

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности  
(53.02.06 Хоровое дирижирование)**

Новосибирск 2024

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандarta среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик:

Д.В. Захарова, преподаватель, методист отделения ДХО(а) ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора образовательной организации Е.В. Синкина

Зам. директора образовательной организации Н.Ю. Кондратьева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
2.	Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик	7
3.	Содержание рабочей программы учебной и производственной практик	10
4.	Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик	14
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик	17
	Приложения	23

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа практики (далее - рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**, объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях).**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях).**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа учебной и производственной практик может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей в сфере хорового дирижирования, при наличии начального музыкального образования, при прохождении курсов повышения квалификации и переподготовке специалистов.

## **1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики**

Цель практической подготовки - организация освоения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающийся в результате прохождения учебной и производственной практик должен:

### **ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность**

#### **иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

#### **уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;  
исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

## **ПМ 02. Педагогическая деятельность**

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

Учебная практика - 19 недель, 778 часов, производственная практика – 5 недель, 282 часа, преддипломная практика – 1 неделя, 36 часов.

Всего – 25 недель, 1060 часов.

<i>Вид и тип практики</i>	<i>Количество часов</i>
<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	
УП.01. Хоровой класс	541
УП.02. Учебная практика по педагогической работе	237
<b>Всего часов по учебной практике</b>	<b>778</b>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>	
ПП.01 Исполнительская практика	157
ПП.02 Педагогическая практика	89
ПДП.00 Преддипломная практика	36
<b>Всего часов по производственной практике</b>	<b>282</b>
<b>Итого:</b>	<b>1060</b>

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Результатом учебной и производственной практик является освоение ПК, ОК и ЛР:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и

	дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекста.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам**

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам								
				Всего максимальной нагрузки	всего занятий	занятий в группах	занятий в подгруппах	Индивидуальных занятий	I курс	II курс	III курс	IV курс	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ПМ.01 УП.01	Хоровой класс	<b>ОК 1-9 ПК1.1-1.7, 2.1 – 2.9</b>	-,-,-,3,-,-,-,3K	811	541	541	-	-	16	82	64	132	48	46	96	57	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		-,3,-,3K	355	237	76	-	35	-	-	-	-	32	44	40	121	
ПМ.01 ПП.01	Исполнительская практика		-,-,-,-,-,3K	-	157	157	-	-	-	-	41	22	21	8	18	47	
ПМ.02 МДК. 02.01 ПП.02	Педагогическая практика		-,-	-	36	36	-	-	-	-	-	-	20	16	-	-	
ПМ.02 МДК. 02.02 ПП.02	Педагогическая практика		-,3K	-	53	53	-	-	-	-	-	-	-	-	36	17	
ПДП	Производственная (преддипломная) практика		-,3	-	36	-	-	18	-	-	-	-	-	-	18	18	
<b>Всего часов:</b>						<b>1060ч</b>											<b>Всего: 25 недель</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации										
1	2	3	4										
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>													
<b>ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность</b> <b>МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b> <b>УП 01. Хоровой класс</b>	<p><b>Виды работ:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10%;">1.</td><td>Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.</td></tr> </table> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработать одновременные вступления, окончания, цепное дыхание, плавное звуковедение, ритм, динамику, агогику, дикцию, артикуляцию, фразировку и нюансировку в произведениях.</li> <li>2. Согласовать свои художественные намерения.</li> <li>3. Подобрать комплекс музыкально-выразительных средств для достижения художественной выразительности при исполнении произведения.</li> <li>4. Выстроить звучание своей партии в динамическом балансе со звучанием хора.</li> </ol>	1.	Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	2.	Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	3.	Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	4.	Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	541	-, -, -, 3, -, -, 3K		
1.	Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.												
2.	Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.												
3.	Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.												
4.	Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.												
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b> <b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b> <b>УП 02. Учебная практика по педагогической работе</b>	<p><b>Виды работ:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10%;">1.</td><td>Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Работа с репертуаром, его анализ.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.</td></tr> </table> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать репертуар для различных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей.</li> <li>2. Играть аккомпанемент и вокальную строчку детских песен.</li> <li>3. Проанализировать произведения, определить вокальные трудности.</li> <li>4. Подобрать хоровой репертуар для различных возрастных групп в соответствии с программными требованиями.</li> <li>5. Отработать навык аранжировки произведений для хора и ансамблей, для удобства исполнения и расширения хорового и вокального репертуара.</li> <li>6. Представить переложения произведений для хора и ансамбля.</li> </ol>	1.	Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.	2.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	4.	Работа с репертуаром, его анализ.	5.	Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.	237	-, -, -, 3K
1.	Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.												
2.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.												
3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.												
4.	Работа с репертуаром, его анализ.												
5.	Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.												
<b>Всего:</b>		<b>778</b>											
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>													
<b>ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность</b>	<p><b>Виды работ:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10%;">1.</td><td>Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.</td></tr> </table>	1.	Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	157	-, -, -, -, 3K								
1.	Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.												

<b>МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль ПП 01. Исполнительская практика</b>	2.	Чтение с листа хоровые партитуры, ансамблевый репертуар, вокальные произведения в соответствии с программными требованиями.			
	3.	Составление плана разучивания и исполнения хорового (вокального) произведения.			
<b>Задания для практиканта:</b>					
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ПП 02. Педагогическая практика</b>	<b>Виды работ:</b>			36	
	1.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.			
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП 02. Педагогическая практика</b>	2.	Организация обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.			
	3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.			
<b>Задания для практиканта:</b>					
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП 02. Педагогическая практика</b>	1.	Посетить уроки педагогов с целью наблюдения и анализа их педагогической работы.		-3K	
	2.	Выделить методы работы с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности.			
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП 02. Педагогическая практика</b>	3.	Посетить мастер-классы и открытые уроки педагогов.			
	4.	Составить перечень наиболее употребляемых форм и способов педагогической работы с коллективом на основе полученных теоретических и практических знаний.			
<b>Виды работ:</b>					
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП 02. Педагогическая практика</b>	1.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.		53	
	2.	Использование методики подготовки и проведение урока в хоровом классе.			
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП 02. Педагогическая практика</b>	3.	Организация и анализ учебного процесса.			
	<b>Задания для практиканта:</b>				
<b>Всего:</b>	1.	Посетить уроки по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в ДШИ, ДМШ и ДХШ.		246	
	2.	Посетить мастер-классы, конференции и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности.			
<b>Содержание производственной практики (преддипломной)</b>					
<b>Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика</b>	<b>Содержание практики</b>				
	<b>Количество часов</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>			

<b>ПДП Производственная (преддипломная) практика</b>	<p><b>Виды работ:</b></p> <table border="1" data-bbox="512 158 1731 317"> <tr> <td>1.</td><td>Тренировка стабильности, выносливости, уверенности во время исполнения программы по хоровому классу, ансамблю, постановке голоса.</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Достижение максимальной свободы в своем творческом выражении во время репетиций и концертных выступлений.</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Структурирование накопленных знаний о методике преподавания хоровых дисциплин.</td></tr> </table> <p><b>Задания для практиканта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступить на сцене с разными программами (по объему, жанрам), перед различным составом слушателей.</li> <li>2. Исполнить произведения в различных условиях, в разных помещениях с целью тренировки умения быстро приспособиться к особенностям данной площадки перед выступлением, разным акустическим условиям.</li> <li>3. Проанализировать произведения детского хорового репертуара (с исполнительской и педагогической точки зрения).</li> </ol>	1.	Тренировка стабильности, выносливости, уверенности во время исполнения программы по хоровому классу, ансамблю, постановке голоса.	2.	Достижение максимальной свободы в своем творческом выражении во время репетиций и концертных выступлений.	3.	Структурирование накопленных знаний о методике преподавания хоровых дисциплин.	36	-,3
1.	Тренировка стабильности, выносливости, уверенности во время исполнения программы по хоровому классу, ансамблю, постановке голоса.								
2.	Достижение максимальной свободы в своем творческом выражении во время репетиций и концертных выступлений.								
3.	Структурирование накопленных знаний о методике преподавания хоровых дисциплин.								

## **4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения хоровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- для занятий по ПП 01 Исполнительской практике, УП 02 Учебная практика по педагогической работе кабинеты, оснащенные зеркалами и двумя роялями, пультом, столами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, пульты.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. – Москва : Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.
2. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет: КДУ, 2011. - 502 с.
3. Самарин, В А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. – Москва : Музыка, 2011. - 317 с.
4. Скаун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В.А. Скаун. - 2-е изд. – Москва : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.
5. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. - 2-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2013. - 432 с.

#### **Электронные издания:**

1. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R)
4. Сафонова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM)

#### **Дополнительные источники:**

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2012. - 96 с.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. - 72 с.
3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]/ М.Ю. Картушина. – Москва : «Скрипторий 2003», 2012. - 176 с.
4. Клементи, М. Избранные сонаты [Ноты]: для фортепиано/ М. Клементи. – Москва : Музыка, 2012. - 80 с.
5. Любимые пьесы [Ноты]: для фортепиано. Вып. 2/ ред. С. Мовчан. – Москва : Музыка, 2012.- 60 с.
6. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е.О. Смирнова. - 2-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Мир книг, 2012. - 304 с.
7. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Текст]: учебное пособие/ Л. Тетраццини; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. - 208 с.
8. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 3: Прозоровский - Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 95 с.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы [Ноты]: 5 класс ДМШ. Вып. 2/ сост. Н. Копчевский. – Москва : Музыка, 2011. - 64 с.

#### **Ресурсы Интернет:**

1. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>
2. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Портал Всероссийского хорового общества. – Режим доступа: <http://npvho.ru>
5. Хрестоматии вокального репертуара. – Режим доступа: <http://belcantoloki.ru/biblioteka/hrestomatii-vokalnogo-repertuara/>

#### **4.3. Общие требования к организации и прохождению практики**

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графикам, и при наличии направлений от учебного заведения.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Формой аттестации по производственной практике (по профилю специальности) является комплексный зачет по ПП 01 Исполнительская практика в VIII семестре, по ПП 02 Педагогическая практика в VIII семестре.

Преддипломная практика проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. На консультации по производственной преддипломной практике отводится 18 индивидуальных часов на человека с руководителем практики.

Все базы практики оснащены оборудованными хоровыми классами, концертными залами, библиотекой, фонотекой, костюмерными.

#### **4.4. Требования к плановой и отчётной документации**

По реализуемой специальности предусматривается следующая отчетная документация по практике:

<b>Вид практики</b>	<b>Документы от руководителя практики</b>	<b>Документы от обучающегося</b>
УП.01 Хоровой класс	Репертуарный список ( <i>в начале каждого семестра</i> ) <b>(Приложение 1).</b>	-
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Репертуарный список ( <i>в начале каждого семестра</i> ) <b>(Приложение 2).</b>	-
ПП Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	Индивидуальное задание; Отчёт ( <i>в конце учебного года</i> ) <b>(Приложение 3).</b>	Дневник ( <i>по завершению практики</i> ) <b>(Приложение 6).</b>
ПП Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	График консультаций и контрольных проверок хода практики ( <i>в начале каждого семестра</i> ) <b>(Приложение 4).</b>	Дневник ( <i>по завершению практики</i> ) <b>(Приложение 7).</b>
ПДП Производственная практика (преддипломная)	График консультаций и контрольных проверок хода практики ( <i>в начале каждого семестра</i> ), отчет ( <i>по завершению практики</i> ) <b>(Приложение 5).</b>	Дневник и приложение к дневнику ( <i>по завершению практики</i> ) <b>(Приложение 8),</b> резюме ( <i>по завершению практики</i> ) <b>(Приложение 9),</b> характеристика обучающегося с базы практики ( <i>по завершению практики</i> ) <b>(Приложение 10).</b>

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**Учебная практика**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>Демонстрация исполнительского искусства: игра, пение, дирижирование хоровых и ансамблевых произведений различных жанров средней сложности.</p> <p>Использование в работе над музыкальным произведением технических приемов, помогающих раскрытию содержания произведения.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p> <p>Наблюдение за обучающимся в ходе итогового комплексного экзамена.</p>
ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<p>Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя (солиста, в хоровых и ансамблевых коллективах).</p> <p>Демонстрация навыков проведения репетиций с хоровым и ансамблевым коллективом.</p> <p>Предоставление плана работы с хоровым и ансамблевым коллективом.</p> <p>Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе итогового комплексного экзамена.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</p>
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Демонстрация анализа и отбора лучших образцов хоровой музыки.</p> <p>Систематическая работа над репертуаром в качестве солиста хора и хормейстера.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.</p>
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<p>Демонстрация использования музыкально–исполнительских средств для достижения выразительности музыкального произведения.</p> <p>Демонстрация навыков определения стилистических особенностей музыкального произведения.</p>	<p>Анализ результатов устного зачёта.</p> <p>Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.</p>

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Демонстрация применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи.</p> <p>Демонстрация проведения репетиционной работы с хором и ансамблем и запись в условиях студии.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p>
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Предоставление теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p> <p>Демонстрация применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p> <p>Наблюдение за обучающимся в ходе итогового комплексного экзамена.</p>
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Самостоятельность и творческий подход к освоению хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p> <p>Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 2.1. Определять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Демонстрация проведения занятий и репетиций в соответствии с разработанными планами.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Демонстрация применения знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста.</p> <p>Демонстрация целесообразного индивидуального подхода к каждому участнику хорового коллектива.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p>

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Демонстрация умений самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимых для учебного процесса.</p> <p>Систематическое применение в учебном процессе методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Демонстрация исполнительского искусства - исполнение хорового репертуара.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.</p> <p>Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<p>Предоставление анализа классических и современных методов преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе практических занятий, репетиционной работы в рамках учебной и педагогической практик.</p> <p>Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.</p>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Демонстрация методов и приемов работы в хоровом классе.</p> <p>Демонстрация знания по выявлению и учету возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Предоставить анализ первоначальных данных обучающихся.</p> <p>Предоставить план развития профессиональных навыков у обучающихся.</p>	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владением профессиональной терминологией.	Анализ результатов устных и письменных ответов на вопросы коллоквиума и написании аннотации.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аргументированное, грамотное ведение диалога с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в период педагогической практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.  Экспертная оценка портфолио работ и документов.
ОК. 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.  Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.	Экспертная оценка решения ситуационных задач.  Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	Экспертная оценка решения ситуационных задач.  Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе

		исполнительской практики.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: - точно формировать цели; - организовывать работу подчиненных; - правильно оценивать их деятельность; - принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения квалификации	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятиях.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Демонстрация использования в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий, учебной и производственной практик.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую	Включение в репертуар произведений патриотической	Наблюдение за обучающимся в ходе

позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	учебной и производственной практик.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, подготовки к государственной итоговой аттестации.

**Приложение 1.**

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**  
Зам. директора по  
практической подготовке  
\_\_\_\_\_ /Н.Ю. Кондратьева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РЕPERTУАРНЫЙ СПИСОК**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
на \_\_\_ семестр 20\_\_\_-20\_\_\_ учебный год

**УП. 01 Хоровой класс**

обучающихся групп(ы) \_\_\_\_\_  
преподаватель \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Произведение</b> <i>(название, паспорт произведения)</i>	<b>Сроки освоения</b> <i>(месяц)</i>
1.		
2.		
3.		

\_\_\_\_\_  
*(Подпись руководителя практики)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Приложение 2.**

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**Утверждаю**  
Зам. директора по  
практической подготовке  
\_\_\_\_\_ /Н.Ю. Кондратьева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
на \_\_\_ семестр 20\_\_\_-20\_\_\_ учебный год

**УП. 02 Учебная практика по педагогической работе**

обучающихся групп(ы) \_\_\_\_\_  
преподаватель \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Произведение</b> (название, паспорт произведения)	<b>Сроки освоения</b> (месяц)
1.		
2.		
3.		

\_\_\_\_\_  
*(Подпись руководителя практики)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ОТЧЕТ  
руководителя производственной практики  
(по профилю специальности)  
ПП. 01 Исполнительской практики  
обучающихся по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

преподаватель \_\_\_\_\_  
*ФИО преподавателя*

№ Группы	Сроки проведения	Виды концертной практики с указанием форм (хоровая, ансамблевая, индивидуальная)		
		Концерты (общее количество по группе)	Участие в конкурсах, фестивалях (сольное и в составе коллективов) (общее количество по группе)	Работа в студии звукозаписи (общее количество по группе)

«\_\_» \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*подпись* / *ФИО преподавателя*

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю  
Зам. директора по  
практической подготовке  
\_\_\_\_\_/Н.Ю. Кондратьева

«\_\_\_» 20\_\_ г.

**ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И  
КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**  
специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

преподаватель \_\_\_\_\_

(ФИО)  
на \_\_\_\_ семестр 20\_\_-20\_\_ учебный год

**Производственная практика (по профилю специальности)**  
**ПП 02 Педагогическая практика**

Обучающихся группы \_\_\_\_: \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающихся)

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся) или номер группы	Место проведения (НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

«\_\_\_» 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / ФИО преподавателя

## **Приложение 5.**

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**Утверждаю**  
Зам. директора по  
практической подготовке  
**/Н.Ю. Кондратьева**

«\_\_\_\_\_» 20 Г.

# **ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**

**специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

преподаватель \_\_\_\_\_  
(ФИО)  
на \_\_\_\_ семестр 20\_\_-20\_\_ учебный год

## **Производственная практика (преддипломная)**

Обучающихся группы \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающихся)

«\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ Г.

---

---

подпись / ФИО преподавателя

**Приложение 5.**

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**Утверждаю**  
Зам. директора по  
практической подготовке  
\_\_\_\_\_ /Н.Ю. Кондратьева

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОТЧЕТ  
руководителя производственной практики  
(преддипломной)  
обучающихся по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

преподаватель \_\_\_\_\_  
*ФИО преподавателя*

*ТЕКСТ ОТЧЁТА*

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_»,  
*ФИО обучающегося* оценка

\_\_\_\_\_ - «\_\_\_\_\_».  
*ФИО обучающегося* оценка

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ /  
*подпись* \_\_\_\_\_ /  
*ФИО преподавателя*

**Приложение 6.**

*шаблон*

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ДНЕВНИК  
по производственной практике (по профилю специальности)  
ПП.01 Исполнительской практике**

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_  
*(полное наименование)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Новосибирск, 20\_\_\_\_

## **Пояснительная записка**

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся под руководством руководителя практики по подготовке концертных выступлений, а также посещений концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончанию производственной исполнительской практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет портфолио (аудио-, фото-, видео- материалы, наглядные материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

Производственная практика (исполнительская) завершается дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.

## **Индивидуальное задание на 3-4 семестр**

### Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

## **Рабочие записи обучающегося 3-4 семестр**

## **Индивидуальное задание на 5-6 семестр**

### Подпись руководителя практики

---

/ \_\_\_\_\_  
подпись

## **Рабочие записи обучающегося 5-б семестр**

## **Индивидуальное задание на 7-8 семестр**

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

# **Рабочие записи обучающегося 7-8 семестр**

## **Отчёт по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов**

# **Отчёт по производственной исполнительской практике**

### Подпись руководителя практики

---

/ \_\_\_\_\_

**Приложение 7.**

*шаблон*

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ДНЕВНИК  
по производственной практике (по профилю специальности)  
ПП.02 Педагогической практике**

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

*(полное наименование)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Новосибирск, 20\_\_\_\_

## **Пояснительная записка**

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончанию производственной педагогической практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник.

Производственная практика (педагогическая) завершается дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.

## **Индивидуальное задание**

Подпись руководителя практики от колледжа

---

/ \_\_\_\_\_

## **Рабочие записи обучающегося**

# **Отчёт по производственной педагогической практике**

### Подпись руководителя от базы практики

---

/ \_\_\_\_\_

**Приложение 8.**

*шаблон*

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ДНЕВНИК  
по производственной практике (преддипломной)**

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_  
*(полное наименование)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Новосибирск, 20\_\_\_\_

## **Пояснительная записка**

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК), а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального опыта, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачётом в виде защиты. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики, при наличии положительной характеристики с базы практики и своевременной сдачи отчётной документации.

## **Индивидуальное задание**

## Подпись руководителя практики

---

/ \_\_\_\_\_

## **Общая характеристика базового учреждения**

## **Учет работы (табель выходов на практику)**

### Подпись руководителя практики

---

/ \_\_\_\_\_  
подпись

## **Отчёт по производственной практике (преддипломной)**

### Подпись руководителя практики

*Приложение к дневнику производственной практики (преддипломной)*

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ  
к дневнику по производственной практике (преддипломной)**

*Специальность* 53.02.06 Хоровое дирижирование

*Фамилия* \_\_\_\_\_

*Имя, отчество* \_\_\_\_\_

*Курс* IV *группа* 43 (a)

*База практики:* ГАПОУ НСО Новосибирский областной колледж культуры и искусств

Новосибирск 20\_\_\_\_

<p><b>МЕСТО ДЛЯ ФОТО</b></p> <p><b>ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b></p> <p><b>Желаемая занятость:</b> Укажите Вашу желаемую занятость.</p> <p><b>Желаемая зарплата:</b></p> <p><b>Личные качества:</b> Укажите Ваши личные качества.</p> <p><b>ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ</b></p> <p><b>КОМПЬЮТЕРНЫЕ НАВЫКИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Microsoft Office</li><li>- Работа с почтой</li><li>- Adobe Photoshop</li></ul> <p><b>Дополнительная информация:</b></p>	<p><b>КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ</b></p> <p>Номер телефона email Город проживания</p> <p><b>Фамилия Имя Отчество</b> Резюме на должность – введите должность</p> <p><b>ЛИЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b></p> <p>Гражданство: Образование: Дата рождения: Пол: Семейное положение:</p> <p><b>ОБРАЗОВАНИЕ</b></p> <p>► <b>Название учебного заведения</b> Специальность: Название специальности Дата окончания: Форма обучения:</p> <p><b>ОПЫТ РАБОТЫ</b></p> <p>► <b>«Название организации»</b> Период работы: Должность: Обязанности: Ведите список обязанностей</p> <p><b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ</b></p> <p><b>НАГРАДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ</b></p>
---	--

**Приложение 10.**  
*Образец*

**ХАРКТЕРИСТИКА  
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

*ФИО практиканта*

За время прохождения практики практикант выполнял следующие виды работ:

---

---

---

---

Практикант организовал: (*перечислить названия мероприятий, концертов, мастер-классов, собраний и т.д., репетиций*)

---

---

---

---

---

---

Практикант принял участие в: (*перечислить названия мероприятий, концертов, мастер-классов, собраний и т.д.*)

---

---

---

---

---

---

За время прохождения практики практикант проявил себя как: (*перечислить личностные и профессиональные качества*)

---

---

---

---

---

---

Дата «\_\_\_» 20 \_\_\_ г.

*Подпись руководителя практики*

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
должность МП ФИО подпись