

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности

**по специальности среднего профессионального образования
(программе подготовки специалистов среднего звена)**

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду Хореографическое творчество)

(углублённая подготовка)

**Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Новосибирск 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество), утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099

Разработчик: ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Преподаватели и концертмейстеры:

Смирнова И.Н., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Белова Л.А., преподаватель отделения бальной хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Богачёва Е.В., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Мухамбеткалиева М.С., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Петеримова Т.В., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Пермякова Н.И., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Ульянов Д.А., преподаватель отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Быкова М.Э., преподаватель, методист отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Матвейчук Е.М., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Тремасов С.И., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ
Петров И.О., концертмейстер отделения хореографии ГАПОУ НСО НОККиИ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	3
1.1.	Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2.	Цель, задачи и планируемые результаты	3
1.3.	Структура профессионального модуля	8
2.	Структура и содержание профессионального модуля	9
2.1.	Структура профессионального модуля	9
2.2.	Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Хореографическое творчество	11
3.	Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	69
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля	69
3.2.	Информационное обеспечение реализации рабочей программы профессионального модуля	76
3.3.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	79

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности ППССЗ по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (вид творчества: Хореографическое творчество) (углублённая подготовка).

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу образовательной программы и направлен на освоение основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация художественно-творческой деятельности** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Целью освоения рабочей программы профессионального модуля является освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности: организация художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся системных знаний об организации художественно-творческой деятельности;
- формирование и развитие умений, практических навыков обучающихся, необходимых для будущей профессиональной деятельности в сфере организации художественно-творческой деятельности;
- приобретение первоначального опыта профессиональной деятельности.

Планируемые результаты

Освоение рабочей программы направлено на развитие профессиональных компетенций:

ВПД	Код и название ПК	Опыт, умения, знания
Организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.1.	Практический опыт:
	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Практический опыт: - проведение репетиционной работы по классическому, народному, историко-бытовому, бальному и джазовому танцам; - работы с творческим коллективом Умения: - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки; - распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку

		<p>выполненному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе; - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия; - критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, - методика создания хореографического номера; - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - педагогические принципы обучения детей хореографии; - специфику организации детского художественного творчества
	<p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе исторические, архивные, материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих хореографическое творчество; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных хореографических коллективов; - лучших образцов народного художественного творчества
	<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка концертных мероприятий, отчетных концертов; - постановка танцев в любительском творческом коллективе; - постановка танцев по записи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать хореографическое действие; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление хореографической постановки; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

	<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев в любительском творческом коллективе; - постановка танцев по записи; - работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку танцев; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и жанры хореографического творчества; - теоретические основы драматургии в хореографии; - драматургия народного, классического, историко-бытового, современного, бального танца; - специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления танцев;
	<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя (танцовщика); <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с хореографической лексикой, использовать навыки ансамблевого танца и импровизации; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные, классические, современные, бальные танцы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографии; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений

Освоение рабочей программы направлено на развитие общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации

На формирование личностных результатов

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Соотнесение с ОК и ПК
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ОК 03 – 06 ПК 1.4.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически	ОК 01 – 06,09 ПК 1.3., 1.4.

	активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ОК 03 – 06
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ОК 01 - 06,09 ПК.1.2. - 1.5.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ОК 03,06 ПК 1.1. - 1.5.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ОК 01 - 06
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ОК 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.5.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ОК 01 – 06 ПК 1.1. - 1.5.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных, или стремительно меняющихся ситуациях	ОК 03,04,06,08 ПК 1.1., 1.4., 1.5.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ОК 02,06,07
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ОК 03 – 06 ПК 1.3. - 1.5.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ОК 03 – 06
	Личностные результаты	

	реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ОК 01, 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4.
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.	ОК 01,03 ПК 1.1, 1.4., 1.5.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ОК 01,03,06 ПК 1.1., 1.3.,1.4., 1.5.

1.3. Структура профессионального модуля

Профессиональный модуль включает в себя междисциплинарные курсы (МДК), учебную и производственную практику.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

2.1. Структура профессионального модуля по виду Хореографическое творчество

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля, МДК	Суммированный объём нагрузки, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						Самостоятельная работа
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					практики	
				обучение по МДК			практики			
				Всего	в том числе		Учебная	Производственная		
Практических занятий (в т.ч. индивидуальных занятий)	Промежуточная аттестация									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. ЛР 1- ЛР 15	Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление хореографических постановок с использованием лучших образцов народного художественного творчества МДК.01.01 Технология художественной постановки	429	429	393	256	-	0	0	36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5. ЛР 1- ЛР 15	Раздел 2 ПМ 01. Проведение репетиционной работы и обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников с применением разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач МДК.01.02 Хореографическая подготовка	1410	1410	1383	1076	-	0	108	27	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	УП 01 Учебная практика, часов	438	438				438			
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	УП 02 Учебная практика, часов	36	36				36			

ЛР 1- ЛР 15									
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская), часов	108	108					108	
	Промежуточная аттестация: Экзамен по ПМ	-				-			
	Всего:	2 421	2421	1776	1332	-	474	108	63

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Хореографическое творчество

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч.		
		Лекции, уроки	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление хореографических постановок с использованием лучших образцов народного художественного творчества		137	256	36
МДК 01.01. Технология художественной постановки		137	256	36
	<i>Раздел 01.01.01. Композиция и постановка танца - 303 ч. (+ 32 ч самостоятельная работа)</i>	49	256	32
	<u>Групповые занятия</u>	49	256	32
	<i>1 семестр –31 ч + 4 ч сам раб</i>			
Тема 1.1. Теоретические основы и практика создания хореографического произведения	Содержание	31		
	1. Хореография как вид искусства. Исторический процесс формирования танца. Эволюция развития танца как выразительного средства хореографического искусства. Стили, жанры и формы хореографического искусства. Возникновение и развитие техники танца. Современное состояние и тенденции развития танца.			
	2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Творческая деятельность балетмейстеров в коллективе. Балетмейстер - сочинитель, балетмейстер - постановщик и балетмейстер-репетитор.			
	3. Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства. Основные выразительные средства танца: Гармонические движения и поза; Пластическая выразительность и мимика; Динамика, темп и ритм; Пространственный рисунок; Композиция танца – рисунок танца, хореографический текст; Костюм, сценография.			
	4. Музыка как основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. 5 методов подбора музыки к танцу. Общность и различие законов музыки и хореографии.			
	5. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.			

	6.	Запись танца. Графические обозначения при записи танца. Разбор танца по записи.			
	7.	Тема, идея, жанр, форма. Либретто – краткое литературное описание.			
	8.	Композиция танца. Пространственная композиция танца. Рисунок - составная часть композиции танца: простой и многоплановый рисунок. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Рисунок танца и музыкальный материал.			
	9.	Хоровод. Региональные особенности хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы.			
	10.	Влияние законов драматургии на построение рисунка.			
	11.	Рисунок - составная часть композиции танца: простой и многоплановый рисунок.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачёта.</i>				4
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
Тема 1.2. Методика создания хореографического номера	<i>2 семестр – 47ч + 4 ч сам раб</i>				
	Содержание			9	
	1.	Виды русского народного танца: хоровод. Рисунки и построения хороводов. Основные фигуры хороводов. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов.			
	Темы и содержание практических занятий			38	
	1.	Знакомство с примерами хореографических произведений известных балетмейстеров, работающих в области народной хореографии: «Московский хоровод», «Воронежский хоровод» Т. Устиновой, хоровод «Березка» Н. Надеждиной, «Утушка луговая» М. Чернышова и др. произведения.			
	2.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
	3.	Развитие навыков по сочинению хореографического произведения (задания этюдного характера).			
	4.	Создание на основе музыкального материала хореографического произведения, построенного на развитии рисунка танца (хоровод).			
	5.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.			
	6.	Ведение репетиционной работы.			
7.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев.				
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				4
	<i>Ведение репетиционной работы.</i>				
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
Тема 1.3. Приемы постановочной работы	<i>3 семестр – 34 ч + 4 ч сам раб</i>				9
	Содержание				
	1.	Лексика, как составная часть композиции танца. Развитие хореографической лексики: а) варьирование; б) полифонические приемы; в) хореографический канон; г) контрапункты; д) приемы, организующие тему и аккомпанемент.			
2.	Взаимосвязь хореографического «текста»: а) с музыкальным материалом; б) идей и драматургией				

	хореографического произведения; в) национальными чертами танца; г) характеристикой образов действующих лиц; д) рисунком танца.			
Темы и содержание практических занятий			25	
1.	Процесс сочинения хореографического «текста», взаимосвязь всех частей композиции танца.			
2.	Действенный и дивертисментный жанры. Принципы построения и предназначение действенных и дивертисментных танцев.			
3.	Пантомима как вид театрального искусства, где содержание передается пластическими средствами – мимикой, жестом, движением, позой.			
4.	Варьирование. Полифонические приемы. Хореографический канон. Контрапункты. Приемы, организующие тему и аккомпанемент.			
5.	Основные законы драматургии и их применение при сочинении лексики.			
6.	Пляска и ее разновидности. Русская кадриль: а) происхождение кадрили; б) фигуры кадрили.			
7.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
8.	Развитие навыков по сочинению хореографической лексики (задания этюдного характера).			
9.	Создание на основе музыкального материала хореографического произведения, построенного на развитии хореографического «текста» (пляска, кадриль).			
<i>Подготовить ответы на вопросы зачёта. Ведение репетиционной работы.</i>				4
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
<i>4 семестр - 46ч + 4 ч сам раб;</i>			46	
Темы и содержание практических занятий				
1.	Значение народного, классического, балльного танца в работе детского танцевального коллектива.			
2.	Возрастные особенности в работе с детьми. Выбор репертуара (тема, идея номера) с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей.			
3.	Музыка и дети: доступность музыкального материала в работе с детьми.			
4.	Примеры тематики к созданию детского танца: а) сказочные герои; б) мир природы (птицы, звери, цветы и т.д.)			
5.	Особенности детского сценического костюма.			
6.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
7.	Написание либретто для детского танца: определение темы и идеи хореографической постановки.			
8.	Развитие навыков по сочинению хореографической лексики для детей, учитывая возрастные особенности (задания этюдного характера).			
9.	Создание на основе музыкального материала хореографической постановки для детей с учетом возрастных особенностей.			
10.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.			
11.	Ведение репетиционной работы.			
12.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения детских танцев.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				4

<i>Ведение репетиционной работы.</i>				
Экзамен (3 часа), консультация (1 час)				
<i>5 сем – 32 ч + 4 ч сам раб</i>				
Темы и содержание практических занятий				
1.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.			
2.	Образный язык хореографического искусства.			
3.	Сценическая правда хореографического образа.			
4.	Художественный образ в реалистическом искусстве.			
5.	Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ.			
6.	Основные законы драматургии и их применение в создании хореографического образа (взаимовлияние драматургии и сценического образа).			
7.	Хореографический текст и рисунок танца в решении образа.			
8.	Музыкальный материал и сценический образ: создание на основе «слышимого» образа, - образ «видимый».			
9.	Балетмейстерские импровизации студентов на предложенный педагогом образ (этюдная работа).			
10.	Балетмейстерские импровизации студентов на предложенный педагогом музыкальный фрагмент (этюдная работа).			
11.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
12.	Создание на основе музыкального материала хореографической постановки на тему «Образ».			
13.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.			
14.	Ведение репетиционной работы.			
15.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных или классических танцев.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				
<i>Ведение репетиционной работы.</i>				
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
<i>6 сем – 34 ч + 4 ч сам раб</i>				
Темы и содержание практических занятий				
1.	Миниатюра (танец малой формы). Основные формы миниатюры: а) вариация (танец одного солиста); б) дуэт; в) квартет. Выразительные средства в работе над миниатюрой.			
2.	Композиционный план как музыкально-хореографический сценарий.			
3.	Принцип композиционной целостности. Гармоническое сочетание всех частей драматургии.			
4.	Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему.			
5.	Написание программы и либретто хореографического номера.			
				4

6.	Подробный анализ (схема) тактовых построений фраз, предложений, периодов, частей, и выстраивание линии будущего танцевального номера.			
7.	Структура анализа музыкального произведения. Требования балетмейстера к музыкальному материалу. Подбор музыки к танцу.			
8.	Закономерности создания художественного образа в миниатюре.			
9.	Выбор выразительных средств.			
10.	Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы.			
11.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
12.	Создание на основе музыкального материала хореографической миниатюры.			
13.	Ведение репетиционной работы.			
14.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных или классических танцев.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				4
<i>Ведение репетиционной работы.</i>				
Экзамен (3 часа), консультация (1 час)				
<i>7 семестр - 36 + 1 ч сам раб</i>				
Темы и содержание практических занятий				
1.	Создание в танце образа современника - одна из основных задач хореографа.			
2.	Замысел (тема, идея). Определение жанра хореографического произведения. Определение формы танца. Сочинение сюжета танца. Определение национальности, эпохи, времени и места действия.			
3.	Работа над актерским мастерством: эмоциональные краски, эволюция взаимоотношений и т. д.			
4.	Драматургическое построение постановки. Ступени развития драматургии сюжетного танца.			
5.	Хореографическая лексика сюжетного танца как характеристика каждого героя.			
6.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки на современную тему. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения. Импровизация, поиск музыкального, эмоционального и пластического решения танца на современную тему. Образ современника как танцевальное воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния, действия, проникнутые мыслью, находящего проявления в выразительных движениях человека. Мизансцены и ракурсы, пространственное расположение и перемещение танцующих на сценической площадке.			
7.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки на современную тему.			
8.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
9.	Создание на основе музыкального материала хореографической постановки на современную тему.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				4

	<i>Ведение репетиционной работы.</i>			
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)			
	8 семестр – 47 ч + 1 ч сам раб			
	Темы и содержание практических занятий			
1.	Выбор темы, сюжета для выпускной квалификационной работы.			
2.	Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.			
3.	Определение темы, идеи, жанра, формы будущего произведения.			
4.	Композиционный план как музыкально-хореографический сценарий.			
5.	Разработка композиционного плана и осуществление хореографической постановки.			
6.	Подбор и анализ музыкального материала для постановочной работы студентов.			
7.	Создание на основе музыкального материала выпускной квалификационной работы.			
8.	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в постановочной и репетиционной работе.			
9.	Процесс сотворчества постановщика и исполнителей.			
10.	Постановочная работа: а) разучивание лексического материала; б) работа над техникой и выразительностью исполнения.			
11.	Эскиз костюма для выпускной квалификационной работы.			
12.	Сценическое оформление выпускной квалификационной работы: работа со звукорежиссером и осветителем.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>			4
	<i>Ведение репетиционной работы.</i>			
	<i>Дифференцированный зачет</i>			
	Раздел 01.01.02. Основы музыкальных знаний– 23 ч.	23		
	<u>Групповые занятия</u>			
	4 семестр 23 ч			
Тема 1.4. Элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности	Содержание	8		
	1. Звук как физическое явление, музыкальная система, звукоряд, октавы, темперированный строй, тон, полутон, обозначение звуков в буквенной системе.			
	2. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения, динамические оттенки.			
	3. Определение музыкального размера на слух.			
	4. Пение по нотам несложных мелодических построений.			
	5. Ориентирование на клавиатуре фортепиано.			
	6. Определение тональности произведения.			
	7. Выполнение слухового анализа музыкального материала.			
Тема 1.5.Музыкальная речь,	Содержание	10		

нотация, правописание	1.	Нота, длительности нот, нотный стан, ключи, знаки альтерации, знаки, увеличивающие длительность звуков, паузы, знаки сокращения нотного письма, паузы.			
	2.	Ритм, метр, размер, такт, затакт, простые метры и размеры, сложные метры и размеры, группировка длительностей, переменные размеры, синкопа, темп, итальянская терминология.			
	3.	Интервал, количественная и качественная величина, простые, увеличенные и уменьшенные интервалы, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.			
	4.	Аккорд, трезвучие, виды трезвучий и их обращение, главные трезвучия в мажоре и миноре, септаккорд, доминант септаккорд, вводные септаккорды.			
	5.	Планирование технического оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.			
	6.	Осуществление технического оформления сценического действия, культурно-досуговых программ.			
Тема 1.6. Особенности музыкального оформления урока	Содержание		5		
	1.	Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение, тоника, лад, тональность, квинтовый круг, виды мажора и минора.			
	2.	Музыкальное оформление движений экзерсиса, подбор музыкального материала			
	3.	Определение музыкального размера на слух.			
	4.	Пение по нотам несложных мелодических построений.			
	5.	Ориентирование на клавиатуре фортепиано.			
	6.	Определение тональности произведения.			
	7.	Выполнение слухового анализа музыкального материала.			
Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены					
Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)					
Раздел 01.01.03 История хореографического искусства – 69 ч.			65		4
Групповые занятия					
5 семестр – 31 ч + 2 ч сам раб					
Тема 1.7. Основные этапы истории западноевропейского хореографического искусства	Содержание		31		
	1.	Основные понятия дисциплины. Происхождение и назначение танца			
	2.	Особенности танцев древности			
	3.	Танцевальное искусство Египта и Древней Греции			
	4.	Значение и классификация греческих танцев			
	5.	Танцевальное искусство Рима			
	6.	Римская пантомима			
	7.	Пластическая культура Средневековья			
	8.	Особенности танцев Средневековья			
	9.	Пластическая культура эпохи Возрождения			
	10.	Профессиональная хореография итальянского Ренессанса.			

	11.	Балет Франции XVI-XVII веков			
	12.	Балет Испании и Англии в эпоху Возрождения			
	13.	Становление пантомимы			
	14.	Профессиональный классический танец во Франции и Италии XVIII века			
	15.	Техника танца конца XVIII века			
	16.	Классический танец после Великой Французской революции. Творчество Марии Тальони и Фанни Эльслер			
	Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены				
	<i>Подготовиться к тестовой работе.</i>				2
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
	<i>6 семестр - 34 ч + 2 ч сам раб</i>				
Тема 1.8. Основные этапы истории русского хореографического искусства	Содержание		34		
	1.	Народный танец в России с IV по XI века			
	2.	Русские танцевальные школы и балет XVII века. Основоположники профессионального хореографического образования в России			
	3.	Русский балет и школа XVIII века			
	4.	Шарль Луи Дидло в России. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года			
	5.	Становление русской национальной школы классического танца			
	6.	Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века			
	7.	Становление русского романтического балета			
	8.	Русский сценический танец второй половины XIX века. Причины кризиса русского балета			
	9.	Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века			
	10.	Горский – преобразователь московского балета			
	11.	Петербургский балетный театр начала XX века			
	12.	«Русские сезоны» в Париже			
	13.	Мастера петербургской балетной сцены начала XX века			
	14.	Мастера московского балета и пути его развития			
	15.	Основные этапы развития советского балетного театра			
	Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены				
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				2
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
Раздел 2 ПМ 01. Проведение репетиционной работы и обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников с применением разнообразных технических средств для			307	1076	27

реализации художественно-творческих задач				
МДК 01.02. Хореографическая подготовка		307	1076	27
	<i>Раздел 01.02.01. Классический танец – 524 ч</i>	153	371	9
	<i>Групповые занятия</i>			
	<i>1 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>		68	
Тема 2.1. Система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа на занятиях классическим танцем	Содержание	25		
	1. Специальная терминология классического танца			
	Темы и содержание практических занятий		43	
	1. Основные требования к физиологическим данным в классическом танце.			
	2. Постановка корпуса.			
	3. Позиции ног: 1,2,3,5,4 (как наиболее сложная, изучается последней).			
	4. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции			
	5. Demi plie в 1,2,5 и 4 позициях.			
	6. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку).			
	7. Demi rond de jambe par terre (лицом к станку).			
	8. Passe par terre.			
	9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.			
	10. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад (лицом к станку).			
	11. Battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций.			
	12. Положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), спереди и сзади.			
	13. Battement frappe в сторону, вперед, назад (лицом к станку).			
	14. Petit battement sur le cou-de-pied (с равномерным переносом).			
	15. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.			
	16. Battement releve lent в сторону, вперед, назад из 1 позиции с ногой на 45 градусов.			
	17. Подготовка к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги)			
	18. Grand plie в 1,2,3,5 позиции (позднее в 4 поз).			
	19. Grand battement jete из 1 и 5 поз. в сторону, вперед, назад.			
	20. Battement retire.			
	21. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку)			
	22. Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку.			
	23. Понятие epaulement. Epaulement croisee, efface.			
24. Tempe lie par terre.				
25. Temps sauté в 1,2,5 (лицом к станку).				

	26.	Changement de pied (лицом к станку).			
	27.	Petit pas echappe (лицом к станку).			
	28.	Sissonnesimple(лицом к станку).			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>				1
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	<i>2 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Тема 2. 2.Специальная терминология классического танца.Работа над развитием координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	Содержание		28		
	1.	Специальная терминология классического танца.			
	Темы и содержание практических занятий				64
	1.	Demi et grand plie в I, II,V, IV позициях одной рукой за станок.			
	2.	Battement tendu из V позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой.			
	3.	Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой.			
	4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, держась за станок одной рукой.			
	5.	Battement frappe на 45°, держась за станок одной рукой.			
	6.	Battement fondu на 45°, держась за станок одной рукой.			
	7.	Battement soutenu носком в пол			
	8.	Petits battement sur le cou-de-pied (с акцентом)			
	9.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.			
	10.	Группа движений adagio (battement releve lent, battement developpe)			
	11.	Grand battement jete из 5 позиции во всех направлениях, держась за станок одной рукой.			
	12.	Позы классического танца на середине зала у станка и на середине зала (croisee, efface, ecartee)			
	13.	Temps leve sauté по I, II, V позициям на середине зала.			
	14.	Pas echappe во 2 и 4 позицию на середине зала.			
15.	Petits changement de pied на середине зала.				
16.	Pas assemble, double pas assemble на середине зала.				

17.	Petits pas jete.			
18.	Pas glissade.			
19.	Поворот soutenu на двух ногах в 5 поз. en dehors et en dedans.			
20.	Battement soutenu носком в пол, с ногой на 45* во всех направлениях.			
21.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с demi plié и с окончанием в demi plie.			
22.	Battement double frappe.			
23.	Petit battement sur le cou de pied с равномерным переносом.			
24.	Battement developpe на demi plié.			
25.	Grand battement jete pointe.			
26.	Grand plié с port de bras (работают только руки)			
27.	Battement tendu в позах у станка.			
28.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi plié.			
29.	Battement double fondu в сторону, вперед, назад.			
30.	Pas glissade в направлении 2ой позиции.			
31.	Temps lie на 90°.			
32.	Поза arabesque.			
33.	Pas balance.			
34.	Сценический sissonne.			
35.	Temps leve sauté по I, II, V позициям на середине зала.			
36.	Pas echappe во 2 и 4 позицию на середине зала.			
37.	Petits changement de pied на середине зала.			
38.	Pas assemble, double pas assemble на середине зала.			
39.	Petits pas jete.			
40.	Pas glissade.			

	41.	Petit pas assemble с открыванием ноги в сторону.			
	42.	Sissonne ferme.			
	43.	Sissonne ouvert в пол, на 45*во всех направлениях en face.			
	44.	Demi et grand plie в I, II, V, IV позициях одной рукой за станок.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
	<i>3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			32	
Тема 2. 3. Теория, хореографические элементы классического танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Развитие элементарных навыков координации движений, на основных упражнениях классического тренажа.			
	2.	Demi и Grand plies с port de bras.			
	3.	Battement tendu pour batterie.			
	4.	Battement tendu jete balancoire.			
	5.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1/8 такта.			
	6.	Battement double fondu с ногой на 45 градусов.			
	7.	Battement soutenu на 45 градусов.			
	8.	Battement frappe, battement double frappe в позах у станка.			
	9.	Rond de jambe en l'air (double).			
	10.	Petits battements sur le cou de pied с акцентом вперед и назад.			
	11.	Battement developpe passé на 90 градусов.			
	12.	Grand battement jete passé par terre.			
	13.	Plie releve с demi rond de jambe (в сочетании с battement fondu)			
	14.	Demi rond de jambe на 90градусов.			
	15.	Поза attitudes у станка.			
	16.	Temps lie par terre с port de bras вперед и назад			
	17.	4 форма port de bras			
	18.	Pas de bourre suivi на месте и с продвижением.			
	19.	Pas echappe с окончанием на одну ногу.			
	20.	Double pas assemble во всех направлениях.			
	21.	Pas de basque (сценический).			
	22.	Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.			
	23.	Sissonne ouverte во всех направлениях, в позах.			
	24.	Sissonne fermee во всех направлениях, в позах.			
	25.	Сценический sissonne в позу 1 arabesques.			
26.	Preparation к pirouette из 5 и со 2 позиции у станка и на середине зала.				

	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
Тема 2.4. Принципы построения и методика проведения уроков классического танца	<i>4 семестр – 46 ч, 3 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			46	
	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом на полупальцах.			
	2.	Battement battu.			
	3.	Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга.			
	4.	Battement fondu на 90* в позах с подъемом на полупальцы.			
	5.	Flic-flac.			
	6.	Battement soutenus на 90 градусов с подъемом на полупальцы.			
	7.	Grand battement jete developpes.			
	8.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe			
	9.	Battement tendu en tournant на 1/8, 1/4 круга.			
	10.	Battement tendu jete en tournant на 1/8, 1/4 круга.			
	11.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans.			
	12.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans.			
	13.	Поворот fouette носком в пол, позднее, с ногой на 45 и 90 градусов.			
	14.	Pirouette со 2 и 5 поз en dehors et en dedans у станка и на середине зала.			
	15.	Battement fondu с plie-releve.			
	16.	Полуповорот с подменной ноги en dehors et en dedans.			
	17.	Battement double frappe со спуском.			
	18.	5 форма port de bras.			
	19.	Pas de bourre dessus-dessou.			
	20.	Заноска battu со 2 позиции (лицом у станку).			
	21.	Pas battu в сочетании с petit pas echappe.			
	22.	Petit pas jete с продвижением во всех направлениях.			
	23.	Changement de pied en tournant на 1/4 круга.			
	24.	Petit pas echappe en tournant на 1/4 круга			
	25.	Petit pas de chat.			
	26.	Royale. Entrechat-quatre.			
	27.	Pas assemble en tournant на 1/8 и 1/4 круга.			
	28.	Pas glissade в epaulement.			
	29.	Sissonne tombe en tournant.			
	30.	Sissone ouvert в позах.			
	31.	Pas ballonne на месте и с продвижением.			
	32.	Sissone ouvert pas jete en face и в позах.			
33.	Pas de basque.				

34.	Pas emboitte.			
35.	Tour chaine.			
36.	Tour pique en dehors et en dedans.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (1 часа)				
<i>5 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			64	
Содержание				
1.	Специальная терминология классического танца	25		
Темы и содержание практических занятий			39	
1.	Battement double fondu: а) с plie-releve; б) с plié-releve и demi rond в маленьких позах			
2.	Battement fondu на 90* en face и в позах у станка.			
3.	Battement soutenu на 90* во всех направлениях и в позах.			
4.	Battement double frappe с поворотом в позу efface вперед и назад.			
5.	Battement double frappe с поворотом на 1/2 круга и с окончанием в demi plie.			
6.	Работа над устойчивостью в упражнениях на полупальцах.			
7.	Battement battu sur le cou-de-pied с остановкой в позы.			
8.	Flic-flac en face: а) без поворота; б) en tournant, на 1/2 поворота.			
9.	Pas tombe: а) в сочетании с battement fondu на 45* вперед и назад с окончанием на sur le cou-de-pied; б) с окончанием на 45* во всех направлениях.			
10.	Battement developpe-tombe вперед, назад, в сторону.			
11.	Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.			
12.	Grand battement jete developpe (мягкий)			
13.	Grand battement jete enveloppe.			
14.	Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.			
15.	Третья форма port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) и переходом с одной ноги на другую.			
16.	Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах в сочетании с различными упражнениями.			
17.	Полуповороты с ноги на ногу через glissade en dehors et en dedans.			
18.	Полуповороты с tombe en dehors et en dedans.			
19.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe.			
20.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на середине зала на 1/4, 1/2 поворота.			
21.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на середине зала.			
22.	Pas tombe с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой в пол и на 45*.			
23.	Tours lent с положением ноги tire-bouchon на 1/2 круга en dehors et en dedans.			
24.	Tours lent a la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (с поворотом на 1/2 круга).			
25.	Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90*.			

26.	Preparation к pirouette с 4 позиции en dehors et en dedans с окончанием в 5 позицию.			
27.	Четвертая форма port de bras.			
28.	Поза 4 arabesque носком в пол.			
29.	Pas de bourre dessus-dessous.			
30.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на середине зала на ¼, ½ поворота.			
31.	Pas echappe en tournant на ¼, ½ поворота.			
32.	Echappe battu с усложненной заноской.			
33.	Echappe battu с окончанием на 1 ногу.			
34.	Assemble battu.			
35.	Entrechat quatre.			
36.	Pas ballonne: а) в сторону без продвижения и с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах efface et croise.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
<i>6 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Содержание		25		
1.	Специальная терминология классического танца			
Темы и содержание практических занятий			43	
1.	Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере Grand plié в сочетании с port de bras.			
2.	Battement tendu pour batterie.			
3.	Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере rond de jambe par terre en tournant у станка и с окончанием в различные позы.			
4.	Поворот soutenu на 360* с руками в 3 позиции.			
5.	Поворот fouette en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45* вперед или назад с plié-releve.			
6.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45* во всех направлениях.			
7.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-releve и releve на полупальцы.			
8.	Battement developpe: а) с plié-releve en face и в позах; б) с plié-releve и demi rond de jambe en face, в позах.			
9.	Battement developpe с коротким balance.			
10.	Battement developpe-tombe в различных позах.			
11.	Preparation к tour с petit temps releve en dehors et en dedans.			
12.	Grand battement jete passé с подъемом на полупальцы.			
13.	Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с остановкой в 5 позицию.			
14.	Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с окончанием в различные позы.			
15.	Tour chaines по диагонали (с шага на полупальцы)			
16.	Поза 4 arabesque с ногой на 45* и 90*.			
17.	Пятая, шестая форма port de bras.			

18.	Pas faille (без прыжка).			
19.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота.			
20.	Grand battement jete en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ поворота.			
21.	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve в сочетании с battement fondu.			
22.	Preparation к tour pique en dehors et en dedans (в продвижении по диагонали).			
23.	Assemble с продвижением en face и в позах.			
24.	Pas chasse с sissonne tombe во всех направлениях.			
25.	Entrechat trois (en face и в epaulement).			
26.	Pas de bourre ballotte.			
27.	Grand jete en tournant (с приема tombe).			
28.	Pas ballotte в пол и на 45*.			
29.	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере I,II,III, IV arabesque.			
30.	Совершенствование техники и выразительности исполнения на примере allegro.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				1
Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)				
<i>7 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>				
Содержание				
1.	Специальная терминология классического танца	25		
Темы и содержание практических занятий			39	
1.	Battement developpe с plié- releve и половиной tours en dehors et en dedans.			
2.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (целый поворот)			
3.	Pirouette с petit temps releve en dehors et en dedans в комбинации с rond de jambe en l'air.			
4.	Battement fondu на 90*в позу attitude en face et epaulement(на полупальцах)			
5.	Battement developpe с медленным поворотом en dehors et en dedans с ногой, открытой вперед или назад и с окончанием в различные позы.			
6.	Battement developpe ballotte вперед и назад.			
7.	Battement developpe с коротким balance.			
8.	Grand battement jete balancoir вперед и назад.			
9.	Grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans.			
10.	Temps lie par terre с pirouette.			
11.	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans (с подменой ноги).			
12.	Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans.			
13.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans.			
14.	Tour lent в больших позах ecarte и в позе 4 arabesque.			
15.	Tour lent в больших позах на demi plié.			
16.	Grand fouette с шага-coupe, оканчивая в attitude effasse.			

17.	Grand fouette в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии (боком в точку 1)			
18.	Один-два оборота Grand port de bras (preparation к tour). в исполнении pirouette со 2,5,4 позиции.			
19.	Pirouette en dehors et en dedans из 5 позиции с grand plié.			
20.	Grand port de bras (preparation к tour).			
21.	Tour pique en dehors et en dedans в продвижении по диагонали.			
22.	Pas emboite en tournant в продвижении по диагонали.			
23.	Petit pas assemble en tournant.			
24.	Double assemble battu (на втором assemble).			
25.	Petit pas jete battu.			
26.	Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.			
27.	Pas ballote на 45*.			
28.	Pas faille.			
29.	Sissonne ouvert en tournant на ½ поворота и целый поворот en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*.			
30.	Sissonne fondu.			
31.	Pas ballonne с шага-coupe на ½ поворота.			
32.	Cabriole на 45* вперед и назад с приемов: шаг-coupe, pas glissade, sissonne ouverte.			
33.	Petit pas assemble en tournant.			
<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				2
Экзамен (3 часа), консультация (1 часа)				
<i>8 семестр – 90 ч, 6 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Содержание		25		
1.	Специальная терминология классического танца			
Темы и содержание практических занятий				65
1.	Double rond de jambe en l'air на 60* en face и с окончанием в позы.			
2.	Rond de jambe en l'air на 90* en face и с окончанием в позы.			
3.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45* и 90*.			
4.	Battement developpe tombe в позах, оканчивая на 90*.			
5.	Battement developpe с быстрым demi rond en dehors et en dedans.			
6.	Grand battement jete balancoir вперед и назад.			
7.	Полуповорот en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45* и 90* на полупальцах и с plié-releve на полупальцы.			
8.	Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45*.			
9.	Battement tendu jete envelope на 25*.			
10.	Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота с подъемом на полупальцы.			
11.	Flic-flac en tournant Renverse en attitude. на 1/2 поворота с окончанием на 45*.			
12.	Battement releve lent et battement developpe в позах: IV arabesque et ecarte с plié-releve на полупальцы.			

	13.	Grand battement jete: а) с releve на полупальцы; б) с passé на 90*; в) balance a la seconde (I и V позиции).			
	14.	Renverse en attitude.			
	15.	Tours (grand pirouette) en dehors et en dedans в позу arabesque и позу attitude.			
	16.	Tours (grand pirouette) en dehors et en dedans в a la seconde.			
	17.	Tours chaines с продвижением по диагонали.			
	18.	Tours pique en dedans с продвижением по диагонали и по кругу.			
	19.	Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота (по прямой и по диагонали)			
	20.	Pas ballote на 45*			
	21.	Emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.			
	22.	Sissonne ouverte par developpe en tournant на ½ круга.			
	23.	Sissonne tombe en tournant.			
	24.	Grand assemble с подходов: а) шага-coupe; б) chasse.			
	25.	Grand jete в arabesque по диагонали.			
	26.	Grand jete en tournant в attitude efface.			
	27.	Grand fouette в arabesque, в attitude с подходов: а) шага-coupe; б) chasse.			
	28.	Saut de basque с шага по прямой.			
	29.	Saut de basque по кругу.			
	30.	Jete entrelace (перекидное jete) с шага по прямой.			
	31.	Jete entrelace по кругу.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>				1
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
	Раздел 01.02.02. Народный танец–524 ч		154	370	9
	<u>Групповые занятия</u>				
	1 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб			68	
Тема 2.5. Система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа на уроках народного танца	Содержание		25		
	1.	Специальная терминология народного танца			
	Темы и содержание практических занятий				43
	1.	Основные требования к физиологическим данным в народном танце основываются на требованиях к классическому танцу. Выворотность. Прыжок. Гибкость. Устойчивость. Величина подъема. Осанка. Сценический шаг. Тип телосложения. Вестибулярный аппарат.			
	2.	Народный танец- как одно из средств развития эмоционального состояния, танцующего: Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения. овладении навыками координации движений, устойчивостью. Выработка танцевальной техники, освоение техники дробных выстукиваний, вращений, хлопущек, присядок и трюков, развитию артистичности и индивидуальности.			
3.	• Работа над развитием пластичности.				

		<ul style="list-style-type: none"> • координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambeparterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере подготовки к flic-flac. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковырялочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	4.	Проучивание основных позиций и положений рук в народном танце; положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на середине зала, развитие навыков координации			

		движений. Проучивание экзерсиса лицом к станку. (Первоначально изучаем все в чистом виде, в характере русского танца).			
	5.	Отработка хореографической лексики народного танца: на примере комбинации веревочки в характере русского танца, моталочки в сочетании молоточков, проучивание основных видов дробей и ключей. Проучивание основных танцевальных шагов.			
	6.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца. (рекомендуется каждую комбинацию проучивать в манере музыкального материала). Рекомендуется в самом начале проучивать в характере русского танца.			
	7.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца.			
	8.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. На примере прибалтийских танцев. (Литовский, Латвийский, Латышский, Эстонский)			
	9.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца.			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Русский танец (основные ходы, шаги, дробь, основные элементы и движения в характере лирического русского танца и пляски). Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
	2.	Русский народно-сценический танец Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.			
	3.	Изучение основных положений ног. <ul style="list-style-type: none"> • Изучение основных положений рук. • Изучение основных элементов и движений: <ul style="list-style-type: none"> • простой шаг; • переменный шаг; • переменный шаг с притопом; • переменный шаг с каблука; • девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. • Поклоны. • Притопы – двойные, тройные. • «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; • дробь с подскоком; • тройные поочередные выстукивания всей стопой; 			

	<ul style="list-style-type: none"> • дробь «в три ножки». • «Гармошка». • «Припадания». • «Ковырялочка»: • без подскоков; • с подскоками. • «Веровочка»: • простая; • двойная; • простая и двойная с переступанием. • «Моталочка»: • на полупальцах; • на всей стопе (мужской класс); • «Голубец»: • подряд; • с двумя последующими переступаниями на полупальцах. • «Молоточки». • «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по подошве. • «Ключ»: • дробный простой; • дробный сложный; • хлопушечный (муж). • Присядки (мужской класс): • с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°; • с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»; • «гусиный шаг»; • «мяч». • Прыжки с обеих ног (мужской класс): • с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; • с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам; • с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка». 			
--	--	--	--	--

	4.	Танцы Прибалтики. (Шекстинец, Абрама-полька, полька через ножку, ййокус-полька, эстонский вальс и т.д.) Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
	5.	Эстонский народный танец (Прибалтика) По характеру исполнения эстонские танцы иногда степенные, иногда более оживлённые, но всегда спокойные. В движениях сказывается собранность, свойственная национальному характеру эстонского народа.			
	6.	<ul style="list-style-type: none"> • Положение рук (1, 2-женское, 3-мужское). • Расположение танцующих и положение рук в парном танце (семь положений). • Легкий бег. • Шаг с подскоком. • Шаг с проскальзыванием. • Полька (восемь видов). • Беглые шаги. • Переступание с подскоком и переворотом. • Переходы девушки из танца «Ййоксу-полька». • Плавный женский ход из танца «Таргарехеалуне». • Переступание на месте из танца «Таргарехеалуне». • Основной ход из танца «Ямаялабаялк». • Сочетание основного хода из танца «Ямаялабаялк» с поворотом на одной ноге. • «Кииксамм-каающийся шаг». • «Лабаяла-вальс». • Вальс с пристукиванием ногой. • Вальс с подскоком на одной ноге. • Вальс с проскальзыванием. 			
	7.	Латышский народный танец (Прибалтика) По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.			
	8.	Практические занятия. <ul style="list-style-type: none"> • Положение рук (1,2, 3-мужское). • Расположение танцующих и положение рук в парном танце (десять положений). • Простой шаг. • Легкий бег. • Боковые перескоки с продвижением в сторону. • Шаг с подскоком. • Подскоки на двух ногах. • Проскальзывание на обеих ногах. • Небольшие перескоки с вынесением ноги свободной ноги вперёд. • Три притопа. • Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперёд. 			

		<ul style="list-style-type: none"> Шаги с ударом свободной ногой по стопе упорной ноги. Галоп. Галоп с остановкой. Полька (два вида). 			
	9.	Литовский народный танец (Прибалтика) По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлённы. Им свойственна простота и непосредственность. Сначала до конца танец исполняется либо плавно, степенно, либо весело, оживлённо, без резких смен ритмов.			
	10.	<ul style="list-style-type: none"> Положение рук (2(жен.), 1(муж)). Расположение танцующих и положение рук в парном танце (одиннадцать положений). Простые шаги. Шаги вперёд, одна нога накрест другой. Шаги вперёд, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте. Боковые шаги. «Качающийся шаг». Лёгкий бег. Шаги с подскоками. Подскоки поочерёдно, то на двух ногах, то на одной. Перескоки из стороны в сторону. Перескок из шестой позиции во вторую параллельную и обратно. Концовка в три удара. Полька. Полька с поворотом во время подскока. Прыжки с полным поворотом в воздухе 			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>				1
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
Тема 2.6. Специальная терминология народного танца	2 семестр – 92 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб				
	Содержание		29		
	1.	Специальная терминология народного танца			
	Темы и содержание практических занятий			63	
	1.	Терминология народного танца: полуприседание и полное приседание (demi-pliegrande-plie);упражнение развитие подвижности стопы (battementstendu);маленькие броски (battementstendujete);каблучное упражнение;упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac);подготовка к «веревочке»; дробные выстукивания;низкие и высокие развороты ноги (battementsfondu);круговые движения по полу (ronddejambeparterre); мягкое и резкое раскрытие ноги (battementsdeveloppes);«Змейка» (pastortilla); большие броски (grandbattementsjete);перегибы и наклоны корпуса (portdebras);названия основных движений народного танца; танцевальные ходы; «Веревочка»; «Ковырялочка»; «Припадание»; «Гармошка»; 6. «Моталочка»; подбивка; дробь; присядка; вращения; «Голубцы»; «Ключ»; хлопушки; прыжки; трюки.			

	2.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambeparterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковырялочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	3.	Экзерсис проучивается одной рукой за станок с двух ног, добавляются виды к каждому движению у станка (не			

		менее 3 видов). Рекомендуется на середине зала комбинации проучивать в характере белорусского, калмыцкого танца.			
	4.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей.			
	5.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца			
	6.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца			
	7.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. На примере танцев Поволжья, Белоруссии, татарского, калмыцкого танца.			
	8.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца.			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Танцы народов Поволжья (Татарский танец, Калмыцкий танец, Башкирский танец, мордовский танец, марийский танец). Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
	2.	Татарский народный танец (Поволжье) Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.			
	3.	Основные движения женского танца. <ul style="list-style-type: none"> • Переменный шаг с прыжком. • Первый дробный шаг. • Припадание. • Подскоки с переступаниями. • Основной ход. • Татарский ход. • «Бурма». • «Ковырялочка». • Бег вперед. • Ход в сторону. • Ход с каблука. • Дробь. • Первый дробный ход. • Второй дробный ход. • Третий дробный ход. Основные движения мужского танца.			

	<ul style="list-style-type: none"> • Основной ход №1 • Основной ход №2 • Соскоки. • Переступания (три вида). • Прыжки на двух ногах. • Прыжки на одной ноге. • Прыжки со сгибанием ноги. • Хлопки. • Подскоки с вынесением ноги на каблук. • Соскоки по второй позиции. • Хлопушки по голенищу. • Ход назад. • Шаги назад. • Присядка по шестой позиции. • «Аргазинский ход». • Подскоки со скольжением. 			
4.	Белорусский танец (Лявониха, полесская полька, кружачок, витебская полька, перепелочка и т.д). Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
5.	Белорусский народно-сценический танец Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.			
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение основных положений ног. • Изучение основных положений рук: • в женском танце; • в мужском танце; • в парных и массовых танцах. • Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха». • Основной ход • Боковой ход с подбивкой (галоп). • Ход с отбивкой • Ход назад • Тройной притоп. • Основной ход танца «Крыжачок» • Основное движение танца «Бульба» 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»). • Полька во вращении. • Полька с поворотом из танца «Янка». • Шаг с двойным подскоком • Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая. • Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск». • Проскальзывание на одной ноге с ударом подушечкой стопы другой ноги. • Присядка с подтягиванием ноги на носок. • Присядка с подъемом согнутой ноги вперед. • Присядка с ударом ногой <p>Основные движение танца «Кружачок»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Притопы одинарные. 2. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции. 3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции. 4. Простые подскоки. 5. Основной ход. 6. Тройные притопы с поклоном. 7. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед. 8. Присядка по 1-ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону и выносом ноги вперед на каблук, с продвижением назад, вперед, в сторону. <p>Основные движение танца «Лявониха»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной ход танца 2. Боговой ход с подбивкой (галоп). 3. ход с отбивкой. 4. притопы в три удара. 5. ход назад. 			
	<p>7. Башкирский народный танец (Поволжье) В мужских и женских танцах – общая структура, основанная на чередовании бесшумных ходов по кругу с четкими дробями в центре. Основные движения рук в танце – щелчки пальцами, игра плеч, колыхание одной или обеих рук из стороны в сторону. Женский танец – стремительный и плавный одновременно. Мужской танец более динамичен, отличается силой и чёткостью исполнения движений. Чаще всего он состоит из движений свойственных джигиту. Танцы отражают воинственность и охотничьи навыки башкир.</p>			
	<p>8. Основные движения женского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переменный ход. • Дробный ход. • Выстукивание. • Ход назад с ударом пятками об пол. • Боковой ход. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Простая дробь. • Боковое переступание. • Переменный шаг с «трилистником». • Припадание вперёд. • Припадание назад. • «Веретено». • Вибрация кистями. • Шаг с двойным ударом ступни. <p>Основные движения мужского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Уксябаш» (ход назад с дробным переступанием). • Удар каблуками. • Дробь с притопом. • Ход с подбивкой. • Ход с поворотом пятки. • «Качалка». • Ход с переступанием. • Ход со скольжением вперёд. • «Голубец». • Подскок «верёвочка». • Ход с подбивкой и покачиванием рук. • Подскок с переступанием. • Боковой ход с поворотом пяток. • Удар пяткой с подскоком. • «Ключ». • Переступание по 5-й позиции. • Переступание по 6-й позиции. • Ход «трилистником». • Прыжки по 5-й позиции. • «Падебаск» назад. 			
	<p>9. Калмыцкий народный танец (Поволжье)</p> <p>Калмыцкие танцы разделяются на три группы: танцы калмыков восточных районов, северных и центральных районов, и западных районов. Женский танец отличается плавностью. Характерная особенность его в том, что танцующие не дотрагиваются друг до друга и не берутся за руки, танцуют обособленно, но всегда общаясь взглядами. Им характерны бытовые движения, имитирующие заплетения кос, стирку белья, любования перед зеркалом. Характерны тряска «чичирдык», положения рук «тюльпан», переступания с акцентами. Мужской танец исполняется в основном быстром темпе. В нем выражается широта степей, свобода орлиного полёта, стремительный бег сайгаков.</p>			
	<p>10. Основные движения женского танца.</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> • Основной шаг. • Тряска «чичирдык». • Первое переступание. • Положение «тюльпан». • Второе переступание. <p>Основные движения мужского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переступание по 2-й позиции. • Концовка. • «Мулуджур» с руками. • Отход назад. • Поворот на месте. • «Качалка» с открыванием ноги в сторону. • Повороты в прыжке. • Подскоки. • Поворот с переступаниями. • Соскоки по 2-й позиции с последующим переступанием. • Стрельба из лука. • Прыжок с переступаниями. • Шаг с паузой. • Синкопированные повороты. • Шаги вперёд с сосоком в 5-ю позицию. • «Скачки». • Шаги назад с прыжком. • «Голубцы». • Подскоки на одной ноге. • Шаги с наклоном корпуса. • Прыжки в профиль 			
	11.	<p>Марийский народный танец («луговых мари») (Поволжье)</p> <p>Танцы моркинской группы, в основном свадебные. Женщины танцуют с платками. Мужские танцы – темпераментные, бурные, с характерными дробями. Танцы серкурско - тарьяльской группы – парные, лирического характера. Исполнители привлекают внимание зрителя щелчками пальцев. Танцы йошкар-олинской группы наиболее массовые и обычно сопровождаются пением частушек и возгласами.</p>			
	12.	<p>Основные движения женского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Боковой ход в повороте – «гармошка». • Боковой ход с поворотом рук. • «Ёлочка» с притопом. • Отход назад на одну ногу. • Припадание накрест. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Отход назад на каблуках. • Дробь – притопы. • Дробь с притопами по 6-й позиции. • «Вертушка» с соскоком на обе ноги. • Дробь с поворотом. • Ритмическая дробь. • Притопы. • Притопы, дробь. • «Храмой» ход. • Дробь «поторяльски». • Дробь «в шесть ног». <p>Основные движения мужского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подскоки с поворотом. • Переступания. • Приседания. • «Голубцы». • Дробь. • «Ключ» горохом. • Тройная дробь. • Переступания на полупальцах по 5-й позиции. • «Башкирский» ход с притопами. • Удары с переступаниями. • Прыжок. • Соскоки по 5-й позиции. • Повороты. • Круговые движения руками. • Переплетающаяся дорожка на месте. • Подскоки со скошенным подъёмом. 			
	<p>13. Мордовский народный танец (Поволжье) В мужском и женском танцах много общих движений. Женский танец очень подвижен, динамичен, часто игрового характера. Для него характерны подскоки, притопы, вращения, припадания с ударами</p> <p>Основные движения женского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подскок с двумя притопами. • Припадания с двумя ударами. • Тройные удары. • «Мордовский» бег. • «Трилистник». • Ход назад. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • «Гармошка» по 6-й позиции. • «Веретено». • Перевод рук. • Повороты с притопами. • Бег с поворотом. • Притопы. • Тройной притоп. • Вращение. • Подскоки. • Двойная дробь или удар. • Приставной ход. <p>Основные движения мужского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бег с наклоном корпуса в сторону. • Ход с наклоном корпуса в сторону. • Притопы. • Соскок с хлопком. • Бег с наклоном корпуса вперёд. • Тройные притопы. • Простой бег. • Переступания. • Переводы рук. • Приседание. • Удары ногой. • Приставные шаги. • Подскоки с ударом. • Волнообразные движения руками. • Подскоки с двойным ударом. • Шаги накрест. • Сочетание притопов. 			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			1
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)			
	<i>3 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			
Тема 2.6. Специальная терминология народного танца	Темы и содержание практических занятий			
	1. <ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере 			

		<p>battementsfondu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambeparterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковырлячки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	2.	Экзерсис усложняется; продолжаем изучать народности и включать их в комбинации. Включаем еще виды каждого движения. Изучаем более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации. Рекомендуется на середине зала комбинации проучивать в характере украинских танцев.			
	3.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей.			
	4.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца			

	5.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца.			
	6.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. На примере украинских танцев, танцев Закарпатья, еврейского танца. (дополнительный материал).			
	7.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца.			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Украинский танец. Центральная и восточная Украина. (Гопак, подоляночка, Скакуха, ползунец). Танцы Закарпатья (Березнянка, каричка, коломийка, Аркан). Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя. В качестве дополнительного материала можно брать еврейский танец.			
2.	Украинский народный танец История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием. 1. Изучение позиций и положения рук (3 позиции, семь женских, три мужских). 2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах (14 положений) 3. Изучение основных элементов и движений: «Бигунец»; «Тынок»; украинский медленный женский ход; ход назад с остановкой на третьем шаге; «Дорижка» (припадание); «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой; «Веребочка»; притопы; «Выхилиясник»; «Выхилиясник» с угинанием; «Упадание»; «Низкие голубцы»; «Низкие голубцы» в сочетании с притопами; «Высокий голубец» (мужской класс); «Большой тынок» (мужской класс); «Упадания» и «большой тынок» в повороте; «Низкий голубец» и «большой тынок» с поворотом на пол круга; «Щучка»; «Кольцо»; «Ножницы»; присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка»; «Обертас» вращение (женский класс). Основные движение танца «Гопак» «Бигунец» «Тынок» Украинский медленный женский ход Боковой ход «Дорижка» (приподание) «веревочка» «выхилиясник с угинанием» (женское) «упадание» и «голубцы» Низкие «голубцы» в сочетании с притопами Высокие «голубцы» (мужское)				

		<p>Большой «тынок» (мужское) Растяжка в воздухе Присядки «ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка».</p> <p>Основные движение танца «Метелица» «Бигунец», «голубец», «тынок»</p> <p>Основные движение танца «Коломийка» Шаг с вывертом Мелкая тропитка Крученка Присядка «крученный гайдук» Плетенка, плетенка с подскоком Синкопированные дроби «выбиванец» и «трясунка» «гайдук» с прыжком, присядка «сверло» с выносом ноги на каблук</p>			
		<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			1
		Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)			
		<i>4 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			
Тема 2.6. Специальная терминология народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambearterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере drobных выстукиваний. 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковырялочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	2.	В экзерсис у станка включаются наиболее сложные элементы, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки. Увеличивается количество элементов парного танца (используются парные комбинации в экзерсисе). Комбинация flic-flac проучивается уже в быстром темпе. battements developpes проучивается с двумя ударами. grand battements jete проучивается с увеличением размаха (наиболее сложный вид). Проучивается 3 вид battement fondu.			
	3.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей.			
	4.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца			
	5.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца.			
	6.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. На примере молдавского танца, румынского танца, танцев народов Кавказа, итальянского танца.			
	7.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца.			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Молдавский танец, румынский танец, танцы народов Кавказа, итальянский танец. Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
	2.	Молдавский танец. («Молдовеняска», «Сырба», «Букуррия», «Сербеторяска», «Мэрунцыка»). Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная			

	<p>«Хора», широкая «Молдовеняска», огненная «Сырба» отражают труд, быт и характер народа. В основном молдавские танцы массовые, наделенными трудными ритмическими рисунками. Чувство позы в танцах добавляют национальный колорит.</p> <p>Элементы и движения молдавского танца Положение ног и рук. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, в продвижении), бег (ноги отбрасываются назад),Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено, приподание (перекрестный ход) со сменой позиции спереди сзади., ход на одну ногу с прыжком, боковой ход с каблука, выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге, шаг в сторону с выносом другой наверх на 30* в перекрещенное положение, мелкие переступания на полупальцах ног на месте и вокруг себя, шаг на ребро каблука с сосоком, вращение в паре внутрь и наружу на подскоках, прыжок с поджатыми ногами, ключ молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, сосоки на две ноги и прыжок с поджатыми ногами),тройные переборы ногами, подъем девушки за талию на месте и с переносом.</p> <p>Румынский танец. Румынский танец является неотъемлемой частью всех румынских празднеств. Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Мужские танцы технически очень сложны, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линии.</p> <p>Основные элементы и движения румынских танцев. («Брыул», «Киндия», «Ромняска», «Оашский танец»). Положения рук и ног, основные ходы (боковой ход с притопами, большие подскоки, шаги с вытягиванием ноги вперед, боковые шаги с прыжками на месте, боковые ходы с переступаниями вперед и в сторону, ход с подскоком и ударом, ход по кругу с ударами и опускание на колено), переступание с полупальцев на всю ступню, мелкие переступания и подскоки на одной ноге, па де бурре и подскоки, глубокие приседания и винт, «веревочка», синкопированные удары</p>			
3.	<p>Итальянский танец Изучение итальянского танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определенную форму, и в то же время близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, четкой координации движений.</p> <p>Мужской танец по движениям мало чем отличается от лексики женского танца. Координация движений в танце «Тарантелла» близка к координации движений классического танца.</p> <p>Элементы и движения Положения рук и положения ног, движение с тамбурином, скольжение носком вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании на месте и в продвижении назад, бег на месте и в продвижении назад и вперед, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах в 3-ей свободной позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во 2-ю позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу, прыжок на одну ногу вперед с одновременным</p>			

		откидыванием другой ноги, согнутой на 45* и 90*, поворот внутрь и наружу.			
	4.	<p>Грузинский танец Одна из выразительных особенностей грузинского танца – яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно птицы, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только руки переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнеров. Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями, прыжками и вращениями.</p> <p>Основные элементы и движения грузинских танцев Положения рук («Шекрули», «Камрули», «Кошкуру»), положение ног. «Халсартва» - движение кисти рук (женские и мужские), «Семтаулоро» - сгибание рук со взмахом: одной спереди перед грудью, другой сзади, «Чаграха» - круговые поочерёдные переводы от предплечья, Ходы: «Свла» ,»Сада сриала», «Мухлура» (горский ход), «Укусвла», «Ртула»(усложненный мужской ход), «Гасма», «Бруни», «»пехшили» (полуприседание по 5-й позиции с подскоками на полупальцах во 2ю закрытую позицию, движения на пальцах и прокруты на коленях, прыжки.</p>			
		<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			1
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)				
	<i>5 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>				
Тема 2.6. Специальная терминология народного танца	Содержание		25		
	1.	Специальная терминология народного танца			
	Темы и содержание практических занятий			39	
	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambeparterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковырялочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	2.	В экзерсис у станка включаются наиболее сложные элементы, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки. Увеличивается количество элементов парного танца (используются парные комбинации в экзерсисе). В комбинациях используются параллельные позиции ног. Проучивается 3 вид battement fondu. Каблучные упражнения проучиваются с добавлением мазка. Знакомимся с flic-flac veer. Активно в комбинации добавляется tombe. На основе этого студенты сами сочиняют экзерсис в различных народностях под руководством педагога.			
	3.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей.			
	4.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца.			
	5.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца.			
	6.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. На примере венгерских танцев (Пантазоо, Чардаш, академической Венгрии). На примере польских танцев (Оберек, Краковяк, мазурка).			
	7.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца.			
Тема 2.7. Теория,	Темы и содержание практических занятий				

хореографические элементы народного танца	1.	Венгерский танец, польский танец, греческий танец. Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
	2.	Венгерский танец Чардаш, мужской танец Пантазоо. Венгерские танцы исключительно интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений. Исполняются очень темпераментно: голова, руки, корпус, бедра – все живет в танце, а ноги ходят веретеном, поражая разнообразием и четкостью движений. Большинство шагов исполняется пружинисто и сопровождается легкой «тряской» корпуса. Для женщин характерен небольшой наклон верхней части корпуса вперед и легкое покачивание бедер, мужчины держат корпус прямо и подтянуто. Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел серьезную стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного характера отличаются величавостью и плавностью. Движения же, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня, требуют большей четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это элементы, способствующие развитию танцевальной техники. Основные элементы и движения венгерских танцев Положение ног и рук в венгерском танце, «ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной), Заключения (усложненный ключ): одинарное, двойное, шаг в сторону с двумя переступаниями, перебор – три переступания на месте и с открыванием ноги на 35*, «Веревочка» на месте и спрдвижением назад и в повороте; разворачивание ноги вперед в полуприседаниях,; разворачивание ноги в полуприседании с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади; «голубец»: простой, с подбиванием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по 1ой прямой позиции, поворот на обеих ногах по 5й позиции. Прыжки и вращения: Пируэт по 5й позиции ; выдвинутый тур; пируэт на каблуках; вращение с отбрасыванием ноги назад; «щучка» с прямыми ногами и с согнутыми ногами, «кольцо», «пистолет», «разножка в воздухе»; «моталочка»; «качалка»; подскоки зигзагом. Греческий танец. Изучение основных элементов и движений: «дорожка» простая, витая «дорожка, «ножницы», подскоки с «киком», плетенка, бег. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.			
	3.	Польский танец. Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется любым количеством пар. В отдельных областях есть танцы мужские и женские. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и буйный темперамент. Но весь этот сложный танцевальный колорит подчиняется строгому содержанию. Особенно сложна архитектоника дуэта. В нем много различных поворотов и поз, мелких движений. В дуэте мужчина рыцарски внимателен к своей даме, он старается добиться ее благосклонности, он элегантен и мужественен. Это особенно характерно для мазурки. Польские танцы подразделяются на повсеместно распространенные и областные. К повсеместно распространённым относятся: «Полонез», «Мазур» (мазурка), «Оберек», «Краковяк», «Куявяк». Мелодии польских танцев очень красивы и			

	<p>мелодичны, имеют живой и разнообразный ритмический строй. Областные танцы: «Траяк», «Збуйницкие танцы», «Гуральские танцы».</p> <p>Основные элементы и движения польского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галоп (основной ход) 2. Кшесаны (высекание) 3. Тройные притопы 4. Голубец с притопом и с шагом 5. Пристаные шаги на месте 6. Поворот на месте парой 7. Ключ 8. Плетенка 9. Па балансе 10. Приподание 11. Присядки и кабриоли 12. Козлы (прыжки с поочередными бросками ног назад) 			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			1
	Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)			
	<i>6 семестр – 68 ч, 4 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			
Тема 2.6. Специальная терминология народного танца	Содержание	25		
	1. Специальная терминология народного танца			
	Темы и содержание практических занятий		39	
	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambearterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковырялочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	2.	Экзерсис у станка на основе изученного материала сочиняют сами студенты. Задачами семестра являются выработка умения исполнять технически сложные комбинации у станка, в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Особое внимание уделяется выразительности и манере исполнения комбинаций в различных народностях.			
	3.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей.			
	4.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца.			
	5.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца.			
	6.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. На примере болгарского, сербского танцев. Греческого и Аргентинского танца.			
	7.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца.			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Аргентинский танец, Болгарский танец, Мексиканский танец. Тема проучивается и закрепляется в форме этюдов. 2-е или 3-и народности на выбор преподавателя.			
	2.	Аргентинский танец. Маламбо.			

	<p>Разновидностью творчества данной народности является Маламбо аргентинский танец, исполняет его мужское население. Является своеобразным исполнением фламенко. Требуется от исполнителей:</p> <p>виртуозные технологические аспекты. Чувствовать ритмы. Достигается невероятным накалом эмоций.</p> <p>Оригинальность этого номера в искусном переплетении элементов Маламбо и Чакарера. Оба они являются танцами сельской местности: Маламбо – мужской танец аргентинских гаучо; чакарера – парный танец. От артистов требуется хорошее чувство ритма, ясность и четкость движений, особенно в сольных фрагментах, где каждый демонстрирует свою удалость и мастерство. Яркие костюмы в аргентинском стиле дополняют красочность танца.</p> <p>Основные элементы и движения танца Маламбо.</p> <p>Основной шаг со скачком на опорной ноге и проскальзыванием каблуком работающей ногой; дробные выстукивания, позировки, веревочка, плетенка, качалка - у мужчин. Ножницы, ковырялочка в повороте, подбивки - у женщин.</p>			
	<p>3. Болгарский народный танец.</p> <p>Болгарские танцы энергичные и быстрые, движения и ритмы словно пронизаны горячим южным солнцем, ароматом садов и розовых плантаций.</p> <p>В каждой области, в каждом селе есть свои самобытные мелодии, являющиеся душой танцев. Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмометрического рисунка, но не сложны по композиционному пространственному рисунку. У них удивительно красивы, разнообразны и технически сложны движения ног.</p> <p>Основные элементы и движения болгарского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног «Свивка» (7 вариантов) 2. Положение рук «Хват» (6 вариантов) 3. Перекрестный ход. 4. Пружинный ход. 5. Ход с подскоком. 6. Мелкие и широкие шаги. 7. «Качалка» 8. «Ножницы» 9. Удар стопой об пол по 6 позиции. 10. «Дрожинка» 11. «Чукче» - молоточек. 12. «Пружинка» - ритмическое приседание. 13. «Натрисоне» - последовательное исполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают. 			
	<p>4. Мексиканский народный танец.</p> <p>Мексиканский танец — это удивительное сочетание индейских, испанских и африканских влияний, которые переплетаются в красочном представлении. Танец Харабе считается «национальным танцем» Мексики.</p> <p>Основные элементы и движения мексиканского танца.</p>			

		Переменный шаг с каблука, Балансе, переменный шаг с подскоком, переменный шаг на месте с поворотом корпуса, прыжки, шаги в сторону. Дробная дорожка, дробы, плетенка, веревочка характерны для мексиканского танца Авалюлько.			
		<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			1
		Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)			
		<i>7 семестр – 64 ч, 4 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>			
Тема 2.6. Специальная терминология народного танца		Содержание	25		
	1.	Специальная терминология народного танца			
		Темы и содержание практических занятий		39	
	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambeparterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковьярлячки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере прыжков. 			
	2.	Подготовка к выпускному итоговому показу. Подбор муз. Материала и народностей осуществляют сами студенты под руководством педагога. Экзерсис сочиняется в форме класс-концерта. В комбинации активно добавляются вращения, синкопированные ритмические движения. Вырабатываются чувство позы, манеры, характера исполнения танца данной народности.			
	3.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей. (студенты сочиняют комбинации самостоятельно, утверждают и подбирают народности под руководством педагога).			
	4.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца. (Комбинации, вращения и трюки нарабатываются повышенной сложности, и настроены на итоговый показ).			
	5.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца.			
	6.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. (Подбор и изучение материала направлено на итоговый показ). Изучается испанский народный танец, цыганский народный танец. Этюды адаптируются с образцов под курс.			
	7.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца. (происходит не только знакомство, но и проучивание образцов, которые будут представлены на класс- концерте).			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Подготовка к выпускному итоговому показу. Подбор музыкального материала и народностей осуществляют сами студенты под руководством педагога. Экзерсис сочиняется в форме класс-концерта. Для итогового показа выбираются наиболее сложные по исполнению народности на выбор преподавателя и студентов. Испанский танец, цыганский танец, сербский танец, хорватский танец, словацкий танец (на выбор). Так же в показ включаются этюды, изученные ранее.			
	2.	Испанский народный танец. Танцевальное искусство Испании многообразно. Характер страстный, огненный. Танцы басков, которые живут среди гор, веселые, а в танцах солнечной Андалусии ощущается трагизм, чувство одиночества (Фламенко). Существует несколько групп танцев: трагико-драматического характера (Хондо), шуточного, с танцами под общим названием (чуфлас).			

	<p>Основные элементы и движения испанского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног; положения рук. 2. Ход – удлиненный шаг в полуприседании. 3. Ход -удлиненный шаг в полуприседании вперед на всю стопу с двумя последующими переступаниями. 4. Сапатеадо – выстукивание по 6-й позиции. 5. Па балансе. 6. Па глиссад. 7. Круговое перегибание корпуса. 8. Опускание на колено с перегибанием корпуса. 9. Соскоки. <p>Движения к танцу «Арагонская хота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Положение рук и ног. 2.Основной ход (разновидность па де баска) 3. Голубец на прыжке. 4. Веребочка. 6. Ковырялочка без поворота и с поворотом. 7. Винт 8. Повороты на месте. 			
	<p>3. Сербский танец.</p> <p>Сербские народные танцы преимущественно коллективные. Сольное исполнение встречается крайне редко и то в основном в паре.Сербская танцевальная культура отличается динамичностью, ритмичностью. В сербской музыке чувствуется причудливая смесь европейской и восточной музыки.</p> <p>Народные танцы Сербии выполнены в кругу. Коло - самый популярный народный танец. В каждой области свой вариант исполнения. В коло несколько дюжин участников держатся за руки, образуя круг.</p> <p>Исполнители Сасак также танцуют в кругу, и они берутся за пояс человека, самого близкого им в линии.</p> <p>Манера исполнения этих номеров немного напоминает ирландский танец. Характерной особенностью исполнения женских танцев, является включение в работу бедер, влияние османской культуры.</p> <p>Основные элементы и движения сербского танца.</p> <p>Положение рук, положение рук в кругу.</p> <p>Основные шаги и ходы</p> <p>Плетенка,</p> <p>Синкопированный шаг,</p> <p>Качалка,</p> <p>Шаг с подскоком,</p> <p>Переступание.</p> <p>Присядка по 6 позиции,</p> <p>Прыжки,</p>			

	Скруты			
	<p>4. Цыганский танец. Основная особенность цыганского танца – это сочетание выразительной пластики рук со сложными дробными выстукиваниями. Кроме этого, множество красивых и завораживающих движений. В цыганском женском танце используются – работа с юбкой, с бубном, с шалью. Неотъемлемая часть цыганского танца – это подол юбки, с которым играет танцовщица. Держа её в одной или обеих руках, танцовщица делает широкие волновые движения, отчего юбка вздымается каскадом оборок. Дроби – ещё один характерный признак этого танца. Дроби используются и мужчинами, и женщинами, хотя долгое время считалось, что резкие удары о пол не могут исполняться танцовщицами, так как они напрямую ассоциируются с мужской силой и удалью. По манере исполнения танцы можно разделить на таборный, сценический, уличный и салонный. Виды цыганских танцев: 1. Танец русских цыган 2. Цыганская венгерка 3. Парный танец балканских цыган 4. Цыганский танец живота 5. Фламенко 6. Танец польских цыган 7. Танец цыган-мадьяр 8. Хора, ора</p> <p>Основные элементы и движения цыганского танца. Основные положения рук и кистей, Проходка в сторону на дроби с гармошкой, Дробь с переходом, Моталочка, Тройные скрутки с моталочкой, тройные скрутки с махом ноги Флик-фляк, Оттяжка, выпады, оттяжка со скольжением, Прыжок с флик-фляком на обе стороны, прыжок в кольцо, Хлопушки, Качалочка, Диагональная проходка на хромушке, Плетенка, цыганский бег, Тряска одним плечом и двумя плечами.</p>			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>			2
	Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)			
	<i>8 семестр – 90 ч, 6 ч в неделю, + 1 ч сам раб</i>			
Тема 2.6. Специальная	Содержание	25		

терминология народного танца	1.	Специальная терминология народного танца			
	Темы и содержание практических занятий			65	
	1.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере demi-pliegrande-plie. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsstendu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsfondu. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере ronddejambeparterre. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере battementsdeveloppes. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере grandbattementsjete. • Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере portdebras . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере flic-flac . • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «веревочке». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных выстукиваний. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «ковьярлячки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере приподания. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере «гармошка». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнен на примере «Моталочки». • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере дробных ходов. • Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения на примере вращений. • Воплощение манеры, совершенствование техники и 			

		выразительности исполнения на примере прыжков.			
	2.	Продолжается подготовка к итоговому показу. Отрабатывается экзерсис. (репетиции класс-концерта переносятся на сцену). Уделяется большое внимание чувству позы, манере исполнения, ансамблевости. Отрабатывается эмоциональная выразительность и синхронное исполнение.			
	3.	обновления хореографической лексики народного танца за счет комбинаций в характере народностей. (студенты сочиняют комбинации, которые переносятся на сцену).			
	4.	Владение техникой и выразительностью исполнения народно танца. (Комбинации, вращения и трюки нарабатываются повышенной сложности и сочиняются в форме расширенных комбинаций).			
	5.	Умение грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народного танца. Подготовка к экзамену			
	6.	Создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца. Этюды сочиняют студенты под руководством педагога и направлены на итоговый показ (национальности берутся по выбору педагога и студентов).			
	7.	Использование методов воспитания и развития выразительности в народном танце. Знакомство с образцами народного танца. Разучивается образец, как финальный номер класс-концерта. Итоговый показ – как результат всей работы на протяжении всего обучения.			
Тема 2.7. Теория, хореографические элементы народного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Подготовка к итоговому показу. Отрабатывается экзерсис. (репетиции класс-концерта переносятся на сцену). Уделяется большое внимание чувству позы, манере исполнения, ансамблевости. Отрабатывается эмоциональная выразительность и синхронное исполнение. Итог: экзаменационный итоговый показ. (Показ в форме класс-концерта). В экзерсисе присутствуют народности, которые не взяты для этюдов. В показе должны быть охвачены все изученные национальности.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы зачета.</i>				1
		<i>Дифференцированный зачет</i>			
Раздел 01.02.03. Русский танец–112ч				108	4
<u>Групповые занятия</u>					
2 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю				46	
Тема 2.8. Теория и история преподавания русского танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	-Основные положения ног. -Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное). -Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.			
	2.	Поклоны: а) простой поклон на месте; 1.Основные положения ног. 2.Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).			

		3.Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения. Б) простой поклон с шагами вперед и отходной назад; В) праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).		
	3.	Навыки обращения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком).		
	4.	Основные шаги: - простой шаг (с продвижением вперед, назад); - переменный шаг (с продвижением вперед, назад); - переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); - переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужск.); - девичий с переступанием. Притопы – удары всей стопой в пол: - на сильную долю, одной ногой; - на слабую долю (синкопа) одной ногой; - двумя ногами («печатка»).		
	5.	Ходы: - шаркающий – скользящий; - ход уральской «шестеры»; - ход сибирской восьмерки; - воронежский девичий ход; - ход саратовской пляски «Карачанка».		
	6.	Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); - северная (Архангельская обл.); - семейская (Забайкалье); - «пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); - сибирская (Иркутская обл.). Дроби: дробь в «три листика» (женск.); дробь «хромого» (мужск.).		
	7.	Комбинированные вращения: с дробью (женск.). - с «хлопками» (мужск.); - с «моталочкой»		
	8.	«Веребочка» с переборами – «тройная», «Косичка», «Ключи» - смешанные комбинированные, «Закладка» с продвижением, «Закладка» - на месте.		
	9.	Вращения.		
Тема 2.9. Технология и	Темы и содержание практических занятий			

механика исполнения движений русского танца	1.	«Гармошка», «Елочка», «Припадания».			
	2.	«Молоточки», «Веровочка», «Ковырялочка», «Маятник», «Моталочка», «Переборы», «Дроби», «Хлопушка», Подготовка к присядке, полуприсядка, полная присядка, «Подбивка», «Голубец».			
	3.	Проведение репетиционных занятий по русскому танцу.			
	4.	Объяснение методики исполнения лексических единиц русского танца.			
	5.	Составление учебных комбинаций на основе лексики русского танца.			
		Экзамен (3 часа)			
Тема 2.10. Выразительные средства русского танца	<i>3 семестр – 16 ч, 1 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>			16	2
	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Композиционный рисунок как выразительное средство русского танца: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Змейка», «Улитка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».			
	2.	Лексика как выразительное средство русского танца			
	3.	Дроби: - в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); - северная (Архангельская обл.); - семейская (Забайкалье); - «пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); - сибирская (Иркутская обл.); - дробь в «три листика» (женск.); - дробь «хромого» (мужск.).			
	4.	Комбинированные вращения: с дробью (женск.). с «моталочкой». «Веровочка» с переборами – «тройная». «Косичка». «Ключи» - смешанные комбинированные. «Закладка» с продвижением. «Закладка» - на месте. «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании.			
		<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>	2		
		Экзамен (3 часа), консультация (1 часа)			
Тема 2.11. Методика преподавания русского танца	<i>4 семестр – 46 ч, 2 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>			46	2
	Темы и содержание практических занятий				
1.	Построение урока русского танца: 1. Разогрев. 2. Экзерсис у станка: Изучение движений у станка. Развитие силы и выносливости учащихся. Продолжение работы над				

		<p>выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников. Дальнейшее усложнение комбинаций у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – plie; – battement tendu; – battement tendujete; – каблучноедвижение; – rond de jambe, rond de pied; – подготовка к веревочке; – flic-flac; – дробныевыстукивания; – pas tortille; – battement fondu; – battement developpe; – grand battement jete. 			
	2.	<p>Танцевальные комбинации на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – упражнения для пластичности корпуса (portdebras); – упражнения для головы, рук, корпуса; – вращения; – дробные выстукивания; – «веревочка»; 			
	3.	<p>Танцевальные этюды на середине зала: Одиночная пляска мужская и женская. Сольная пляска. Парная пляска. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Массовый пляс. Групповая пляска. Выходка. Проходка.</p>			
	4.	<p>Север России «Напарочка» (Вологодская обл.); Запад России «Гусачок» (Смоленска обл.);Юго-Запад «Орловская Матаня» (Орловская обл.);Урал «Шестера»;Юг России «Тимоня» (Курская обл.)</p>			
	5.	<p>Деление кадрили на группы, по форме их построения: -квадратные (угловые или по углам); -линейные (двухрядные); -круговые.</p>			
	6.	<p>Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль. Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах.обл.). Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.</p>			

	7.	Проведение репетиционных занятий по русскому танцу.			
	8.	Объяснение методики исполнения лексических единиц русского танца.			
	9.	Составление учебных комбинаций на основе лексики русского танца.			
	<i>Подготовить ответы на вопросы экзамена.</i>				2
	Экзамен (3 часа)				
	<i>Раздел 01.02.04. Историко-бытовой танец 61 ч</i>			61	
	<u>Групповые занятия</u>				
	<i>3 семестр – 16 ч, 1 ч в неделю</i>				
Тема 2.12.Методика построения урока и методика исполнения лексических единиц историко-бытового танца	Темы и содержание практических занятий			16	
	1.	Предмет и задачи курса «Методика преподавания историко-бытовых танцев»			
	2.	Постановка корпуса, позиции рук и ног в бальном танце XIX века.			
	3.	Поклоны и реверансы.			
	4.	Понятие о шаге (простой, марш, pas glisse, pas eleve)			
Тема 2.13. Манера исполнения танцев различных исторических эпох, их отличительные стилевые особенности исполнения	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Па полонеза.			
	2.	Полонез парами по кругу (элементарные фигуры).			
	3.	Pas glisse.			
	4.	Pas chasse. Формы chasse.			
	5.	Падеграс.			
	6.	Pa de zephir.			
	7.	Вальс в три па (основные движения по линиям без поворота).			
	8.	Па вальса в комбинации с pas balance и pas de basque.			
	9.	Па польки (вперёд и назад, боковое па польки).			
	10.	Полька (работа над комбинациями/этюдом).			
	11.	Полька парами (с различными положениями рук).			
	Экзамен (3 часа), консультация (1 час)				
	<i>4 семестр – 45 ч, 2 ч в неделю</i>				
	Темы и содержание практических занятий			45	
	1.	Теоретический материал: Бытовые танцы средних веков.			
	2.	Теоретический материал: Бытовые танцы эпохи Возрождения			
	3.	Теоретический материал: Бытовые танцы XVIII века			
	4.	Реверансы и салюты XVI века			
	5.	Образцы хореографии эпохи Средневековья на выбор преподавателя (Бурре, Бранль, Фарандолла)			
	6.	Образцы хореографии эпохи Возрождения на выбор преподавателя (Павана, Алеманда, Куранта, Гальярда,			

		Сарабанда)			
	7.	Танец с подушками из балета Ромео и Джульетта (образец сценической хореографии эпохи Возрождения)			
	8.	Реверансы и поклоны XVII-XVIII века			
	9.	Образцы Хореографии XVII-XVIII (Гавот, Скорый менуэт, Романеска)			
	10.	Классический менуэт (из оперы Моцарта «Дон Жуан»)			
	Экзамен (3 часа)				
	<i>Раздел 01.02.05. Бальный танец 66 ч</i>				
	<u>Групповые занятия</u>				
	<i>6 семестр – 34 ч, 2 ч в неделю</i>			34	
Тема 2.14. Принципы и система развития психофизического и двигательного аппарата хореографа на уроках бального танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Принципы работы с описаниями фигур. Позиции стоп. Работа стопы. Построение и направление. Объем поворота. Подъемы и снижения. Противодвижение корпуса. Свэй. Тайминг. Музыкальный размер. Темп. Ритм. Музыкальные характеристики танцев. Ход вперед. Ход назад. Каблучный поворот. Каблучный пулл. Браш. Браш степ. Пивот. Пивотирующее действие. Носковый пивот. Каблучный пивот. Подъемы и снижения. Основные позиции в паре.			
	2.	Фигуры программы FELOW (ФЕЛЛОУ): 1. Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере фигур танца медленный вальс. 2. Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере фигур танца танго. 3. Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере фигур танца медленный фокстрот. 4. Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере фигур танца квикстеп.			
Тема 2. 15.Основные принципы движения в латиноамериканских танцах	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Поворотный ход вперед, прерванный ход вперед, задержанный ход, латинское закрепивание.			
	2.	Постановка корпуса и основной ход в танце румба			
	3.	Постановка корпуса и использование «баунса» в танце самба			
	4.	Постановка корпуса и манера движения в танце пасодобль			
	5.	Постановка корпуса и формы шассе в танце ча-ча-ча			
	6.	Постановка корпуса и особенности исполнения шассе в танце джайв			
	Экзамен (3 часа)				
Тема 2.16. Теория и хореографические элементы латиноамериканского танца	<i>7 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю</i>			32	
	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Фигуры программы FELOW (ФЕЛЛОУ): в танце ча-ча-ча; в танце самба; в танце румба; джайв; пасодобль Конкурсные фигуры латино-американских танцев: телеспин, ботакада, пивот и т.д.			
2.	Исполнение и постановка программных бальных танцев: ча-ча-ча;самба;румба;джайв;пасодобль.				

	3.	<p>Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ):</p> <p>В танце ча-ча-ча: закрытый хип твист со спиралью открытый хип твист со спиралью кросс-бейсик кубинские брейки в открытой позиции кубинские брейки в открытой КПП дробный кубинский брейк в открытой КПП дробный кубинский брейк из открытой КПП и открытой ПП турецкое полотенце методы смены ног левый волчок свитхарт следуй за мной завиток аида</p>			
	4.	<p>Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ):</p> <p>В танце самба: круговая вольта ВП круговая вольта ВЛ контрабатофого самба локи променадный бег ход крузадос локикрузадос в теневой позиции методы смены ног в самбе</p>			
	5.	<p>Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ):</p> <p>В танце румба: фоллавей кубинские роки роуп спиннинг скользящие дверцы три алеманы усложненное раскрытие продолженный хип твист</p>			

		продолженный круговой хип-твист			
	6.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): Джайв: Стоп –энд- гоу Выстрелы Испанские руки Катапульта Мельница Простой спин Плечевой спин Раскручивание из руки Свивлы с носка на каблук Крадущиеся шаги, флики и брейк Чикн-уокс Шатание			
	7.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения фигур программы FELOW (ФЕЛЛОУ): Пасодобль: Твисты Шассе-плац Поступательные спины из ПП Поступательные спины из КПП Тепы фламенко Методы смены ног Альтернативные выходы в ПП Разделение с окончанием фоллэвее Разделение с ходом плац Фарол Фреголина, включающая фарол (фарол, включающий фреголину)			
	Экзамен (3 часа)				
	<i>Раздел 01.02.06. Джаз танец – 104 ч (вариативная часть 77 ч)</i>			100	4
	<u>Групповые занятия</u>			23	
	<i>6 семестр – 23 ч, 1 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>				
Тема 2.17. Теория и хореографические элементы американского джаз танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Терминология джаз танца: Contraction, Arch, Roll down, Roll up, Flat back, Big body bend, Prance, Twist, Swing, Drop, Zundari, Catch step, Ball step, Hitch kick, Flex, Point, Figure eight, Hip lift, Dolphin, Kick, Drag, Triplet, Jump			
	2.	Комбинация Warmup (разогрев)			

	3.	Комбинация Flatback			
	4.	Комбинация Swing			
	5.	Комбинация Grandbattement			
	6.	Cross (Движения джазового танца в продвижении)			
	7.	Танцевальная комбинация на середине зала			
	8.	Комбинация Warmup (разогрев)			
	9.	Комбинация Plie в стиле джазового танца			
	10.	Комбинация Battement tendu и battement tendu jette в стиледжазтанца			
	11.	Комбинация Adagio			
	12.	Комбинация Grandbattement			
	13.	Cross (Движения джазового танца в продвижении), самостоятельное сочинение.			
	14.	Наследие и образцы хореографии джаз танца на выбор преподавателя: «Steamheat», «Кошачий бал» и др.			
	<i>Отработать комбинации к творческому показу</i>				2
	Экзамен (3 часа)				
			<i>7 семестр – 32 ч, 2 ч в неделю</i>		
Тема 2.18. Система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа	Темы и содержание практических занятий				32
	1.	-Основные требования к физиологическим данным в современном танце. -Выворотность. Прыжок. Гибкость. -Выносливость. Способность к импровизации. -Правила исполнения программных движений с точки зрения анатомического строения тела человека. -Значение движений танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере хореографии. -Оптимальная степень нагрузки исполнителя (танцовщика). Техника дыхания танцовщика. -Подготовительные, вспомогательные и корригирующие упражнения в современном танце. -Партнерная гимнастика. Упражнения на развитие природных функциональных данных. -Эстетические требования к исполнительской культуре танца -Владение полным комплексом танцевальных движений, сформулированных в программе по дисциплине.			
Тема 2.19. Специальная терминология, теория, хореографические элементы современного танца	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Понятие афро-джаз танца. Основные требования к физическим данным			
	2.	Африканская культура. Истоки афро-джаз танца.			
	3.	Африканские ритмы и фольклорный характер Афро-джаз танца			
	4.	Понятие «RIPPLE». Подготовительные упражнения			
	5.	Warmup в стиле афро-джаз танца			
	6.	Flat back афро-джаз танца			
	7.	Plie афро-джаз танца			
8.	Battemen tendu афро-джазтанца				

	9.	Работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы.			
	10.	Афроамериканский модерн на примере Американского театра танца Э. Эйли			
	11.	Образцы хореографии Э. Эйли: Постановка «Откровения»			
	12.	Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности афро-джаз танца			
	Экзамен (3 часа)				
Тема 2.20.Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения	<i>8 семестр – 45ч, 2 ч в неделю, + 2 ч сам раб</i>			45	2
	Темы и содержание практических занятий				
	1.	Понятие «Бродвейского джаз танца», основные требования к физическим данным - Выворотность. Прыжок. Гибкость. -Выносливость. Способность к импровизации.			
	2.	История Театрального джаз танца			
	3.	Музыка в Бродвейском джаз танце			
	4.	Известные личности Бродвейского джаз танца: Б.Фосс, Д. Коул, Д.Роббинс, Г. Вердон			
	5.	Постановка корпуса, рук, головы, ног в Бродвейском джаз танце			
	6.	Лексика и приемы Бродвейского джаз танца - Владение полным комплексом танцевальных движений, сформулированных в программе по дисциплине.			
	7.	Манера исполнения Бродвейского джаз танца			
	8.	Образцы хореографии на примере хореографии Б.Фосса: «Чикаго», «Кабаре», «Чертовы Янки», «Милая Чарити», «Пиппин», «Пижаменная игра»			
	9.	Составление лексических комбинаций, используя технику Бродвесского джаз танца			
	10.	Проведение репетиционных занятий по Бродвейскому джаз танцу			
	<i>Отработать комбинации к творческому показу</i>				2
	<i>Дифференцированный зачет</i>				
Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) (в рамках раздела «Хореографическая подготовка»)				438	
Виды работ:					
1. Изучение теории классического танца.					
2. Изучение комбинаций классического танца.					
3. Использование приемов классического танца.					
4. Исполнение различных видов комбинаций.					
5. Изучение теории народного танца.					
6. Изучение комбинаций народного танца.					
7. Использование приемов народного танца.					
8. Исполнение различных видов комбинаций.					
Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)				36	
Виды работ:					
1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской					

<p>деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. 3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. 4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. 5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах 6. Наблюдение за работой руководителей творческих коллективов учреждения культуры и дополнительного образования детей. 7. Подготовка открытых уроков по хореографии. 	
<p>Производственная практика (по профилю специальности: исполнительская) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в качестве исполнителя. 2. Задания для практиканта: 3. Участие в ансамблевых постановках; 4. Исполнение хореографического текста в постановках ансамбля; 5. Участие в репетиционных работах в качестве исполнителя; 6. Участие в постановочных работах в качестве исполнителя; 7. Участие в концертной деятельности колледжа. 	108
<p>Промежуточная аттестация: Экзамены МДК 01.01 экзамены МДК 01.02 экзамен по ПМ</p>	
Всего	2421

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля

3.1.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены специализированные помещения для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы), предусмотренных образовательной программой, учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами. Данные аудитории оснащены оборудованием, позволяющим сформировать профессиональные компетенции и соответствующие запланированные результаты обучения:

Наименование специализированного помещения	Оборудование, технические средства обучения и др.
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 119)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка
	Рабочее место преподавателя - стул
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола

народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№ 110)	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
	Рабочее место преподавателя - стул
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№ 108)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
Рабочее место преподавателя - стул	
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№06)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – фортепиано Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
Рабочее место преподавателя - стул	
Хореографический класс (для вида хореографическое	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола

творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№08)	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
	Рабочее место преподавателя - стул
Хореографический класс (для вида хореографическое творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации(№100)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола
	<u>Технические средства обучения</u> Аудио колонка Мультимедийное оборудование (телевизор)
Учебная аудитория народного художественного творчества для групповых теоретических занятий для проведения лекций, уроков, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 207)	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Музыкальный инструмент – пианино Учебная магнитная доска для написания маркером
	<u>Технические средства обучения</u> Компьютер Монитор Мышь Колонки Проектор Экран Рабочее место преподавателя - стол, стул Рабочие места для обучающихся - ученические столы двухместные, стулья

<p>Театрально-концертный зал Концертный зал на 160 посадочных мест (Учебный класс для проведения ансамблевых занятий)</p>	<p>Видеопроектор Световой прибор - 6 шт Усилитель мощности, 4 канала. Класс D. Импульсный блок питания. Система защиты: от перегрева, от короткого замыкания, от всплесков напряжения, от проблемных аудио сигналов Сплиттер оптический, универсальный блок питания Стойка для акустической системы на треноге до 56 кг – 2 шт Коммутатор Акустическая система – 2 шт Управляемый коммутатор Антивандальная купольная IP камера и ИК подсветкой, Внешний бокс Микрофон конденсаторный вокальный, 5 диаграмм направленности – 2 шт. Насадка широкоугольная Видеокамера Микрофон с выключателем Штативная головка Активные мониторы Штатив Микрофон суперкардиоидный вокально-инстр. Светильник накамерный Усилитель Ревербератор звуковой двухканальный Микрофон динам.кардиоидный вокальный Микшерный пульт 16 моно+ 4стерео Устройство двустороннего копирования Микрофон измерительный для DriveRack Контроллер Набор тарелок Алюминиевая стойка для акустических систем и световых приборов Набор стоек к барабанам Акустическая система 2-х полосная Динамик 1x10" – 8 шт. Усилитель мощности 120Вт – 2 шт.</p>
---	--

	<p>Микшер цифровой на 24 микрофонных/линейных входов, 3 стерео входа, 4 процессора</p> <p>Сервер</p> <p>Монитор сценический - 4 шт.</p> <p>Стедикам - устройство стабилизации видеокамеры</p> <p>Наушники студийные - 4 шт.</p> <p>Микрофон пушка для видеокамеры</p> <p>Пульт цифровой микшерный</p> <p>Сценический прибор Прожектор – 10 шт.</p> <p>Звукоусилительный комплект</p> <p>Ударная установка</p> <p>Радиосистема ручная, передатчик с динамическим капсюлем – 4 шт</p> <p>Акустическая система активная 12" двухполосная с систус-якл.D – 6 шт.</p> <p>Синтезатор</p> <p>Студийный монитор - 2 шт.</p> <p>Предусилитель микрофонный ламповый</p> <p>Студийный микрофон</p> <p>Усилитель</p> <p>Компрессор/лимитер 4-х канальный</p> <p>Компрессор/эквалайзер/преамп</p> <p>Микрофон конденсаторный кардиоидный</p> <p>Микрофон динамический – 2 шт.</p> <p>Радиосистема – 2 шт.</p> <p>Стойка концертная микрофонная - 6 шт.</p> <p>Радиосистема, миниатюрный передатчик, микрофон с оголовьем, суперкардиоида – 8 шт.</p> <p>Микшер 16-канальный цифровой аудио</p> <p>Многоканальная система записи USB+ Fire</p> <p>Стойка микр. "Журавль", усиленная – 4 шт</p> <p>Цифровая камера</p> <p>PRO STAGE 36-проф. Прожектор</p> <p>"Журавль" с поворотным механизмом со стойкой</p> <p>Микрофон динамический кардиоидный инструментальный -2 шт.</p> <p>Микрофон динамический суперкардиоидный для большого барабана</p>
--	--

	<p> Директ-бокс 2-х каналн. – 4 шт. Барабан малый Барабан малый Amati Акустическая система 2 колонки и микшерный пульт Гусли Садко клавишные концертные 4 октавы Комплект из 5-ти барабанов Колокольчики Комбик Ксилофон Набор тарелок(барабан) – 2 шт. РояльKAWAI RX-3 РояльKAWAI RX-6 Синтезатор с подсветкой Пюпитр Пюпитр оркестровый Балалайка заказная контрабас Электрогитара,красн.клен Компьютер – 2 шт. Проектор с экраном в Концерный зал НОККиИ Осветительный комплекс (световая заливка сцены) Моно дибокс, Режущий плоттер Аудио интерфейс 6 входов/6 выходов </p>
<p> Библиотека Читальный зал Медиа-зал с выходом в сеть Интернет. </p>	<p> Книги, ноты Электронные ресурсы и другие виды Компьютеры – 6 шт МФУ принтер, копир Принтер, сканер, копир Копировальный аппарат Ноутбук Экран Видеопроектор Телевизор Видеоплеер DVD - 2 шт. Наушники – 7 комплектов Звуковые колонки 3 комплекта Каталоги карточные: алфавитный и систематический Картотеки: СКС, «Сибирь», «Этнография», </p>

	«Сценарии», «Драматургия» и др. Кресла 10 шт. Столы 20 шт.
Аудитории для самостоятельной работы Медиа-зал с выходом в сеть Интернет.	Рабочие места обучающихся - столы, кресла, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Оснащение базы практики

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в кабинетах и специализированных аудиториях ГАПОУ НС «НОККиИ», которые оснащены оборудованием, инструментами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием данной программы профессионального модуля.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука.

Оборудование учреждений и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Наименование специализированного помещения	Оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение и др.
Аудитория для проведения занятий, хореографический класс, концертный зал в Учреждениях образования и культуры (Центр дополнительного образования, Школа искусств, Детский	Оборудование: Компьютер (с системным и инструментальным программным обеспечением: операционные системы Windows 10, антивирус KasperskyBusinessSpaceSecurity. Монитор Принтер Мышь Колонки Микшерский пульт, микрофоны Музыкальный инструмент – пианино

сад, Дом культуры, Хореографические студии (ИП))	Зеркало настенное (большое) Профессиональное покрытие пола
--	---

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Организован доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС):

- ЭБС НГТУ (<https://elibrary.nstu.ru/>);
- ЭБС НГПУ (<https://lib.nspu.ru/>);
- Национальная электронная библиотека (<https://rusneb.ru/>);
- Национальная электронная библиотека «Киберленинка» (<https://cyberleninka.ru/>);
- ЛитРес: школа (<https://sch.litres.ru/>)

3.2.1.МДК 01.01 Технология художественной постановки

МДК 02.01 Хореографическая подготовка

Основные печатные издания

1. Базарова, Надежда Павловна. Алфавит классического танца. Первые три года обучения : учеб.пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 240 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 5-8114-0658-4 (в пер.) : 430.00 р. - Текст : непосредственный.
2. Бахрушин, Юрий Алексеевич. История русского балета : [учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительских училищ] / Ю. А. Бахрушин. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1977. - 287 с. : ил. - (в пер.) : 1.07 р. - Текст : непосредственный.
3. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец : учебное пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / М. В. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. Н. И. Эльяша]. - 2-е изд., пересмотр. - Москва : Искусство, 1987. - 382 с. : рис. ; 22 см. - 25000 экз. - 1.10 р. - Текст : непосредственный.
4. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко-бытовой танец : [учебно-метод. пособие для хореогр., культ.-просвет. уч-щ и пед. отд-ний балетмейст. фак. театр. вузов и ин-тов культуры] / И. А. Воронина. - Москва : Искусство, 1980. - 128 с. : ил. - 0.25 р. - Текст : непосредственный
5. Гусев, Геннадий Петрович. Народный танец. Методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - Москва : Владос, 2012. - 608 с. : ил + нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 (в пер.) : 455.00 р. - Текст : непосредственный.
6. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Этюды : учебное пособие для хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. : ил, ноты. - (Учебное). - ISBN 5-691-01247-9 (в пер.) : 95.00 р. - Текст : непосредственный.
7. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для студентов вузов

- культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : ил. - ISBN 5-691-01180-4 (в пер.) : 100.00 р. - Текст : непосредственный.
8. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 209 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7 : 70.00 р. - Текст : непосредственный.
 9. Есаулов, Игорь Григорьевич. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 208 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (в пер.) : 385.00 р. - Текст : непосредственный.
 10. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр : очерки истории : [в 4х кн.] / В.М. Красовская. - Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние. - Текст : непосредственный. [Кн. 2] : Эпоха Новерра. - 1981. - 286 с. : ил. - Указ.: с. 270-286. - (в пер.) : 2.40 р.
 11. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 492, [2] с. - ISBN 978-5-91938-358-1 : 1614.00 р. - Текст : непосредственный
 12. Худеков, Сергей Николаевич. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. - Москва : Эксмо, 2010. - 608 с. : ил. - (Всеобщая история). - ISBN 978-5-699-32891-8 (в пер.) : 900.00 р. - Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания¹

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник/ И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов/ И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Доступ из ЭБС «Лань».
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — (Мир культуры, истории и философии). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Д. Зайфферт. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань».
6. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии [Электронный ресурс]: словарь/ А. И. Смирнова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с., ил. – (Мир культуры, истории и философии). — Доступ из ЭБС «Лань».
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

¹

Из предложенного перечня преподаватель для рабочей программы выбирает электронные издания согласно специализации (народный танец, классический танец, современный танец).

Электронные базы периодических изданий, в том числе не менее 3-х наименований российских журналов: (при необходимости)

1. Электронная версия журнала «Балет» – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/>.
2. Журнал «Хореограф» – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/magazines/>.
3. Каталог «dance-сайтов» – Режим доступа: http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

Федеральные образовательные порталы и порталы в сфере культуры
nilc.ru–Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ.
edu.ru–Федеральный портал «Российское образование: новости, статьи, экспертные комментарии о развитии системы образования».

resh.edu.ru–портал «Российская электронная школа»

library.ru –Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодёжи. Библиотека, книги, чтение.

culture.ru–Культура РФ.Портал культурного наследия, традиции народов России.

folklore.ru– Российский фольклорный союз.

folkcentr.ru–ФГБУК Государственный Российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Центр русского фольклора.

ekonn.nso.ru–Новосибирь - 85.Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области.

Информационно-справочная система:Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный

3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows 10,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Прикладное программное обеспечение, используемое в учебном процессе:

1. Finale – программа нотного набора.
2. Adobe Creative Cloud – программное обеспечение для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки, а также доступа к облачным услугам.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Элемент модуля	Формы контроля и оценки результатов обучения в ходе	
	промежуточной аттестации	текущего контроля
МДК 01.01 Технология художественной постановки	Дифференцированный Зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный, в том числе тестирование). – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических и лабораторных занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
МДК 01.02 Хореографическая подготовка	Дифференцированный Зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный), в том числе тестирование. – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических и лабораторных занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
УП 01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики.
УП.02 Учебная практика Проводиться концентрировано	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики – Контроль и оценка подготовки отчетной документации по практике: дневник, отчет по итогам практики.
Промежуточная	Экзамен по модулю	-

Оценка запланированных результатов обучения:

Код и наименования профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Готовность и проведение репетиций в соответствии с планом и осуществление постановок. Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.</p> <p>Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе, методических разработок, архивных материалов. Использование навыков импровизации. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому мастерству. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве исполнителя.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт освоения хореографического искусства, подготовки необходимого реквизита, проведение репетиционной работы с хореографическим ансамблем и отдельными исполнителями и работы с творческим коллективом</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками хореографического коллектива. Защита портфолио. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе методических работ, архивных материалов. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива. Комплексное использование различных приемов народного, классического, современного исполнительского искусства. Импровизация при исполнении</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях и занятиях.</p>

		<p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Демонстрация репертуарного, сценарного плана и художественных программ с использованием метод.работ, архивных материалов.</p> <p>Представление постановок, художественных программ с использованием метод.работ, архивных материалов, направленных на личностное развитие участников коллектива.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Демонстрация сценария, сценарного плана, художественной программы, содержащих соответствующий теме подбор образцов народного художественного творчества.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Решение тестовых</p>

		<p>заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах</p>	<p>Систематическое предоставление репертуарного списка, состоящего из лучших образцов народного художественного творчества.</p> <p>Способность анализировать и отбирать лучшие образцы народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p> <p>Знаком с основными источниками информации и ресурсами для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях и методы работы в профессиональной и смежных сферах, а также структуру плана для решения задач.</p>	<p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p>

	<p>Знаком с порядком оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся в профессиональном и/или социальном контексте распознаёт задачу и/или проблему, анализирует её и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи, выявляет и эффективно находит информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.</p> <p>Он составляет план действия и определяет необходимые ресурсы.</p> <p>Обучающийся, владея актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывает составленный план.</p> <p>Может оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Устный контроль в малой группе.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Обучающийся знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, особенности профессиональной этики, роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.</p> <p>Обучающийся, используя теоретические сведения о личности и межличностных отношениях, умеет организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, разрешая при этом конфликтные ситуации и способствуя их предотвращению.</p>	<p>Текущий самоконтроль. Устный контроль в малой группе.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p>