

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду Этнохудожественное творчество)**

Новосибирск 2024

Разработана на основе Федерального  
Государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 51.02.01 Народное  
художественное творчество (по виду  
Этнохудожественное творчество)

Разработчик:

О.А. Кайманакова, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО  
«НОККиИ»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора образовательной организации - Н. Ю. Кондратьева

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
2.	Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик	9
3.	Содержание рабочей программы учебной и производственной практик	12
4.	Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик	19
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик	31
	Приложения	42

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной и производственной практик является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Этнохудожественное творчество)** объединенной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Организация художественно-творческой деятельности, Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### **Организация художественно-творческой деятельности:**

- ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
- ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
- ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
- ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

### **Педагогическая деятельность:**

- ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
- ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
- ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
- ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
- ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
- ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

### **Организационно-управленческая деятельность:**

- ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

- ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

Программа учебной и производственной практик может быть использована в рамках реализации специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Этнохудожественное творчество), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Народное художественное творчество» (по виду: Этнохудожественное творчество).

## **1.2. Цель и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения рабочей программы практики:**

Цель практической подготовки – овладение видами профессиональной деятельности (ВПД) в ходе освоения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающийся в результате прохождения учебной и производственной практик должен:

### **ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности**

#### **иметь практический опыт:**

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки необходимого реквизита;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;
- пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;
- подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы;
- постановки обрядового действия, народного праздника, игровой программы;
- работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора)).

#### **уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;
- быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;
- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

анализировать образцы художественного творчества;  
реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;  
разработать сценарий сценического действия;  
планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы;  
осуществлять постановку сценического действия;  
осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;  
выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;  
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;  
использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;  
комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);  
работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;  
применять навыки работы актера;  
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;  
исполнять историко-бытовые, народные танцы.

## **ПМ 02. Педагогическая деятельность**

### **иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;  
работы с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя;  
работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя;  
работы с учебно-методической документацией;  
использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;  
анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей;  
проведения аттестации обучающихся;  
общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу;  
общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.

### **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  
пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;  
общаться и работать с людьми разного возраста;  
организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;  
правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;  
организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

разрабатывать календарно-тематические планы;

составлять поурочное планирование;

анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении;

формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.

### **ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность**

#### **иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);

анализа деятельности учреждения социально-культурной сферы;

составления сметы расходов и бизнес-проекта;

проведения социологических исследований;

организации работы коллектива исполнителей, достижение согласованности в работе коллектива (творческого коллектива);

разработки положения о коллективе, составления резюме;

использования компьютеров;

использования современных интернет-сервисов, он-лайн ресурсов;

применения нормативно-правовых документов.

#### **уметь:**

организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

проводить социологические исследования;

применять современные компьютерные технологии;

использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

использовать достижения современного менеджмента в организации работы коллектива;

применять нормы делового общения, этические и правовые нормы, выстраивать взаимодействие исполнителей друг с другом;

разрешать конфликтные ситуации;

использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

использовать основные положения этики и психологии профессиональной деятельности;

применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии;

пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, он-лайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной и производственной практик:**

<i>Вид и тип практики</i>	<i>Количество часов</i>
<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>612</b>
<b>УП 00. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (без отрыва от учебного процесса)</b>	
<i>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</i>	438
<i>ПМ 02 Педагогическая деятельность</i>	39
<i>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</i>	63
<b>Всего часов по учебной практике (без отрыва от учебного процесса)</b>	<b>540</b>
<b>УП 00. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (с отрывом от учебного процесса)</b>	
<i>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</i>	36
<i>ПМ 02 Педагогическая деятельность</i>	18
<i>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</i>	18
<b>Всего часов по учебной практике (с отрывом от учебного процесса)</b>	<b>72</b>
<b>ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>288</b>
<i>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</i>	108
<i>ПМ 02 Педагогическая деятельность</i>	108
<i>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</i>	72
<b>Итого:</b>	<b>900</b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Организация художественно-творческой деятельности.

Педагогическая деятельность.

Организационно-управленческая деятельность.

Результатом учебной и производственной практик является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **Достижение личностных результатов:**

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.



### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов
1	2	3
<b>ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</b> <b>МДК 01.01 Режиссёрская подготовка</b> <b>Раздел 01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра</b>	<b>УП.00. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>	<b>206</b>
	1. Освоение зрелищно-игрового искусства.	
	2. Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	
	3. Постановка игровой программы.	
	4. Постановка обрядового действия, народного праздника.	
	5. Использование приемов превращения зрителей в участников действия.	
	6. Подготовка необходимого реквизита.	
	7. Быстрое ориентирование в трудных ситуациях, непринужденное поведение в новом коллективе.	
	8. Ведение репетиционной работы, реализация творческого замысла в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади.	
	9. Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.	
	10. Распределение отдельных действий между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом.	
	11. Оценка и самооценка выполненного задания.	
	12. Критическое оценивание своей профессиональной деятельности, несение ответственности за ее результаты за принятые решения.	
	13. Осуществление постановки сценического действия.	
<b>Задания для практиканта:</b> 1. Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП 00. 2. Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самодеятельных, учебных и профессиональных исполнителей.		
<b>ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</b> <b>МДК 01.01 Режиссёрская подготовка</b> <b>Раздел 01.01.03 Оформление постановок</b>	<b>УП.00. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>	<b>16</b>
	1. Осуществление художественного оформления сценического действия, культурно-досуговых программ. <b>Задания для практиканта:</b> 1. Осуществление практической подготовки по виду работы УП 00.	
<b>ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</b> <b>МДК 01.02 Исполнительская</b>	<b>УП.00. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>	<b>184</b>
	1. Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора). 2. Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	

подготовка Раздел 01.02.01. Фольклорный ансамбль	3.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).	
	4.	Работа с текстом песни, использование навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации.	
	5.	Создание образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.	
	6.	Применение навыков работы актера.	
	7.	Ведение репетиционной работы.	
	8.	Распределение отдельных действий между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, умение делать оценку и самооценку выполненному.	
	9.	Быстрое ориентирование в трудных ситуациях, непринужденное ведение себя в новом коллективе.	
	10.	Критическое оценивание своей профессиональной деятельности, несение ответственности за ее результаты за принятые решения.	
	11.	Способствование функционированию любительских творческих коллективов.	
	<b>Задания для практиканта:</b>		
	1. Осуществление практической подготовки по виду работы УП 00.		
ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности МДК 01.02 Исполнительская подготовка Раздел 01.02.08. Исполнительское мастерство	<b>УП.00. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		32
	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.	
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	
	3.	Ведение репетиционной работы, реализация творческого замысла в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади.	
	4.	Распределение отдельных действий между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, умение делать оценку и самооценку выполненному.	
	5.	Критическое оценивание своей профессиональной деятельности, несение ответственности за ее результаты за принятые решения.	
6.	Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.		
<b>Задания для практиканта:</b>			
1. Осуществление практической подготовки по виду работы УП 00.			
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин	<b>УП. 00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		23
	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Анализ действующих образовательных программ.	
2.	Применение действующих образовательных программ.		
<b>Задания для практиканта:</b>			
1. Выполнение анализа действующих образовательных программ.			
2. Участие в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы этнохудожественной направленности.			
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом	<b>УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		16
	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Использование специальной литературы, выполнение педагогического анализа используемых произведений.	
2.	Подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам участников творческого коллектива.		
<b>Задания для практиканта:</b>			
1. Выполнение педагогического анализа используемых произведений, используя специальную литературу.			
2. Составление сборника песен для фольклорного коллектива определённого пола и возраста, используя специальную литературу.			

<b>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b> <b>МДК 03.01 Основы управленческой деятельности</b> <b>Раздел 03.01.02. Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b>	<b>УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>		<b>15</b>
	1.	Использование современных интернет-сервисов, в том числе коммуникационных сервисов, облачных хранилищ данных, он-лайн программам, сетевых ресурсов, текстовых и графических редакторов.	
	2.	Применение современных компьютерных технологий.	
<b>Задания для практиканта:</b> 1. Осуществление практической подготовки по виду работы УП 00.			
<b>ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b> <b>МДК 03.01 Основы управленческой деятельности</b> <b>Раздел 03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности</b>	<b>УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>		<b>48</b>
	1.	Составление сметы расходов и бизнес-проекта.	
	2.	Составление резюме коллектива. Разработка положения о коллективе.	
	3.	Организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях.	
<b>Задания для практиканта:</b> 1. Осуществление практической подготовки по виду работы УП 00.			
<b>ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>УП. 00 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>		<b>36</b>
	1.	Освоение зрелищно-игрового искусства.	
	2.	Подготовка сценария игровой программы.	
	3.	Постановка игровой программы.	
	4.	Пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества.	
	5.	Работа с творческим коллективом.	
<b>Задания для практиканта:</b> 1. Наблюдение работы руководителей коллективов /художественных руководителей учреждения культуры и образования. 2. Подготовка сценария и постановка игровой программы. 3. Пополнения репертуара коллектива учреждения культуры и образования народными играми. 4. Проведение игровой программы.			
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>	<b>УП. 00 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>		<b>18</b>
	1.	Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.	
	2.	Работа с учебно-методической документацией.	
	3.	Анализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.	
<b>Задания для практиканта:</b> 1. Знакомство с документами базы практики: учебными планами и образовательными программами. 2. Знакомство с календарно-тематическими планами и планами занятий базы практики. 3. Анализ наблюдаемых занятий на базе практики.			
<b>ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>УП. 00 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b>		<b>18</b>
	1.	Проведение социологических исследований.	
<b>Задания для практиканта:</b>			

	1. Осуществление практической подготовки по виду работы УП 00	
<b>Всего:</b>		<b>612</b>

### 3.3. Содержание производственной практики

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов
1	2	3
<b>ПМ.01</b> Организация художественно-творческой деятельности <b>МДК 01.01</b> Режиссёрская подготовка	<b>ПП.00 Производственная практика ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</b> <b>Виды работ:</b>	<b>47</b>
	1. Освоение зрелищно-игрового искусства.	
	2. Подготовка сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.	
	3. Подготовка необходимого реквизита.	
	4. Постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы.	
	5. Работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.	
<b>Задания для практиканта:</b> 1. Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ ПП 00 ПМ 01. 2. Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самодеятельных, учебных и профессиональных исполнителей.		
<b>ПМ.01</b> Организация художественно-творческой деятельности <b>МДК 01.02</b> Исполнительская подготовка	<b>ПП.00 Производственная практика ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</b> <b>Виды работ:</b>	<b>61</b>
	1. Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	
	2. Проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.	
	3. Работа с творческим коллективом.	
	4. Пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация.	
	<b>Задания для практиканта:</b> 1. Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ ПП 00 ПМ 01. 2. Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самодеятельных, учебных и профессиональных исполнителей.	
<b>ПМ 02.</b> Педагогическая деятельность <b>МДК 02.02</b> Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>ПП.00 Производственная практика ПМ 02. Педагогическая деятельность</b> <b>Виды работ:</b>	<b>108</b>
	1. Работа с творческим коллективом с разными возрастными группами и отдельными исполнителями в качестве преподавателя и руководителя и	
	2. Работа с учебно-методической документацией.	
	3. Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.	
	4. Анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.	
	5. Проведение аттестации обучающихся.	
	6. Общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу.	

	7.	Общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.	
	<b>Задания для практиканта:</b>		
	1. Осуществление практической подготовки по виду работы ПП. 00 ПМ 02.		
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность МДК 03.01 Основы управленческой деятельности Раздел 03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности	<b>ПП.00 Производственная практика ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b>		48
	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Руководство коллективом исполнителей (творческим коллективом).	
	2.	Организация работы коллектива исполнителей, достижение согласованности в работе коллектива (творческого коллектива).	
	3.	Составление резюме коллектива.	
	4.	Составление сметы расходов и бизнес-проекта.	
	<b>Задания для практиканта:</b>		
	1. Осуществление практической подготовки по виду работы ПП. 00 ПМ 03.		
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность МДК 03.01 Основы управленческой деятельности Раздел 03.01.02 Информационное обеспечение профессиональной деятельности	<b>ПП.00 Производственная практика ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b>		12
	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Использование компьютеров. Составление резюме обучающегося.	
	2.	Использование современных интернет-сервисов, он-лайн ресурсов.	
	<b>Задания для практиканта:</b>		
	1. Осуществление практической подготовки по виду работы ПП. 00 ПМ 03.		
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность МДК 03.01 Основы управленческой деятельности Раздел 03.01.03 Правовое обеспечение профессиональной деятельности	<b>ПП.00 Производственная практика ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b>		12
	<b>Виды работ:</b>		
	1.	Анализ деятельности учреждения социально- культурной сферы.	
	2.	Применение нормативно-правовых документов.	
		<b>Задания для практиканта:</b>	
	1. Проведение анализа деятельности учреждения социально- культурной сферы. 2. Составление трудового договора. 3. Разработка должностной инструкции.		
<b>Всего:</b>			<b>288</b>
<b>Итого:</b>			<b>900</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### 4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

*Учебные классы:*

для индивидуальных (музыкальных) занятий;

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

вокально-хоровой класс – специализированная аудитория;

костюмерная;

компьютерный класс.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

1. Авдийский В.А. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст]: учебник для СПО / Юрайт, 2019. – 333. – (Профессиональное образование).
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие/ Д.Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288 с.
3. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст]: учеб. Пособие / Н.М. Андрейчук.– изд. 3-е, доп. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2018. – 232 с.
4. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174707> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бочарова, Н.И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. Пособие для СПО / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 2018 с. - (Серия: Профессиональное образование).
6. Бурмистрова, Е.В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для СПО/ Е.В. Бурмистрова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 150 с. - (Серия: Профессиональное образование)
7. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – Москва: ИНФРА- 2019. – 136 с
8. Иванова, И. А. Менеджмент : учебник и практикум для СПО / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. - Москва : Юрайт, 2021. - 304, [1] с. : ил. - (Профессиональное образование).
9. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2008, 2015 -334с.
10. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 186 с. – Серия: Профессиональное образование.

11. Капустин, А. Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для СПО / А. Я. Капустин, К. М. Беликова ; под ред. А. Я. Капустина. - 2-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 382 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02770-9 (в пер.) : Текст : непосредственный.
12. Кириченко, Т. Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебное пособие / Т. Д. Кириченко. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-00151-086-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195910> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Кислова, О. Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9887-7. – DOI 10.23681/497583. – Текст : электронный.
14. Коленько, С.Г. Менеджмент в Социально – культурной сфере: учебник и практикум для СПО / С.Г.Коленько. – М.: Издательство Юрайт, 2019. -370 с.
15. Коноплева, Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учеб. Пособие для СПО/ Н.А. Коноплева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 254 с. - (Серия: Профессиональное образование)
16. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Профессиональное образование).
17. Лахно, Р.В. Русские традиционные музыкальные инструменты: конспект лекций по дисциплине «Фольклорные музыкальные инструменты» [Текст] / Р.В. Лахно, М.М. Андреева, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2010. – 24 с.
18. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О.И. Марков,. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2019. – 424 с.
19. Мордасов, А. Принципы режиссуры театральных представлений и праздников : учебное пособие / А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128с.
20. Музыкально – певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт /сост. А.С. Каргин. – М., 2012. -65с.
21. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст]: монография/ М.П. Мурашко. - М.: МГУКИ, 2012. - 552 с.: ил + нот. - (Пляска, как феномен русской танцевальной культуры).
22. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник/ отв. ред. О. А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2014, 2017. - 568 с.
23. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD/ Сост. О.А. Пашина. – СПб: «Композитор», 2012.-334с.
24. Непейвода, С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128с. (+вклейка, 24 с., +DVD). – (Учебник для вузов. Специальная литература).
25. Педагогика: учеб. и практикум для СПО / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019.
26. Педагогика: учеб. и практикум для СПО / С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Н.А. Соколова, Р.С. Димухаметов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.
27. Подласый И.П. Педагогика: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / И.П. Подласый. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495230>
28. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. – 366

29. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст]: [учебное пособие по программе "Режиссура театрализованных представлений и праздников"]/ Л. И. Санникова. - 3-е изд., стереотип. - ЭБССПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 144 с.
30. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие / В.А.Скакун. – 2-е изд. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. – 208 с.
31. Сценическая речь (текст): Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой.– 7-е изд., испр. и доп. – М.:Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 558с.
32. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие, - 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2018. – 469 с.
33. Тыщенко А.И. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст]: учебник / А.И. Тыщенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 253 с. – (Среднее профессиональное образование).
34. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник/ А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
35. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие и зрелище, или Игра в миф [Текст]: учебно-методическое пособие/ И. Б. Шубина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.- 240 с.
36. Щербакова, О. С. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебно-методическое пособие / О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4414-0102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283400>

#### **Дополнительные источники:**

1. Айдаркина, Е. Е. Менеджмент : учебное пособие : [16+] / Е. Е. Айдаркина, Т. С. Ласкова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700193> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4203-1. – Текст : электронный.
2. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты [Текст] /Б.Б. Айсмонтас – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 208 с.
3. Акмаева, Р. И. Менеджмент : учебник : [16+] / Р. И. Акмаева, Н. Ш. Елифанова, А. П. Лунев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 441 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491959> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9631-6. – DOI 10.23681/491959. – Текст : электронный.
4. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст]/ сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг.)
5. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст]: учебное пособие/ М. Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с эл. опт. диск (DVD-ROM).
6. Баландина, О. В. Основы менеджмента : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования : [12+] / О. В. Баландина, Н. В. Локтюхина, С. А. Шапиро. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 253 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574371> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр.: с. 247-250. – ISBN 978-5-4499-0613-7. – DOI 10.23681/574371. – Текст : электронный.
7. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А Брутова; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск: САФУ, 2018. - 218 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для студентов высших и средних учебных заведений)

8. Галиева, Г. Ф. Формирование этнической толерантности младших школьников средствами фольклора : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Галиева, И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115671> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг [Текст]: гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Б.м.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с.
10. Жукова, А.М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : монография / А.М. Жукова, О.А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 148 с.
11. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Текст] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Ленанд, 2016. - 316 с.
12. Кашина, Н. И. Музыкальный фольклор уральского и оренбургского казачества : учебно-методическое пособие / Н. И. Кашина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129413>
13. Климович, Л. К. Основы менеджмента : учебник / Л. К. Климович. – 4-е изд., испр. и доп. – Минск : РИПО, 2021. – 284 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697408> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр.: с. 271. – ISBN 978-985-7253-59-3. – Текст : электронный.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учеб. для СПО / Г.М. Коджаспирова. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490130>
15. Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. — Орел : ОГИИК, 2016. — 147 с. — ISBN 978-5-905436-11-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183828>
16. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Текст]: учебное пособие/ Е. А. Костюхин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 336 с.
17. Куприянов, Б.В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: практ. пособие для СПО/б.в. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 264 с. – Серия: Профессиональное образование.
18. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
19. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 183 с.
20. Маслова, Е. Л. Менеджмент : учебник / Е. Л. Маслова. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 332 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684392> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04542-4. – Текст : электронный.
21. Менеджмент : учебное пособие / О. В. Мамай, А. Г. Волконская, Н. Н. Галенко [и др.]. — Самара : СамГАУ, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-88575-693-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301979> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования – М. : Издательский центр «Академия», 2019 – 384с. Текст : электронный - URL : <https://obuchalka.org/20191229117066/informacionnie-tehnologii-v-professionalnoi-deyatelnosti-miheeva-e-v-titova-o-i-2019.html>
23. Михеева Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности : учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования – М. : Издательский центр «Академия», 2017 –256с. Текст : электронный - URL : <https://obuchalka.org/20190803112092/praktikum-po-informacionnim-tehnologiyam-v-professionalnoi-deyatelnosti-miheeva-e-v-titova-o-i-2017.html>

24. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум [Текст] / О.П. Морозова – М.: Академия, 2020. – 304 с.
25. Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых: Сборник тезисов : материалы конференции / составитель Д. Ф. Хайрутдинова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2022. — 150 с. — ISBN 978-5-85401-294-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318695> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Назаренко, А. В. Менеджмент : учебное пособие : [16+] / А. В. Назаренко, Д. В. Запорожец, О. С. Звягинцева ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2019. – 164 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614105> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
27. Назмутдинова, Е. В. Менеджмент в инновационной деятельности : учебник : [16+] / Е. В. Назмутдинова, В. А. Чейметова, М. Г. Глухова ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. – 115 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611362> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
28. Науменко, Г.М. Этнография детства [Текст]: сборник фольклорных и этнографических материалов/ Г.М. Науменко. - М.: Белый город, 2013. - 368 с.: ил.
29. Овцына, Е.В. Современные формы и методы этнокультурной деятельности : учебное пособие / Е. В. Овцына, Т. П. Цыкунова. — Пермь : ПГИК, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-392-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331193>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А.Е. Подобин и др.; под ред. Б.В. Куприянова. - М.: Академия, 2014, 2017.- 288 с.
31. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст] : учебник для СПО / под ред. В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 333 с. - (Профессиональное образование). - (в пер.) : Б. ц. - Текст : непосредственный.
32. Савин, Н.В. Методика преподавания педагогики: Учебное пособие для факультета повышения квалификации [Текст] / Н.В. Савин – М.: Просвещение, 2019 – 207.
33. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. – 5-е изд., стер.– СПб. : Лань; Планета Музыки, 2018. – 320 с.
34. Сахновский, В.Г. Работа режиссёра [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский . – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2018. – 252 с.
35. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 247 с.
36. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 282 с.
37. Тайм-менеджмент : учебно-методическое пособие / составитель Ю. И. Авадэни, Е. А. Байда. — Омск : СибАДИ, 2023. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339110> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
38. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : [16+] / О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 136 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701089> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0631-5. – Текст : электронный.

39. Фирилева, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно - методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.] ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2019. - 155, [3] с.

#### **Нотные издания:**

1. Вейнберг П.И. Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном [Текст]/ П.И. Вейнберг. - 3-е изд. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012. - 208 с. - (Академия фундаментальных исследований: этнология).
2. Жемчужины России [Ноты]: популярные народные песни/ сост. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2010 -480с.
3. Казачьи песни [Ноты]: [сборник]/ сост. Е. Ю. Бирюков. – М.: Современная музыка, 2009. – 320 с.
4. Кузьминки [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. – Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
5. Куприянова, Т. М. Музыка для малышей [Ноты]: игры, песни, танцы, шумовой оркестр/ Т.М. Куприянова. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с.
6. Народные песни Ивановской области [Ноты] : сборник / запись, составление, предисловие и примечания И.М. Ельчевой. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014.- 175 с.
7. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. – М.: Современная музыка, 2014. – 112 с
8. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 47 с.: нот.
9. Науменко, Г. М. Олень – золотые рога [Текст]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках.../ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 97 с.
10. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни / Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 80 с.
11. Наумова, А. С. Мир прекрасен [Ноты]: сб. песен для дет. Садов, ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 89 с. – (Любимые мелодии).
12. Наумова, А. С. Праздник круглый год [Ноты]: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – 2-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с. – (Любимые мелодии).
13. По садику ходила [Ноты]: народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие/ авт.-сост. Л.Д. Экард. – Красноярск: КГАМиТ, 2012. – 143 с.
14. Проводы рекрута [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, О.А. Кайманакова – Вып.4. – Новосибирск, 2011. – 44 с. – (Народные праздники в сценариях).
15. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья [Ноты]/ С.И. Пушкина. – М., 2011. – 428 с. 20. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. - М.: Современная музыка, 2013.- 307 с.
16. Русская народная песня для детей [Ноты] / сост. К.Л. Обухова. – СПб: ДЕТСТВОПРЕСС, 2012. – 64 с.
17. Фольклор Кыштовского района: Новый Майзас, Челтак, Крутиха, Камышенка, Чернаковка / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2013. – 96 с.; ноты, CD-диск. – (Фольклорная карта Новосибирской области; Вып. 2).
18. Щуров, В. М. Песни Нижней Тунгуски [Ноты]/ В. М. Щуров. – 2-е изд. – М.: Современная музыка, 2014.

## Интернет-ресурсы:

1. Вачков И.В. Такие разные учителя или новая типология педагогов. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200000311>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]
4. Информатика - и информационные технологии: сайт лаборатории информатики МИОО [Электронный ресурс]. URL: <http://iit.metodist.ru>
5. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
6. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
7. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>
8. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
9. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
11. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]. URL: <http://www.osp.ru>.
12. Педагогическая библиотека. - Режим доступа: <http://pedlib.ru/>
13. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
14. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
15. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
16. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
17. Сысоева Е.Ю. Имидж педагога: учеб. пособие. - Режим доступа: <http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-izdaniya/Imidzh-pedagoga-Elektronnyi-resurs-ucheb-posobie-77295?mode=full>
18. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>
19. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>
20. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>
21. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: URL: <https://biblioclub.ru/>
22. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

Федеральные образовательные порталы и порталы в сфере культуры

nilc.ru – Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ.

edu.ru – Федеральный портал «Российское образование: новости, статьи, экспертные комментарии о развитии системы образования».

resh.edu.ru – портал «Российская электронная школа»

library.ru – Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодёжи. Библиотека, книги, чтение.

culture.ru – Культура РФ. Портал культурного наследия, традиции народов России.

folklore.ru – Российский фольклорный союз.

folkcentr.ru – ФГБУК Государственный Российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Центр русского фольклора.

ekonn.nso.ru – Новосибирь - 85.Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области.

**Информационно-справочная система:** Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный

### Электронные ресурсы:

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
2. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>
3. Архипова, М. Н. Сборник тестовых заданий по дисциплине Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие / М. Н. Архипова. — Воронеж : Мичуринский ГАУ, 2018. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157807> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Блинов, А. О. Теория менеджмента : учебник / А. О. Блинов, Н. В. Угрюмова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 299 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684380> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04547-9. – Текст : электронный.
5. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
6. Дроздова, М. А. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие / М. А. Дроздова, А. Г. Фирсов, В. В. Фортунатов ; под редакцией А. Г. Фирсова. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-7641-1859-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355073> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Егле, Л. Ю. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» : учебное пособие / Л. Ю. Егле ; составитель Л. Ю. Егле. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250634>
8. Жирова, О. Я. Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины : учебное пособие / О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153879>
9. Забавушки : учебно-методическое пособие для руководителя детских народно-певческих коллективов : [12+] / авт.-сост. О. Н. Кислова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696604> – ISBN 978-5-4499-3445-1. – Текст : электронный.

10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] –Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016.- 432 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
11. Кашина, Н. И. Музыкальный фольклор уральского и оренбургского казачества : учебно-методическое пособие / Н. И. Кашина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129413>
12. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1480-4. – DOI 10.23681/594529. – Текст. Музыка : электронные.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа [https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov\\_A.A-Osnoyu\\_russkogo\\_tancza-1981.pdf](https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnoyu_russkogo_tancza-1981.pdf)
14. Кожухова, А. Н. Конспект лекций по дисциплине «Основы экономики, менеджмента и маркетинга» : учебное пособие / А. Н. Кожухова. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133060> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258899>
16. Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. — Орел : ОГИИК, 2016. — 147 с. — ISBN 978-5-905436-11-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183828>
17. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105278>
18. Кох И. Э. Основы сценического движения [Текст]: учебник/ И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. - 512 с.: -Доступ из ЭБС «Лань»
19. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844>
20. Леонова, Н. Н. Русский народный костюм : знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие : [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва : Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-98-7. – Текст : электронный.
21. Методическое пособие по подготовке, проведению и анализу урока для преподавателей учреждений дополнительного образования : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138804>
22. Недова, Н. С. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Н. С. Недова. — Москва : РУТ (МИИТ), 2021. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/269237> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Омельченко, В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебник / В. П. Омельченко, А. А. Демидова. - Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2022. - 416 с. - ISBN 978-5-9704-6888-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970468883.html>

24. Певческое искусство старообрядцев (семейских) Забайкалья : хрестоматия / составители Н. И. Решиков, В. С. Решикова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215396>
25. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культур : учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250697>
26. Порфирьев, Д. Н. Менеджмент : учебное пособие / Д. Н. Порфирьев. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/270965> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Порфирьев, Д. Н. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебное пособие / Д. Н. Порфирьев. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/270962> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : практикум : [16+] / О.И. Потешкина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. — 71 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701071> — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный.
29. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481>
30. Поэтика фольклора: учебная программа дисциплины : учебное пособие / составитель Т. Г. Иванова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 86 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288149> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Правоведение : учебник : [16+] / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под ред. С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> (дата обращения: 28.10.2023). — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный.
32. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Л. Г. Миколенко. — Сургут : СурГУ, 2021. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337769> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Правовое обеспечение социальной работы : учебник : [16+] / под ред. О. Г. Прохоровой. — Москва : Дашков и К°, 2018. — 253 с. : ил. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496154> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-02027-8. — Текст : электронный.
34. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2019. — 250 с. — ISBN 978-5-7139-1388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158509>
35. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>

36. Репина, О. М. Теория менеджмента : учебное пособие : [16+] / О. М. Репина, Н. Ю. Судакова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2020. – 206 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615679> (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр.: с. 185-186. – ISBN 978-5-8158-2201-6. – Текст : электронный.
37. Седова, Н. В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : учебно-методическое пособие / Н. В. Седова. — Самара : СГИК, 2009. — 98 с. — ISBN 978-5-88293-227-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180948>
38. Слонь, О. В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О. В. Слонь ; составитель О. В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113346>
39. Соловьева, И. Н. Региональные народно-певческие стили : учебное пособие / И. Н. Соловьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 199 с. — ISBN 978-5-4414-0072-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283385>
40. Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171041>
41. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204671>
42. Турамуратова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учебно-методическое пособие / И. Г. Турамуратова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 159 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156991>
43. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://literatura5.narod.ru/drama\\_narodny.html](http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html)
44. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138811>
45. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
46. Шабанникова, Н. Н. Управленческий учёт : учебно-методическое пособие / Н. Н. Шабанникова. — Орел : ОрелГАУ, 2023. — 152 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362471> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
47. Шаронова, Е. А. Русское устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-7103-4111-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/311747>
48. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447> — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

#### 4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода ФГОС в ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность предусмотрена учебная практика, которая реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) в рамках ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых занятий с I по VII семестр и дополняют междисциплинарные курсы: МДК 01.01. Режиссёрская подготовка и МДК 01.02. Исполнительская подготовка. Занятия проходят на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных теоретических и практических занятий, а также в виде участия в творческих показах в рамках контроля УП.00.

УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) в рамках ПМ 02. Педагогическая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в IV и VII семестрах и дополняет междисциплинарный курс МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проходят на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) в рамках ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в V, VI, VIII семестрах и дополняет междисциплинарный курс МДК 03.01 Основы управленческой деятельности. Занятия проходят на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

УП.00 Учебная практика (с **отрывом** от учебного процесса) в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность проводится концентрированно в VI семестре и дополняет междисциплинарные курсы: МДК 01.01. Режиссёрская подготовка, МДК 01.02. Исполнительская подготовка, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, МДК 03.01 Основы управленческой деятельности. Базами УП.00 Учебная практика (с **отрывом** от учебного процесса) являются организации, обеспечивающие деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука, в том числе ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Формой аттестации по УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) и УП 00 Учебная практика (с **отрывом** от учебного процесса) является комплексный дифференцированный зачёт в VIII семестре. По завершению УП 00 Учебная практика (с **отрывом** от учебного процесса) и УП.00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) в рамках всех трёх модулей выводится общая оценка по УП 00 учебной практике в конце VIII семестра.

Производственная практика направлена на формирование ОК и ПК, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика в рамках ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится рассредоточено с VI-VIII семестры и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базой практики для данного вида производственной практики является ГАПОУ НСО «НОККиИ», а также сценические площадки учреждений культуры и образования, других организаций и учреждений в рамках конкурсов, фестивалей, концертов и т.д.

Производственная практика в рамках ПМ 02. Педагогическая деятельность проводится концентрированно на VI семестр в виде ознакомления с методикой преподавания творческих дисциплин и работы с творческими коллективами.

Базами данного вида практики являются организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации (учреждения, обеспечивающие деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука).

Производственная практика в рамках ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность проводится концентрированно на VIII семестр в виде ознакомления с основами управленческой деятельности.

Базами данного вида практики являются организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации (учреждения, обеспечивающие деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука).

Формой аттестации по ПП 00 Производственной практике является комплексный дифференцированный зачет в VIII семестре.

Оценки двух дифференцированных зачетов: по УП00 Учебной практике и по ПП 00 Производственной практике проставляется в итоговые оценочные ведомости, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

#### 4.4. Требования к плановой и отчетной документации

По реализуемой специальности предусматривается следующая отчетная документация по практике:

Вид практики	Документы от руководителя практики	Документы от обучающегося
ПП 00 Производственная практика ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности	Отчёт руководителя практики (в конце учебного года) <b>(Приложения 1)</b>	Дневник (по завершению практики) <b>(Приложение 2)</b>
ПП 00 Производственная практика ПМ 02. Педагогическая деятельность	-	Дневник (по завершению практики) <b>(Приложение 3)</b> Характеристика с базы практики <b>(Приложение 6)</b>
ПП 00 Производственная практика ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	-	Дневник (по завершению практики) <b>(Приложение 4)</b> , резюме (по завершению практики) <b>(Приложение 5)</b> , Характеристика с базы практики <b>(Приложение 6)</b>

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

#### УП 00 Учебная практика

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок в соответствии со сценарным планом в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади. Рациональное распределение времени во время проведения репетиции. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива вовремя проведения репетиции. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива комплексно – пение, танец, игра на инструменте. Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей. Использование участниками коллектива навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю. Демонстрация исполнительского	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках учебной практики.

	искусства участниками коллектива в качестве исполнителя – актера, певца, танцора. Во время осуществления постановки демонстрация умения импровизировать и соблюдение особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания при исполнении фольклорного материала участниками коллектива.	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества для исполнительской деятельности учебного творческого коллектива и отдельных его участников.	Оценка предоставленных репертуарных списков.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Демонстрация репертуарного, сценарного плана и художественных программ с использованием историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	Оценка предоставленных сценариев, планов и программ в рамках учебной практики.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Демонстрация постановок, художественных программ постановок, проектов, реализованных творческим коллективом, с использованием историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	Оценка демонстрируемых творческим учебным коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Наблюдение в ходе концертных и конкурсных выступлений.
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Составление репертуарного списка, содержащего образцы народных игр, разучивание народных игр с участниками коллектива, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Оценка, выбранного игрового репертуара в соответствие с возрастными особенностями. Наблюдение в ходе репетиционной работы.
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной	Выполнение анализа действующих образовательных программ. Участие в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы этнохудожественной направленности.	Оценка предоставленных анализа действующих образовательных программ и образовательной программы.

программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.		
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Аргументированный анализ проведения занятия, использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение в ходе проведения занятия.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Готовность в осуществлении педагогического контроля во время проведения пробных занятий.	Наблюдение в ходе проведения пробных занятий.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Использование индивидуальных методов и приемов работы с учащимися с учетом возрастных, психологических и физиологических их особенностей во время проведения пробных занятий и репетиций.	Наблюдение за ведением педагогического процесса в рамках работы с творческим коллективом в рамках учебной практики.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Оценка предоставленного репертуарного списка для организации учебной деятельности обучающихся.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Предоставление перечня форм педагогического взаимодействия педагога дополнительного образования и родителей обучающихся (лиц, их замещающих), составленного самостоятельно.	Оценка предоставленных перечня форм педагогического взаимодействия с родителями обучающихся (лиц, их замещающих).
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	Предоставление разработанного положения о коллективе. Готовность организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях.	Оценка предоставленного разработанного положения о коллективе. Наблюдение во время участия в проведении мероприятий и программ в культурно-досуговых учреждениях.

<p>ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение анализа и оценки работы коллектива исполнителей и учреждения культуры. Точность и грамотность оформления планов работы коллектива исполнителей.</p>	<p>Оценка предоставленных разработанных документов в период учебной практики.</p>
<p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>Демонстрация соответствия использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике. Оценка предоставленных разработанных документов в период учебной практики.</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы с творческим коллективом. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы с творческим коллективом и его отдельными исполнителями. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов в художественной творческой деятельности; трансляции региональных особенностей песенного материала. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.</p>	<p>Наблюдение за ходом проведения занятия. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,</p>	<p>Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации. Трансляция умений составления смет на закупку реквизита, элементов костюма, проведение</p>	<p>Оценка предоставленных разработанных документов в период учебной практики.</p>

использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	мероприятий.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Трансляция умений применять профессиональную терминологию; владение культурой устной и письменной речи во время практических занятий. Демонстрация умения составлять и устно транслировать текст отчёта по практике.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время практических занятий, в период прохождения и защиты учебной практики.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Демонстрация знания эффективных действий в чрезвычайных ситуациях. Соблюдения инструкции по технике безопасности во время мероприятий, занятий и репетиций	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Демонстрация необходимого уровня физической подготовленности во время занятий по народной хореографии и режиссёрской подготовке.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.

физической подготовленности.		
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Демонстрация владения культурой письменной речи, профессиональной терминологией на государственном и иностранном языках.	Оценка предоставленных документов.

### ПП 00 Производственная практика

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p>Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок в соответствии со сценарным планом в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади.</p> <p>Рациональное распределение времени во время проведения репетиции.</p> <p>Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива вовремя проведения репетиции.</p> <p>Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива комплексно – пение, танец, игра на инструменте.</p> <p>Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей.</p> <p>Использование участниками коллектива навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации.</p> <p>Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.</p> <p>Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве исполнителя – актера, певца, танцора.</p> <p>Во время осуществления постановки демонстрация</p>	<p>Наблюдение в ходе репетиционной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями в работе с творческим коллективом.</p> <p>Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках Исполнительской практики и подготовки к разделам ПМ 01</p> <p>Организация художественно-творческой деятельности</p>

	<p>умения импровизировать и соблюдение особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания при исполнении фольклорного материала участниками коллектива.</p>	
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Предоставление репертуарного, сценарного плана и художественных программ с использованием историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.</p>	<p>Оценка предоставленных сценариев, планов и программ.</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Демонстрация постановок, художественных программ постановок, реализованных творческим коллективом, с использованием историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.</p>	<p>Оценка демонстрируемых творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара. Демонстрация исполнительского искусства комплексно – пение, танец, игра на инструменте. Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей. Использование навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации.</p>	<p>Наблюдение в ходе концертных, конкурсных выступлений и художественных программах, постановках, проектах.</p>
<p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p>	<p>Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования</p>	<p>Наблюдение в ходе репетиционной работы с учебным творческим коллективом и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях</p>

	теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	дополнительного образования детей.
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Проектирование и предоставление планово-отчетной, программной и учебно-методической документации (дополнительных общеобразовательных программ, репертуарных сборников, сценариев внеклассных мероприятий, планов уроков/занятий и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.	Оценка предоставленной планово-отчетной, программной и учебно-методической документации.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике.	Оценка предоставленного отчёта по педагогической практике.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Предоставление планов занятий с обоснованием выбора форм контроля и методов оценки результатов деятельности на занятиях и освоения ДОП.	Анализ подготовки и проведения занятий и репетиций с участниками творческого коллектива в рамках педагогической практики.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Использование индивидуальных методов и приемов работы с учащимися с учетом возрастных, психологических и физиологических их особенностей во время проведения пробных занятий и репетиций.	Наблюдение за ведением педагогического процесса в рамках работы с творческим коллективом в рамках педагогической практики.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Оценка предоставленного репертуарного списка для организации учебной деятельности обучающихся.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обучающихся осваивающих основную и дополнительную	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями

<p>дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями). Предоставление и защита результатов проведенного анкетирования родителей.</p>	<p>(законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной педагогической практики. Оценка предоставленных результатов проведенного анкетирования родителей.</p>
<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.</p>	<p>Предоставление разработанных документов: план мероприятий творческого коллектива на учебный период, анализ мероприятия СКД, письмо спонсору, карта наблюдения мероприятия.</p>	<p>Оценка предоставленных разработанных документов в период организационно-управленческой практики.</p>
<p>ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Выполнение анализа и оценки работы коллектива исполнителей и учреждения культуры. Точность и грамотность оформления планов работы коллектива исполнителей. Демонстрация навыков работы с различными коллективами. Предоставление разработанной должностной инструкции. Аргументированное использование знаний в работе с нормативно-правовой документацией в ходе обучения и в работе с творческим коллективом.</p>	<p>Оценка предоставленных разработанных документов в период организационно-управленческой практики.</p>
<p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в</p>	<p>Демонстрация соответствия использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам в процессе</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по организационно-</p>

<p>процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>управленческой практике. Оценка предоставленных разработанных документов в период организационно-управленческой практики.</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы с творческим коллективом. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа репетиционной работы с творческим коллективом и его отдельными исполнителями. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для извлечения, систематизации и внедрения историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов в художественной творческой деятельности; трансляции региональных особенностей песенного материала. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.</p>	<p>Наблюдение за ходом проведения занятия. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации. Трансляция умений составления смет на закупку реквизита, элементов костюма, проведение мероприятий. Трансляция умений оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования.</p>	<p>Оценка предоставленных разработанных документов в период производственной практики.</p>

<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Трансляция умений применять профессиональную терминологию; владение культурой устной и письменной речи во время практических занятий. Демонстрация умения составлять и устно транслировать текст отчёта по практике.</p>	<p>Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время практических занятий, в период прохождения и защиты производственной практики.</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация знания эффективных действий в чрезвычайных ситуациях. Соблюдения инструкции по технике безопасности во время мероприятий, занятий и репетиций</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Демонстрация необходимого уровня физической подготовленности во время занятий по народной хореографии и режиссёрской подготовке.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на</p>	<p>Демонстрация владения культурой письменной речи, профессиональной</p>	<p>Оценка предоставленных документов.</p>

государственном иностранном языках.	и	терминологией на государственном и иностранном языках.	
--	---	---	--

## Приложение 1.

образец

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ОТЧЕТ  
руководителя производственной практики  
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности  
обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду Этнохудожественное творчество)**

преподаватель \_\_\_\_\_  
*ФИО преподавателя*

№ Группы	Сроки проведения	Виды концертной практики		
		Участие в создании мероприятий (общее количество по группе)	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях (сольное и в составе коллективов) (общее количество по группе)	Работа в студии звукозаписи (общее количество по группе)

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе прохождения практики студенты выполняли следующие виды работ:

Освоение зрелищно-игрового искусства.

Подготовка сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.

Подготовка необходимого реквизита.

Постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы.

Работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

Производственная практика ПМ 01 направлена на совершенствование деятельности обучающихся, связанной с работой с творческим фольклорным коллективом, участвующим в постановке обрядового действия, народных праздников, игровых программ. Повышение уровня режиссёрской культуры, приобретение навыков освоения зрелищно-игрового искусства на различных площадках, в том числе и на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Во время прохождения производственной практики ПМ 01 обучающиеся продолжили закрепление и стабилизацию навыков:

- освоения зрелищно-игрового искусства;

- подготовки сценариев обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- постановки обрядового действия, народного праздника, игровой программы;
- работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

Практиканты принимали участие в создании, подготовке и проведении мероприятий, спектаклей и игровых программ:

1. *Название мероприятия (место проведения);*

2. ....

Также приняли участие в конкурсах и фестивалях:

3. *Название конкурса/фестиваля, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

4. ....

В процессе производственной практики ПМ 01 по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) студентами успешно предприняты попытки аккумулировать ряд принципов и форм, которые помогут решить проблемы сценического воплощения фольклора, авторских произведений, инструментария, народной хореографии и добиться высоких творческих результатов.

Исполнительская и репетиционная деятельность имеет большую образовательную и воспитательную ценность.

Отчётная документация оформлена и сдана студентами своевременно.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / ФИО преподавателя

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ДНЕВНИК**  
**по производственной практике**  
**ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**Вид: Этнохудожественное творчество**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

*(полное наименование)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Новосибирск, 20\_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика организуется в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02 Педагогическая деятельность ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности проводится рассредоточено в течение определённого периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся под руководством руководителя практики по подготовке концертных выступлений, а также посещений концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д.

Производственная практика ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков работы с фольклорным коллективом.

В период прохождения практики обучающимися ведется дневник практики. По окончании производственной практики ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет портфолио (аудио-, фото-, видео- материалы, наглядные материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

Производственная практика завершается комплексным дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.













Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ДНЕВНИК**  
**по производственной практике**  
**ПМ 02. Педагогическая деятельность**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**  
**Вид: Этнохудожественное творчество**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

*(полное наименование)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Новосибирск, 20 \_\_\_\_

## Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Этнохудожественное творчество предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика организуется в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02 Педагогическая деятельность ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная ПМ 02 Педагогическая деятельность проводится концентрированно.

Базами данного вида практики являются организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации (учреждения, обеспечивающие деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука).

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончании производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник.

Производственная практика завершается комплексным дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.







Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ДНЕВНИК**  
**по производственной практике**  
**ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**Вид: Этнохудожественное творчество**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

*(полное наименование)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_

*(Фамилия, имя, отчество, должность)*

Новосибирск, 20\_\_

## Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Этнохудожественное творчество предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика организуется в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02 Педагогическая деятельность ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность проводится концентрированно.

Базами данного вида практики являются организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации (учреждения, обеспечивающие деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука).

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончании производственной практики ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник.

Производственная практика завершается комплексным дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.







МЕСТО ДЛЯ ФОТО

**КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ**

Номер телефона

email

Город проживания

**Фамилия Имя Отчество**

Резюме на должность – введите должность

**ОСНОВНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ**

Желаемая занятость:

Желаемая зарплата:

Личные качества:

*Укажите Ваши личные качества.***ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ****КОМПЬЮТЕРНЫЕ  
НАВЫКИ**

- Microsoft Office
- Работа с почтой
- Adobe Photoshop

Дополнительная информация:

**ЛИЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Гражданство:

Образование:

Дата рождения:

Пол:

Семейное положение:

**ОБРАЗОВАНИЕ**

► Название учебного заведения

Специальность: Название специальности

Дата окончания:

Форма обучения:

**ОПЫТ РАБОТЫ**

► «Название организации»

Период работы:

Должность:

Обязанности: Введите список обязанностей

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ****НАГРАДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ**

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

\_\_\_\_\_  
*ФИО практиканта*

За время прохождения практики практикант выполнял следующие виды работ: За время прохождения практики практикант выполнял следующие виды работ:

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);
- организации работы коллектива исполнителей и достижения согласованности в работе коллектива (творческого коллектива);
- составления резюме коллектива;
- составления сметы расходов и бизнес-проекта;
- использования компьютеров;
- использования современных интернет-сервисов, он-лайн ресурсов;
- анализа деятельности учреждения социально- культурной сферы;
- применения нормативно-правовых документов.

Практикант получил опыт:

Наименование опыта	Отметка о выполнении
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом)	
- организации работы коллектива исполнителей и достижения согласованности в работе коллектива (творческого коллектива)	
- составления резюме коллектива	
- составления сметы расходов и бизнес-проекта	
- использования компьютеров	
- использования современных интернет-сервисов, он-лайн ресурсов	
- анализа деятельности учреждения социально- культурной сферы	
- применения нормативно-правовых документов	

За время прохождения практики практикант проявил себя как \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Подпись руководителя организации (базы практики)*

\_\_\_\_\_  
*должность*

МП

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*ФИО* *подпись*