?

- В 1975 году
- В 1983 году
- В 1987 году

- В 1992 году

Вопрос 8. В чем специфика творческого метода В. Пелевина?

- В сочетании реализма и натурализма
- В сочетании сатиры и философии
- В сочетании литературоведения и символизма
- В прямом обращении автора к читателю

Вопрос 9. Какой из этих романов НЕ принадлежит к жанру антиутопии?

- «Мы» Евгения Замятина
- «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли
- «1984» Джорджа Орвелла
- «Школа для дураков» Саши Соколова

Вариант 6

Вопрос 1. Какой мистический образ появляется в сказе «Федунька-Самодрыг»?

- Ворона
- Девица Тайга
- Старуха
- Привидение

Вопрос 2. Какая жанровая особенность определяется у повести «Приключения Городовичка»?

- Советская подростковая повесть
- Антиутопия
- Экологическая сказка
- Фэнтези

Вопрос 3. Что нашла Бараниха, героиня сказа «Нечистая троица» Т. Пьянковой, на дорожке?

- Кошелёк
- Золотую монету
- Ключ
- Шапку с драгоценными камнями
- Кулёк муки

Вопрос 4. Как звали девочку, главную героиню сказа «Соболёк - королёк»?

- Маша
- Марьюшка
- Миролюба

- Малиновка
- Милана
- Без имени по сюжету

Вопрос 5. Что такое «нечистая троица» в одноимённом сказе Т. Пьянковой?
Возможно 2 ответа.

- Лихая тройка лошадей
- Три сестрицы
- Название праздника
- Три древние ели на опушке
- Три старушки-родственницы
- Вероятно, три ведьмы

Вопрос 6. Выберите *несколько ответов*, характеризующих, кто такой Дымокур в повести Ю. Магалифа:

- Чародей, воссоздавший Городовичка
- Антагонист Городовичка
- Воплощение экологической катастрофы
- Фокусник

Вопрос 7. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 8. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 9. Как называется антиутопия Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»
- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 8-9 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 6-7 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 4-5 правильных ответов;

- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 3 и менее правильных ответов.

Практические задания к экзамену:

- 1) Особенности направления «соцреализм» в повести Н.К. Чуковского «Морской охотник».
- 2) Смысл названия и стилистические особенности романа В. Аксёнова «Вольтерьянки и вольтерьянцы».
- 3) Смысл названия повести А. Битова «Сад». Особенности городской прозы в повести А. Битова «Сад».
- 4) Особенности героев и художественного пространства в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых».
- 5) Символические образы в романе Т. Крюковой «Триптих в чёрно-белых тонах».
- 6) Различия одноимённых произведений А. Битова и М. Степновой.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.