

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс (СХ)
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01 КПТ (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Композиция и постановка танца в четвертом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся демонстрирует сочиненную хореографическую постановку, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Экзамен состоит из двух блоков.

Блок 1. Вопросы к экзамену:

1. Рассказать методы создания ансамблевой работы в современном танце.
2. Рассказать, как создать лексический материал, используя метод импровизации.
3. Рассказать, для каких возрастных групп вы создаете свой номер.
4. Рассказать, как создать массовый перформанс на заданную тему.
5. Рассказать о методах поиска лексического материала для ансамблевой постановки.
6. Рассказать о приёмах в массовом произведении.
7. Рассказать основные методы создания ансамблевой работы в современном танце.
8. Рассказать, как создать соло, дуэты, трио в массовом номере.
9. Рассказать, как создать лексический материал на заданную тему в номере.
10. Рассказать, как вы работаете с пространством в ансамблевом номере.
11. Рассказать, как создать лексический материал на заданный образ в номере.
12. Рассказать, как перформативность помогает вам в создании номера.
13. Рассказать, как опыт наблюдения помогает вам в создании номера.
14. Рассказать, какие приемы вы использовали в своей работе.
15. Рассказать, как вы работаете с ярусами и ракурсами в массовом номере.
16. Рассказать, основные критерии к исполнителям для вашего номера.
17. Рассказать, основные приемы, которые вы использовали, создавая свою работу.
18. Рассказать, как устанавливать время в хореографическом произведении.

Блок 2. Показ:

Тема семестра «Массовый постановка».

Задание семестра: Использование в хореографической постановке от 5 до 12 исполнителей. Идея и тема постановки выбирается постановщиком.

Критерии оценки устных ответов на вопросы и исполнения хореографической постановки:

«5» – стабильность, артистизм, уверенность исполнителей при показе постановки; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю. Тема и задание семестра воплощены в постановке. Полные, развернутые ответы на вопросы.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие неточности в исполнении постановки, а также в ее содержании. Тема семестра раскрыта, но задание выполнено не в полной мере. Ответы на вопросы с неточностями.

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в исполнении постановки, недостаточное качество исполнения в целом; отсутствует развитие хореографической лексики. Тема семестра раскрыта не полностью. Задание выполнено частично. Не полные ответы на вопросы.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное исполнение и сочинённый материал; неудовлетворительное качество исполнения. Отсутствует развитие хореографической лексики и пластический мотив. Тема семестра не раскрыта. Задание не выполнено. Незнание теоретического материала.

МДК.01.02 Хореографическая подготовка

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в четвертом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух блоков устных ответов и показов по разделам: Классический танец, современный танец, джаз-модерн танец. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей.

1 Блок. Вопросы к экзамену:

Классический танец

1. Дать определение понятию «элементарное адажио».
2. Назвать отличия в методике исполнения маленьких и больших прыжков (на примере *petit et grand changement de pieds*).
3. Дать описание движения «сценический *sissonne*». Определите, в чем заключается отличие исполнения сценического *sissonne* от других прыжков группы *sissonne*.
4. Дать определение понятия «*attitude*».
5. Рассказать методику исполнения пятой формы *port de bras*.
6. Назовите группу прыжков, в которую входит *pas de basque*.
7. Дать описание *attitude croisee*. Назовите отличия в правилах исполнения *attitude croisee* и *attitude effacee*.
8. Рассказать методику исполнения «*flic*».
9. Дать определение понятию «*balancé*».
10. Рассказать методику исполнения *temps leve*.
11. Перечислить известные вам варианты окончания прыжка *grand pas echappe*.
12. Привести пример упражнений в экзерсисе у станка, готовящих ноги к прыжкам.
13. Дать определение понятию «*fouetté*». Рассказать методику исполнения движения.
14. Назвать группу движений, к которой относится *fouetté*.
15. Перечислить известные вам виды *pas de bourree*. Рассказать методику исполнения *pas de bourrée-ballotté*.
16. Перечислить прыжки, относящиеся к группе больших прыжков.
17. Рассказать методику исполнения *petits battements sur le cou-de-pied* с акцентом вперед и назад на полупальцах.

Современный танец

1. Рассказать и продемонстрировать технику исполнения классификацию «*Swing*» в танце модерн.
2. Рассказать особенности и задачи партера в модерн-джаз танце.
3. Система танца модерн. Рассказать про работу с пространством, значение техники Дыхания, художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.

4. Рассказать и продемонстрировать позиции рук, ног в джаз танце.
5. Рассказать технику Х. Лимона, основные особенности и принципы ее исполнения.
6. Рассказать технику и структуру аутентичного движения.
7. Рассказать способы взаимодействия танцоров между собой.
8. Рассказать способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией.
9. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary.
10. Рассказать технику Л. Хортонa, основные особенности и принципы исполнения.
11. Рассказать технику release.
12. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией.
13. Рассказать про философский подход к движению Рудольфа фон Лабана.
14. Рассказать и объяснить систему записи танца Рудольфа фон Лабана.

1 Блок. Показы:

Классический танец

Ехercise у станка:

1. Demi et grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Adagio
8. Rond de jambe en l'air
9. Grand battement jeté

Ехercise на середине зала:

1. Adagio
 2. Pas de bourre
- Allegro:
1. Temps levé sauté
 2. Pas échappé
 3. Sissonne simple с pas assemble
 4. Sissonne на I arabesque
 5. Chaujement de pied

Pour de bras

Современный танец.

1. Warming up.
 2. Экзерсис на середине зала:
 - Demi & grand plie;
 - Battement tendu и battement tendu jete;
 - Rond de jambe;
 - Battement fondu;
 - Adagio;
 - Grand battement jete;
 - Port de bras.
 3. Передвижение в пространстве (crosse).
 4. Техника импровизации.
 5. Танцевальные комбинации, построенные по принципу техники Рудольфа фон Лабана.
- Модерн-джаз танец.
1. Положение contraction

2. Скручивание корпуса с добавлением положения flat back
3. Bounce корпусом
4. Положение - flat back
5. Воплощение манеры, совершенствование техники Мерса Каннингема.
6. Ron de jambe par terre с опусканием стопы на пол
7. Скручивание корпуса с добавлением положения curve
8. Flik с battement fondu с добавлением port de bras
9. Положение tilt
10. Battement tendu по 6 позиции с twist
11. Комбинация на contraction release и port de bras
12. Комбинация на demi и grand pie с добавлением releve
13. Комбинация на ускоренное battement tendu, с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied и passé
14. Rond de jamb en dehors et en dedans на 90 градусов с согнутым коленом
15. Комбинация на grand battement с добавлением releve
16. Комбинация на grand plies и tilt
17. Grand battement на середине зала в сочетании с port de bras
18. Battement developpe на 90 градусов по 6 позиции
19. Шаг вальс с до воротом
20. Вращение с вальсовым шагом через четвертую позицию
21. Вращение с grand plies по второй позиции с затяжкой
22. Комбинация на soute с поджатыми ногами в выворотном положении

Критерии оценки за устные ответы на вопросы и показы:

«5» – исполнение показов в полном объёме, без технических, ритмических, лексических ошибок; исполнение в характере классического и современного танца с исполнительской отдачей. Полные, развернутые ответы на вопросы.

«4» – в исполнении показов допущены незначительные технические, ритмические лексические погрешности; исполнение в характере классического и современного танца с исполнительской отдачей. Ответы на вопросы с неточностями.

«3» – показы исполнены не в полном объеме, но отсутствуют технические и лексические ошибки. Не полные ответы на вопросы.

«2» – показы исполнены не в полном объеме и с техническими, лексическими ошибками; Характер современного и классического танца отсутствует. Незнание теоретического материала.

СГД.03 Безопасность жизнедеятельности (зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме ответы на тестовые вопросы (итоговый тест состоит из 12 вопросов.)

1. Ответьте на вопросы тестового задания:

Выберите один правильный ответ.

1. Вооруженные Силы Российской Федерации — это

1) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной боеготовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства

2) составная часть государства, защищающая его рубежи от нападения противника, владеющая современной военной техникой и вооружением

3) вооруженная организация государства, одно из важнейших орудий политической власти

4) военная организация, созданная для обеспечения безопасности государства от внешних и внутренних военных опасностей

Выберите один правильный ответ.

2.К видам Вооруженных Сил Российской Федерации относятся:

1) Ракетные войска стратегического назначения, артиллерийские войска, войска противовоздушной обороны, мотострелковые войска

2) Сухопутные войска, Военно-воздушные силы, Военно-морской флот

3) Сухопутные войска, Воздушно-десантные войска, танковые войска, мотострелковые войска

4) Военно-морской флот, Космические войска, Ракетные войска стратегического назначения, Сухопутные войска

Выберите один правильный ответ.

3.Ракетные войска стратегического назначения — это

1) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для нанесения ответного удара по противнику

2) войска, оснащенные ракетным оружием, предназначенные для нанесения удара по противнику в любой точке земного шара

3) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для выполнения стратегических задач

4) ракетные комплексы, системы управления и подразделения обеспечения пуска ракет

Выберите один правильный ответ.

4.Сухопутные войска — это

1) вид Вооруженных Сил, предназначенный преимущественно для ведения боевых действий на суше

2) вид войск, предназначенный для решения стратегических и локальных боевых задач

3) род войск, обеспечивающий выполнение любых боевых задач при ведении военных действий

4) род войск, способный выполнять боевые задачи по предотвращению военной угрозы

Выберите один правильный ответ.

5.Военно-воздушные силы – это

1) вид Вооруженных Сил, предназначенный для нанесения ударов по авиационным, сухопутным и морским группировкам противника, его административно-политическим, промышленно-экономическим центрам в целях дезорганизации государственного и военного управления, нарушения работы тыла и транспорта, а также ведения воздушной разведки и воздушных перевозок

2) вид войск, предназначенный для проведения боевых действий в воздухе, подавления живой силы и техники противника, переброски в заданные районы Воздушно-десантных войск, поддержки в военных операциях частей и соединений Военно-морского флота и Сухопутных войск

3) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач в воздухе при ведении военных действий как на своей территории, так и на территории противника

4) род войск, предназначенный для выполнения стратегических и оперативно-тактических задач в тылу вероятного противника, а также для ведения воздушной разведки

Выберите один правильный ответ.

6.Основу боевой мощи Военно-воздушных сил составляют:

1) истребительная и бомбардировочная авиация

2) сверхзвуковые всепогодные самолеты, оснащенные разнообразным бомбардировочным, ракетными стрелково-пушечным вооружением

3) личный состав ВВС, Воздушно-десантные войска, самолеты различных модификаций

4) штурмовая, разведывательная, истребительная и бомбардировочная авиация

Выберите один правильный ответ.

7. Военно-морской флот — это:

1) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач по разгрому военно-морских сил противника

2) вид войск, обеспечивающий решение стратегических и локальных боевых задач с применением специальной военной техники и вооружения

3) вид Вооруженных Сил, который предназначен для нанесения ударов по промышленно-экономическим районам (центрам), важным военным объектам противника и разгрома его военно-морских сил

4) род войск, в состав которого входят военно-морские силы и береговые подразделения

Выберите один правильный ответ.

8. В организационном отношении Военно-морской флот России включает:

1) Северный, Тихоокеанский, Черноморский, Балтийский флоты, Каспийскую флотилию

2) Черноморский, Балтийский, Дальневосточный, Каспийский флоты, военно-морские базы в Санкт-Петербурге и Мурманске

3) Северный, Тихоокеанский, Дальневосточный флоты, Черноморскую, Балтийскую, Каспийскую и Волжскую флотилии, военно-морские базы в Мурманске и Владивостоке

4) Тихоокеанский, Дальневосточный флоты, Черноморскую, Балтийскую, Каспийскую и Волжскую флотилии, военно-морские базы в Севастополе и Комсомольске-на-Амуре

Выберите один правильный ответ.

9. Воздушно-десантные войска — это:

1) вид Вооруженных Сил, предназначенный для боевых действий в глубоком тылу противника

2) род войск, предназначенный для боевых действий в тылу противника

3) вид войск, обеспечивающий выполнение боевых задач на территории, занятой противником, с применением специальной военной техники

4) специально подготовленные подразделения для нанесения поражения противнику с воздуха

Выберите один правильный ответ.

10. Тыл Вооруженных Сил — это:

1) силы и средства, осуществляющие тыловое и техническое обеспечение армии и флота в мирное и военное время

2) вид войск, осуществляющий техническое обеспечение и вещевое снабжение армии и флота в военное время

3) род войск, осуществляющий обеспечение армии и флота военной техникой и вооружением в мирное время

4) специальные подразделения, предназначенные для продовольственного и вещевого обеспечения войск

Выберите один правильный ответ.

11. Специальные войска предназначены для:

1) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории

2) выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности Вооруженных Сил

- 3) выполнения первоочередных боевых задач при обороне или наступлении армии и флота
- 4) обеспечения восстановления боеспособности войск в ходе ведения боевых действий

Выберите один правильный ответ.

12. Из приведенных ниже, перечислите войска, не входящие в состав Вооруженных Сил Российской Федерации.

- 1) пограничные войска, войска гражданской обороны, железнодорожные войска, войска Федерального агентства правительственной связи и информации
- 2) инженерные войска, войска связи, войска радиационной, химической и биологической защиты
- 3) специальные, автомобильные, дорожные, железнодорожные, трубопроводные, радиотехнические и топогеодезические войска
- 4) танковые войска, части и подразделения тыла, медицинские части и подразделения

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 11-12 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 8-10 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 6-7 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 5 и менее правильных ответов.

ОД.02.01 История мировой культуры (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – узнавание произведений искусства, 2 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу.

Вопросы к зачету:

1. Расскажите об искусстве как части культуры и перечислите функции искусства.
2. Выявите черты «египетского стиля».
3. Проанализируйте шедевр киноискусства.
4. Проанализируйте шедевр романского стиля.
5. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о шедевре.
6. Расскажите о жанрах изобразительного искусства.
7. Расскажите о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Либретто. Постановка М.И. Петипа).
8. Расскажите о великом театре.
9. Проанализируйте Афинский акрополь.
10. Проанализируйте шедевр «китайского» стиля.
11. Охарактеризуйте балет как вид искусства и расскажите о его зарождении.
12. Расскажите о жанрах и языке киноискусства.
13. Проанализируйте шедевр Древнего Египта.
14. Проанализируйте шедевр готического стиля.
15. Охарактеризуйте кино как вид искусства и расскажите о его зарождении.
16. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
17. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение.
18. Расскажите о скульпторах Древней Греции.
19. Расскажите о «японском стиле»

20. Расскажите о направлениях модернизма.
21. Охарактеризуйте черты «индийского стиля».
22. Расскажите о стиле барокко.
23. Проанализируйте шедевр киноискусства.
24. Проанализируйте шедевр романского стиля.
25. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о шедевре.
26. Проанализируйте Афинский акрополь.
27. Проанализируйте шедевр «китайского» стиля.
28. Проанализируйте шедевр Древнего Египта.
29. Проанализируйте шедевр готического стиля.
30. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
31. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение.
32. Проанализируйте шедевр «японского стиля».
33. Проанализируйте шедевр стиля барокко в искусстве Западной Европы.
34. Проанализируйте шедевр русского барокко.
35. Проанализируйте шедевр «греческого стиля».
36. Проанализируйте шедевр «китайского стиля».
37. Проанализируйте шедевр «индийского стиля».
38. Проанализируйте шедевр «японского стиля».
39. Проанализируйте шедевр стиля классицизма.
40. Проанализируйте шедевр рококо.
41. Проанализируйте шедевр импрессионизма.
42. Проанализируйте шедевр направления романтизма в живописи.
43. Проанализируйте шедевр постимпрессионизма.
44. Проанализируйте шедевр русского ампира.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОП. 03 «Литература отечественная и зарубежная» (экзамен)

Экзамен осуществляется в устной и письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: устный ответ на теоретический вопрос и практическую работу творческого характера.

Теоретические вопросы

1. «Возвращенная» литература.
2. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
3. Портретные описания как способ создания образа мира и образов героев в романе Е. Замятина «Мы».
4. Традиционное и экспериментальное в лирике Бродского.
5. Жизнь и творчество И. А. Бродского. Эссе «Полторы комнаты».
6. Жизнь и творчество Д. Сэлинджера.
7. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
8. Аллегоричность новеллы Франца Кафки «Превращение».
9. Литература «потерянного» поколения на примере творчества Э. М. Ремарка или Э. Хемингуэя.
10. Тема времени в романе Е. Водолазкина «Авиатор».
11. Признаки постмодернизма в романе Умберто Эко «Имя розы», роль символов в романе (зеркало, лабиринт).
12. Генрих Бёлль «Глазами клоуна». Сюжет и композиция романа. Ключевые эпизоды.
13. Социально-ориентированная литература на примере романа Ф. Бакмана «Тревожные люди».
14. Абсурдность реального мира в произведениях Кафки.
15. Жизнь насекомых или фантазмагория человеческих образов в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых».
16. Картина мира в романе Т. Толстой «Кысь».
17. Общество в научно-фантастической прозе Брэдбери (451 градус по Фаренгейту).
18. Искусство как символ духовности в рассказе Брэдбери «Улыбка».

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за полный ответ в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированную формулировку выводов и обобщений с учётом речевой грамотности и этических норм; допускается 1-2 неточности.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за полный ответ в соответствии с требованиями рабочей программы, с учётом речевой грамотности и этических норм; допускаются отдельные незначительные ошибки в логическом построении высказывания;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполный ответ, который не искажает программный материал дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки, затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов. Этические нормы соблюдены.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за бессистемное изложение полученных знаний не по существу вопроса; имеются ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание

Практическое задание представляет собой анализ эпизода из художественного произведения по плану:

1. Определить тему и проблему эпизода.
2. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
3. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
4. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

Критерии оценки выполнения практического задания

- Глубина содержания, логика изложения, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения – **5 «отлично»**;
- Глубина содержания, логика изложения, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения. Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- Логика изложения, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Отсутствие логики изложения, понимания художественного текста в единстве содержания и формы – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

При выставлении итоговой оценки на зачете или экзамене текущие оценки не суммируются и не учитываются.

ОД.02.03. Отечественная литература (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *итогового теста*. Итоговый тест состоит из 10 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности. Время выполнения теста 30 минут.

1. *Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?*

- А) романтизм
- В) сентиментализм
- Б) классицизм
- Г) реализм

2. *Назовите поэтическое течение начала XX века, которое представлял Маяковский В.В. в ранний период своего творчества.*

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) романтизм

3. *Назовите поэтическое течение начала века, которое ознаменовало начало Серебряного века русской поэзии, но позже было вытеснено с поэтического олимпа акмеистами и футуристами.*

- А) символизм
- Б) имажинизм
- В) импрессионизм
- Г) романтизм

4. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество русского драматурга Фонвизина Д.И., автора пьес «Недоросль» и «Бригадир».

- А) сентиментализм
- Б) классицизм
- В) романтизм
- Г) символизм

5. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В.А. Жуковского?

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) реализм
- Г) символизм

6. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество Ахматовой А.А..

- А) символизм
- Б) футуризм
- В) акмеизм
- Г) романтизм

7. Укажите название русской литературной группировки 20-х годов XX века, провозглашавшей победу самоценного образа над смыслом и идеей. Представителем этой литературной группировки являлся С. Есенин.

- А) экспрессионизм
- Б) сентиментализм
- В) имажинизм
- Г) импрессионизм

8. Укажите название течения в европейской и американской литературе второй половины XVIII века – начала XIX века, провозглашавшего культ естественного чувства, природы. В русской литературе представителем этого течения был Карамзин Н.М.

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) имажинизм
- Г) реализм

9. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.А. Фет
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

10. Жанр ода к какому литературному направлению относится?

- А) сентиментализм
- Б) классицизм

- В) романтизм
- Г) символизм

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (9-10 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (7-8 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (5-6 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (4 и менее правильных ответов).

ОД 01.10 Родная литература (экзамен)

Экзамен проводится по вариантам, каждый вариант предусматривает ответы на тестовые вопросы по пройденному материалу и выполнение практического задания (развёрнутый ответ на вопрос в устной форме).

Тестовые задания:

Вариант 1

Вопрос 1. Когда возникает «тамиздат»?

- В 1930-е гг.
- В середине 1960-х гг.
- В начале 1980-х гг.
- В 2000-е гг.

Вопрос 2. Какое условие НЕ обязательно для массовой литературы?

- Большое количество читателей
- Монтаж готовых смысловых блоков
- Технические средства ее воспроизведения
- Положительный герой

Вопрос 3. Что представляют собой сказки Владимира Шамова?

- Стилизованные уральские сказы
- Городские легенды
- Исторические очерки
- Статьи в стиле «Мифосибирска»

Вопрос 4. Почему сказ Т. Пьянковой «Акентьево озеро» имеет такое название?

- По названию располагающейся вблизи озера деревни
- В связи с замечательными добрыми делами старожилы Акентия
- В связи с мистическим уходом старожилы Акентия в озеро
- В связи с легендой, описанной жителем Акентьевым.

Вопрос 5. Чем заканчивается роман «Школа для дураков»?

- Гибелью героя
- Взрослением героя
- Походом автора и героя за бумагой для продолжения романа
- Возвращением к началу романа

Вопрос 6. Как назывался первый сборник Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»
- «Сестры»
- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Вопрос 7. Какой из смыслов «Взрыва» в сюжете важнее всего для автора романа КЫСЬ?

- Он уничтожил большинство населения
- Он вызвал мутации
- Он породил «кысь»
- Он погубил старую культуру

Вопрос 8. Какой жанр НЕ задействуется в романе Павла Крусанова «Укус ангела» (2001)?

- Антиутопия
- Фэнтези
- Историческая хроника
- Триллер

Вопрос 9. Чем заканчивается повесть В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Герои обучаются летать
- Герои возвращаются в социум
- Герои каются в грехах
- Героев съедают

Вариант 2

Вопрос 1. Кто из писателей был осужден в СССР за напечатанные на Западе произведения?

- Андрей Синявский
- Иосиф Бродский
- Юлий Даниэль
- Александр Фадеев

Вопрос 2. Какой из этих жанров НЕ принадлежит к современной массовой литературе?

- Фэнтези
- Боевик
- Триллер
- Баллада

Вопрос 3. Кто был автором романа «Оттепель» (1954)?

- Федор Тютчев
- Илья Эренбург
- Максим Горький
- Василий Аксенов

Вопрос 4. Что появляется из озёрных вод в сказе Т. Пьянковой «Акентьево озеро»?

- Город
- Белый камень
- Дворец
- Огненное дерево

Вопрос 5. В связи с какими обстоятельствами был создан образ Городовичка?

- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи с 80-летием НСО
- Образ не связан с внешними историческими обстоятельствами

Вопрос 6. В какие годы написаны «Москва – Петушки» и «Школа для дураков»?

- 1953–1959
- 1969–1974
- 1980–1985-е
- 1990-е гг.

Вопрос 7. С каким растением отождествляет себя герой романа «Школа для дураков»?

- С одуванчиком
- С кувшинкой («нимфеей»)
- С дубом
- С лилией

Вопрос 8. Какой смуты НЕ было в России, согласно альтернативной истории, представленной в романе Владимира Сорокина «День опричника»?

- Белой
- Синей
- Красной
- Серой

Вопрос 9. Как называлась передача, которую много лет вела Т. Толстая на телевидении?

- «Школа злословия»
- «Школа творческого письма»
- «Школа Татьяны Толстой»
- «Кулинарные рецепты от Татьяны Толстой»

Вариант 3

Вопрос 1. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 2. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 3. В связи с какими обстоятельствами была написана Ю. Магалифом повесть о Городовичке? Выберите все верные ответы.

- В связи с первым днём Города 1987 г.
- В связи со 100-летием Новосибирска
- В связи с просьбой автора-создателя данного персонажа
- В связи с 80-летием НСО

Вопрос 4. Какие две особенности легенд Владимира Шамова?

- Мистические помощники в судьбах реальных деятелей культуры
- Истории названия озёр
- Наличие творческой карты подводного царства как отражения нашего города
- Центральное место всех легенд занимает Городовичок

Вопрос 5. Как называлось одно из первых (утраченное) произведение Ерофеева?

- «Записки психопата»
- «Василий Розанов глазами эксцентрика»
- «Драй нахте»
- «Москва – Петушки»

Вопрос 6. С кем из западных писателей постоянно сравнивают С. Соколова?

- С. Беккет
- Ж.-П. Сартр
- Д. Д. Сэлинджер
- Х.-Л. Борхес

Вопрос 7. Героем рассказа В. Пелевина «Зигмунд в кафе» оказывается

- Фрейд
- Попугай
- Кошка
- Владелец кафе

Вопрос 8. Кто был дедом Татьяны Толстой?

- Лев Николаевич Толстой
- Алексей Константинович Толстой
- Алексей Николаевич Толстой
- Ни один из них

Вопрос 9. Какое государство изображается в цикле детективов Хольмаван Зайчика?

- Россия
- Китай
- Золотая Орда
- Ордусь

Вариант 4

Вопрос 1. Публикация какого произведения знаменовала переход от гласности к свободе слова?

- «Собачье сердце»
- «Дети Арбата»
- «Новое назначение»
- «Архипелаг ГУЛАГ»

Вопрос 2. Кто действует в повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»?

- Монахи
- Воины

- Цыплята-бройлеры
- Инопланетяне

Вопрос 3. К какому сборнику принадлежат произведения Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Легендные россыпи
- Новосибирские сказки
- Фонтаны над Обью
- Обские легенды

Вопрос 4. Кто из сибирских авторов продолжил развивать образ Городовичка?

- Таисия Пьянкова
- Владимир Шамов
- Михаил Щукин
- Юрий Магалиф

Вопрос 5. Какой предмет преподавала Т. Толстая в США?

- Теорию литературы
- Историю русской литературы
- Историю американской литературы
- Творческое письмо

Вопрос 6. Чему посвящена повесть В. Пелевина «Принц Госплана»?

- Достижениям советской экономики
- Судьбе британской королевской семьи
- Крушению СССР
- Компьютерной игре

Вопрос 7. Что не характеризует жанр антиутопии?

- Представляет негативные стороны сюжета о привлекательных системах правления.
- Рисует альтернативную историю.
- Фантазия на предмет райской жизни в идеальном государстве.
- Несёт в себе предсказание или предупреждение.

Вопрос 8. Когда происходит действие романа Владимира Сорокина «День опричника»?

- В 2006 году
- В 2017 году
- В 2027 году

- В 2200 году

Вопрос 9. В какие годы В.О. Пелевин достиг наибольшей славы?

- В 1970-е
- В 1980-е
- В 1990-е
- В 2000-е

Вариант 5

Вопрос 1. Какое американское издательство печатало по-русски запрещенную в СССР литературу?

- «Пингвин»
- «Саймон и Шустер»
- «Ардис»
- Издательство Гарвардского университета

Вопрос 2. Кто был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958–1970 гг.?

- Константин Симонов
- Александр Твардовский
- Всеволод Кочетов
- Георгий Марков

Вопрос 3. Публикация какой повести в 1962 году считается вершиной свободы слова во времена «оттепели»?

- «Студенты»
- «Звездный билет»
- «Записки из Мертвого дома»
- «Один день Ивана Денисовича»

Вопрос 4. Какой второй заголовок имеет повесть Ю. Магалифа «Приключения Городовичка»?

- Вниз по Волшебной реке
- Успех-трава
- Волшебный рожок
- Поиски удивительной дудочки

Вопрос 5. Что общего в сказках Вл. Шамова «Обинушкин любимчик» и «Метелица»?

- Фигурирует предмет – волшебный рожок
- Присутствует мистический помощник
- Описываются одни и те же места, обозначенные на сказочной карте

- Главным мистическим персонажем выступает царица речная – Обинушка.

Вопрос 6. От чего отказывается герой романа «Школа для дураков»?

- От денег
- От иностранного гражданства
- От любви
- От социальных ролей и социальных связей

Вопрос 7. Когда вышел первый сборник рассказов Т. Толстой?

- В 1975 году
- В 1983 году
- В 1987 году
- В 1992 году

Вопрос 8. В чем специфика творческого метода В. Пелевина?

- В сочетании реализма и натурализма
- В сочетании сатиры и философии
- В сочетании литературоведения и символизма
- В прямом обращении автора к читателю

Вопрос 9. Какой из этих романов НЕ принадлежит к жанру антиутопии?

- «Мы» Евгения Замятина
- «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли
- «1984» Джорджа Орвелла
- «Школа для дураков» Саши Соколова

Вариант 6

Вопрос 1. Какой мистический образ появляется в сказе «Федунька-Самодрыг»?

- Ворона
- Девушка Тайга
- Старуха
- Привидение

Вопрос 2. Какая жанровая особенность определяется у повести «Приключения Городовичка»?

- Советская подростковая повесть
- Антиутопия
- Экологическая сказка
- Фэнтези

Вопрос 3. Что нашла Бараниха, героиня сказа «Нечистая троица» Т. Пьянковой, на дорожке?

- Кошелёк
- Золотую монету
- Ключ
- Шапку с драгоценными камнями
- Кулёк муки

Вопрос 4. Как звали девочку, главную героиню сказа «Соболёк - королёк»?

- Маша
- Марьюшка
- Миролюба
- Малиновка
- Милана
- Без имени по сюжету

Вопрос 5. Что такое «нечистая троица» в одноимённом сказе Т. Пьянковой?
Возможно 2 ответа.

- Лихая тройка лошадей
- Три сестрицы
- Название праздника
- Три древние ели на опушке
- Три старушки-родственницы
- Вероятно, три ведьмы

Вопрос 6. Выберите *несколько ответов*, характеризующих, кто такой Дымокур в повести Ю. Магалифа:

- Чародей, воссоздавший Городовичка
- Антагонист Городовичка
- Воплощение экологической катастрофы
- Фокусник

Вопрос 7. Какой из этих журналов издавался в «самиздате»?

- «Митин журнал»
- «Дружба народов»
- «Сибирские огни»

Вопрос 8. Каков синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература

- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

Вопрос 9. Как называется антиутопия Т. Толстой?

- «Река Оккервиль»
- «На золотом крыльце сидели»
- «Кысь»

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 8-9 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 6-7 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 4-5 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»**- 3 и менее правильных ответов.

Практические задания к экзамену:

- 1) Особенности направления «соцреализм» в повести Н.К. Чуковского «Морской охотник».
- 2) Смысл названия и стилистические особенности романа В. Аксёнова «Вольтерьянки и вольтерьянцы».
- 3) Смысл названия повести А. Битова «Сад». Особенности городской прозы в повести А. Битова «Сад».
- 4) Особенности героев и художественного пространства в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых».
- 5) Символические образы в романе Т. Крюковой «Триптих в чёрно-белых тонах».
- 6) Различия одноимённых произведений А. Битова и М. Степновой.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок

за выполнение тестового и практического задания.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека;
- б) процесс развития физических способностей;
- в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств;
- г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств.

Дополните предложение до логического завершения.

2. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье и повышают работоспособность человека, называются...

Выберите один правильный ответ

3. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей;
- б) техники двигательных действий;
- в) природных физических свойств человека.

Выберите два правильных ответа.

4. Какие упражнения характерны для заключительной части занятия физической культуры.

- а) упражнения «на выносливость»;
- б) дыхательные упражнения;
- в) силовые упражнения;
- г) скоростные упражнения;
- д) упражнения «на гибкость»;
- е) упражнения «на внимание».

Выберите один правильный ответ.

5. Техника безопасности предусматривает:

- а) навыки знаний физических упражнений без травм;
- б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и само страховки, оказания доврачебной помощи;
- в) правильное выполнение упражнений;
- г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями.

Выберите один правильный ответ.

6. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта,
- б) обеспечить приток свежего воздуха,
- в) уложить с приподнятым ножным концом,
- г) обтереть лицо холодной водой.

7. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба;
- б) покой ушибленной части тела;
- в) давящая повязка на область кровоизлияния;
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

8.Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом;
- б) скоростной выносливостью;
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей;
- г) абсолютным запасом скорости.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

9.Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости;
- б) скоростной выносливости;
- в) общей выносливости;
- г) элементарных форм выносливости.

Выберите один правильный ответ.

10. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, способствует формированию:

- а) координации движений;
- б) техники движений;
- в) быстроты реакции;
- г) скоростной силы.

Выберите один правильный ответ.

11. Комбинированная эстафета в плавании начинается со способа:

- а) дельфин;
- б) кроль на спине;
- в) брасс;
- г) кроль на груди.

12.Установите соответствие между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

1.Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций;

2. Исправление или компенсация имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды;

3.Улучшение физического и психоэмоционального состояния на основе активного отдыха с использованием средств плавания;

4. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний.

- а) спортивная тренировка;
- б) рекреативное;
- в) оздоровительное;
- г) реабилитационное;
- д) адаптивное;

Выберите один правильный ответ.

13.Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

- а) подвижных и спортивных игр;
- б) прыжков высоту;

в) бега с максимальной скоростью.

14. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

- | | |
|--------|---------------|
| 1) 6; | а) футбол; |
| 2) 11; | б) баскетбол; |
| 3) 7; | в) волейбол. |
| 4) 5. | |

Дополните предложение до логического завершения.

15. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется...

Выберите один правильный ответ.

16. Здоровый образ жизни –

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов;
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности;
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

17. Утомление характеризуется...

- а) отказом от работы;
- б) временным снижением работоспособности организма;
- в) повышенной ЧСС;
- г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц.

Выберите один правильный ответ.

18. Солнечные ванны лучше всего принимать:

- а) с 12 до 16 часов дня;
- б) до 12 и после 16 часов дня;
- в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности;
- г) с 10 до 14 часов.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

19. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими;
- б) корригирующими;
- в) имитационными;
- г) общеразвивающими.

Дополните предложение до логического завершения.

20. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Дополните предложение до логического завершения.

21. Положение занимающегося на снаряде, когда его плечи находятся выше точки опоры, называется...

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

- а) челночный бег;
- б) подвижные игры;
- в) прыжки через скакалку;
- г) упражнения «на равновесие».

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

23. Упражнения на гибкость выполняются...

- а) до уменьшения амплитуды движений;

Практическое задание
Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
В упоре, поднятие ног до прямого угла	10	12	14	10	12	14
Плавание 50 м	1.20	1.06	0.52	1.33	1.19	1.03
Поднимание туловища, из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Поворот-наклон	17	19	22	17	19	22
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	10	12	15	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	8	11	16
Поднятие ног до прямого угла из положения лежа на спине	23	25	27	23	25	27
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Поднятие ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	17	19	21	17	19	21
Поднимание туловища из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Упор присев – прыжок вверх	17	19	21	17	19	21

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.