

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс (ОБХ)
2 полугодие 2023-2024 учебного года**

МДК.01.01 КПТ (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Композиция и постановка танца в шестом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся демонстрирует сочиненную хореографическую постановку, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Экзамен состоит из двух блоков.

Блок 1. Вопросы к экзамену:

1. Танцы малых форм. Миниатюра.
2. Основные формы миниатюры.
3. Вариация. Танец одного солиста.
4. Дуэт, трио.
5. Квартет.
6. Выразительные средства в работе над миниатюрой.
7. Подбор музыкального материала для танца малых форм.
8. Композиционный план как музыкально-хореографический сценарий.
9. Требования балетмейстера к музыкальному материалу.
10. Принцип композиционной целостности. Гармоническое сочетание всех частей драматургии.
11. Принцип соотношения формы и содержания.
12. Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему.
13. Составление композиции танца (рисунок, хореографический текст).
14. Написать программу и либретто своего хореографического номера.

Блок 2. Показ.

Тема семестра: «Хореографическая постановка малой формы (миниатюра)»

Задание семестра: Создать постановку в характере классического, народного или современного танца используя малые формы (Соло, дуэт, трио или квартет)

Критерии оценки устных ответов на вопросы и исполнения хореографической постановки:

«5» – стабильность, артистизм, уверенность исполнителей при показе постановки; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю. Тема и задание семестра воплощены в постановке. Полные, развернутые ответы на вопросы.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие неточности в исполнении постановки, а также в ее содержании. Тема семестра раскрыта, но задание выполнено не в полной мере. Ответы на вопросы с неточностями.

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в исполнении постановки, недостаточное качество исполнения в целом; отсутствует развитие хореографической лексики. Тема семестра раскрыта не полностью. Задание выполнено частично. Не полные ответы на вопросы.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное исполнение и сочинённый материал; неудовлетворительное качество исполнения. Отсутствует развитие хореографической лексики и пластический мотив. Тема семестра не раскрыта. Задание не выполнено. Незнание теоретического материала.

МДК.01.02 Хореографическая подготовка (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в шестом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух блоков: устные ответы и показы по разделам: Классический танец, народный танец, бальный танец. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей.

1 Блок. Вопросы к экзамену:

Классический танец

1. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement double frappe* с поворотом на 1/2 круга.
2. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement fondu* на 90* в позах.
3. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement battu sur le sou-de-pied* в позах.
4. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Flic-flac en tournant*.
5. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement soutenus* на 90 градусов.
6. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement developpe ballottes* и *tombe*.
7. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Grand rond de jambe developpe*.
8. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Grand Battement jete developpes*.
9. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения полуповорота *en dehors* и *en dedans* из позы в позу через *pas se*.
10. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Rond de jambe par terre en tournant en dehors* и *en dedans*.
11. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement fondu en tournant en dehors* и *en dedans*.
12. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Pirouette en dehors* и *en dedans* с 4 поз.
13. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Pas faille*.
14. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Pas brise*.
15. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Grand pas assemble*.
16. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Entrechat-trois*.
17. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Pas coupe ballonne*.
18. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Pas ballotte* на 45*.
19. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Battement fondu en tournant*.
20. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Tour lent en dehors* и *en dedans* из позы в позу через *pas se*.
21. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения *Pas de bourre dessus-dessous*.
22. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения 5 и 6 форму *port de bras*.

23. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения половины tour en dehors et en dedans с plie-releve.

Народный танец

1. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения Plie;
2. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов Battement tendu;
3. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов Battement tendu jete;
4. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов Rond de jambe par terre;
5. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов Rond de pied;
6. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов battement fondu;
7. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов веревочки;
8. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов flic-flac;
9. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов battement developpe;
10. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных видов grand battement jete;
11. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных элементов мексиканского танца;
12. Рассказать и продемонстрировать методику исполнения основных элементов испанского танца.

Бальный танец

1. Дать определение понятия ППДК.
2. Дать определение понятия ПП.
3. Объяснить понятие ФАП.
4. Объяснить понятие «сбоку партнёра».
5. Дать определение понятия ПДК.
6. Дать определение понятия «свинг».
7. Дать определение понятию БПС.
8. Объяснить определение понятия «баланс».
9. Объяснить методику удержания баланса.
10. Описать понятие «Внешняя сторона поворота».
11. Описать понятие «Внутренняя сторона поворота».
12. Описать понятие «Натуральный поворот».
13. Описать понятие «Обратный поворот».
14. Дать сравнительную характеристику понятиям «натуральный поворот» и «обратный поворот».
15. Дать определение понятию «шассе».
16. Объяснить определение «хезитейшн».
17. Описать методику исполнения действия «хезитейшн».

2 Блок. Показы.

Классический танец

Exercice у станка (работа студентов)

1. Demi et grand plié (с port de bas)

2. Battement tendu (en tournant во всех направлениях)
3. Battement tendu jete (en tournant во всех направлениях)
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe с поворотом на ½ круга
7. Adajio (Battement developpe ballottes и tombe)
8. Rond de jambe en l'air
9. Grand battement jete

Exercise на середине зала (работа студентов)

1. Adagio (Tour lent en dehors et en dedans из позы в позу через passe)
2. Battement tendu + Battement tendu jete (усложненные en tournant)
3. Rond de jambe par terre + Battement fondu (усложненные подъемом на полупальцы)

4. Grand battement jete (усложненный различными танцевальными связками)
Allegro (работа педагога)

1. Pas brise.
2. Grand pas assemble.
3. Entrechat-trois.
4. Pas ballonne.
5. Pas ballotte на 45*.
6. Sissonne ferme
7. Sissonne ouvert

Port de bras.

Народный танец.

1. Поклон
2. Экзерсис у станка по народному танцу
3. Вращения по диагонали
4. Этюд на материале испанского народного танца
5. Этюд на материале венесуэльского народного танца
6. Этюд на материале аргентинского народного танца

Бальный танец

1. Продемонстрировать действие ППДК.
2. Продемонстрировать действие ПП за партнершу.
3. Продемонстрировать действие ПП за партнера.
4. Продемонстрировать грамотное исполнение действия «сбоку партнера».
5. Продемонстрировать и опишите действие ПДК.
6. Продемонстрировать действие «свинг» на примере фигуры танца медленный вальс.
7. Грамотно исполнить действие БПС в партии партнерши.
8. Исполнить упражнение на отработку баланса.
9. Исполнить фигуру танца медленный вальс, демонстрируя баланс на шагах.
10. Медленно исполнить 1-3 правого поворота в танце медленный вальс, демонстрируя баланс на шагах 1-3.
11. Продемонстрировать фигуру танца медленный вальс, указав внутреннюю сторону поворота.
12. Продемонстрировать фигуру танца медленный вальс, указав внешнюю сторону поворота.
13. Исполнить фигуру «натуральный поворот» в танце медленный вальс.
14. Составить комбинацию с фигурами «натуральный поворот» и «обратный поворот».
15. Продемонстрировать действие «хезитейшн» за партнершу.

16. Продемонстрировать действие «хезитейшн» за партнера.
17. Исполнить «шассе» в манере исполнения танца медленный вальс.

Критерии оценки за устные ответы на вопросы и показы:

«5» – исполнение показов в полном объеме, без технических, ритмических, лексических ошибок; исполнение в характере классического, народного, бального танца с исполнительской отдачей. Полные, развернутые ответы на вопросы.

«4» – в исполнении показов допущены незначительные технические, ритмические лексические погрешности; исполнение в характере классического, народного, бального танца с исполнительской отдачей. Ответы на вопросы с неточностями.

«3» – показы исполнены не в полном объеме, но отсутствуют технические и лексические ошибки. Не полные ответы на вопросы.

«2» – показы исполнены не в полном объеме и с техническими, лексическими ошибками; Характер народного, классического, бального танца отсутствует. Незнание теоретического материала.

ЕН.01. Информационные технологии (зачет)

Зачет проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на 2 теоретических вопроса по пройденному материалу.

Вопросы для зачета по курсу

1. Базовая аппаратная конфигурация.
2. Внутреннее устройство системного блока.
3. Классификация принципов построения современных компьютеров.
4. Принцип открытой архитектуры. Принцип Джона фон Неймана.
5. Программное обеспечение.
6. Компьютерная сеть: понятие, канал связи, линия связи, классификация. Основные понятия базовой модели сетевого взаимодействия.
7. Методы передачи данных в компьютерных сетях.
8. Классификация компьютерных сетей по типу передачи данных.
9. Классификация компьютерных сетей по размеру. Локальные компьютерные сети.
10. Топология сетей и их технические характеристики.
11. Глобальные компьютерные сети.
12. Понятие информационно-коммуникационных технологий.
13. Дидактические средства и функции информационно-коммуникационных технологий.
14. Преимущества, недостатки и проблемы использования информационно-коммуникационных технологий.
15. Области и методика использования мультимедиа.
16. Защита информации и информационная безопасность.
17. Методы защиты информации.
18. Классификация антивирусных программ.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного

допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия психологии. Предмет и задачи психологии.
2. Понятие о психике и сознании.
3. Основные понятия психологии личности. Общая характеристика понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
4. Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности.
5. Понятие потребности. Этапы формирования и функции потребностей. Классификация и виды потребностей.
6. Понятие мотива и мотивации.
7. Понятие мышления. Виды мышления.
8. Эмоции и чувства. Развитие эмоций и их значение в жизни человека.
9. Понятие и классификации характера. Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности.
10. Типы и свойства темперамента. Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности.
11. Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.
12. Психологические особенности раннего возраста.
13. Психологические особенности дошкольного возраста.
14. Психологические особенности младшего школьного возраста.
15. Психологические особенности подросткового возраста.
16. Возрастная психология как наука: предмет, задачи, методы.
17. Общее представление о познавательных психических процессах: ощущение, восприятие, память, мышление, речь и воображение.
18. Возрастная психология как наука: предмет, задачи, методы. Основные категории возрастной психологии.
19. Периодизации возрастного развития.
20. Понятие возрастного кризиса. Кризис 3 лет, кризис 7 лет, кризис подросткового возраста – причины и проявления.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за **зачет** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.