

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс (СХ)
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01 КПТ (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Композиция и постановка танца в шестом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся демонстрирует сочиненную хореографическую постановку, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Экзамен состоит из двух блоков.

Блок 1. Вопросы к экзамену:

1. Творческий путь Д. Баланчина;
2. Творческий путь Л. Фуллер;
3. Творческий путь А. Дункан;
4. Первая школа модерн в Америке. Рут Сен-Дени и Тед Шоу;
5. Техника модерн Чарлз Вейдман, Дорис Хамфри;
6. Техника модерн Марта Грэм, Техника модерн Хосе Лимон;
7. Техника модерн Лестер Хортон, Триша Браун;
8. Авангардный-модерн Мерса Каннингхема;
9. Постмодерн. Личности танца постмодерн;
10. Принципы движения Франсуа Дельсарта, Эмиля Жака Далькроза, Рудольфа фон Лабана;
11. Творчество Мери Вигман, Курта Йосса;
12. Творчество Пины Бауш;
13. Зарождение современного танца во Франции. Парижская опера и ее влияние на современный танец;
14. Пляски серебряного века. «Гептахор» – семь пляшущих; Понятие «биомеханика».
15. Танец в лабораториях. Эксперименты с движением;
16. Известные хореографы современного танца в России;
17. Творчество Матс Эка;
18. Творчество Уильяма Форсайта, Жозефа Наджа;
19. Творчество Уэйна Макгрегора, Охада Нахарина;
20. Творчество Иржи Киллиана, Акрам Хана;
21. Творчество Сиди Ларби Шеркауи, Вима Вадекейбуса;
22. Творчество Димитриса Папаиоанну, Алана Люсьена Ойена;
23. Творчество Александра Экмана, Рашида Урамдана;
24. Творчество Кристалл Пайт.

Блок 2. Показ.

Тема семестра – «Перформанс»

Постановка перформанса на выбранной площадке. Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы.

Критерии оценки устных ответов на вопросы и исполнения хореографической постановки:

«5» – стабильность, артистизм, уверенность исполнителей при показе постановки; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю. Тема и задание семестра воплощены в постановке. Полные, развернутые ответы на вопросы.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие неточности в исполнении постановки, а также в ее содержании. Тема семестра раскрыта, но задание выполнено не в полной мере. Ответы на вопросы с неточностями.

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в исполнении постановки, недостаточное качество исполнения в целом; отсутствует развитие хореографической лексики. Тема семестра раскрыта не полностью. Задание выполнено частично. Не полные ответы на вопросы.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное исполнение и сочинённый материал; неудовлетворительное качество исполнения. Отсутствует развитие хореографической лексики и пластический мотив. Тема семестра не раскрыта. Задание не выполнено. Незнание теоретического материала.

МДК.01.02 Хореографическая подготовка (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в шестом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух блоков: устных ответов или тестовых заданий и показов по разделам: Классический танец, современный танец, джаз танец, контактная импровизация. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей.

1 Блок. Вопросы к экзамену:

Классический танец

1. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения doubles fondus на 45° на полупальцах с окончанием на полупальцы и в demi plié.
2. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения battement fondu на 90°.
3. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения battement soutenu на 90°.
4. Рассказать об особенностях исполнения движений на середине зала на полупальцах.
5. Объяснить понятие en tournant. Рассказать об особенностях исполнения движений en tournant.
6. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения battement tendu и battement tendu jetés в сторону en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
7. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения battement tendu и battement tendu jetés вперед и назад en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
8. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
9. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения preparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
10. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения preparation к pirouette и pirouette со II позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
11. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения preparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
12. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения полного поворота на полупальцах на двух ногах по V позиции en dehors и en dedans из V позиции.
13. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения полного поворота на полупальцах на двух ногах по V позиции en dehors и en dedans из открытого положения работающей ноги в сторону, вперед или назад.

14. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

15. Рассказать и продемонстрировать особенности исполнения sissonne ouverte на 90° во всех позах.

16. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения pas de basque en dehors.

17. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения pas de basque en dedans.

Джаз танец.

1. Рассказать методику изучения основных принципов джаз танца: координация, импульс и управление.

2. Рассказать и продемонстрировать методику основных танцевальных шагов, прыжков, вращений в джаз-танце.

3. Рассказать особенности построения урока джаз танца.

4. Раскрыть понятие warming up. Рассказать задачи и методику построения warming up.

5. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных движений техники афро–американской школы джаз танца.

6. Рассказать методику изучения основных принципов джаз-танца: изоляция и полицентризм.

7. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.

8. Рассказать современные стили джаз танца и их классификацию.

9. Рассказать особенности исполнения экспрессивной пластики (street jazz).

11. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

Контактная импровизация.

1. Рассказать про первую работу в контактной импровизации.

2. Понятие «отпустить вес» в движении это.

3. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать понятие «отпустить вес» в движении.

4. Рассказать, сколько основных центров тела есть в контактной импровизации. Назовите их.

5. Понятие «точка контакта» в контактной импровизации это.

6. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать понятие «точка контакта».

7. Понятие «точка опоры» в контактной импровизации это.

8. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать понятие «точка опоры».

9. Рассказать и продемонстрировать принцип доверия в контактной импровизации.

10. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать принцип доверия в контактной импровизации.

11. Рассказать и продемонстрировать принцип перетекания в контактной импровизации.

12. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать принцип перетекания в контактной импровизации.

13. Рассказать и продемонстрировать принцип импульса в контактной импровизации это.

14. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать принцип импульса в контактной импровизации.

15. Рассказать и продемонстрировать принцип сферы в контактной импровизации.

16. Рассказать, какой метод можно использовать для того, чтобы исследовать принцип сферы в контактной импровизации.

17. Дать определение понятию «контактная импровизация».

2 Блок. Показы.

Классический танец.

Exercice у станка:

1. Demi et grand plie
2. Battement tendu et battement tendu jete
3. Rond de jambe par terre
4. Battement fondu
5. Battement frappe
6. Adagio
7. Rond de jambe en l'air et petit battement sur le cou-de-pied
8. Grand battement jeté

Exercice на середине зала:

1. Adagio
2. Battement tendu et battement tendu jete
3. Battement fondu
4. Grand battement jeté

Allegro на середине зала:

1. Temps levé sauté
2. Pas échappé
3. Pas assemble
4. Pas jete
5. Sissonne ouverte
6. Sissonne fermée

Port de bras

Современный танец

1. Матс Эк и принципы его танцевальной техники
2. Вим Вандекейбус и язык его танца
3. Кристалл Пайт и язык ее танца
4. Иржи Киллиан и язык его танца
5. Охад Нахарин и принципы его танцевальной техники
6. Хосе Лимон и язык его танца
7. Уильям Форсайт и принципы его танцевальной техники
8. Мерс Каннингем и принципы его танцевальной техники
9. Александр Экман и язык его танца
10. Акрам Хан и язык его танца
11. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения различных техник современного танца
12. Исполнение лексических комбинаций созданных на основе принципов хореографов современного танца.

Джаз танец.

1. Warming up
2. Экзерсис на середине зала:
 - Demi & grand plie;
 - Battement tendu & battement tendu jete;
 - Adagio;
 - Grand battement jete;
 - Port de bras.
3. Передвижение в пространстве (crosse)
4. Танцевальные комбинации

Контактная импровизация

1. Понятие постановки корпуса, позиции рук и ног в контактной импровизации

2. Понятие инерции и инстинкта в движении. Переход от равновесия к неустойчивости.
3. Перекаты: вперед, назад, из стороны в сторону
4. Уходы и выходы из floor work: спираль, скольжение, через прыжок, импульс, точки-остановки
5. Силовые упражнения в floor work
6. Прыжки в floor work
7. Slaid
8. Технику Стива Пэкстона и принципы его танцевальной техники

Критерии оценки за устные ответы на вопросы и показы:

«5» – исполнение показов в полном объеме, без технических, ритмических, лексических ошибок; исполнение в характере классического, современного, джазового танца с исполнительской отдачей. Полные, развернутые ответы на вопросы. Тестовая работа выполнена полностью без ошибок.

«4» – в исполнении показов допущены незначительные технические, ритмические лексические погрешности; исполнение в характере классического, современного, джазового танца с исполнительской отдачей. Ответы на вопросы с неточностями. В тестовой работе допущена от 1-й до 2-х ошибок.

«3» – показы исполнены не в полном объеме, но отсутствуют технические и лексические ошибки. Не полные ответы на вопросы. В тестовой работе допущено от 3-х до 4-х ошибок.

«2» – показы исполнены не в полном объеме и с техническими, лексическими ошибками; Характер современного, классического, джазового танца отсутствует. Незнание теоретического материала. В тестовой работе допущено более 5-ти ошибок.

ЕН.01. Информационные технологии (зачет)

Зачет проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на 2 теоретических вопроса по пройденному материалу.

Вопросы для зачета по курсу

1. Базовая аппаратная конфигурация.
2. Внутреннее устройство системного блока.
3. Классификация принципов построения современных компьютеров.
4. Принцип открытой архитектуры. Принцип Джона фон Неймана.
5. Программное обеспечение.
6. Компьютерная сеть: понятие, канал связи, линия связи, классификация. Основные понятия базовой модели сетевого взаимодействия.
7. Методы передачи данных в компьютерных сетях.
8. Классификация компьютерных сетей по типу передачи данных.
9. Классификация компьютерных сетей по размеру. Локальные компьютерные сети.
10. Топология сетей и их технические характеристики.
11. Глобальные компьютерные сети.
12. Понятие информационно-коммуникационных технологий.
13. Дидактические средства и функции информационно-коммуникационных технологий.
14. Преимущества, недостатки и проблемы использования информационно-коммуникационных технологий.
15. Области и методика использования мультимедиа.
16. Защита информации и информационная безопасность.
17. Методы защиты информации.

18. Классификация антивирусных программ.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия психологии. Предмет и задачи психологии.
2. Понятие о психике и сознании.
3. Основные понятия психологии личности. Общая характеристика понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
4. Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности.
5. Понятие потребности. Этапы формирования и функции потребностей. Классификация и виды потребностей.
6. Понятие мотива и мотивации.
7. Понятие мышления. Виды мышления.
8. Эмоции и чувства. Развитие эмоций и их значение в жизни человека.
9. Понятие и классификации характера. Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности.
10. Типы и свойства темперамента. Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности.
11. Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.
12. Психологические особенности раннего возраста.
13. Психологические особенности дошкольного возраста.
14. Психологические особенности младшего школьного возраста.
15. Психологические особенности подросткового возраста.
16. Возрастная психология как наука: предмет, задачи, методы.

17. Общее представление о познавательных психических процессах: ощущение, восприятие, память, мышление, речь и воображение.

18. Возрастная психология как наука: предмет, задачи, методы. Основные категории возрастной психологии.

19. Периодизации возрастного развития.

20. Понятие возрастного кризиса. Кризис 3 лет, кризис 7 лет, кризис подросткового возраста – причины и проявления.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка **за зачет** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.