

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности

**по специальности среднего профессионального образования
(программе подготовки специалистов среднего звена)**

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду Хореографическое творчество)

(углублённая подготовка)

**Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество), утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099

Разработчик: ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Преподаватели и концертмейстеры:

Смирнова И.Н., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Белова Л.А., преподаватель отделения балльной хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Богачёва Е.В., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Бегунов А.Н., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Хомченко С.В., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Хомченко Л.С., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Астраханцева А.С., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Печурина Т.А., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Мухамбеткалиева М.С., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Ульянов Д.А., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Быкова М.Э., преподаватель, методист отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Абдулаева Ф.В., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Петров И.О., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	3
1.1.	Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2.	Цель, задачи и планируемые результаты	3
1.3.	Структура профессионального модуля	
2.	Структура и содержание профессионального модуля	9
2.1.	Структура профессионального модуля	9
2.2.	Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Хореографическое творчество	11
3.	Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	39
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля	39
3.2.	Информационное обеспечение реализации рабочей программы профессионального модуля	46
3.3.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	49

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности ОПОП (ППССЗ) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (вид творчества: Хореографическое творчество) (углублённая подготовка).

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу образовательной программы и направлен на освоение основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация художественно-творческой деятельности** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Целью освоения рабочей программы профессионального модуля является освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности: организация художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся системных знаний об организации художественно-творческой деятельности;
- формирование и развитие умений, практических навыков обучающихся, необходимых для будущей профессиональной деятельности в сфере организации художественно-творческой деятельности;
- приобретение первоначального опыта профессиональной деятельности.

Планируемые результаты

Освоение рабочей программы направлено на развитие профессиональных компетенций:

ВПД	Код и название ПК	Опыт, умения, знания
Организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение репетиционной работы по классическому, народному, бальному и современному танцам; - работы с творческим коллективом <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки; - распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;

		<ul style="list-style-type: none"> - быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе; - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия; - критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, - методика создания хореографического номера; - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - педагогические принципы обучения детей хореографии; - специфику организации детского художественного творчества
	<p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе исторические, архивные, материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих хореографическое творчество; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных хореографических коллективов; - лучших образцов народного художественного творчества
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка концертных мероприятий, отчетных концертов; - постановка танцев в любительском творческом коллективе; - постановка танцев по записи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать хореографическое действие; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление хореографической постановки; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
	<p>ПК 1.4.</p>	<p>Практический опыт:</p>

<p>Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев в любительском творческом коллективе; - постановка танцев по записи; - работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку танцев; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и жанры хореографического творчества; - теоретические основы драматургии в хореографии; - драматургия народного, классического, историко-бытового, современного, бального танца; - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления танцев;
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя (танцовщика); <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с хореографической лексикой, использовать навыки ансамблевого танца и импровизации; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные, классические, современные, бальные танцы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографии; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений

Освоение рабочей программы направлено на развитие общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы;

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации

На формирование личностных результатов

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Соотнесение с ОК и ПК
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ОК 03 – 06 ПК 1.4.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и	ОК 01 – 06,09 ПК 1.3., 1.4.

	территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ОК 03 – 06
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ОК 01 - 06,09 ПК.1.2. - 1.5.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ОК 03,06 ПК 1.1. - 1.5.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ОК 01 - 06
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ОК 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.5.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ОК 01 – 06 ПК 1.1. - 1.5.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных, или стремительно меняющихся ситуациях	ОК 03,04,06,08 ПК 1.1., 1.4., 1.5.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ОК 02,06,07
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ОК 03 – 06 ПК 1.3. - 1.5.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ОК 03 – 06
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные	

	отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ОК 01, 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4.
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.	ОК 01,03 ПК 1.1, 1.4., 1.5.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ОК 01,03,06 ПК 1.1., 1.3.,1.4., 1.5.

1.3. Структура профессионального модуля

Профессиональный модуль включает в себя междисциплинарные курсы (МДК), учебную и производственную практику.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

2.1. Структура профессионального модуля по виду Хореографическое творчество (современный танец)

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля, МДК	Суммированный объём нагрузки, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.					
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа
				обучение по МДК			практики		
				Всего	в том числе		Учебная	Производственная	
Практических занятий (в т.ч. индивидуальных занятий)	Промежуточная аттестация								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. ЛР 1- ЛР 15	Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление хореографических постановок с использованием лучших образцов народного художественного творчества МДК.01.01 Технология художественной постановки	429	429	393	256	-	0	0	36
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5. ЛР 1- ЛР 15	Раздел 2 ПМ 01. Проведение репетиционной работы и обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников с применением разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач МДК.01.02 Хореографическая подготовка	1410	1410	1383	1076	-	0	108	27
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	УП 01 Учебная практика, часов	438	438				438		

ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	УП 02 Учебная практика, часов	36	36				36		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская), часов	108	108					108	
	Промежуточная аттестация: Экзамен по ПМ	-				-			
	Всего:	2 421	2421	1776	1332	-	474	108	63

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Хореографическое творчество (современный танец)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч.		
		Лекции, уроки	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление хореографических постановок с использованием лучших образцов народного художественного творчества		137	256	36
МДК 01.01. Технология художественной постановки		137	256	36
	<i>Раздел 01.01.01. Композиция и постановка танца - 393 ч. (+ 32 ч самостоятельная работа)</i>	49	256	32
	<u>Групповые занятия</u>	49	256	32
	<i>1 семестр – 31 ч + 4 ч сам раб</i>			
Тема 1.1. Теоретические основы и практика создания хореографического произведения	Содержание	8		
	1. Хореография как вид искусства. Исторический процесс формирования танца. Эволюция развития танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического искусства. Возникновение и развитие техники танца. Современное состояние и тенденции развития танца.			
	2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Творческая деятельность балетмейстеров в коллективе. Балетмейстер - сочинитель, балетмейстер - постановщик и балетмейстер-репетитор.			
	3. Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства. Основные выразительные средства танца: 1) Гармонические движения и поза. 2) Пластическая выразительность и мимика. 3) Динамика, темп и ритм.			

	4) Пространственный рисунок. 5) Композиция танца – рисунок танца, хореографический текст. 6) Костюм, сценография.			
4.	Музыка как основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Взаимодополняющее и взаимообогащающее их взаимодействие			
5.	Композиция танца. Пространственная композиция танца. Рисунок танца. Распространенные рисунки. Связь рисунка и музыкального материала. Восприятие рисунка. Рисунок массового танца. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца.			
6.	Хореографический текст – составная часть композиции танца. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики в современном танце. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Место хореографического текста в композиции танца. Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.			
7.	Действенный и дивертисментный жанры, пантомима, жест, мимика. Принципы построения и предназначение действенных и дивертисментных танцев. Пантомима как вид театрального искусства, где содержание передается пластическими средствами – мимикой, жестом, движением, позой. Жест как выразительное «живое слово», пластическое движение тела, которое имеет свое начало, развитие и конец. Мимика как отражение движений души, течений мысли, внезапной или последовательной смены настроения.			
8.	Пластический мотив. Пластический мотив как отдельное, целостное по смыслу движение.			
9.	Развитие хореографической лексики. Импровизация. Варьирование. Полифонические приемы. Хореографический канон. Контрапункты. Приемы, организующие тему и аккомпанемент.			
10.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Хореографический образ как танцевальное воплощение жизненного содержания (настроения, чувства, состояния, действия, проникнутые мыслью), находящего проявление в выразительных движениях человека. Построение образа по законам драматургии.			
11.	Мизансцена. Построение мизансцен. Ракурс. Мизансцены и ракурсы, пространственное расположение и перемещение танцующих на планшете сцены. Танцевальные мизансцены тела с использованием положения «спиной к зрителям». «Фигура в профиль». Поле мизансцены. Центр мизансцены.			
12.	Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.			

		Основной закон построения драматургического произведения для танцев сюжетных и бессюжетных танцев. Пять частей: – экспозиция (введение в действие); – завязка (начало действия); – развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); – кульминация (вершина действия); – развязка (заклочение).			
	13.	Разработка постановочного плана хореографической постановки на тему «Рисунок танца». Драматургия бессюжетного танца. Драматургия сюжетного танца.			
	14.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения современного танца.			
	Темы и содержание практических занятий			23	
	1.	Ведение репетиционной работы. Осуществление хореографической постановки на тему «Рисунок танца». Драматургическое построение массового номера на рисунок. Драматургия бессюжетного танца. Драматургия сюжетного танца.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачёта.</i>				4
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
Тема 1.2. Методика создания хореографического номера	2 семестр – 47ч + 4 ч сам раб		47		
	Содержание		10		
	1.	Роль и место балетмейстера в процессе создания хореографического произведения. Пять звеньев процесса создания хореографического произведения.			
	2.	Эвристическая основа создания хореографического номера. <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение мысли о постановке под влиянием разнообразных впечатлений. • Замысел (тема, идея) • Определение жанра хореографического произведения. • Определение формы танца. • Сочинение сюжета танца. • Изучение вспомогательных материалов. 			
	3.	Программа, либретто, композиционный план (драматургия) Либретто как краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения. Композиционный план как музыкально-хореографический сценарий.			
	4.	Структура анализа музыкального произведения. Подбор музыки к танцу. Требования балетмейстера к музыкальному материалу. Аранжировка. Компиляция. Фрагментация. Заказ музыки профессионалу-композитору. Работа с программным произведением.			
	5.	Основные принципы в композиции танца.			

		1. Принцип композиционной целостности. Гармоническое сочетание всех частей драматургии. 2. Принцип единства. Выражается в согласованности частей композиции. 3. Принцип соотношения формы и содержания.			
	6.	Закономерности создания художественного образа в хореографии: Художественный образ: 1. Комбинирование – сочетание различных элементов. 2. Хореографический материал + музыкальный материал + реквизит + свет + декорации + костюм 3. Преувеличение или преуменьшение 4. Типизация 5. Абсолютизация 6. Выбор выразительных средств 7. Контрастность линий и действия 8. Организация метроритмической части танца 9. Пантомима, изобразительные средства, реквизиты			
	Темы и содержание практических занятий			37	
	1.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки на тему «Развитие хореографической лексики».			
	2.	Ведение репетиционной работы.			
	3.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения современного танца.			
	<i>Ведение репетиционной работы</i>				4
	Экзамен (3 часа), консультация (6 часов)				
	<i>3 семестр – 34 ч + 4ч сам раб</i>			34	
Тема 1.3. Приемы постановочной работы	Содержание			4	
	1.	Танец на образ. Дуэт. Действенный дуэтный танец. Трио. Квартет.			
	Темы и содержание практических занятий			30	
	1.	Первый этап работы с исполнителями над хореографической постановкой. Первая встреча с исполнителями, изложение замысла постановки, распределение ролей.			
	2.	Постановочная работа. Авторский показ танцевального текста Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы. Ясность, яркость не только в целом, но и в деталях. Процесс корректировки, дополнения, уточнений со стороны автора. Предложения со стороны исполнителей. Процесс сотворчества постановщика и исполнителей. Закрепление автором текста.			
	3.	Утверждения композиции преподавателем. Обсуждение, исправление возможных замечаний и корректировок текста, пространственного строения, содержательной логики в целом.			
	4.	Репетиционная работа. Отработка технического исполнения номера. Номер «чистится» техническом (отрабатываются акценты, интонации, ритмы, амплитудность исполнения и пр.)			

	и эмоциональном плане (уточняются эмоциональные краски, четко прослеживается эволюция взаимоотношений и т. д.). Постановщик композиции добивается ансамблевости и выразительности у исполнителей, связности движений и рисунка танца с музыкой.			
	<i>Ведение репетиционной работы.</i>			4
	Экзамен(3 часа), консультация (6 часов)			
	<i>4 семестр - 46ч + 4 ч сам раб</i>			
	Содержание	7		
1.	Сюжетный танец Драматургическое построение массового номера			
	Темы и содержание практических занятий			39
1.	Первый этап работы с исполнителями над хореографической постановкой. Первая встреча с исполнителями, изложение замысла постановки, распределение ролей.			
2.	Постановочная работа. Авторский показ танцевального текста Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы. Ясность, яркость не только в целом, но и в деталях. Процесс корректировки, дополнения, уточнений со стороны автора. Предложения со стороны исполнителей. Процесс сотворчества постановщика и исполнителей. Закрепление автором текста.			
3.	Утверждения композиции преподавателем. Обсуждение, исправление возможных замечаний и корректировок текста, пространственного строения, содержательной логики в целом.			
4.	Репетиционная работа. Отработка технического исполнения номера. Номер «чистится» техническом (отрабатываются акценты, интонации, ритмы, амплитудность исполнения и пр.) и эмоциональном плане (уточняются эмоциональные краски, четко прослеживается эволюция взаимоотношений и т. д.). Постановщик композиции добивается ансамблевости и выразительности у исполнителей, связности движений и рисунка танца с музыкой.			
	<i>Ведение репетиционной работы.</i>			4
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)			
	<i>5 сем – 32 ч + 4 ч сам раб</i>	32		
	Содержание	5		
1.	Одноактный спектакль и Хореографическая миниатюра. Особенности формы хореографической миниатюры. Виды хореографической миниатюры. Драматургическое построение миниатюры.			
	Темы и содержание практических занятий			27
2.	Первый этап работы с исполнителями над хореографической постановкой. Первая встреча с исполнителями, изложение замысла постановки, распределение ролей.			
3.	Постановочная работа. Авторский показ танцевального текста Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы. Ясность, яркость не только в целом, но и в деталях. Процесс корректировки, дополнения, уточнений со стороны автора. Предложения со стороны			

		исполнителей. Процесс сотворчества постановщика и исполнителей. Закрепление автором текста.			
4.		Утверждения композиции преподавателем. Обсуждение, исправление возможных замечаний и корректировок текста, пространственного строения, содержательной логики в целом.			
5.		Репетиционная работа. Отработка технического исполнения номера. Номер «чистится» техническом (отрабатываются акценты, интонации, ритмы, амплитудность исполнения и пр.) и эмоциональном плане (уточняются эмоциональные краски, четко прослеживается эволюция взаимоотношений и т. д.). Постановщик композиции добивается ансамблевости и выразительности у исполнителей, связности движений и рисунка танца с музыкой.			
		<i>Ведение репетиционной работы.</i>			4
		Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)			
		<i>6 сем – 34 ч + 4 ч сам раб</i>			
		Содержание	5		
1.		Хореографическая постановка на свободную тему			
		Темы и содержание практических занятий		29	
1.		Первый этап работы с исполнителями над хореографической постановкой. Первая встреча с исполнителями, изложение замысла постановки, распределение ролей.			
2.		Постановочная работа. Авторский показ танцевального текста Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы. Ясность, яркость не только в целом, но и в деталях. Процесс корректировки, дополнения, уточнений со стороны автора. Предложения со стороны исполнителей. Процесс сотворчества постановщика и исполнителей. Закрепление автором текста.			
3.		Утверждения композиции преподавателем. Обсуждение, исправление возможных замечаний и корректировок текста, пространственного строения, содержательной логики в целом.			
4.		Репетиционная работа. Отработка технического исполнения номера. Номер «чистится» техническом (отрабатываются акценты, интонации, ритмы, амплитудность исполнения и пр.) и эмоциональном плане (уточняются эмоциональные краски, четко прослеживается эволюция взаимоотношений и т. д.). Постановщик композиции добивается ансамблевости и выразительности у исполнителей, связности движений и рисунка танца с музыкой.			
		<i>Ведение репетиционной работы.</i>			4
		Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)			
		<i>7 семестр - 36 + 4 ч сам раб</i>	36		
		Содержание	10		
1.		Итоговая хореографическая постановка Выбор «замысла» хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Сценическая апробация хореографической композиции.			

		Действенный анализ созданного хореографического номера.			
	Темы и содержание практических занятий			26	
	1.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.			
	2.	Ведение репетиционной работы.			
	3.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения современных танцев.			
	<i>Ведение репетиционной работы.</i>				4
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
	<i>8 семестр – 48 ч + 4 ч сам раб</i>				
	Темы и содержание практических занятий			48	
	1.	Итоговая хореографическая постановка Сбор и накопление материала. Постановочная и репетиционная работа. Сценическая апробация хореографической композиции. Действенный анализ созданного хореографического номера.			
	2.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.			
	3.	Ведение репетиционной работы.			
	4.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения современных танцев.			
	<i>Ведение репетиционной работы.</i>				4
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	Раздел 01.01.02. Основы музыкальных знаний – 23 ч.		23		4
	<i>Групповые занятия</i>				
	6 - семестр 23 ч				
Тема 1.4. Элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности	Содержание		8		
	1.	Звук как физическое явление, музыкальная система, звукоряд, октавы, темпированный строй, тон, полутон, обозначение звуков в буквенной системе.			
	2.	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения, динамические оттенки.			
	3.	Определение музыкального размера на слух.			
	4.	Пение по нотам несложных мелодических построений.			
	5.	Ориентирование на клавиатуре фортепиано.			
	6.	Определение тональности произведения.			
	7.	Выполнение слухового анализа музыкального материала.			

Тема 1.5.Музыкальная речь, нотация, правописание	Содержание		10		
	1.	Нота, длительности нот, нотный стан, ключи, знаки альтерации, знаки, увеличивающие длительность звуков, паузы, знаки сокращения нотного письма, паузы.			
	2.	Ритм, метр, размер, такт, затакт, простые метры и размеры, сложные метры и размеры, группировка длительностей, переменные размеры, синкопа, темп, итальянская терминология.			
	3.	Интервал, количественная и качественная величина, простые, увеличенные и уменьшенные интервалы, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.			
	4.	Аккорд, трезвучие, виды трезвучий и их обращение, главные трезвучия в мажоре и миноре, септаккорд, доминант септаккорд, вводные септаккорды.			
	5.	Планирование технического оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.			
	6.	Осуществление технического оформления сценического действия, культурно-досуговых программ.			
Тема 1.6.Особенности музыкального оформления урока	Содержание		5		
	1.	Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение, тоника, лад, тональность, квинтовый круг, виды мажора и минора.			
	2.	Музыкальное оформление движений экзерсиса, подбор музыкального материала			
	3.	Определение музыкального размера на слух.			
	4.	Пение по нотам несложных мелодических построений.			
	5.	Ориентирование на клавиатуре фортепиано.			
	6.	Определение тональности произведения.			
	7.	Выполнение слухового анализа музыкального материала.			
Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены					
Экзамен (3 часа), консультация (1 час)					
			65		4
Раздел 01.01.03 История хореографического искусства – 69 ч.					
5 семестр – 31 ч, 2 ч в неделю + 2 ч сам раб					
Тема 1.7. Основные этапы становления танца модерн	Содержание		31		
	1.	История хореографии. История становления танца модерн.			
	2.	Предшественники танца модерн: Э. Жак-Далькроз, Ф.Дельсарт, Р. Штайнер			
	3.	Танец машин. Понятие «Биомеханика». Д. Баланчин			
	4.	Творчество Лои Фуллер			
	5.	Свободный танец Айседоры Дункан			
	6.	Первая школа модерн в Америке. Рут Сен-Дени и Тед Шоу			
	7.	Рудольф фон Лабан			
	8.	Курт Йосс			
	9.	Мери Вигман			

	10.	Техника модерн Чарлз Вейдман, Дорис Хамфри						
	11.	Марта Грэм, Хосе Лимон						
	12.	Лестер Хортон, Эрик Хоукин						
	13.	Кэтрин Дэнэм, Ханья Холм						
	14.	Авангардный-модерн Мерса Каннингема						
	15.	Э. Эйли						
	16.	Проведение анализа хореографического произведения						
	17.	Написание тестовой работы по пройденному материалу семестра						
	<i>Подготовка к тестовой работе.</i>							2
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)							
<i>6 семестр – 34 ч, 2 ч в неделю + 2 ч сам раб</i>		34						
Тема 1.8. Основные этапы становления танца постмодерн	Содержание							
	1.	Становление танца постмодерн						
	2.	Американский постмодерн: С. Форти						
	3.	Американский постмодерн: И. Райнер						
	4.	Американский постмодерн: С. Пэкстон						
	5.	Американский постмодерн: Т. Браун						
	6.	Американский постмодерн: М. Монк						
	7.	Зарождение современного танца во Франции. Французский постмодерн: Б. Шармац						
	8.	Французский постмодерн: М. Бежар. Проведение анализа хореографического произведения.						
	9.	Постмодерн в Германии: П. Бауш. Проведение анализа хореографического произведения						
	10.	Постмодерн в Швеции: М. Эк. Проведение анализа хореографического произведения						
Тема 1.9. Современный танец и современность	Содержание							
	1.	Уильям Форсайт, Охад Нахарин. Проведение анализа хореографического произведения						
	2.	Иржи Килиан, Сиди Ларби Шеркауи. Проведение анализа хореографического произведения						
	3.	Вим Вадекейбус, Александр Экман. Проведение анализа хореографического произведения						
	4.	Кристал Пайт. Проведение анализа хореографического произведения						
	5.	Современный танец в России.						
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				2				
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)								
Раздел 2 ПМ 01. Проведение репетиционной работы и обеспечение исполнительской			307	1076	27			

деятельности коллектива и отдельных его участников с применением разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач					
МДК 01.02. Хореографическая подготовка		307	1076	27	
	<i>Раздел 01.02.01. Классический танец – 553 ч</i>	140	407	6	
	<i>Групповые занятия</i>	140	407	6	
	<i>1 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю</i>				
Тема 2.1. Система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа на занятиях классическим танцем	Содержание	25			
	1. Специальная терминология классического танца				
	Темы и содержание практических занятий			43	
	1. Основные требования к физиологическим данным в классическом танце.				
	2. Постановка корпуса.				
	3. Позиции ног: 1,2,3,5,4 (как наиболее сложная, изучается последней).				
	4. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции				
	5. Demi plie в 1,2,5 и 4 позициях.				
	6. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку).				
	7. Demi rond de jambe par terre (лицом к станку).				
	8. Passe par terre.				
	9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.				
	10. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад (лицом к станку).				
	11. Battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций.				
	12. Положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), спереди и сзади.				
	13. Battement frappe в сторону, вперед, назад (лицом к станку).				
	14. Petit battement sur le cou-de-pied (с равномерным переносом).				
	15. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.				
	16. Battement releve lent в сторону, вперед, назад из 1 позиции с ногой на 45 градусов.				
17. Подготовка к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги)					
18. Grand plie в 1,2,3,5 позиции (позднее в 4 поз).					

	19.	Grand battement jete из 1 и 5 поз. в сторону, вперед, назад.			
	20.	Battement retire.			
	21.	Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку)			
	22.	Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку.			
	23.	Понятие epaulement. Epaulement croisee, efface.			
	24.	Tempe lie par terre.			
	25.	Temps sauté в 1,2,5 (лицом к станку).			
	26.	Changement de pied (лицом к станку).			
	27.	Petit pas echappe (лицом к станку).			
	28.	Sissonnesimple(лицом к станку).			
	Дифференцированный зачет				
	<i>2 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю</i>				
Тема 2. 2.Специальная терминология классического танца.Работа над развитием координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	Содержание		23		
	1.	Специальная терминология классического танца			
	Темы и содержание практических занятий				69
	1.	Demi et grand plie в I, II,V, IV позициях одной рукой за станок.			
	2.	Battement tendu из V позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой.			
	3.	Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой.			
	4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, держась за станок одной рукой.			
	5.	Battement frappe на 45°, держась за станок одной рукой.			
	6.	Battement fondu на 45°, держась за станок одной рукой.			
	7.	Battement soutenu носком в пол			
	8.	Petits battement sur le cou-de-pied (с акцентом)			
	9.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.			
	10.	Группа движений adagio (battement releve lent, battement developpe)			
11.	Grand battement jete из 5 позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой.				
12.	Позы классического танца на середине зала у станка и на середине зала (croisee, efface, ecartee)				

	13.	Temps leve sauté по I, II, V позициям на середине зала.			
	14.	Pas echappe во 2 и 4 позицию на середине зала.			
	15.	Petits changement de pied на середине зала.			
	16.	Pas assemble, double pas assemble на середине зала.			
	17.	Petits pas jete.			
	18.	Pas glissade.			
	19.	Поворот soutenu на двух ногах в 5 поз. en dehors et en dedans.			
	20.	Battement soutenu носком в пол, с ногой на 45* во всех направлениях.			
	21.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с demi plié и с окончанием в demi plie.			
	22.	Battement double frappe.			
	23.	Petit battement sur le cou de pied с равномерным переносом.			
	24.	Battement developpe на demi plié.			
	25.	Grand battement jete pointe.			
	26.	Grand plié с port de bras (работают только руки)			
	27.	Battement tendu в позах у станка.			
	28.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi plié.			
	29.	Battement double fondu в сторону, вперед, назад.			
	30.	Pas glissade в направлении 2ой позиции.			
	31.	Temps lie на 90°.			
	32.	Поза arabesque.			
	33.	Pas balance.			
	34.	Сценический sissonne.			
	35.	Temps leve sauté по I, II, V позициям на середине зала.			
	36.	Pas echappe во 2 и 4 позицию на середине зала.			

	37.	Petits changement de pied на середине зала.			
	38.	Pas assemble, double pas assemble на середине зала.			
	39.	Petits pas jete.			
	40.	Pas glissade.			
	41.	Petit pas assemble с открыванием ноги в сторону.			
	42.	Sissonne ferme.			
	43.	Sissonne ouvert в пол, на 45*во всех направлениях en face.			
	44.	Demi et grand plie в I, II, V, IV позициях одной рукой за станок.			
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
	<i>3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Тема 2. 3. Теория, хореографические элементы классического танца	Темы и содержание практических занятий				32
	1.	Развитие элементарных навыков координации движений, на основных упражнениях классического тренажа.			
	2.	Demi и Grand plies с port de bras.			
	3.	Battement tendu pour batterie.			
	4.	Battement tendu jete balancoire.			
	5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1/8 такта.			
	6.	Battement double fondu с ногой на 45 градусов.			
	7.	Battement soutenu на 45 градусов.			
	8.	Battement frappe, battement double frappe в позах у станка.			
	9.	Rond de jambe en l'air (double).			
	10.	Petits battements sur le cou de pied с акцентом вперед и назад.			
	11.	Battement developpe passé на 90 градусов.			
	12.	Grand battement jete passé par terre.			
	13.	Plie releve с demi rond de jambe (в сочетании с battement fondu)			
	14.	Demi rond de jambe на 90градусов.			
	15.	Поза attitudes у станка.			
	16.	Temps lie par terre с port de bras вперед и назад			
	17.	4 форма port de bras			
	18.	Pas de bourre suivi на месте и с продвижением.			
	19.	Pas echappe с окончанием на одну ногу.			
	20.	Double pas assemble во всех направлениях.			
21.	Pas de basque (сценический).				

	22.	Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.			
	23.	Sissonne ouverte во всех направлениях, в позах.			
	24.	Sissonne fermee во всех направлениях, в позах.			
	25.	Сценический sissonne в позу 1 arabesques.			
	26.	Preparation к pirouette из 5 и со 2 позиции у станка и на середине зала.			
	Подготовить ответы на вопросы экзамена.				1
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
	<i>4 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Тема 2.4. Принципы построения и методика проведения уроков классического танца	Содержание		23		
	1.	Специальная терминология классического танца			
	Темы и содержание практических занятий			69	
	1.	Petit battement sur le sou-de-pied с акцентом на полупальцах.			
	2.	Battement battu.			
	3.	Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга.			
	4.	Battement fondu на 90* в позах с подъемом на полупальцы.			
	5.	Flic-flac.			
	6.	Battement soutenus на 90 градусов с подъемом на полупальцы.			
	7.	Grand battement jete developpes.			
	8.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe			
	9.	Battement tendu en tournant на 1/8, 1/4 круга.			
	10.	Battement tendu jete en tournant на 1/8, 1/4 круга.			
	11.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans.			
	12.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans.			
	13.	Поворот fouette носком в пол, позднее, с ногой на 45 и 90 градусов.			
	14.	Pirouette со 2 и 5 поз en dehors et en dedans у станка и на середине зала.			
	15.	Battement fondu с plie-releve.			
	16.	Полуповорот с подменной ноги en dehors et en dedans.			
	17.	Battement double frappe со спуском.			
	18.	5 форма port de bras.			
	19.	Pas de bourre dessus-dessou.			
	20.	Заноска battu со 2 позиции (лицом у станку).			
	21.	Pas battu в сочетании с petit pas echappe.			
	22.	Petit pas jete с продвижением во всех направлениях.			
	23.	Changement de pied en tournant на 1/4 круга.			
	24.	Petit pas echappe en tournant на 1/4 круга			
25.	Petit pas de chat.				
26.	Royale. Entrechat-quatre.				

27.	Pas assemble en tournant на 1/8 и ¼ круга.			
28.	Pas glissade в epaulement.			
29.	Sissonne tombe en tournant.			
30.	Sissone ouvert в позах.			
31.	Pas ballonne на месте и с продвижением.			
32.	Sissone ouvert pas jete en face и в позах.			
33.	Pas de basque.			
34.	Pas emboitte.			
35.	Tour chaine.			
36.	Tour pique en dehors et en dedans.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (1 часа)				
<i>5 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Содержание		23		
1.	Специальная терминология классического танца			
Темы и содержание практических занятий			41	
1.	Battement double fondu: а) с plie-releve; б) с plié-releve и demi rond в маленьких позах			
2.	Battement fondu на 90* en face и в позах у станка.			
3.	Battement soutenu на 90* во всех направлениях и в позах.			
4.	Battement double frappe с поворотом в позу efface вперед и назад.			
5.	Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга и с окончанием в demi plie.			
6.	Работа над устойчивостью в упражнениях на полупальцах.			
7.	Battement battu sur le cou-de-pied с остановкой в позы.			
8.	Flic-flac en face: а) без поворота; б) en tournant, на ½ поворота.			
9.	Pas tombe: а) в сочетании с battement fondu на 45* вперед и назад с окончанием на sur le cou-de-pied; б) с окончанием на 45* во всех направлениях.			
10.	Battement developpe-tombe вперед, назад, в сторону.			
11.	Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.			
12.	Grand battement jete developpe (мягкий)			
13.	Grand battement jete enveloppe.			
14.	Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.			
15.	Третья форма port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) и переходом с одной ноги на другую.			
16.	Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах в сочетании с различными упражнениями.			
17.	Полуповороты с ноги на ногу через glissade en dehors et en dedans.			
18.	Полуповороты с tombe en dehors et en dedans.			

19.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe.			
20.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на середине зала на ¼, ½ поворота.			
21.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на середине зала.			
22.	Pas tombe с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой в пол и на 45*.			
23.	Tours lent с положением ноги tire-bouchon на ½ круга en dehors et en dedans.			
24.	Tours lent a la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (с поворотом на ½ круга).			
25.	Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90*.			
26.	Preparation к pirouette с 4 позиции en dehors et en dedans с окончанием в 5 позицию.			
27.	Четвертая форма port de bras.			
28.	Поза 4 arabesque носком в пол.			
29.	Pas de bourre dessus-dessous.			
30.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на середине зала на ¼, ½ поворота.			
31.	Pas echange en tournant на ¼, ½ поворота.			
32.	Echange battu с усложненной заноской.			
33.	Echange battu с окончанием на 1 ногу.			
34.	Assemble battu.			
35.	Entrechat quatre.			
36.	Pas ballonne: а) в сторону без продвижения и с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах efface et croise.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
<i>6 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Содержание		23		
1.	Специальная терминология классического танца			
Темы и содержание практических занятий			45	
1.	Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере Grand plié в сочетании с port de bras.			
2.	Battement tendu pour batterie.			
3.	Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере rond de jambe par terre en tournant у станка и с окончанием в различные позы.			
4.	Поворот soutenu на 360* с руками в 3 позиции.			
5.	Поворот fouette en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45* вперед или назад с plié-releve.			
6.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45* во всех направлениях.			
7.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-releve и releve на полупальцы.			
8.	Battement developpe: а) с plié-releve en face и в позах; б) с plié-releve и demi rond de jambe en face, в позах.			
9.	Battement developpe с коротким balance.			
10.	Battement developpe-tombe в различных позах.			

11.	Preparation к tour с petit temps releve en dehors et en dedans.			
12.	Grand battement jete passé с подъемом на полупальцы.			
13.	Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с остановкой в 5 позицию.			
14.	Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с окончанием в различные позы.			
15.	Tour chaines по диагонали (с шага на полупальцы)			
16.	Поза 4 arabesque с ногой на 45* и 90*.			
17.	Пятая, шестая форма port de bras.			
18.	Pas faille (без прыжка).			
19.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота.			
20.	Grand battement jete en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ поворота.			
21.	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve в сочетании с battement fondu.			
22.	Preparation к tour pique en dehors et en dedans (в продвижении по диагонали).			
23.	Assemble с продвижением en face и в позах.			
24.	Pas chasse с sissonne tombe во всех направлениях.			
25.	Entrechat 27riots (en face и в epaulement).			
26.	Pas de bourre ballote.			
27.	Grand jete en tournant (с приема tombe).			
28.	Pas ballote в пол и на 45*.			
29.	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере I,II,III, IV arabesque.			
30.	Совершенствование техники и выразительности исполнения на примере allegro.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
<i>7 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Содержание		23		
1.	Специальная терминология классического танца			
Темы и содержание практических занятий				41
1.	Battement developpe с plié- releve и половиной tours en dehors et en dedans.			
2.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (целый поворот)			
3.	Pirouette с petit temps releve en dehors et en dedans в комбинации с rond de jambe en l'air.			
4.	Battement fondu на 90*в позу attitude en face et epaulement(на полупальцах)			
5.	Battement developpe с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой, открытой вперед или назад и с окончанием в различные позы.			
6.	Battement developpe ballote вперед и назад.			
7.	Battement developpe с коротким balance.			
8.	Grand battement jete balancoir вперед и назад.			
9.	Grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans.			

	10.	Temps lie par terre c pirouette.			
	11.	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans (с подменной ноги).			
	12.	Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans.			
	13.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans.			
	14.	Tour lent в больших позах ecarte и в позе 4 arabesque.			
	15.	Tour lent в больших позах на demi plié.			
	16.	Grand fouette с шага-coupe, оканчивая в attitude effasse.			
	17.	Grand fouette в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии (боком в точку 1)			
	18.	Один-два оборота Grand port de bras (preparation к tour). В исполнении pirouette со 2,5,4 позиции.			
	19.	Pirouette en dehors et en dedans из 5 позиции с grand plié.			
	20.	Grand port de bras (preparation к tour).			
	21.	Tour pique en dehors et en dedans в продвижении по диагонали.			
	22.	Pas emboite en tournant в продвижении по диагонали.			
	23.	Petit pas assemble en tournant.			
	24.	Double assemble battu (на втором assemble).			
	25.	Petit pas jete battu.			
	26.	Pas emboitte en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.			
	27.	Pas ballotte на 45*.			
	28.	Pas faille.			
	29.	Sissonne ouvert en tournant на ½ поворота и целый поворот en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*.			
	30.	Sissonne fondu.			
	31.	Pas ballonne с шага-coupe на ½ поворота.			
	32.	Cabriole на 45* вперед и назад с приемов: шаг-coupe, pas glissade, sissonne ouverte.			
	33.	Petit pas assemble en tournant.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				2
	Экзамен (3 часа), консультация (1 час)				
	<i>8 семестр – 67 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
	Темы и содержание практических занятий				67
	1.	Double rond de jambe en l'air на 60* en face и с окончанием в позы.			
	2.	Rond de jambe en l'air на 90* en face и с окончанием в позы.			
	3.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45* и 90*.			
	4.	Battement developpe tombe в позах, оканчивая на 90*.			
	5.	Battement developpe с быстрым demi rond en dehors et en dedans.			
	6.	Grand battement jete balancoir вперед и назад.			
	7.	Полуповорот en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45* и 90* на полупальцах и с plié-releve на полупальцы.			

	8.	Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45*.			
	9.	Battement tendu jete envelope на 25*.			
	10.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота с подъемом на полупальцы.			
	11.	Flic-flac en tournant Renverse en attitude. На 1/2 поворота с окончанием на 45*.			
	12.	Battement releve lent et battement developpe в позах: IV arabesque et ecarte с plié-releve на полупальцы.			
	13.	Grand battement jete: а) с releve на полупальцы; б) с passé на 90*; в) balance a la seconde (I и V позиции).			
	14.	Renverse en attitude.			
	15.	Tours (grand pirouette) en dehors et en dedans в позу arabesque и позу attitude.			
	16.	Tours (grand pirouette) en dehors et en dedans в a la seconde.			
	17.	Tours chaines с продвижением по диагонали.			
	18.	Tours pique en dedans с продвижением по диагонали и по кругу.			
	19.	Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота (по прямой и по диагонали)			
	20.	Pas ballote на 45*			
	21.	Emboitte en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.			
	22.	Sissonne ouverte par developpe en tournant на ½ круга.			
	23.	Sissonne tombe en tournant.			
	24.	Grand assemble с подходов: а) шага-coupe; б) chasse.			
	25.	Grand jete в arabesque по диагонали.			
	26.	Grand jete en tournant в attitude efface.			
	27.	Grand fouette в arabesque, в attitude с подходов: а) шага-coupe; б) chasse.			
	28.	Saut de basque с шага по прямой.			
	29.	Saut de basque по кругу.			
	30.	Jete entrelace (перекидное jete) с шага по прямой.			
	31.	Jete entrelace по кругу.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>				1
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	Раздел 01.02.02.Современный танец - 533 ч		140	384	9
	<u>Групповые занятия</u>		<u>140</u>	<u>384</u>	<u>9</u>
	1 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб				
Тема 2.5. Принципы современного танца	Содержание		25		
	1.	Специальная терминология современного танца			
	Темы и содержание практических занятий			43	
	1.	Работа со спиралями в теле, прослеживание связей.			
	2.	Работа с центром тела и периферией: Внимание к центральной части тела и ее связи с конечностями. Как пример: Растяжение, сжатие, блок.			

	3.	Смена уровней движения: Использование различных высот в движении: в партере, на коленях, стоя.			
	4.	Импульс и поток: Изучение движений, которые начинаются с мышечного усилия (импакт), и переходов между движениями, создавая непрерывный поток.			
	5.	Связь дыхания и движения: Дыхание является неотъемлемой частью движения, оно задает импульс, поток, скорость, увеличение или уменьшение амплитуды движения			
	6.	Изоляция различных частей тела (полицентрика), координация.			
	7.	Работа с весом тела и гравитацией (использование веса своего тела, работа с падениями, перекатами и выходами в пол.)			
	8.	Взаимодействие с пространством			
	9.	Экзерсисна середине зала и устанка (plie, battement tendu, jete, rond de jamb parter, adajio, grand battement jete), gross насередине.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>				1
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	2 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб				
Тема 2.6. Специальная терминология, теория, хореографические элементы современного танца	Содержание		23		
	1.	Специальная терминология современного танца			
	Темы и содержание практических занятий			69	
	1.	Floor work -перекаты сидя, перекаты лежа, перекаты со сменой уровней, работа по окружности на лопатках, правила “мизинца”, взаимодействие стопы с полом при подъеме колена, как основа безопасного подъема и тд. -slide (базовый и продвинутый уровень) -swing, стойки на плече на локте, на прямой руке. -работа в кроссе -вращения -прыжки -смена уровней			
	2.	Составление учебных комбинации на примере: floor work, swing,			
	3.	Самостоятельное сочинение студентами Экзерсиса на середине зала			
	<i>Отработать комбинации урока</i>				1
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
Тема 2.7. Импровизация в современном танце	3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб				
	Темы и содержание практических занятий			32	
	1.	Импровизация «Я - тело». «Я-звук» «Я-пространство», как развитие способности к свободной импровизации, созданию собственного движения в моменте.			
2.	«Я, тело». Кости, мышцы, кожа .Упражнения: Вода, воздух, извлечение центра, горизонтальный , вертикальный пазл,				

		“тесто” и тд				
	3.	«Я, звук» Работа с муз. материалом(выделение разных звуков и далее движение в соответствии со звуками, работа со звучащими буквами и движением тела, скороговорки и движение, реакция тела на разные звуки, трансляция звуков и подключение тела)				
	4.	«Я, пространство» Работа с принципами топографии; периферия-центр; работа с вертикальной структурой пространства, используя возможности гравитации и баланса; и тд				
	5.	Работа с техническими комбинациями на ранее изученных принципах современного танца				
	6.	Сочинение комбинаций на основе упражнений на импровизацию				
		<i>Отработать комбинации урока</i>			1	
		Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
		<i>4 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Тема 2.8. Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения		Темы и содержание практических занятий		46		
	1.	Техника Уильяма Форсайта, техника импровизации. Пространство и тело, как геометрическая конструкция (развертывание по 9 точкам, использование ассоциативных связей, метод узлов и т. д.)				
	2.	Комбинации на принципах импровизации и технике Уильяма Форсайта				
	3.	Сочинение танцевального класса на основе данной Техники				
	4.	Техника Рудольфа фон Лабана Тело, форма, пространство и усилие				
	5.	Понятие кинесферы и точек в пространстве				
	6.	Комбинации на принципах импровизации и технике Рудольфа фон Лабана				
	7.	Сочинение танцевального класса на основе данной Техники				
			<i>Отработать комбинации урока</i>			1
			Экзамен (3 часа), консультация (1 часа)			
			<i>5 семестр – 64ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			
		Содержание	23			
1.	Специальная терминология современного танца					
		Темы и содержание практических занятий		41		
1.	Партнеринг -Базовые принципы, основные правила техники безопасности при работе в паре. -Парные упражнения на продвижение. -Парные поддержки в разных уровнях -Прыжки и перемещения -Работа в партере -Варианты переноса веса своего тела -Синхронные танцевальные связки					

2.	Свободная пластика Составление урока студентами, используя все ранее изученные техники и принципы современного танца.			
<i>Отработать комбинации урока</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
<i>6 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			68	
Содержание		23		
1.	Знакомство с образцами современной хореографии. Просмотр видео материалов.			
Темы и содержание практических занятий			45	
1.	Образцы современной хореографии. Самостоятельное разучивание и постановка студентами, выбранного танцевального материала.			
<i>Проведение репетиционных занятий</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
<i>7 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>				
Содержание		23		
1.	Специальная терминология современного танца			
Темы и содержание практических занятий			41	
1.	Искусство перформанса: история образования жанра: Становление и рецепция визуального языка искусства действия. Историческая периодизация искусства перформанса.			
2.	Перформанс как диалог: коммуникация и рецепция: -философский контекст -элементы перформанса -типология институционального перформанса -уровни и типы рецепции -перформанс как коммуникативный акт -сольные и партисипаторные перформансы			
3.	Хореографический спектакль. Теоретический материал и применение на практике.			
4.	Виды и жанры. Ключевые особенности хореографического спектакля. Принципы построения.			
<i>Проведение репетиционных занятий</i>				2
Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
<i>8 семестр – 90 ч, 6 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Содержание		23		
1.	Специальная терминология современного танца			
Темы и содержание практических занятий			67	
1.	Постановка и показ хореографического спектакля			
<i>Проведение репетиционных занятий</i>				1

	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	Раздел 01.02.03. Контактная импровизация –60 ч			57	3
	<u>Групповые занятия</u>			57	3
	6 семестр – 57 ч, 3 ч в неделю, + 3 сам раб				
	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Усложнение упражнений на работу в паре, перенос веса партнера в верхнем уровне, упражнения КИ на 3-5 человек			
	2.	Джем в контактной импровизации. Основные принципы: смена ролей, взаимодействие с партнерами, свобода и импровизация, невербальное общение, отсутствие социальных обязательств, пространство для развития.			
	3.	Сочинение студентами комбинаций на основе изученных принципов в 2- семестрах. Участие в джемах.			
	<i>Отработать комбинации урока</i>				3
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
	Раздел 01.02.04. Модерн и джаз танец – 199 ч		27	163	9
	<u>Групповые занятия</u>		27	163	
	2 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю, + 2 ч сам раб				
Тема 2.9. История становления и развития джаз танца.	Содержание		14		
		<ul style="list-style-type: none"> • Исторические предпосылки появления джазового танца. • Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене: <ul style="list-style-type: none"> - Первые исполнители - Роль джазового танца в развитии мюзикла - Жанровая природа джазового танца <ul style="list-style-type: none"> • Основные позиции и положения рук и ног в джаз-модерн танце: <ul style="list-style-type: none"> - Параллельные позиции ног; - Out позиции ног; - In позиции ног; - Перпендикулярные позиции ног; - wideposition; - Восемь основных позиций рук; - Положения рук V, S, L - Египетские позиции - Положение рук pressposition <p>Основоположники классического джаза, Мэтт Мэтокс, Луиджи, Гас Джордано. Их вклад в развитие классического джаз танца.</p>			
Тема 2.10 Основные элементы техники американской школы джаз-танца	Темы и содержание практических занятий			32	
	1.	Значение contraction и release в джаз-танце <ul style="list-style-type: none"> • Изучение contraction и release по отдельности • Совмещение работы дыхания при исполнении 			

	2.	Базовые упражнения на середине зала <ul style="list-style-type: none"> • Проучивание изгибов торса: curve, arch, roll up, roll down, twist, spiral • Изучение наклонов торса: flat back, deep body bend, jack knife, drop, hinge, side contraction • Группа движений положения торса: bodyroll, layout, tilt 			
	3.	Понятие warming up. Его составные части. Особенности построения урока <ul style="list-style-type: none"> • Изучение типов warming up и разделение по его функциональным задачам • Простое и усложненное warming up 			
	4.	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца <ul style="list-style-type: none"> • Разогрев. Приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц • Упражнения для позвоночника. Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах • Упражнения на середине зала. Комбинации на основе demi&grandplié, battement tendu&battement tendu jete, grand battement jete, adagio <p><i>*количество упражнений на середине зала может варьироваться по заданию преподавателя</i></p>			
	5.	Вращения в джаз танце. Основные виды вращений. Методика их проучивания. <ul style="list-style-type: none"> • Изучение вращений на двух и одной ноге: jazzturn, stretchturn, pencilturn, «компас» • Вращения со сменой уровней: corkscrewturn, spiral • Knee turn, attitude turn, pirouettes 			
	6.	Понятие grosse, передвижение в пространстве в джаз –танце. <ul style="list-style-type: none"> • Основные виды движение (шаги, прыжки, вращения) в сочетании друг с другом • Изучение простых типов шагов: rillstep-шаг с пятки, pointstep- носка, flatstep – шаг на всю стопу, catchstep –шаг на месте без продвижения, ballchange, pasdebourre • Изучение основных типов прыжков (jump): leap, hop, sauté, spting, splitjump – прыжок в шпагат, switchsplitjump-шпагат со сменой ног («птаха»), barreljump –«бочка», hitchkick, tuckjump – прыжок группировка коленей, chassesauté • Проучивание вариантов подхода к движению и окончанию. Примеры построения упражнений и их использования в кроссе 			
Тема 2.11 Методика изучения основных принципов джаз-танца. На примере американской школы джаз - танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Движения изолированных центров - голова: различные повороты, наклоны, sundari вперед-назад и из стороны в сторону; - плечи: подъём, опускание, твист, шейк; - грудная клетка: движение вперед-назад, из стороны в сторону, опускание и подъём, твист; - пелвис (бедра): движение вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедра вверх (hiplift), спиральное закручивание вправо-влево (shimmy), дрожание пелвиса (jellyroll); руки и ноги: максимально возможные движения, связанные с основными позициями и их вариантами, с вытянутым (point) и сокращённым (flex) 			

		положением			
		<ul style="list-style-type: none"> • Координация трех центров • Базовый и продвинутое уровни изоляции • Понятия центры и части центров • Импульс и управление • Полицентризм, полиритмия и мультипликация 			
	2.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на середине зала. Комбинации на основе demi & grand plié, battement tendu & battement tendu jete, grand battement jete, rond de jambe, battement fondu, adagio с использованием изоляции • Упражнения на вращения на середине зала • Комбинации в crosse по принципам изоляции и полиритмии. Базовый и продвинутое уровни • Танцевальная комбинация на середине зала на примере продвинутого уровня изоляции • Сочинительская работа студентов на изученном ранее материале 			
	3.	<ul style="list-style-type: none"> • Уровни. Исполнение в различных уровнях упражнений на изоляцию; смена уровней — дополнительный тренаж на координацию. 			
	4.	<ul style="list-style-type: none"> • Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце 			
		<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			2
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
	<i>3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>				
Тема 2.12 Стили джаз-танца.	Содержание		13		
	1.	Изучение особенностей стилей <ul style="list-style-type: none"> • Основа африканской культуры, её ритмов и танцев фольклорного характера. • Энергетика, изоляция, полиритмия • Использование реквизита и его роль в театральном джазе и мюзикле. Основной используемый реквизит. • Роль джаз танца в истории развития мюзикла. 			
	Темы и содержание практических занятий			19	
	1.	Изучение особенностей стиля афро-джаз <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на середине зала. Warmingup, комбинации на основе demi & grand plié, battement tendu & battement tendu jete, grand battement jete, rond de jambe, battement fondu, adagio на примере афро-джаза • Комбинации в crosse в стиле afro • Этюд на материале afro джаза • Сочинительская работа студентов <p><i>*на выбор преподавателя</i></p>			
	2.	Основные элементы Broadway (theatrical)			

	<ul style="list-style-type: none"> Изучение манеры движения, положений корпуса Основы blues – стиль блюз <ul style="list-style-type: none"> Изучение особенностей исполнения, манеры, приложения рук и корпуса * Упражнения на середине зала. Warmingup, комбинации на основе demi & grand battement tendu & battement tendu jete, grand battement jete, rond de jambe, battement fondu, adagio на примере джаза <i>*на выбор преподавателя</i> <ul style="list-style-type: none"> Танцевальные комбинации на материале Broadway джаз-танец Этюд на материале Broadway джаз-танец 			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			2
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)			
	<i>4 семестр – 45 ч, 2 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>			
	Темы и содержание практических занятий		45	
	<ul style="list-style-type: none"> Этюды и развернутые танцевальные комбинации на материале американской школы джаз-танца Классический джаз Broadway джаз-танец Blues Показ по разделу джаз-танец 			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			2
	Экзамен (3 часа), консультация (1 часа)			
	<i>8 семестр – 68 ч, 4ч в неделю, + 3 ч сам раб</i>			
	Темы и содержание практических занятий		68	
	Итоговый показ по предмету джаз-модерн танец <ul style="list-style-type: none"> Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание уделяется характеру, манере исполнения, выразительности Класс-концерт по разделу «Джаз и модерн танец» 			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>			2
	<i>Дифференцированный зачет</i>			
	<i>Раздел 01.02.05. Народный танец 32 ч</i>			
	<i>7 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю</i>			
Тема 2.13. Теория и хореографические элементы народного танца.	Темы и содержание практических занятий		32	
	1. Полуприседание и полное приседание (demi-plie grande-plie). Танцевальные ходы. Положение ног. Положение рук			
	2. Упражнение развитие подвижности стопы (battements tendu). Веребочка.			
	3. Маленькие броски (battements tendu jete). Ковырялочка. Поклоны.			

	4.	Каблучное упражнение. Припадание.			
	5.	Дроби			
	6.	Дроби. Моталочка.			
	7.	Battements fondu. Дроби.			
	8.	Вращения.			
	9.	Моталочка. Вращения.			
	10.	Мягкое и резкое раскрытие ноги (battements developpes). Ключ.			
	11.	Большиеброски (grand battements jete). Ключ.			
	12.	Перегибы и наклоны корпуса (port de bras). Прыжки.			
	13.	Перегибы и наклоны корпуса (port de bras). Прыжки.			
Тема 2.14. Теория и хореографические элементы народного танца.	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Разучивание танцевального этюда на материале белорусского танца «Лявониха»			
	2.	Разучивание танцевального этюда на материале белорусского танца «Лявониха»			
	3.	Разучивание танцевального этюда на материале белорусского танца «Лявониха»			
Экзамен (3 часа)					
<i>Раздел 01.02.06. Бальный танец 32 ч</i>					
<i>7 семестр –32 ч, 2 ч в неделю</i>					
Тема 2. 15.Основные принципы движения в латиноамериканских танцах	Темы и содержание практических занятий				32
	1.	Фигуры программы FELOW (ФЕЛЛОУ): в танце ча-ча-ча; в танце самба; в танце румба; джайв; пасодобль Конкурсные фигуры латино-американских танцев: телеспин, ботакада, пивот и т.д.			
	2.	Исполнение и постановка программных бальных танцев: ча-ча-ча; самба; румба; джайв; пасодобль.			
	3.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): В танце ча-ча-ча			
	4.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): В танце самба			
	5.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): В танце румба			
	6.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): Джайв			
	7.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): Пасодобль			

	Экзамен (3 часа)	
Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) (в рамках разделов «Хореографическая подготовка»)		438
Виды работ <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теории классического танца. 2. Изучение комбинаций классического танца. 3. Использование приемов классического танца. 4. Исполнение различных видов комбинаций. 5. Изучение комбинаций джаз танца. 6. Изучение теории джаз танца 7. Изучение контактной импровизации. 8. Изучение теории современного танца. 9. Изучение комбинаций современного танца. 10. Использование приемов современного танца. 		
Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)		36
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. 2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. 3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. 4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. 5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. 6. Наблюдение за работой руководителей творческих коллективов учреждения культуры и дополнительного образования детей. 7. Подготовка открытых уроков по хореографии. 		
Производственная практика (по профилю специальности: исполнительская)		108
Виды работ <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в качестве исполнителя. 2. Участие в ансамблевых постановках; 3. Исполнение хореографического текста в постановках ансамбля; 4. Участие в репетиционных работах в качестве исполнителя; 5. Участие в постановочных работах в качестве исполнителя; 6. Участие в концертной деятельности колледжа. 		
Всего		2421

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля

3.1.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены специализированные помещения для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы), предусмотренных образовательной программой, учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами. Данные аудитории оснащены оборудованием, позволяющим сформировать профессиональные компетенции и соответствующие запланированные результаты обучения:

Наименование специализированного помещения	Оборудование, технические средства обучения и др.
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 119)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка
	Рабочее место преподавателя - стул
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола

народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№ 110)	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
	Рабочее место преподавателя - стул
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№ 108)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
Рабочее место преподавателя - стул	
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№06)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – фортепиано Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
Рабочее место преподавателя - стул	
Хореографический класс (для вида хореографическое	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола

творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№08)	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
	Рабочее место преподавателя - стул
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№100)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
Учебная аудитория народного художественного творчества для групповых теоретических занятий для проведения лекций, уроков, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 207)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Музыкальный инструмент – пианино Учебная магнитная доска для написания маркером
	<u>Технические средства обучения</u> Компьютер Монитор Мышь Колонки Проектор Экран
	Рабочее место преподавателя - стол, стул Рабочие места для обучающихся - ученические столы двухместные, стулья

<p>Театрально-концертный зал Концертный зал на 160 посадочных мест (Учебный класс для проведения ансамблевых занятий)</p>	<p>Видеопроектор Световой прибор - 6 шт Усилитель мощности, 4 канала. Класс D. Импульсный блок питания. Система защиты: от перегрева, от короткого замыкания, от всплесков напряжения, от проблемных аудио сигналов Сплиттер оптический, универсальный блок питания Стойка для акустической системы на треноге до 56 кг – 2 шт Коммутатор Акустическая система – 2 шт Управляемый коммутатор Антивандалная купольная IP камера и ИК подсветкой, Внешний бокс Микрофон конденсаторный вокальный, 5 диаграмм направленности – 2 шт. Насадка широкоугольная Видеокамера Микрофон с выключателем Штативная головка Активные мониторы Штатив Микрофон суперкардиоидный вокально-инстр. Светильник накамерный Усилитель Ревербератор звуковой двухканальный Микрофон динам.кардиоидный вокальный Микшерный пульт 16 моно+ 4стерео Устройство двустороннего копирования Микрофон измерительный для DriveRack Контроллер Набор тарелок Алюминиевая стойка для акустических систем и световых приборов Набор стоек к барабанам Акустическая система 2-х полосная Динамик 1x10" – 8 шт. Усилитель мощности 120Вт – 2 шт.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Микшер цифровой на 24 микрофонных/линейных входов, 3 стерео входа, 4 процессора</p> <p>Сервер</p> <p>Монитор сценический - 4 шт.</p> <p>Стедикам - устройство стабилизации видеокамеры</p> <p>Наушники студийные - 4 шт.</p> <p>Микрофон пушка для видеокамеры</p> <p>Пульт цифровой микшерный</p> <p>Сценический прибор Прожектор – 10 шт.</p> <p>Звукоусилительный комплект</p> <p>Ударная установка</p> <p>Радиосистема ручная, передатчик с динамическим капсюлем – 4 шт</p> <p>Акустическая система активная 12" двухполосная с систус-якл. D – 6 шт.</p> <p>Синтезатор</p> <p>Студийный монитор - 2 шт.</p> <p>Предусилитель микрофонный ламповый</p> <p>Студийный микрофон</p> <p>Усилитель</p> <p>Компрессор/лимитер 4-х канальный</p> <p>Компрессор/эквалайзер/преамп</p> <p>Микрофон конденсаторный кардиоидный</p> <p>Микрофон динамический – 2 шт.</p> <p>Радиосистема – 2 шт.</p> <p>Стойка концертная микрофонная - 6 шт.</p> <p>Радиосистема, миниатюрный передатчик, микрофон с оголовьем, суперкардиоида – 8 шт.</p> <p>Микшер 16-канальный цифровой аудио</p> <p>Многоканальная система записи USB+ Fire</p> <p>Стойка микр. "Журавль", усиленная – 4 шт</p> <p>Цифровая камера</p> <p>PRO STAGE 36-проф. Прожектор</p> <p>"Журавль" с поворотным механизмом со стойкой</p> <p>Микрофон динамический кардиоидный инструментальный -2 шт.</p> <p>Микрофон динамический суперкардиоидный для большого барабана</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p> Директ-бокс 2-х каналн. – 4 шт. Барабан малый Барабан малый Amati Акустическая система 2 колонки и микшерный пульт Гусли Садко клавишные концертные 4 октавы Комплект из 5-ти барабанов Колокольчики Комбик Ксилофон Набор тарелок(барабан) – 2 шт. РояльKAWAI RX-3 РояльKAWAI RX-6 Синтезатор с подсветкой Пюпитр Пюпитр оркестровый Балалайка заказная контрабас Электрогитара,красн.клен Компьютер – 2 шт. Проектор с экраном в Концерный зал НОККиИ Осветительный комплекс (световая заливка сцены) Моно дибокс, Режущий плоттер Аудио интерфейс 6 входов/6 выходов </p>
<p> Библиотека Читальный зал Медиа-зал с выходом в сеть Интернет. </p>	<p> Книги, ноты Электронные ресурсы и другие виды Компьютеры – 6 шт МФУ принтер, копир Принтер, сканер, копир Копировальный аппарат Ноутбук Экран Видеопроектор Телевизор Видеоплеер DVD - 2 шт. Наушники – 7 комплектов Звуковые колонки 3 комплекта Каталоги карточные: алфавитный и систематический Картотеки: СКС, «Сибирь», «Этнография», </p>

	«Сценарии», «Драматургия» и др. Кресла 10 шт. Столы 20 шт.
Аудитории для самостоятельной работы Медиа-зал с выходом в сеть Интернет.	Рабочие места обучающихся - столы, кресла, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Оснащение базы практики

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в кабинетах и специализированных аудиториях ГАПОУ НС «НОККиИ», которые оснащены оборудованием, инструментами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием данной программы профессионального модуля.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука.

Оборудование учреждений и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Наименование специализированного помещения	Оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение и др.
Аудитория для проведения занятий, хореографический класс, концертный зал в Учреждениях образования и культуры (Центр дополнительного образования, Школа искусств, Детский	Оборудование: Компьютер (с системным и инструментальным программным обеспечением: операционные системы Windows 10, антивирус KasperskyBusinessSpaceSecurity. Монитор Принтер Мышь Колонки Микшерский пульт, микрофоны Музыкальный инструмент – пианино

сад, Дом культуры, Хореографические студии (ИП))	Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Организован доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС):

- ЭБС НГТУ (<https://elibrary.nstu.ru/>);
- ЭБС НГПУ (<https://lib.nspu.ru/>);
- Национальная электронная библиотека (<https://rusneb.ru/>);
- Национальная электронная библиотека «Киберленинка» (<https://cyberleninka.ru/>);
- ЛитРес: школа (<https://sch.litres.ru/>)

3.2.1.МДК 01.01 Технология художественной постановки и МДК 02.01 Хореографическая подготовка Основные печатные издания

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 240 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0658-4 (в пер.) : 430.00 р. - Текст : непосредственный.
2. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец. Методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - Москва : Владос, 2012. - 608 с. : ил + нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 (в пер.) : 455.00 р. - Текст : непосредственный.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Этюды : учебное пособие для хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. : ил, ноты. - (Учебное). - ISBN 5-691-01247-9 (в пер.) : 95.00 р. - Текст : непосредственный.
4. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : ил. - ISBN 5-691-01180-4 (в пер.) : 100.00 р. - Текст : непосредственный.
5. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 209 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7 : 70.00 р. - Текст : непосредственный.
6. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.] ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 340, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 338-339. - ISBN 978-5-8114-1862-6 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-187-7 (Планета музыки) : 1485.67 р. - Текст : непосредственный.
7. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр : очерки истории : [в 4х кн.] / В.М. Красовская. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние. - Текст :

- непосредственный. [Кн. 2] : Эпоха Новерра. - 1981. - 286 с. : ил. - Указ.: с. 270-286. - (в пер.) : 2.40 р.
8. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 492, [2] с. - ISBN 978-5-91938-358-1 : 1614.00 р. - Текст : непосредственный
 9. Худеков, Сергей Николаевич. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. - Москва : Эксмо, 2010. - 608 с. : ил. - (Всеобщая история). - ISBN 978-5-699-32891-8 (в пер.) : 900.00 р. - Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания¹

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник/ И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов/ И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Доступ из ЭБС «Лань».
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — (Мир культуры, истории и философии). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Д. Зайфферт. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань».
6. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс]: словарь/ А. И. Смирнова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с., ил. – (Мир культуры, истории и философии). — Доступ из ЭБС «Лань».
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

Электронные базы периодических изданий, в том числе не менее 3-х наименований российских журналов: (при необходимости)

1. Электронная версия журнала «Балет» – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/>.
2. Журнал «Хореограф» – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/magazines/>.
3. Каталог «dance-сайтов» – Режим доступа: http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3.

¹

Из предложенного перечня преподаватель для рабочей программы выбирает электронные издания согласно специализации (народный танец, классический танец, современный танец).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

Федеральные образовательные порталы и порталы в сфере культуры
nilc.ru–Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ.
edu.ru–Федеральный портал «Российское образование: новости, статьи, экспертные комментарии о развитии системы образования».
resh.edu.ru–портал «Российская электронная школа»
library.ru –Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодёжи. Библиотека, книги, чтение.
culture.ru–Культура РФ.Портал культурного наследия, традиции народов России.
folklore.ru– Российский фольклорный союз.
folkcentr.ru–ФГБУК Государственный Российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Центр русского фольклора.
ekonn.nso.ru–Новосибирь - 85.Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области.

Информационно-справочная система:Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный

3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows 10,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Прикладное программное обеспечение, используемое в учебном процессе:

1. Finale – программа нотного набора.
2. Adobe Creative Cloud – программное обеспечение для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки, а также доступа к облачным услугам.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Элемент модуля	Формы контроля и оценки результатов обучения в ходе	
	промежуточной аттестации	текущего контроля
МДК 01.01 Технология художественной постановки	Дифференцированный Зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный, в том числе тестирование). – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических и лабораторных занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
МДК 01.02 Хореографическая подготовка	Дифференцированный Зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный), в том числе тестирование. – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических и лабораторных занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
УП.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики
УП.02 Учебная практика Проводится концентрированно	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики
ПП .00 Производственная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики – Контроль и оценка подготовки отчетной документации по практике: дневник, отчет по итогам практики.
Промежуточная	Экзамен по модулю	-

Оценка запланированных результатов обучения:

Код и наименования профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок. Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.</p> <p>Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе, методических разработок, архивных материалов. Использование навыков импровизации. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве исполнителя.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт освоения хореографического искусства, подготовки необходимого реквизита, проведение репетиционной работы с хореографическим ансамблем и отдельными исполнителями и работы с творческим коллективом</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками хореографического коллектива. Защита портфолио. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе методических работ, архивных материалов. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива. Комплексное использование различных приемов народного, классического, современного исполнительского искусства. Импровизация при исполнении</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях и занятиях.</p>

		<p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Демонстрация репертуарного, сценарного плана и художественных программ с использованием методических работ, архивных материалов.</p> <p>Представление постановок, художественных программ с использованием методических работ, архивных материалов, направленных на личностное развитие участников коллектива.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Демонстрация сценария, сценарного плана, художественной программы, содержащих соответствующий теме подбор образцов народного художественного творчества.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Решение тестовых</p>

		<p>заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах</p>	<p>Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества.</p> <p>Способность анализировать и отбирать лучшие образцы народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p> <p>Знаком с основными источниками информации и ресурсами для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях и методы работы в профессиональной и смежных сферах, а также структуру плана для решения задач.</p>	<p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p>

	<p>Знаком с порядком оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся в профессиональном и/или социальном контексте распознаёт задачу и/или проблему, анализирует её и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи, выявляет и эффективно находит информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.</p> <p>Он составляет план действия и определяет необходимые ресурсы.</p> <p>Обучающийся, владея актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывает составленный план.</p> <p>Может оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Устный контроль в малой группе.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Обучающийся знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, особенности профессиональной этики, роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.</p> <p>Обучающийся, используя теоретические сведения о личности и межличностных отношениях, умеет организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, разрешая при этом конфликтные ситуации и способствуя их предотвращению.</p>	<p>Текущий самоконтроль. Устный контроль в малой группе.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p>