

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности

**по специальности среднего профессионального образования
(программе подготовки специалистов среднего звена)**

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду Хореографическое творчество)

(углублённая подготовка)

**Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество), утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099

Разработчик: ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Преподаватели и концертмейстеры:

Лапина Л.В., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Белова Л.А., преподаватель отделения бальной хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Петеримова Т.В., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Ковалев А.Д., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Печурин Т.А., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Бегунов А.Н., преподаватель, методист отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Быкова М.Э., преподаватель, методист отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Куйда И.Л., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

Петров И.О., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля | 3 |
| 1.1. | Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. | Цель, задачи и планируемые результаты | 3 |
| 1.3. | Структура профессионального модуля | 8 |
| 2. | Структура и содержание профессионального модуля | 9 |
| 2.1. | Структура профессионального модуля | 9 |
| 2.2. | Содержание профессионального модуля | 11 |
| 3. | Условия реализации рабочей программы профессионального модуля | 45 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля | 45 |
| 3.2. | Информационное обеспечение реализации рабочей программы профессионального модуля | 53 |
| 3.3. | Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы | |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | 56 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности ППССЗ по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (вид творчества: Хореографическое творчество) (углублённая подготовка).

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу образовательной программы и направлен на освоение основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация художественно-творческой деятельности** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Целью освоения рабочей программы профессионального модуля является освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности: организация художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся системных знаний об организации художественно-творческой деятельности;
- формирование и развитие умений, практических навыков обучающихся, необходимых для будущей профессиональной деятельности в сфере организации художественно-творческой деятельности;
- приобретение первоначального опыта профессиональной деятельности.

Планируемые результаты

Освоение рабочей программы направлено на развитие профессиональных компетенций:

| ВПД | Код и название ПК | Опыт, умения, знания |
|--|---|--|
| Организация художественно-творческой деятельности | ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение репетиционной работы по классическому, народному, бальному и современному танцам; - работы творческим коллективом <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел сценической работы; - распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе; - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия; - критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, - методика создания хореографического номера; - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - педагогические принципы обучения детей хореографии; - специфику организации детского художественного творчества |
| | <p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> | <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе исторические, архивные, материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих хореографическое творчество; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных хореографических коллективов; - лучших образцов народного художественного творчества |
| | <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> | <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка концертных мероприятий, отчетных концертов; - постановка танцев в любительском творческом коллективе; - постановка танцев по записи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать хореографическое действие; - планировать художественно-техническое и |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>музыкальное оформление хореографической постановки;</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; |
| | <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> | <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев в любительском творческом коллективе; - постановка танцев по записи; - работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку танцев; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и жанры хореографического творчества; - теоретические основы драматургии в хореографии; - драматургия народного, классического, историко-бытового, современного, бального танца; - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления танцев; |
| | <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> | <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя (танцовщика); <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с хореографической лексикой, использовать навыки ансамблевого танца и импровизации; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные, классические, современные, бальные танцы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографии; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений |

Освоение рабочей программы направлено на развитие общих компетенций:

| Код | Формулировка | Знания, умения |
|-----|--------------|----------------|
|-----|--------------|----------------|

| компетенции | компетенции | |
|-------------|---|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации |

На формирование личностных результатов

| Код личностных результатов реализации программы воспитания | Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Соотнесение с ОК и ПК |
|--|--|---|
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ОК 03 – 06 ПК 1.4. |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | ОК 01 – 06,09 ПК 1.3., 1.4. |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | ОК 03 – 06 |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ОК 01 - 06,09 ПК.1.2. - 1.5. |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ОК 03,06 ПК 1.1. - 1.5. |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ОК 01 - 06 |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ОК 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.5. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ОК 01 – 06 ПК 1.1. - 1.5. |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в | ОК 03,04,06,08 ПК 1.1., 1.4., 1.5. |

| | | |
|--------------|---|---|
| | ситуативно сложных, или стремительно меняющихся ситуациях | |
| ЛР 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | ОК 02,06,07 |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ОК 03 – 06 ПК 1.3. - 1.5. |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ОК 03 – 06 |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| ЛР 13 | Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | ОК 01, 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4. |
| ЛР 14 | Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения. | ОК 01,03 ПК 1.1, 1.4., 1.5. |
| ЛР 15 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | ОК 01,03,06 ПК 1.1., 1.3.,1.4., 1.5. |

1.3. Структура профессионального модуля

Профессиональный модуль включает в себя междисциплинарные курсы (МДК), учебную и производственную практику.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

2.1. Структура профессионального модуля по виду Хореографическое творчество (группа бального танца)

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля, МДК | Суммированный объём нагрузки, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|---|-------------|---|----------|------------------|------------------------|
| | | | | работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | | обучение по МДК | | | практики | | |
| | | | | Всего | в том числе | | Учебная | Производственная | |
| Практических занятий (в т.ч. индивидуальных занятий) | Промежуточная аттестация | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. ЛР 1- ЛР 15 | Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление хореографических постановок с использованием лучших образцов народного художественного творчества МДК.01.01 Технология художественной постановки | 429 | 429 | 393 | 256 | - | 0 | 0 | 36 |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5. ЛР 1- ЛР 15 | Раздел 2 ПМ 01. Проведение репетиционной работы и обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников с применением разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач МДК.01.02 Хореографическая подготовка | 1410 | 1410 | 1383 | 1076 | - | 0 | 108 | 27 |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15 | УП 01 Учебная практика, часов | 438 | 438 | | | | 438 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|------|-------------|------|---|------------|------------|-----------|
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15 | УП 02 Учебная практика, часов | 36 | 36 | | | | 36 | | |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15 | Производственная практика по профилю специальности (исполнительская), часов | 108 | 108 | | | | | 108 | |
| | Промежуточная аттестация: Экзамен по ПМ | - | | | | - | | | |
| | Всего: | 2 421 | 2421 | 1776 | 1332 | - | 474 | 108 | 63 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Хореографическое творчество

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, акад. ч. | | |
|--|---|-----------------|----------------------|------------------------|
| | | Лекции, уроки | Практические занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление хореографических постановок с использованием лучших образцов народного художественного творчества | | 137 | 256 | 36 |
| МДК 01.01. Технология художественной постановки | | 137 | 256 | 36 |
| | <i>Раздел 01.01.01. Композиция и постановка танца - 305 ч. (32 ч самостоятельная работа)</i> | 49 | 256 | 32 |
| | <u>Групповые занятия</u> | 49 | 256 | 32 |
| | <i>1 семестр – 2 ч в нед – 31 ч + 4 ч сам раб</i> | | | |
| Тема 1.1. Приемы постановочной работы и методика создания хореографического номера | Содержание | 15 | | |
| | 1. Роль и место балетмейстера в процессе создания хореографического произведения. Понятия: танец, хореография, балетмейстер. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности | | | |
| | 2. План создания хореографического номера. Понятие хореографической композиции. Определение темы, идеи, жанра и формы хореографического номера. Программа, как сюжетное содержание будущей постановки. Композиционный план как музыкально-хореографический сценарий. Либретто как краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения. | | | |
| | 3. Структура и анализ музыкального произведения. Подбор музыки к танцу. Темп, ритм, такт, размер, жанр, характер, форма. | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----|---|
| | | Методы подбора музыкального материала. Взаимосвязь лексики и музыки. | | | |
| | 4. | Использование сценического пространства в хореографических постановках. Сценическое пространство. Мизансцена. Особенности зрительского восприятия. | | | |
| | 5. | Основные формы хореографического произведения. Танцы малых форм (вариация, дуэт, трио, квартет, кордебалетный танец, хореографическая миниатюра). Большие формы танца (тематический танец, сюита). Основные формы и части балетного спектакля. | | | |
| Тема 1.2. Теоретические основы и практика создания хореографического произведения | Темы и содержание практических занятий | | | 16 | |
| | 1. | Пластический этюд. Создание хореографического образа. Понятие этюда. Мимика, жест, ракурс. Приемы создания художественного образа. Пластический образ. Хореографический образ, пластический мотив. | | | |
| | 2. | Разработка постановочного плана и осуществление пластического этюда. | | | |
| | 3. | Ведение репетиционной работы. | | | |
| | 4. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения балетных танцев. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы зачёта.</i> | | | | 4 |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | | |
| | <i>2 семестр 2 ч в нед – 47ч + 4 ч сам раб</i> | | | | |
| | Содержание | | | 5 | |
| | 1. | Рисунок танца – составная часть композиции. Рисунок танца, классификация рисунков. Основные виды рисунка. Особенности восприятия рисунка зрителем, точка восприятия. Приемы развития рисунка. Взаимосвязь рисунка и музыки, рисунок танца и драматургия номера. Изучение условных обозначений танца. Запись танца. | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 42 | | |
| 1. | Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|----|---|
| | 2. | Ведение репетиционной работы. | | | |
| | 3. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 4 |
| | Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | |
| | <i>3 семестр – 34 ч + 4 ч сам раб</i> | | | | |
| | Содержание | | 5 | | |
| | 1. | Драматургия. Детский сюжетный танец. Понятие драматургии, основные законы драматургии. Основные части драматического произведения. Понятие сюжетный танец. Детский танец, тематика постановочной работы для детей разного возраста. | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | 29 | |
| | 1. | Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки. | | | |
| | 2. | Ведение репетиционной работы. | | | |
| | 3. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы зачёта.</i> | | | | 4 |
| | Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | |
| | <i>4 семестр - 46ч + 4 ч сам раб;</i> | | | | |
| | Содержание | | 5 | | |
| | 1. | Развитие хореографической лексики. Хореографическая лексика. Приемы развития хореографической лексики в бальной хореографии. Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Хореографический текст – составная часть композиции танца. Место хореографического текста в композиции танца. Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | 41 | |
| | 1. | Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки. | | | |
| | 2. | Ведение репетиционной работы. | | | |
| | 3. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 4 |
| | Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---|----|---|
| | | <i>5 сем – 32 ч + 4 ч сам раб</i> | | | |
| Содержание | | | 5 | | |
| 1. | Секвэй, как специфическая форма дуэтной танцевальной миниатюры в бальной хореографии. Характерные особенности танцевальной миниатюры. Понятие секвея. Регламент соревнований по секвэю. | | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | | 27 | |
| 1. | Поддержка в дуэтном танце. Понятие поддержки в дуэтном танце. Партерная поддержка в дуэтном танце. Воздушная поддержка в дуэтном танце. | | | | |
| 2. | Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки. | | | | |
| 3. | Ведение репетиционной работы. | | | | |
| 4. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | | 4 |
| Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | | |
| | | <i>6 сем – 34 ч + 4 ч сам раб</i> | | | |
| Содержание | | | 4 | | |
| 1. | Формэйшн, как специфическая форма ансамблевой бессюжетной хореографии в бальном танце. Понятие формэйшн. Правила проведения соревнований по формэйшн. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. | | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | | 30 | |
| 1. | Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки. | | | | |
| 2. | Ведение репетиционной работы. | | | | |
| 3. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | | 4 |
| Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | | |
| | | <i>7 семестр - 36 + 4 ч сам раб</i> | | | |
| Содержание | | | 4 | | |
| 1. | Итоговая хореографическая постановка Выбор «замысла» хореографического произведения. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|-----------|----------|
| | | Сбор и накопление материала. Сценическая апробация хореографической композиции. Действенный анализ созданного хореографического номера. | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | 32 | |
| | 1. | Осуществление хореографической постановки. | | | |
| | 2. | Ведение репетиционной работы. | | | |
| | 3. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 4 |
| | Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | |
| | <i>8 семестр – 47 ч + 4 ч сам раб</i> | | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | | |
| | 1. | Итоговая хореографическая постановка Выбор «замысла» хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Постановочная и репетиционная работа. Сценическая апробация хореографической композиции. Действенный анализ созданного хореографического номера. | | | |
| | 2. | Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки. | | | |
| | 3. | Ведение репетиционной работы. | | | |
| | 4. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения бальных танцев. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i> | | | | 4 |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | | |
| | Раздел 01.01.02. Основы музыкальной грамоты – 23 ч. | | | 14 | 9 |
| | <i>Групповые занятия</i> | | | | |
| | 6 семестр 23 ч | | | | |
| Тема 1.4. Элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности | Содержание | | 4 | | |
| | 1. | Звук как физическое явление, музыкальная система, звукоряд, октавы, темперированный строй, тон, полутон, обозначение звуков в буквенной системе. | | | |
| | 2. | Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения, динамические оттенки. | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | 4 | |
| | 1. | Определение музыкального размера на слух. | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|--|
| | 2. | Пение по нотам несложных мелодических построений. | | | | |
| | 3. | Ориентирование на клавиатуре фортепиано. | | | | |
| | 4. | Определение тональности произведения. | | | | |
| | 5. | Выполнение слухового анализа музыкального материала. | | | | |
| Тема 1.5.Музыкальная речь, нотация, правописание | Содержание | | 8 | | | |
| | 1. | Нота, длительности нот, нотный стан, ключи, знаки альтерации, знаки, увеличивающие длительность звуков, паузы, знаки сокращения нотного письма, паузы. | | | | |
| | 2. | Ритм, метр, размер, такт, затакт, простые метры и размеры, сложные метры и размеры, группировка длительностей, переменные размеры, синкопа, темп, итальянская терминология. | | | | |
| | 3. | Интервал, количественная и качественная величина, простые, увеличенные и уменьшенные интервалы, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы. | | | | |
| | 4. | Аккорд, трезвучие, виды трезвучий и их обращение, главные трезвучия в мажоре и миноре, септаккорд, доминант септаккорд, вводные септаккорды. | | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | 2 | | |
| 1. | Планирование технического оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы. | | | | | |
| 2. | Осуществление технического оформления сценического действия, культурно-досуговых программ. | | | | | |
| Тема 1.6.Особенности музыкального оформления урока | Содержание | | 2 | | | |
| | 1. | Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение, тоника, лад, тональность, квинтовый круг, виды мажора и минора. | | | | |
| | 2. | Музыкальное оформление движений экзерсиса, подбор музыкального материала | | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | 3 | | |
| | 1. | Определение музыкального размера на слух. | | | | |
| | 2. | Пение по нотам несложных мелодических построений. | | | | |
| | 3. | Ориентирование на клавиатуре фортепиано. | | | | |
| | 4. | Определение тональности произведения. | | | | |
| 5. | Выполнение слухового анализа музыкального материала. | | | | | |
| Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | | | | |
| | | | 65 | | 4 | |
| <i>Раздел 01.01.03 История хореографического искусства – 69 ч.</i> | | | | | | |
| <i>5 семестр – 31 ч, 2 ч в неделю + 2 ч сам раб</i> | | | | | | |
| Тема 1.3. Основные этапы истории западноевропейского хореографического искусства | Содержание | | 31 | | | |
| | 1. | Основные понятия дисциплины. Виды хореографического искусства. Происхождение танца и хореографии | | | | |
| | 2. | Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества. | | | | |
| | 3. | Хореографическая культура возрождения 17в. | | | | |
| | 4. | Хореографическая культура эпохи классицизма и эпохи просвещения. | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------|---|------------|-------------|-----------|
| | 5. | Русское хореографическое искусство от истоков до начала 19в. | | | |
| | 6. | Хореографическая культура эпохи романтизма. | | | |
| | 7. | Европейский и американская танцевальная культура рубежа 19-20вв. | | | |
| | 8. | Русская хореографическая культура рубежа 19-20вв. | | | |
| | 9. | Проведение анализа хореографического произведения | | | |
| | 10. | Оценка теоретического наследия и практического опыта мастеров балльной хореографии и любительского, профессионального танцевального спорта. | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 2 |
| | | Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | |
| | | <i>6 семестр - 34 ч, 2 ч в неделю + 2 ч сам раб</i> | 34 | | |
| Тема 1.4.Современные тенденции развития хореографического искусства | Содержание | | | | |
| | 1. | Формирование джазового танца, как особого вида сценической хореографии. | | | |
| | 2. | Возникновение и развитие танца модерн. | | | |
| | 3. | Современные хореографы. | | | |
| | 4. | Проведение анализа хореографического произведения; | | | |
| | 5. | Оценка теоретического наследия и практического опыта мастеров балльной хореографии и любительского, профессионального танцевального спорта. | | | |
| Тема 1.5.История развития балльной хореографии, любительского и профессионального танцевального спорта | Содержание | | | | |
| | 1. | История происхождения спортивных балльных танцев. Происхождение понятия « балльный танец». | | | |
| | 2. | История происхождения танцев европейской программы. | | | |
| | 3. | История происхождения танцев американской программы. | | | |
| | 4. | Современные танцевальные организации. | | | |
| | 5. | Отечественная история балльного танца. История развития балльного танца в СССР и России. | | | |
| | 6. | Проведение анализа хореографического произведения; | | | |
| | 7. | Оценка теоретического наследия и практического опыта мастеров балльной хореографии и любительского, профессионального танцевального спорта. | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 2 |
| | | Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | |
| Раздел 2 ПМ 01. Проведение репетиционной работы и обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников с | | | 307 | 1076 | 27 |

| | | | | |
|---|---|-----|------|----|
| применением разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач | | | | |
| МДК 01.02. Хореографическая подготовка | | 307 | 1076 | 27 |
| | <i>Раздел 01.02.01. Классический танец – 280 ч</i> | 27 | 250 | 3 |
| | <i>Групповые занятия</i> | 27 | 250 | 3 |
| | <i>2 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю</i> | | | |
| Тема 2. 1.Специальная терминология классического танца.Работа над развитием координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | Содержание | 6 | | |
| | 1. Специальная терминология классического танца | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | 40 | |
| | 1. Demié grand plie в I, II, V, IV позициях одной рукой за станок. | | | |
| | 2. Battement tendu из V позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой. | | | |
| | 3. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой. | | | |
| | 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, держась за станок одной рукой. | | | |
| | 5. Battement frappe на 45°, держась за станок одной рукой. | | | |
| | 6. Battement fondu на 45°, держась за станок одной рукой. | | | |
| | 7. Battement soutenu носком в пол | | | |
| | 8. Petits battement sur le cou-de-pied (с акцентом) | | | |
| | 9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. | | | |
| | 10. Группа движений adagio (battement releve lent, battement developpe) | | | |
| | 11. Grand battement jete из 5 позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой. | | | |
| 12. Позы классического танца на середине зала у станка и на середине зала (croisee, efface, ecartee) | | | | |
| 13. Tempsleve sauté по I, II, V позициям на середине зала. | | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 14. | Pasechappe во 2 и 4 позицию на середине зала. | | | |
| 15. | Petits changement de pied на середине зала. | | | |
| 16. | Pas assemble, double pas assemble на середине зала. | | | |
| 17. | Petitspasjete. | | | |
| 18. | Pasglissade. | | | |
| 19. | Поворот soutenu на двух ногах в 5 поз. en dehors et en dedans. | | | |
| 20. | Battementsoutenu носком в пол, с ногой на 45* во всех направлениях. | | | |
| 21. | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с demi plié и с окончанием в demi plie. | | | |
| 22. | Battementdoublefrappe. | | | |
| 23. | Petit battement sur le cou de pied с равномерным переносом. | | | |
| 24. | Battement developpe на demi plié. | | | |
| 25. | Grand battement jete pointe. | | | |
| 26. | Grandplié с portdebras (работают только руки) | | | |
| 27. | Battement tendu в позах у станка. | | | |
| 28. | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi plié. | | | |
| 29. | Battement double fondu в сторону, вперед, назад. | | | |
| 30. | Pas glissade в направлении 2ой позиции. | | | |
| 31. | Tempslie на 90'. | | | |
| 32. | Поза arabesque. | | | |
| 33. | Pas balance. | | | |
| 34. | Сценический sissonne. | | | |
| 35. | Tempsleve sauté по I, II, V позициям на середине зала. | | | |
| 36. | Pasechappe во 2 и 4 позицию на середине зала. | | | |
| 37. | Petits changement de pied на середине зала. | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----|--|--|
| | 38. | Pas assemble, double pas assemble на середине зала. | | | |
| | 39. | Petitspasjete. | | | |
| | 40. | Pasglissade. | | | |
| | 41. | Petitpas assemble с открыванием ноги в сторону. | | | |
| | 42. | Sissonne ferme. | | | |
| | 43. | Sissonneouvert в пол, на 45*во всех направлениях en face. | | | |
| | 44. | Demiet grand plie в I, II,V, IV позициях одной рукой за станок. | | | |
| | Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |
| | <i>3 семестр – 32 ч,2 ч в неделю</i> | | | | |
| Тема 2. 2. Теория, хореографические элементы классического танца | Содержание | | 6 | | |
| | 1. | Специальная терминология классического танца | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | 26 | | |
| | 1. | Развитие элементарных навыков координации движений, на основных упражнениях классического тренажа. | | | |
| | 2. | Demi и Grand plies с port de bras. | | | |
| | 3. | Battement tendupourbatterie. | | | |
| | 4. | Battement tendu jete balancoire. | | | |
| | 5. | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1/8 такта. | | | |
| | 6. | Battementdoublefondu с ногой на 45 градусов. | | | |
| | 7. | Battement soutenu на 45 градусов. | | | |
| | 8. | Battement frappe, battement double frappe в позах у станка. | | | |
| | 9. | Rond de jambe en l'air (double). | | | |
| | 10. | Petits battements sur le cou de pied с акцентом вперед и назад. | | | |
| | 11. | Battement developpe passé на 90 градусов. | | | |
| | 12. | Grand battement jete passé par terre. | | | |
| | 13. | Plie releve с demi rond de jambe (в сочетании с battement fondu) | | | |
| | 14. | Demi rond de jambe на 90градусов. | | | |
| | 15. | Поза attitudes у станка. | | | |
| | 16. | Temps lie par terre с port de bras вперед и назад | | | |
| | 17. | 4 форма port de bras | | | |
| | 18. | Pasde bourre suivi на месте и с продвижением. | | | |
| | 19. | Pas echarpe с окончанием на одну ногу. | | | |
| 20. | Double pas assemble во всех направлениях. | | | | |
| 21. | Pas de basque (сценический). | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|----|
| | 22. | Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах. | | | |
| | 23. | Sissonne ouverte во всех направлениях, в позах. | | | |
| | 24. | Sissonne fermee во всех направлениях, в позах. | | | |
| | 25. | Сценический sissonne в позу 1 arabesques. | | | |
| | 26. | Preparation к pirouette из 5 и со 2 позиции у станка и на середине зала. | | | |
| | Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |
| Тема 2.3. Принципы построения и методика проведения уроков классического танца | <i>4 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю</i> | | | | |
| | Содержание | | 5 | | |
| | 1. | Специальная терминология классического танца | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | | 41 |
| | 1. | Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом на полупальцах. | | | |
| | 2. | Battement battu. | | | |
| | 3. | Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга. | | | |
| | 4. | Battement fondu на 90* в позах с подъемом на полупальцы. | | | |
| | 5. | Flic-flac. | | | |
| | 6. | Battement soutenus на 90 градусов с подъемом на полупальцы. | | | |
| | 7. | Grand battement jete developpes. | | | |
| | 8. | Полуповорот en dehors et dedans из позы в позу через passe | | | |
| | 9. | Battement tendu en tournant на 1/8, 1/4 круга. | | | |
| | 10. | Battement tendu jete en tournant на 1/8, 1/4 круга. | | | |
| | 11. | Battement fondu en tournant en dehors et en dedans. | | | |
| | 12. | Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans. | | | |
| | 13. | Поворот fouette носком в пол, позднее, с ногой на 45 и 90 градусов. | | | |
| | 14. | Pirouette со 2 и 5 поз en dehors et en dedans у станка и на середине зала. | | | |
| | 15. | Battement fondu с plie-releve. | | | |
| | 16. | Полуповорот с подменной ноги en dehors et en dedans. | | | |
| | 17. | Battement double frappe со спуском. | | | |
| | 18. | 5 форма port de bras. | | | |
| | 19. | Pas de bourre dessus-dessous. | | | |
| | 20. | Заноска battu со 2 позиции (лицом у станку). | | | |
| | 21. | Pas battu в сочетании с petit pas echappe. | | | |
| | 22. | Petit pas jete с продвижением во всех направлениях. | | | |
| | 23. | Changement de pied en tournant на 1/4 круга. | | | |
| | 24. | Petit pas echappe en tournant на 1/4 круга | | | |
| 25. | Petit pas de chat. | | | | |
| 26. | Royale. Entrechat-quatre. | | | | |
| 27. | Pas assemble en tournant на 1/8 и 1/4 круга. | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|--|
| 28. | Pasglissade в epaulement. | | | |
| 29. | Sissonne tombeentournant. | | | |
| 30. | Sissone ouvert в позах. | | | |
| 31. | Pas ballonne на месте и с продвижением. | | | |
| 32. | Sissone ouvert pas jete en face и в позах. | | | |
| 33. | Pasdebasque. | | | |
| 34. | Pasemboitte. | | | |
| 35. | Tourchaine. | | | |
| 36. | Tour pique en dehors et en dedans. | | | |
| Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | | |
| <i>6 семестр – 57 ч, 3 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 5 | | |
| 1. | Специальная терминология классического танца | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 52 | |
| 1. | Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере Grand plié в сочетании с port de bras. | | | |
| 2. | Battement tendu pour batterie. | | | |
| 3. | Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере rond de jambe par terre en tournant у станка и с окончанием в различные позы. | | | |
| 4. | Поворот soutenu на 360* с руками в 3 позиции. | | | |
| 5. | Поворот fouette en dehors et en dedans: а) с выгнутой ногой на 45* вперед или назад с plié-releve. | | | |
| 6. | Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45* во всех направлениях. | | | |
| 7. | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-releve и releve на полупальцы. | | | |
| 8. | Battement developpe: а) с plié-releve en face и в позах; б) с plié-releve и demi rond de jambe en face, в позах. | | | |
| 9. | Battement developpe с коротким balance. | | | |
| 10. | Battement developpe-tombe в различных позах. | | | |
| 11. | Preparation к tour с petit temps releve en dehors et en dedans. | | | |
| 12. | Grand battement jeté passé с подъемом на полупальцы. | | | |
| 13. | Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с остановкой в 5 позицию. | | | |
| 14. | Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с окончанием в различные позы. | | | |
| 15. | Tour chaines по диагонали (с шага на полупальцы) | | | |
| 16. | Поза 4 arabesque с ногой на 45* и 90*. | | | |
| 17. | Пятая, шестая форма port de bras. | | | |
| 18. | Pas faille (без прыжка). | | | |
| 19. | Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота. | | | |
| 20. | Grand battement jete en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ поворота. | | | |
| 21. | Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve в сочетании с battement fondu. | | | |
| 22. | Preparation к tour pique en dehors et en dedans (в продвижении по диагонали). | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|---|
| 23. | Assemble с продвижением en face и в позах. | | | |
| 24. | Pas chasse с sissonne tombe во всех направлениях. | | | |
| 25. | Entrechat trois (en face и в epaulement). | | | |
| 26. | Pasdebourre ballotte. | | | |
| 27. | Grand jete en tournant (с приема tombe). | | | |
| 28. | Pas ballotte в пол и на 45*. | | | |
| 29. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере I,II,III, IV arabesque. | | | |
| 30. | Совершенствование техники и выразительности исполнения на примере allegro. | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |
| <i>7 семестр – 64 ч, 3 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 5 | | |
| 1. | Специальная терминология классического танца | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 59 | |
| 1. | Battement developpe с plié- releve и половиной tours en dehors et en dedans. | | | |
| 2. | Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (целый поворот) | | | |
| 3. | Pirouette с petit temps releve en dehors et en dedans в комбинации с rond de jambe en l'air. | | | |
| 4. | Battement fondu на 90*в позу attitude en face et epaulement(на полупальцах) | | | |
| 5. | Battement developpe с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой, открытой вперед или назад и с окончанием в различные позы. | | | |
| 6. | Battement developpe ballotte вперед и назад. | | | |
| 7. | Battement developpe с коротким balance. | | | |
| 8. | Grand battement jete balancoir вперед и назад. | | | |
| 9. | Grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans. | | | |
| 10. | Temps lie par terre с pirouette. | | | |
| 11. | Battement tendu en tournant en dehors et en dedans (с подменной ноги). | | | |
| 12. | Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans. | | | |
| 13. | Battement fondu en tournant en dehors et en dedans. | | | |
| 14. | Tour lent в больших позах ecarte и в позе 4 arabesque. | | | |
| 15. | Tour lent в больших позах на demi plié. | | | |
| 16. | Grand fouette с шага-coupe, оканчивая в attitude effasse. | | | |
| 17. | Grand fouette в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии (бокком в точку 1) | | | |
| 18. | Один-два оборота Grand port de bras (preparation к tour). в исполнении pirouette со 2,5,4 позиции. | | | |
| 19. | Pirouette en dehors et en dedans из 5 позиции с grand plié. | | | |
| 20. | Grand port de bras (preparation к tour). | | | |
| 21. | Tour pique en dehors et en dedans в продвижении по диагонали. | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|----|
| 22. | Pas emboite en tournant в продвижении по диагонали. | | | |
| 23. | Petit pas assemble en tournant. | | | |
| 24. | Double assemble battu (на втором assemble). | | | |
| 25. | Petitpasjete battu. | | | |
| 26. | Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. | | | |
| 27. | Pasballotte на 45*. | | | |
| 28. | Pasfaille. | | | |
| 29. | Sissonne ouvert en tournantна ½ поворота и целый поворот en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*. | | | |
| 30. | Sissonne fondu. | | | |
| 31. | Pas ballonne с шага-coupe на ½ поворота. | | | |
| 32. | Cabriole на 45* вперед и назад с приемов: шаг-coupe, pas glissade, sissonne ouverte. | | | |
| 33. | Petit pas assemble en tournant. | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | | |
| <i>8 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | | 32 |
| 1. | Double rond de jambe en l'air на 60* en face и с окончанием в позы. | | | |
| 2. | Rond de jambe en l'air на 90* en face и с окончанием в позы. | | | |
| 3. | Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45* и 90*. | | | |
| 4. | Battement developpe tombe в позах, оканчивая на 90*. | | | |
| 5. | Battement developpe с быстрым demi rond en dehors et en dedans. | | | |
| 6. | Grand battement jete balancoir вперед и назад. | | | |
| 7. | Полуповорот en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45* и 90* на полупальцах и с plié-releve на полупальцы. | | | |
| 8. | Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45*. | | | |
| 9. | Battement tendu jete envelope на 25*. | | | |
| 10. | Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота с подъемом на полупальцы. | | | |
| 11. | Flic-flac en tournant Renverse en attitude. на 1/2 поворота с окончанием на 45*. | | | |
| 12. | Battement releve lent et battement developpe в позах: IV arabesque et ecarte с plié-releve на полупальцы. | | | |
| 13. | Grand battement jete: а) с releve на полупальцы; б) с passé на 90*; в) balance a la seconde (I и V позиции). | | | |
| 14. | Renverse en attitude. | | | |
| 15. | Tours (grand pirouette) en dehors et en dedans в позу arabesque и позу attitude. | | | |
| 16. | Tours (grand pirouette) en dehors et en dedans в a la seconde. | | | |
| 17. | Tours chaines с продвижением по диагонали. | | | |
| 18. | Tours pique en dedans с продвижением по диагонали и по кругу. | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|------------|------------|----------|
| | 19. | Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота (по прямой и по диагонали) | | | |
| | 20. | Pasballotte на 45* | | | |
| | 21. | Emboitte en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. | | | |
| | 22. | Sissonne ouverte par developpe en tournant на ½ круга. | | | |
| | 23. | Sissonne tombe entournant. | | | |
| | 24. | Grand assemble с подходов: а) шага-coupe; б) chasse. | | | |
| | 25. | Grand jete в arabesque по диагонали. | | | |
| | 26. | Grand jete en tournant в attitude efface. | | | |
| | 27. | Grand fouette в arabesque, в attitude с подходов: а) шага-coupe; б) chasse. | | | |
| | 28. | Saut de basque с шага по прямой. | | | |
| | 29. | Saut de basque по кругу. | | | |
| | 30. | Jete entrelace (перекидное jete) с шага по прямой. | | | |
| | 31. | Jete entrelace по кругу. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i> | | | | 1 |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | | |
| | Раздел 01.02.02. Латиноамериканский танец - 506ч | | 140 | 357 | 9 |
| | <u>Групповые занятия</u> | | <u>140</u> | <u>357</u> | <u>9</u> |
| | 1 семестр – 68 ч, 3 ч в неделю, + 1 ч сам раб | | | | |
| Тема 2.4. Принципы и система развития психофизического и двигательного аппарата хореографа на уроках бального танца по латиноамериканской программе | Содержание | | 28 | | |
| | 1. | Основные требования к физиологическим данным в бальном танце основываются на требованиях к бальному танцу. Механизмы координации движений. Фазы формирования двигательного навыка. Двигательная память и автоматизация движений. Возрастные особенности развития двигательных навыков. Степень и способы развития музыкально-ритмических способностей. «Чувство партнера» в дуэтном или групповом исполнении. Влияние особенностей темперамента, эмоционально-волевой сферы и типологических свойств нервной системы на исполнительское мастерство. Использование мотивации в обучении хореографии. | | | |
| | 2. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | | | |
| | 3. | Исполнения и постановка программных бальных танцев. | | | |
| | 4. | Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. | | | |
| Тема 2.5. Теория, хореографические элементы и основные принципы движения | Темы и содержание практических занятий | | | 40 | |
| | 1. | История возникновения латиноамериканских танцев. Общие замечания. Использование таблиц. Положение корпуса. Построение. Степени поворота. Латинское закрепивание. Положение рук. Ведение. Замки кистей. | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|----|---|--|--|--|
| в латиноамериканских танцах | 2. | <p>Базовые фигуры.</p> <p>Фигуры класса мастерства Е</p> <p>Методика исполнения фигур в танце самба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; - в сторону; - наружное. - «Обратное основное движение» - «Ритм баунс» - «Виск ВЛ, ВП» - «Променадный самбо ход» - «Самбо ход в сторону» - «Самбо ход на месте» - «Ботафого в продвижении вперед» - «Бота фого в продвижении назад» - «Теневые ботафого» - «Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево» | | | |
| | 3. | <p>Методика исполнения фигур в танце ча-ча-ча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; - Компактное шассе; - Лок вперед и назад; - Ронд шассе; - Хип твист шассе; - Слип клоус шассе. - «Закрытое основное движение» - «Открытое основное движение» - «Веер» - «Клюшка» - «Чек из ПП и КПП» - «Поворот на месте влево или вправо» | | | |

| | | | | | |
|--|-----------|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - «Рука к руке» - «Плечо к плечу» - «Поворот под рукой влево или вправо» | | | |
| | 4. | Методика исполнения фигур в танце румба: <ul style="list-style-type: none"> - Шаги (ход) вперед; - Шаги (ход) назад; - Чек вперед; - Задержанные шаги; - Ход вперед с поворотом; - Латинский кросс; - Спиральный кросс. | | | |
| | 5. | Методика исполнения фигур в танце джайв: <ul style="list-style-type: none"> - Джайв шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе; - Шассе с поворотом; - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М»; - Тэп-стэп, счет «ББ»; - Стэп-тэп, счет «ББ»; - Флик-приставка, счет «ББ». - «Основное движение на месте» - «Основное движение в позиции фоллэвэй» - «Смена мест справа налево» - «Смена мест слева направо» - «Смена рук за спиной» - «Звено» - «Фоллэвэйтроуэвэй» - «Американский спин» - «Стоп энд гоу» - «Хлыст» - «Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)» | | | |

| | | | | |
|-----------|---|----|----|---|
| | Подготовить ответы на вопросы зачета | | | 1 |
| | Дифференцированный зачет | | | |
| | <i>2 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | |
| | Содержание | 28 | | |
| 1. | Специальная терминология латиноамериканского танца | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | 64 | |
| 1. | Фигуры класса мастерства E Методика исполнения фигур в танце самба: - «Променаднаяботафого» - «Бота фого в променад и контр променад» - «Вольта в продвижении вправо или влево» - «Сольный вольта поворот на месте» - «Мэйпоул с поворотом партнерши вправо или влево» - «Левый поворот» - «Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево или вправо» | | | |
| 2. | Методика исполнения фигур в танце ча-ча-ча: - «Туда и обратно» - «Правый волчок» - «Закрытый хип твист» - «Алемана» - «Открытый хип твист» - «Три ча-ча-ча» | | | |
| 3. | Методика исполнения фигур в танце румба: - Шаги (ход) вперед; - Шаги (ход) назад; - Чек вперед; - Задержанные шаги; - Ход вперед с поворотом; - Латинский кросс; - Спиральный кросс. | | | |
| 4. | Методика исполнения фигур в танце джайв: - «Двойной кросс хлыст» - «Троуэвэй хлыст» - «Двойной хлыст троуэвэй» | | | |

| | | | | | |
|--|-----------|---|--|----|---|
| | | - «Променадный ход (медленный и быстрый)» - «Удар бедром» | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 1 |
| | | Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | |
| | | <i>3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | |
| | | Темы и содержание практических занятий | | 32 | |
| | 1. | Фигуры класса мастерства D Методика исполнения фигур в танце самба: - «Корта джака» - «Закрытые роки на правую и левую ногу» - «Открытые роки вправо и влево» - «Коса» - «Раскручивание» | | | |
| | 2. | Методика исполнения фигур в танце ча-ча-ча: - «Кросс бэйсик» - «Локон» - Кубинский брэйк: – Кубинскийбрэйк в открытой позиции; – Кубинскийбрэйк в открытой контр ПП. - «Роуп спиннинг» - «Спираль» | | | |
| | 3. | Методика исполнения фигур в танце румба: - «Основное движение в закрытой позиции» - «Основное движение в открытой позиции» - «Кукарача» - «Веер» - «Хоккейная клюшка» - «Поворот на месте влево или вправо» - «Чек из открытой контр ПП и открытой ПП» - «Плечо к плечу» - «Рука к руке» - «Правый волчок» - «Открытый хип твист» | | | |

| | | | | |
|--|--|--|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - «Алемана» - «Раскрытие вправо и влево» - «Локон» | | | |
| 4. | Методика исполнения фигур в танце джайв: <ul style="list-style-type: none"> - «Флик боллчеиндж» - «Перекрученный фоллэвэйтроуэвэй» - «Перекрученная смена мест слева направо» - «Простой спин» - «Муч» - «Ветряная мельница» - «Раскручивание» - «Испанские руки» - «Брэйки в джайве» | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |
| <i>4 семестр – 45 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 45 | |
| 1. | Фигуры класса мастерства D Методика исполнения фигур в танце самба: <ul style="list-style-type: none"> - «Аргентинские кроссы» - «Спиральный поворот партнерши на трех шагах» - «Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП» - «Самба шассе в сторону» - «Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево» | | | |
| 2. | Методика исполнения фигур в танце ча-ча-ча: <ul style="list-style-type: none"> - «Левый волчок» - «Аида» - Дробный кубинский брэйк: <ul style="list-style-type: none"> – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП; - «Закрытый усложненный хип твист» - «Турецкое полотенце» | | | |

| | | | | |
|--|---|----|----|---|
| | 3. Методика исполнения фигур в танце румба: - «Закрытый хип твист» - «Усложненный хип твист» - «Левый волчок» - «Аида» - «Кубинские роки» - «Спираль» - «Роуп спин» - «Фенсинг» - «Скользющие дверцы» | | | |
| | 4. Методика исполнения фигур в танце джайв: - «Келивип» - «Левый хлыст» - «Шаги цыпленка» - «Майами спешал» - «Флики в брэйк» - «Крадущиеся шаги, флики и брэйк» | | | |
| | 5. Постановка корпуса и основной ход в танце румба. Постановка корпуса и использование «баунса» в танце самба. Постановка корпуса и манера движения в танце пасодобль. | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | | |
| <i>5 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 28 | | |
| 1. | Специальная терминология латиноамериканских танцев | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 36 | |
| 1. | Фигуры класса мастерства С Методика исполнения фигур в танце ча-ча-ча: - «Ритм «гуапача»» - «Закрытый хип твист со спиральным окончанием» - «Чейс» - «Возлюбленная» - «Непрерывный хип твист по кругу» | | | |

| | | | | | |
|--|-----------|---|--|--|--|
| | | - «Свивл хип твист» | | | |
| | 2. | Методика исполнения фигур в танце самба: - «Методы смены ног» - «Вольта в продвижении в теневой позиции» - «Вольта по кругу в теневой позиции» - «Корта джака в теневой позиции» - «Правый ролл» - «Вольта по кругу в повороте вправо или влево» | | | |
| | 3. | Методика исполнения фигур в танце румба: - «Хабанера-ритм» - «Синкопированные кубинские роки» - «Три тройки» - «Непрерывный хип твист» - «Синкопированный открытый хип твист» | | | |
| | 4. | Методика исполнения фигур в танце джайв: - «Смена мест справа налево с двойным поворотом» - «Шоулдэ спин» - «Чаггин» | | | |
| | 5. | Методика исполнения фигур в танце пасодобль: - «Аппэль» - «На месте» - «Основное движение» - «Шассе вправо» - «Шассе влево» - «Шассе влево, законченное в ПП» - «Атака» - «Променадная приставка» - «Променадное звено» - «Променад» - «Фоллэвэйвиск (Экар)» - «Восемь» - «Разъединение» - «Шестнадцать» | | | |

| | | | | |
|--|---|----|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - «Твист поворот» - «Променад в контр променад» - «Большой круг» - «Открытый тэлемарк» - «Ла пасс» | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | |
| <i>6 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 28 | | |
| 1. | Специальная терминология латиноамериканских танцев | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 40 | |
| 1. | Фигуры класса мастерства С Методика исполнения фигур в танце ча-ча-ча: <ul style="list-style-type: none"> - «Открытый хип твист со спиральным окончанием» - «Следуй за мной» - «Синкопированный открытый хип твист» - «Шаги и виски» - «Методы смены ног» | | | |
| 2. | Методика исполнения фигур в танце самба: <ul style="list-style-type: none"> - «Левый ролл» - «Бег в променад и контр променад» - «Дрэг» - «Крузадо шаги в теневой позиции» - «Крузадо локи в теневой позиции» - «Кариокаранс» | | | |
| 3. | Методика исполнения фигур в танце румба: <ul style="list-style-type: none"> - «Развитие фигуры веер» - «Три алеманы» - «Непрерывный хип твист по кругу Хип твист по кругу» - «Ранэвэй алемана» - «Свивлы» | | | |
| 4. | Методика исполнения фигур в танце джайв: <ul style="list-style-type: none"> - «Катапульты» | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|----|----|---|
| | | - «БрэйкЛайерда» - «Шугэпуш» | | | |
| 5. | | Методика исполнения фигур в танце пасодобль: - «Бандэрильи» - «Синкопированное разъединение» - «Левый фоллэвэй» - «Испанская линия» - «Фламенко тэпс» - «Твисты» - «Шассе плащ» - «Вращения в продвижении из ПП» - «Вращения в продвижении из контр ПП» - «Фарол» - «Фрэголина» - «Удар пикой» - «Методы смены ног»: - Задержка на один удар; - Синкопированное движение на месте; - Синкопированное шассе; - Вариация с ЛН; - Удар пикой со сменой ЛН на ПН; - Удар пикой со сменой ПН на ЛН. | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 1 |
| | | Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | |
| | | <i>7 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i> | | | |
| | | Содержание | 28 | | |
| 1. | | Специальная терминология латиноамериканских танцев | | | |
| | | Темы и содержание практических занятий | | 36 | |
| 1. | | Открытые вариации танца для класса мастерства: В,А,S,М.(7) - Изучение и исполнение открытых фигур латиноамериканского танца. - Развитие хореографии внутри базовых фигур. - Конкурсные фигуры латиноамериканских танцев: телеспин, ботакада, пивот, ланч, овербэланс, волны, поддержки и т.д., в латиноамериканской программе. | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 2 |

| | | | | | |
|---|--|---|------------|------------|----------|
| | Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | | |
| | <i>8 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | 64 | |
| | Темы и содержание практических занятий | | | | |
| | 1. | Подготовка к итоговому показу.(8) - Повторение всех базовых фигур класса мастерства: E,D,C. - Выбор темы. Подбор костюмов, реквизитов. Монтаж музыки и видео. - Составление вариаций для показа. | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i> | | | | 1 |
| | Дифференцированный зачет | | | | |
| | Раздел 01.02.03. Стандарт танец -553ч | | 140 | 404 | 9 |
| | <u>Групповые занятия</u> | | <u>140</u> | <u>404</u> | <u>9</u> |
| | <i>1 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Тема 2.6. Принципы и система развития психофизического и двигательного аппарата хореографа на уроках бального танца по европейской программе | Содержание | | 24 | | |
| | 1. | Основные требования к физиологическим данным в бальном танце основываются на требованиях к бальному танцу. Механизмы координации движений. Фазы формирования двигательного навыка. Двигательная память и автоматизация движений. Возрастные особенности развития двигательных навыков. Степень и способы развития музыкально-ритмических способностей. «Чувство партнера» в дуэтом или групповом исполнении. Влияние особенностей темперамента, эмоционально-волевой сферы и типологических свойств нервной системы на исполнительское мастерство. Использование мотивации в обучении хореографии. | | | |
| | 2. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | | | |
| | 3. | Исполнения и постановка программных бальных танцев. | | | |
| | 4. | Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. | | | |
| Тема 2.7. Основные принципы движения в европейских танцах | Темы и содержание практических занятий | | | 44 | |
| | 1. | История возникновения европейских танцев. | | | |
| | 2. | Принципы движения: Исходное положение. Баланс. Ход вперед. Ход назад. Позиция в паре. Ведение и следование. | | | |
| | 3. | Основные технические действия: Каблучный поворот. Каблучный пулл. Браш. Браш степ. Пивот. Пивотирующее действие. Носковый пивот. Каблучный пивот. | | | |
| | 4. | Особенности хода в танго. Ход вперед. Ход назад. Позиция в паре. Особенности описания фигур в танце танго. Альтернативные выходы в ПП. | | | |
| | 5. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | | | |
| | 6. | Исполнения и постановка программных бальных танцев. | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | 7. | Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. | | | |
| Тема 2.8. Специальная терминология бального танца в европейской программе | Темы и содержание практических занятий | | | | |
| | 1. | Определение понятий ППДК, ПП, ФАП, сбоку партнера, ведущее плечо, шаг, базовая фигура. Внешняя сторона поворота. Внутренняя сторона поворота. Натуральный поворот. Обратный поворот. Закрытый поворот. Открытый поворот. Шассе. Шассе поворот. Хезитэйшн. Ховер. | | | |
| | 2. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | | | |
| | 3. | Исполнения и постановка программных бальных танцев. | | | |
| | 4. | Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. | | | |
| Тема 2.9. Теория и хореографические элементы бального танца в европейской программе | Темы и содержание практических занятий | | | | |
| | 1. | Принципы работы с описаниями фигур: Позиции стоп. Работа стопы. Построение и направление. Степень поворота. Подъемы и снижения. ПДК. Свэй. Счет и длительность шагов. | | | |
| | 2. | Фигуры группы ASSOCIATE: Методика исполнения фигур в танце медленный вальс: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Натуральный поворот» ▪ «Обратный поворот» ▪ «Закрытые перемены» ▪ «Перемена хезитэйшн» ▪ «Виск» ▪ «Шассе из ПП» (от англ. «chasse») | | | |
| | 3. | Методика исполнения фигур в танце квикстеп: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Четвертные повороты» ▪ «Поступательное шассе» ▪ «Локстэпы вперед и назад» | | | |
| | | Методика исполнения фигур в танце венский вальс: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Натуральный поворот» | | | |
| | 4. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | | | |
| | 5. | Исполнения и постановка программных бальных танцев. | | | |
| | 6. | Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. | | | |
| Тема 2.10. Принципы построения уроков бального танца в европейской программе | Темы и содержание практических занятий | | | | |
| | 1. | Длительность и соразмерность частей урока бального танца. Распределение времени между частями урока. Изменение отведенного времени в соответствии с задачами обучения и годом обучения. Основные педагогические принципы при обучении бальному танцу «от простого к сложному», «Выразительность как один из основных критериев исполнительского мастерства. Повторение пройденного материала, анализ техники исполнения. | | | |
| | 2. | Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | | | |
| | 3. | Исполнения и постановка программных бальных танцев. | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----|----|---|
| | 4. | Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i> | | | 1 |
| | | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | |
| Тема 2.11. Теория и хореографические элементы бального танца в европейской программе | | <i>2 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | |
| | | Содержание | 24 | | |
| | 1. | Специальная терминология стандарт танца | | | |
| | | Темы и содержание практических занятий | | 68 | |
| | 1. | Фигуры группы ASSOCIATE: Методика исполнения фигур в танце медленный вальс: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Виск назад» ▪ «Обратное кортэ» ▪ «Поступательное шассе ВП» ▪ «Локстеп назад» | | | |
| | 2. | Методика исполнения фигур в танце квикстеп: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Натуральный поворот» ▪ «Натуральный поворот с хезитэйшн» ▪ «Обратный шассе поворот» ▪ «Натуральный пивот поворот» ▪ «Натуральный спин поворот» ▪ «Поступательное шассе ВП» ▪ «Типль шассе ВП и ВЛ» | | | |
| | 3. | Методика исполнения фигур в танце венский вальс: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Обратный поворот» ▪ «Шаг-перемена с ПН» ▪ «Шаг -перемена с ЛН» | | | |
| | | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 1 |
| | | Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | |
| | | <i>3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | 32 | | |
| 1. | Методика исполнения фигур в танце танго: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Поступательный боковой шаг» ▪ «Поступательное звено» ▪ «Закрытый променад» ▪ «Кортэ назад» ▪ «Открытый променад» ▪ «Роки назад» ▪ «Обратный поворот на поступательном боковом шаге» ▪ «Натуральный рок поворот» | | | | |

| | | | | |
|--|---|----|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Открытый обратный поворот, дама в линию, с закрытым окончанием» ▪ «Открытый обратный поворот, дама-сбоку, с открытым окончанием» | | | |
| 2. | Методика исполнения фигур в танце медленный вальс: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Натуральный спин поворот» ▪ «Телемарк» ▪ «Двойной обратный спин» ▪ «Обратный пивот» ▪ «Импетус» | | | |
| 3. | Методика исполнения фигур в танце квикстеп: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Обратный пивот» ▪ «Натуральный поворот, локстеп назад, бегущее окончание» ▪ «Кросс шассе» ▪ «Смена направления» ▪ «Бегущее окончание» | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |
| <i>4 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 23 | | |
| 1. | Специальная терминология стандарт танца | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 69 | |
| 1. | Методика исполнения фигур в танце квикстеп: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Зигзаг, лок назад, бегущее окончание» ▪ «Импетус» ▪ «Телемарк» ▪ «Двойной обратный спин» ▪ «Быстрый открытый обратный» | | | |
| 2. | Методика исполнения фигур в танце танго: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Натуральный променадный поворот» ▪ «Натуральный твист поворот» ▪ «Променадное звено» ▪ «Форстэп» ▪ «Основной обратный поворот» | | | |
| 3. | Фигуры группы MEMBER/ LICENTIATE: Методика исполнения фигур в танце медленный вальс <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Открытый импетус» | | | |

| | | | | |
|-----------|--|----|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Кросс хезитэйшн после открытогоимпетуса» ▪ «Открытый телемарк и кросс хезитэйшн» ▪ «Дрэгхезитэйшн» ▪ «Открытыйтелемарк и крыло» | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 1 |
| | Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | |
| | <i>5 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | |
| | Содержание | 23 | | |
| 1. | Специальная терминология стандарт танца | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | 41 | |
| 1. | Методика исполнения фигур в танце медленный фокстрот: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Шаг перо» ▪ «Тройной шаг» ▪ «Обратный поворот» ▪ «Натуральный поворот» ▪ «Импетус поворот» ▪ «Смена направления» ▪ «Обратная волна» ▪ «Основное плетение» | | | |
| 2. | Методика исполнения фигур в танце медленный вальс: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Наружная перемена» ▪ «Основное плетение» | | | |
| 3. | Методика исполнения фигур в танце медленный фокстрот: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Натуральное плетение» ▪ «Ховер перо» ▪ «Телемарк» ▪ «Двойной обратный спин» ▪ «Обратный пивот» ▪ «Топ спин» | | | |
| 4. | Фигуры группы MEMBER/ LICENTIA TE: Методика исполнения фигур в танце медленный вальс <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Наружный спин» ▪ «Поворотный локстэп» ▪ «Поворотный локстэп ВП» ▪ «Плетение из ПП» ▪ «Открытыйимпетус и крыло» | | | |
| 5. | Методика исполнения фигур в танце квикстеп: | | | |

| | | | | |
|--|--|----|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Кросс свивл» ▪ «Четыре быстрых бегущих» ▪ «Бегущий правый поворот» ▪ «Ви-6» ▪ «Фиш-тэйл» | | | |
| 6. | Методика исполнения фигур в танце танго: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Открытый променад назад» ▪ «Браш-тэп» ▪ «Фоллэвей променад» ▪ «Форстэпчейндж» ▪ «Наружный свивл» | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (3 часа) | | | | |
| <i>6 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 23 | | |
| 1. | Специальная терминология стандарт танца | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 45 | |
| 1. | Методика исполнения фигур в танце медленный фокстрот: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Ховертелемарк» ▪ «Натуральный телемарк» ▪ «Натуральный твист поворот» ▪ «Открытый телемарк и перо из ПП» ▪ «Открытый телемарк, натуральный поворот, наружный свивл» ▪ «Быстрое натуральное плетение» ▪ «Плетение из ПП» ▪ «Быстрый открытый обратный» ▪ «Открытый импетус» ▪ «Обратный пивот» | | | |
| 2. | Фигуры группы «Fellow»: Медленный вальс <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Закрытое крыло» ▪ «Контра чек» ▪ «Фоллэвей Виск» ▪ «Виск ВЛ» | | | |
| 3. | Квикстэп <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Ховеркортэ» ▪ «Румба кросс» ▪ «Шесть быстрых бегущих» | | | |

| | | | | |
|--|--|----|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Гипси» | | | |
| 4. | Танго <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Чейз» ▪ «Оверсвэй» ▪ «Фоллэвейфорстэп» | | | |
| <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | | 1 |
| Экзамен (3 часа), консультация (2 часа) | | | | |
| <i>7 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i> | | | | |
| Содержание | | 23 | | |
| 1. | Специальная терминология стандарт танца | | | |
| Темы и содержание практических занятий | | | 41 | |
| 1. | Медленный фокстрот <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Изогнутое перо» ▪ «Перо назад» ▪ «Обратный фоллэвей и слип пивот» ▪ «Ховер кросс» ▪ «Натуральный ховертелемарк» ▪ «Натуральный зигзаг из ПП» | | | |
| 2. | Основные конкурсные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Телеспин» ▪ «Телесвивл» ▪ «Поворотный файвстэп» ▪ «Биг топ» ▪ «Променадный пивот (лилт)» ▪ «Тамбл поворот» ▪ «Оверспин» ▪ «Сайд кросс» ▪ «Быстрый открытый телемарк» ▪ «Стэндинг спин ВЛ» ▪ «Стэндинг спин ВП» ▪ «Фолловэй «Рудольф» (фолловэйронд)» ▪ «Шассе ролл ВП» ▪ «Шассе ролл ВЛ» ▪ «Двойной сайд кросс» ▪ «Сайд кросс ВП» ▪ «Перечница» ▪ «Перечница из ПП» ▪ «Рокета» | | | |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Маятниковые точки» ▪ «Дятел» ▪ «Скаттер шассе» ▪ «Контра чек в продвижении» | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i> | | | 2 |
| | Экзамен (3 часа), консультация (1 час) | | | |
| | <i>8 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i> | | | |
| | Темы и содержание практических занятий | | 64 | |
| | 1. Наиболее распространенные фигуры-линии: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Оверсвэй» ▪ «Троувэйоверсвэй» ▪ «Выпад вправо» ▪ «Сэйм фут ландж» ▪ «Хиньдж» | | | |
| | 2. Подготовка итоговой работы | | | |
| | 3. Самостоятельное сочинение комбинаций урока | | | |
| | <i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i> | | | 1 |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | |
| | Раздел 01.02.04. Джаз танец 33ч (Вариативная часть 33 ч) | | | |
| | <u>Групповые занятия</u> | | | |
| | <i>8 семестр – 33 ч, 2 ч в неделю, + 6 ч сам раб</i> | | 33 | |
| Тема 2.12.Основные стили и школы джаз танца, особенности техники и манеры их исполнения | Темы и содержание практических занятий | | | |
| | 1. <ul style="list-style-type: none"> -Основные требования к физиологическим данным в современном танце. -Выворотность. Прыжок. Гибкость. - Выносливость. Способность к импровизации. -Правила исполнения программных движений с точки зрения анатомического строения тела человека. -Значение движений танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере хореографии. -Оптимальная степень нагрузки исполнителя (танцовщика). Техника дыхания танцовщика. -Подготовительные, вспомогательные и корректирующие упражнения в современном танце. -Партерная гимнастика. Упражнения на развитие природных функциональных данных. -Эстетические требования к исполнительской культуре танца -Владение полным комплексом танцевальных движений, сформулированных в программе по дисциплине. | | | |
| | 2. Понятие афро-джаз танца. Основные требования к физическим данным | | | |
| | 3. Африканская культура. Истоки афро-джаз танца. | | | |
| | 4. Африканские ритмы и фольклорный характер Афро-джаз танца | | | |
| | 5. Понятие «RIPPLE». Подготовительные упражнения | | | |
| | 6. Warmup в стиле афро-джаз танца | | | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|---|
| | 7. | Flatback в стиле афро-джаз танца | | |
| | 8. | Plie в стиле афро-джаз танца | | |
| | 9. | Battementendu в стиле афро-джаз танца | | |
| | 10. | Работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы. | | |
| | 11. | Афроамериканский модерн на примере Американского театра танца Э. Эйли | | |
| | 12. | Образцы хореографии Э. Эйли: Постановка «Откровения» | | |
| | 13. | Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности афро-джаз танца | | |
| | <i>Проведение репетиционной работы</i> | | | 6 |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | |
| Раздел 01.02.05. Народный танец 32ч | | | | |
| 8 семестр –32 ч, 2 ч в неделю | | | | |
| Тема 2.13. Теория и хореографические элементы народного танца. | Темы и содержание практических занятий | | 32 | |
| | 1. | Полуприседание и полное приседание (demi-plie grande-plie). Танцевальные ходы. Положение ног. Положение рук | | |
| | 2. | Упражнение развитие подвижности стопы (battements tendu). Веребочка. | | |
| | 3. | Маленькиеброски (battements tendu jete). Ковырялочка. Поклоны. | | |
| | 4. | Каблучное упражнение. Припадание. | | |
| | 5. | Дроби | | |
| | 6. | Дроби. Моталочка. | | |
| | 7. | Battements fondu. Дроби. | | |
| | 8. | Вращения. | | |
| | 9. | Моталочка. Вращения. | | |
| | 10. | Мягкое и резкое раскрывание ноги (battements developpes). Ключ. | | |
| | 1. | Большиеброски (grand battements jete). Ключ. | | |
| | 2. | Перегибы и наклоны корпуса (port de bras). Прыжки. | | |
| | 3. | Перегибы и наклоны корпуса (port de bras). Прыжки. | | |
| Тема 2.14. Теория и хореографические элементы народного танца. | Темы и содержание практических занятий | | | |
| | 1. | Разучивание танцевального этюда на материале белорусского танца «Лявониха» и «Брянская Галя» | | |
| | 2. | Разучивание танцевального этюда на материале белорусского танца «Лявониха» и «Брянская Галя» | | |
| | 3. | Разучивание танцевального этюда на материале белорусского танца «Лявониха» и «Брянская Галя» | | |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | | | |
| Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) (в рамках разделов «Хореографическая подготовка») | | | 438 | |
| Виды работ | | | | |
| 1. Изучение теории классического танца. | | | | |
| 2. Изучение комбинаций классического танца. | | | | |
| 3. Использование приемов классического танца. | | | | |

| | |
|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 4. Исполнение различных видов комбинаций. 5. Изучение теории латиноамериканской программы танца. 6. Изучение комбинаций латиноамериканской программы танца. 7. Использование приемов латиноамериканской программы танца. 8. Изучение теории европейской программы танца. 9. Изучение комбинаций европейской программы танца. 10. Использование приемов европейской программы танца. 11. Изучение теории джаз танца. 12. Изучение комбинаций джаз танца. 13. Использование приемов джаз танца. | |
| <p>Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. 2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. 3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. 4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. 5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. 6. Наблюдение за работой руководителей творческих коллективов учреждения культуры и дополнительного образования детей. 7. Подготовка открытых уроков по хореографии. | 36 |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности: исполнительская)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Работа в качестве исполнителя. 2. Участие в ансамблевых постановках; 3. Исполнение хореографического текста в постановках ансамбля; 4. Участие в репетиционных работах в качестве исполнителя; 5. Участие в постановочных работах в качестве исполнителя; 6. Участие в концертной деятельности колледжа. | 108 |
| Всего | 2421 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля

3.1.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены специализированные помещения для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы), предусмотренных образовательной программой, учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами. Данные аудитории оснащены оборудованием, позволяющим сформировать профессиональные компетенции и соответствующие запланированные результаты обучения:

| Наименование специализированного помещения | Оборудование, технические средства обучения и др. |
|---|--|
| Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 119) | <p><u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола</p> <p><u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка</p> <p>Рабочее место преподавателя - стул</p> |
| Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория | <p><u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола</p> |

| | |
|--|--|
| народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№ 110) | <u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор) |
| | Рабочее место преподавателя - стул |
| Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№ 108) | <u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола |
| | <u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор) |
| Рабочее место преподавателя - стул | |
| | |
| Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№06) | <u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – фортепиано Профессиональное покрытие пола |
| | <u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор) |
| Рабочее место преподавателя - стул | |
| Хореографический класс (для вида хореографическое | <u>Оборудование для формирования ПК</u> Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола |

| | |
|--|---|
| творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№08) | <u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор) |
| | Рабочее место преподавателя - стул |
| Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№100) | <u>Оборудование для формирования ПК</u> Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола |
| | <u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор) |
| Учебная аудитория народного художественного творчества для групповых теоретических занятий для проведения лекций, уроков, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 207) | <u>Оборудование для формирования ПК</u> Музыкальный инструмент – пианино Учебная магнитная доска для написания маркером |
| | <u>Технические средства обучения</u> Компьютер Монитор Мышь Колонки Проектор Экран |
| | Рабочее место преподавателя - стол, стул Рабочие места для обучающихся - ученические столы двухместные, стулья |

| | |
|---|--|
| <p>Театрально-концертный зал Концертный зал на 160 посадочных мест (Учебный класс для проведения ансамблевых занятий)</p> | <p>Видеопроектор Световой прибор - 6 шт Усилитель мощности, 4 канала. Класс D. Импульсный блок питания. Система защиты: от перегрева, от короткого замыкания, от всплесков напряжения, от проблемных аудио сигналов Сплиттер оптический, универсальный блок питания Стойка для акустической системы на треноге до 56 кг – 2 шт Коммутатор Акустическая система – 2 шт Управляемый коммутатор Антивандальная купольная IP камера и ИК подсветкой, Внешний бокс Микрофон конденсаторный вокальный, 5 диаграмм направленности – 2 шт. Насадка широкоугольная Видеокамера Микрофон с выключателем Штативная головка Активные мониторы Штатив Микрофон суперкардиоидный вокально-инстр. Светильник накамерный Усилитель Ревербератор звуковой двухканальный Микрофон динам.кардиоидный вокальный Микшерный пульт 16 моно+ 4стерео Устройство двустороннего копирования Микрофон измерительный для DriveRack Контроллер Набор тарелок Алюминиевая стойка для акустических систем и световых приборов Набор стоек к барабанам Акустическая система 2-х полосная Динамик 1x10" – 8 шт. Усилитель мощности 120Вт – 2 шт.</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Микшер цифровой на 24 микрофонных/линейных входов, 3 стерео входа, 4 процессора</p> <p>Сервер</p> <p>Монитор сценический - 4 шт.</p> <p>Стедикам - устройство стабилизации видеокамеры</p> <p>Наушники студийные - 4 шт.</p> <p>Микрофон пушка для видеокамеры</p> <p>Пульт цифровой микшерный</p> <p>Сценический прибор Прожектор – 10 шт.</p> <p>Звукоусилительный комплект</p> <p>Ударная установка</p> <p>Радиосистема ручная, передатчик с динамическим капсюлем – 4 шт</p> <p>Акустическая система активная 12" двухполосная с систус-якл. D – 6 шт.</p> <p>Синтезатор</p> <p>Студийный монитор - 2 шт.</p> <p>Предусилитель микрофонный ламповый</p> <p>Студийный микрофон</p> <p>Усилитель</p> <p>Компрессор/лимитер 4-х канальный</p> <p>Компрессор/эквалайзер/преамп</p> <p>Микрофон конденсаторный кардиоидный</p> <p>Микрофон динамический – 2 шт.</p> <p>Радиосистема – 2 шт.</p> <p>Стойка концертная микрофонная - 6 шт.</p> <p>Радиосистема, миниатюрный передатчик, микрофон с оголовьем, суперкардиоида – 8 шт.</p> <p>Микшер 16-канальный цифровой аудио</p> <p>Многоканальная система записи USB+ Fire</p> <p>Стойка микр. "Журавль", усиленная – 4 шт</p> <p>Цифровая камера</p> <p>PRO STAGE 36-проф. Прожектор</p> <p>"Журавль" с поворотным механизмом со стойкой</p> <p>Микрофон динамический кардиоидный инструментальный -2 шт.</p> <p>Микрофон динамический суперкардиоидный для большого барабана</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| | <p> Директ-бокс 2-х каналн. – 4 шт. Барабан малый Барабан малый Amati Акустическая система 2 колонки и микшерный пульт Гусли Садко клавишные концертные 4 октавы Комплект из 5-ти барабанов Колокольчики Комбик Ксилофон Набор тарелок(барабан) – 2 шт. РояльKAWAI RX-3 РояльKAWAI RX-6 Синтезатор с подсветкой Пюпитр Пюпитр оркестровый Балалайка заказная контрабас Электрогитара,красн.клен Компьютер – 2 шт. Проектор с экраном в Концерный зал НОККиИ Осветительный комплекс (световая заливка сцены) Моно дибокс, Режущий плоттер Аудио интерфейс 6 входов/6 выходов </p> |
| <p> Библиотека Читальный зал Медиа-зал с выходом в сеть Интернет. </p> | <p> Книги, ноты Электронные ресурсы и другие виды Компьютеры – 6 шт МФУ принтер, копир Принтер, сканер, копир Копировальный аппарат Ноутбук Экран Видеопроектор Телевизор Видеоплеер DVD - 2 шт. Наушники – 7 комплектов Звуковые колонки 3 комплекта Каталоги карточные: алфавитный и систематический Картотеки: СКС, «Сибирь», «Этнография», </p> |

| | |
|--|--|
| | «Сценарии», «Драматургия» и др. Кресла 10 шт. Столы 20 шт. |
| Аудитории для самостоятельной работы Медиа-зал с выходом в сеть Интернет. | Рабочие места обучающихся - столы, кресла, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. |

Оснащение базы практики

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в кабинетах и специализированных аудиториях ГАПОУ НС «НОККиИ», которые оснащены оборудованием, инструментами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием данной программы профессионального модуля.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука.

Оборудование учреждений и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

| Наименование специализированного помещения | Оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение и др. |
|--|---|
| Аудитория для проведения занятий, хореографический класс, концертный зал в Учреждениях образования и культуры (Центр дополнительного образования, Школа искусств, Детский | Оборудование: Компьютер (с системным и инструментальным программным обеспечением: операционные системы Windows 10, антивирус KasperskyBusinessSpaceSecurity. Монитор Принтер Мышь Колонки Микшерский пульт, микрофоны Музыкальный инструмент – пианино |

| | |
|--|---|
| сад, Дом культуры, Хореографические студии (ИП)) | Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола |
|--|---|

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Организован доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС):

- ЭБС НГТУ (<https://elibrary.nstu.ru/>);
- ЭБС НГПУ (<https://lib.nspu.ru/>);
- Национальная электронная библиотека (<https://rusneb.ru/>);
- Национальная электронная библиотека «Киберленинка» (<https://cyberleninka.ru/>);
- ЛитРес: школа (<https://sch.litres.ru/>)

3.2.1.МДК 01.01 Технология художественной постановки и МДК 02.01 Хореографическая подготовка Основные печатные издания

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб.пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 240 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 5-8114-0658-4 (в пер.) : 430.00 р. - Текст : непосредственный.
2. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета : [учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительских училищ] / Ю. А. Бахрушин. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1977. - 287 с. : ил. - (в пер.) : 1.07 р. - Текст : непосредственный.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец. Методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - Москва :Владос, 2012. - 608 с. : ил + нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 (в пер.) : 455.00 р. - Текст : непосредственный.
4. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Этюды : учебное пособие для хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. : ил, ноты. - (Учебное). - ISBN 5-691-01247-9 (в пер.) : 95.00 р. - Текст : непосредственный.
5. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : ил. - ISBN 5-691-01180-4 (в пер.) : 100.00 р. - Текст : непосредственный.
6. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 209 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7 : 70.00 р. - Текст : непосредственный.
7. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр : очерки истории : [в 4х кн.] / В.М. Красовская. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние. - Текст

- : непосредственный. [Кн. 2] : Эпоха Новерра. - 1981. - 286 с. : ил. - Указ.: с. 270-286. - (в пер.) : 2.40 р.
8. Лэйерд, Вольтер. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Общие положения и основные принципы / В. Лэйерд. - [Б. м. : б. и.], 2014. - 38 с. - 700.00 р.
 9. Лэйерд, Вольтер Джайв / В. Лэйерд. - [Б. м. : б. и.], 2014. - 54 с. - 600.00 р., 1000.00 р.
 10. Лэйерд, Вольтер Румба / Вольтер Лэйерд. - 7-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2014. - 62 с. - 600.00 р., 1000.00 р.
 11. Лэйерд, Вольтер Пасодобль. - [Б. м. : б. и.], 2014. - 72 с. - 600.00 р.
 12. Лэйерд, Вольтер Самба. - 7-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2014. - 72 с. - 600.00 р., 1000.00 р.
 13. Лэйерд, Вольтер Ча-ча-ча. - [Б. м. : б. и.], 2014. - 80 с. - 600.00 р., 1000.00 р.
 14. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 492, [2] с. - ISBN 978-5-91938-358-1 : 1614.00 р. - Текст : непосредственный
 15. Ховард, Гай. Техника исполнения европейских танцев / Гай Ховард. - 6-е изд. - 2011. - Текст : непосредственный. Основные принципы. - 32 с. - 560.00 р., 1000.00 р.
 16. Ховард, Гай. Техника исполнения европейских танцев / Гай Ховард. - 6-е изд. - 2011. - Текст : непосредственный. Квикстэп. - 52 с. - 560.00 р., 1000.00 р.
 17. Ховард, Гай. Техника исполнения европейских танцев / Гай Ховард. - 6-е изд. - 2011. - Текст : непосредственный. Танго. - 42 с. - 560.00 р., 1000.00 р.
 18. Ховард, Гай. Техника исполнения европейских танцев / Гай Ховард. - 6-е изд. - 2011. - Текст : непосредственный. Фокстрот. - 54 с. - 560.00 р., 1000.00 р.
 19. Ховард, Гай. Техника исполнения европейских танцев / Гай Ховард. - 6-е изд. - 2011. - Текст : непосредственный. Медленный вальс. - 51 с. - 560.00 р.
 20. Худеков, Сергей Николаевич. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. - Москва : Эксмо, 2010. - 608 с. : ил. - (Всеобщая история). - ISBN 978-5-699-32891-8 (в пер.) : 900.00 р. - Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания¹

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник / И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Р.С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов / И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Доступ из ЭБС «Лань».
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — (Мир культуры, истории и философии). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Д. Зайфферт. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань».

¹

Из предложенного перечня преподаватель для рабочей программы выбирает электронные издания согласно специализации (народный танец, классический танец, современный танец).

6. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс]: словарь/ А. И. Смирнова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с., ил. – (Мир культуры, истории и философии). — Доступ из ЭБС «Лань».

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

Электронные базы периодических изданий, в том числе не менее 3-х наименований российских журналов: (при необходимости)

1. Электронная версия журнала «Балет» – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/>.
2. Журнал «Хореограф» – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/magazines/>.
3. Каталог «dance-сайтов» – Режим доступа: http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

Федеральные образовательные порталы и порталы в сфере культуры
nilc.ru–Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ.
edu.ru–Федеральный портал «Российское образование: новости, статьи, экспертные комментарии о развитии системы образования».

resh.edu.ru–портал «Российская электронная школа»

library.ru –Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодёжи. Библиотека, книги, чтение.

culture.ru–КультураРФ.Портал культурного наследия, традиции народов России.

folklore.ru– Российский фольклорный союз.

folkcentr.ru–ФГБУК Государственный Российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Центр русского фольклора.

ekonn.nso.ru–Новосибирь - 85.Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области.

Информационно-справочная система:Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный

3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows 10,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Прикладное программное обеспечение, используемое в учебном процессе:

1. Finale – программа нотного набора.
2. Adobe Creative Cloud – программное обеспечение для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки, а также доступа к облачным услугам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Элемент модуля | Формы контроля и оценки результатов обучения в ходе | |
|--|---|--|
| | промежуточной аттестации | текущего контроля |
| МДК 01.01 Композиция и постановка танца | Зачет/Экзамен | Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> – Опрос (устный или письменный, в том числе тестирование). – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических и лабораторных занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельных работ. |
| МДК 01.02 Хореографическая подготовка | Экзамен | Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> – Опрос (устный или письменный), в том числе тестирование. – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических и лабораторных занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельных работ. |
| УП 01 Учебная практика | Дифференцированный зачет | Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики. |
| УП.02 Учебная практика Проводиться концентрировано | Дифференцированный зачет | Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики |
| Производственная практика | Дифференцированный зачет | Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение, контроль и оценивание результатов |

| | | |
|------------------------------------|-------------------|---|
| | | <p>выполнения заданий в ходе учебной практики</p> <p>– Контроль и оценка подготовки отчетной документации по практике: дневник, отчет по итогам практики.</p> |
| Промежуточная аттестация по модулю | Экзамен по модулю | - |

Оценка запланированных результатов обучения:

| Код и наименования профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | <p>Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок.</p> <p>Рациональное распределение времени.</p> <p>Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.</p> <p>Демонстрация исполнительского искусства.</p> <p>Использование в работе, методических разработок, архивных материалов.</p> <p>Использование навыков импровизации.</p> <p>Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству.</p> <p>Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве исполнителя.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт освоения хореографического искусства, подготовки необходимого реквизита, проведение репетиционной работы с хореографическим ансамблем и отдельными исполнителями и работы с творческим коллективом</p> | <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающимися на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками хореографического коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе творческим коллективом.</p> | <p>Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе методических работ, архивных материалов. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива. Комплексное использование различных приемов народного, классического, современного исполнительского искусства. Импровизация при исполнении</p> | <p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях и занятиях. Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p> |
| <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> | <p>Демонстрация репертуарного, сценарного плана и художественных программ с использованием метод. работ, архивных материалов. Представление постановок, художественных программ с использованием метод. работ, архивных материалов, направленных на личностное развитие участников коллектива.</p> | <p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Текущий письменный контроль. Собеседование. Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> | <p>Демонстрация сценария, сценарного плана, художественной программы, содержащих соответствующий теме подбор образцов народного художественного творчества.</p> | <p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Решение тестовых заданий. Собеседование. Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p> |
| <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах</p> | <p>Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества. Способность анализировать и отбирать лучшие образцы народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> | <p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий. Собеседование. Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>Обучающийся знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p> <p>Знаком с основными источниками информации и ресурсами для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях и методы работы в профессиональной и смежных сферах, а также структуру плана для решения задач.</p> <p>Знаком с порядком оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся в профессиональном и/или социальном контексте распознаёт задачу и/или проблему, анализирует её и выделяет её составные части; определяют этапы решения задачи, выявляет и эффективно находит информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.</p> <p>Он составляет план действия и определяет необходимые ресурсы.</p> <p>Обучающийся, владея актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывает составленный план.</p> <p>Может оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> | <p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Текущий самоконтроль. Собеседование.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Устный контроль в малой группе.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> | <p>Обучающийся знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, особенности профессиональной этики, роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.</p> <p>Обучающийся, используя теоретические сведения о личности и межличностных отношениях, умеет организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, разрешая при этом конфликтные ситуации и способствуя их предотвращению.</p> | <p>Текущий самоконтроль. Устный контроль в малой группе.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> |
|--|---|---|