Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности среднего профессионального образования
(программе подготовки специалистов среднего звена)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

углубленная подготовка

Новосибирск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПД.01 История искусств по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г. (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613, Минпросвещения РФ от 24.09.2020 N 519, от 11.12.2020 N 712, от 12.08.2022 N 732, от 27.12.2023 N 1028), с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 июля 2023 г. N 547.

Разработчик: ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Преподаватель: Лаврененкова Н.Н.

Председатель И.И. Некрасова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы	стр.4-5
2.	Структура и содержание программы	стр. 6-14
3.	Условия реализации рабочей программы	стр. 15-17
4.	Контроль и оценка результатов освоения программы	стр. 18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная программа учебной дисциплины ОПД.01 История искусств является частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (углубленная подготовка).

Учебная программа дисциплины «История искусств» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Основной **целью** изучения дисциплины «История искусств» является формирование представления об этапах развития мирового и отечественного искусства, о роли и значении искусства в системе культуры, формирование основного понятийного и терминологического комплекса в области народного художественного творчества.

Ключевыми **задачами** являются формирование способности определять основные вехи в истории искусства, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формирование способности анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды.

Перечень планируемых результатов

В ходе освоения рабочей программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код ОК и ПК	Результаты по общеобразовательному предмету (предметные результаты)	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 06	- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

		- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	- различать истинные произведения искусства, а также критически анализировать творчество современных художников в отношении формы и содержания.	- основные исторические периоды развития изобразительного искусства; - основные имена и произведения художников.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	- умение понимать пластический язык художественного произведения; - умение самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, вырабатываемых современной художественной жизнью.	- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

Перечень личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код ЛР	Наименование личностных результатов по специальности	Соотнесение с ОК, ПК
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ОК 01, ОК 02, ОК 06
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ОК 01, ОК 02 ПК 1.3

ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ОК 06 ПК 1.2

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем рабочей программы общеобразовательного предмета	**76**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе в форме практической подготовки:	**74**
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции, уроки)	**36**
практические занятия, лабораторные занятия	**36**
контрольные работы *(не предусмотрено)*	**-**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**2**
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	
подготовка к практическим и лабораторным занятиям	
выполнение заданий преподавателя (домашней работы)	
подготовка к промежуточной аттестации	
Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета*	**2**

2.2. Содержание учебной дисциплины ОПД.01 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
	V Семестр	32
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства		**46**
Тема 1.1. Введение в историю искусства	**Основное содержание**	**1**
	Теоретическое обучение:	**1**
	Терминология. Литература.	
	Практические занятия	*не предусмотрено*
Тема 1.2. Искусство Древнего мира. Древний Египет	**Основное содержание**	**1**
	Теоретическое обучение:	**1**
	Периодизация. Искусство и религия. Канон в скульптуре и живописи. Пирамиды в Саккара и Гизе. Храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи.	
	Практические занятия	*не предусмотрено*
Тема 1.3. Крито-Микенское искусство	**Основное содержание**	**1**
	Теоретическое обучение:	
	Памятники критского искусства: сосуды стиля Камарес. Кносский дворец. Архитектура, росписи. Микены: архитектурный ансамбль Акрополя. Микенские гробницы. Личность археолога Г.Шлимана.	
	Практические занятия	*не предусмотрено*
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение: Периодизация. Сложение ордерной системы. Синтез скульптуры и архитектуры.	**2**
	Практические занятия:	**2**
	Стили вазописи и скульптура архаического периода. Куросы и коры. Скульпторы периода классики (V-IV вв. до н.э.): Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Лисипп, Пракситель, Леохар. Скульптура эпохи эллинизма. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон. Архитектура эпохи эллинизма.	
Тема 1.5. Искусство	**Основное содержание**	**3**
	Теоретическое обучение:	**1**

Древнего Рима	Исторические и бытовые истоки художественного мышления римлян.	
	Практические занятия:	**2**
	Архитектура. Арка и арочные конструкции. Памятники гражданского зодчества. Культовая архитектура. Колизей. Пантеон. Триумфальные арки. Эволюция римского портрета от периода республики к эпохе Флавиев и поздней империи. Статуя Марка Аврелия. Живопись Помпеи и Геркуланума. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб. Фаюмский портрет.	
Тема 1.6. Искусство Византии	**Основное содержание**	**3**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Архитектурные искания в области храмового зодчества. Сложение системы монументальных росписей. Мозаики, фрески, иконы. Техника, канон. Понятие обратной перспективы. Символика цвета.	
	Практические занятия	**1**
	Церковь Сан Витале в Равенне. Базилики Сан Аполинаре ин классе и Сан Аполинаре Нуово. Храм Софии в Константинополе.	
Тема 1.7. Средневековое искусство Западной Европы	**Основное содержание**	**3**
	Теоретическое обучение:	**1**
	Раннее средневековье. Романский стиль. Готический стиль.	
	Практические занятия:	**2**
	Архитектура раннего средневековья. "Звериный стиль". Романский стиль (XI – XII вв.). Памятники архитектуры и скульптуры: ансамбль "Пьяцца деи Мираколи" в Пизе, скульптуры "Королевского портала" в Шартре, "Страшный Суд" в ц.Сен Лазар в Отене. Готический стиль (XIII – XIV вв.). Конструктивные особенности и скульптурное убранство готического собора. Собор Парижской Богоматери, Реймский, Амьенский соборы. Витраж. Ансамбль ц.Сен Шапель в Париже. Готическая скульптура, Канон. Памятники французской (Реймс) и германской (Магдебург, Бамберг) готической скульптуры	
Тема 1.8. Искусство эпохи Возрождения в Италии	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Итальянский Ренессанс. Периодизация.	
	Практические занятия:	**2**
	Проторенессанс (конец XIII – начало XIV вв.) Джотто. Росписи Капеллы дель Арена в Падуе. Н. Пизано. Искусство XIV века: Симоне Мартини. Искусство кватроченто (XV). Л. Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А. Мантенья. Архитектура: Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Искусство последней трети XV века: А. Вероккио, Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Высокое Возрождение (конец XV- первая треть XVI вв.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура: Д. Браманте. А. Палладио. Возрождение в Венеции: братья Беллини, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Тинторетто. Особенности позднего Возрождения. Маньеризм. Академизм братьев Карраччи.	

Тема 1.9. Северное Возрождение	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**4**
	Нидерланды: живопись братьев ван Эйк. Рогир ва дер Вейден, Гуго ван дер Гус, И. Босх. П. Брейгель Мужицкий. Германия: А. Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн, М. Грюневальд. Франция: Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ж. Гужон.	
Тема 1.10. Искусство Западной Европы конца XVI – XVII веков	**Основное содержание**	**6**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Формирование стиля барокко. Общие проблемы стиля барокко. Сложение национальных художественных школ.	
	Практические занятия:	**4**
	Италия: Д.-Л. Бернини, Караваджо. Испания: Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б.Э. Мурильо. Фландрия: П.-П. Рубенс, А.ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс, А. Броувер. Голландия: "Малые голландцы". Жанровое своеобразие голландского искусства. Я. Вермер Дельфтский, Ф. Хальс Рембрандт Харменс ван Рейн. Франция: Ж. Калло, Л. Ленен, Жорж де Латур. Н. Пуссен и проблемы классицизма. К. Лоррен. Архитектура: восточный фасад Лувра (К. Перро), ансамбль Версаля (Л. Лево, Ж.А. Мансар, А. Ленотр, Ш. Лебрен). Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.	
	Самостоятельная работа	**1**
	Изучение творчества выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов.	
Тема 1.11. Искусство Западной Европы XVIII века	**Основное содержание**	**2**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Основные особенности искусства Западной Европы XVIII века.	
	Практические занятия:	
	Франция: А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, Ж. Б. Грез, Г. Робер. Скульптура А. Гудона. Англия: У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.	
VI Семестр		**42**
Тема 1.11. Искусство Западной Европы XVIII века	**Основное содержание**	**2**
	Теоретическое обучение:	
	Основные особенности искусства Западной Европы XVIII века.	
	Практические занятия:	**2**
	Франция: А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, Ж. Б. Грез, Г. Робер. Скульптура А. Гудона. Англия: У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.	

Тема 1.12. Искусство Западной Европы конца XVIII – I половины XIX вв.	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Революционный классицизм. Возникновение романтизма.	
	Практические занятия:	**2**
	Франция: Революционный классицизм К.Н. Леду. Ж.Л. Давид. Классицизм Энгра. Возникновение романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа. Скульптура: А. Бари, Ф. Рюд. Немецкий романтизм: пейзажи К.Д. Фридриха. Англия: У. Тернер и Дж. Констебл. Испания: Ф. Гойя.	
Тема 1.13. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века	**Основное содержание**	**5**
	Теоретическое обучение:	**2**
	"Барбизонская школа" и проблемы пленэрной живописи. Критический реализм. Импрессионизм во французской живописи. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	
	Практические занятия:	**3**
	Франция: "Барбизонская школа" и проблемы пленэрной живописи. К. Коро. Критический реализм Г. .Курбе. О. Домье. Импрессионизм во французской живописи: Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, Э .Дега, О. Ренуар, А. Сислей. Неоимпрессионизм: Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм: В.ван Гог, П. .Гоген, П. .Сезанн. Творчество А. Тулуз-Лотрека. Скульптура: О Роден, А. Майоль, Э.А. Бурдель.	
Тема 1.14. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Символизм во Франции, Германии, Бельгии и Скандинавских странах. Формирование стиля модерн. Фовизм. Примитивизм. Немецкий экспрессионизм. Формирование кубизма. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Зарождение абстракционизма. Развитие абстракционизма в США. Новые принципы архитектуры (1920-ые гг.). Баухауз – центр функционализма. Постмодернизм второй половины XX века.	
	Практические занятия:	**2**
	Архитектура (А. Гауди), прикладное искусство. Фовизм (А. Матисс, Ж. Руо, А. Марке). Примитивизм (А. Руссо). Э. Кирхнер и группа "Мост". "Синий всадник" – объединение экспрессионистов (Ф. Марк, В. Кандинский, П. Клее, О. Окошка, Г. Гросс, О. Дикс). Футуризм (У.Боччони, Дж. Балла, К. Карра). Дадаизм (М. Дюшан). Сюрреализм (Х. Миро, М. Эрнст, С. Дали). Зарождение абстракционизма (П. Мондриан, В. Кандинский). Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок). В. Гропиус. Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Ф.Л. Райт. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера. Х.К. Ороско, Д.А, Сикейрос). Поп арт, концептуализм.	
Раздел 2. История отечественного изобразительного искусства		**28**
Тема 2.1. Древнерусское искусство. X – XVII	**Основное содержание**	**3**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Архитектура и живопись Киевской Руси. Особенности искусства Новгорода. Архитектура, иконопись.	

вв.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура и живопись Москвы XIV – XV вв. Русское искусство XVII века: Процессы "обмирщения" в художественной культуре Руси. Влияние западноевропейского барокко. Парсуна.	
	Практические занятия:	**1**
	София Киевская. Мозаики и фрески. Икона Владимирской Богоматери. Феофан Грек. Архитектурные особенности Успенского, Дмитриевского соборов, ц. Покрова на Нерли (XII в.). Скульптурные рельефы владимирских соборов. Ансамбль московского Кремля. Успенский собор (А. Фиораванти). Андрей Рублев. Возникновение иконостаса. Дионисий. Шатровое зодчество XVI века (ц. Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного в Москве). "Нарышкинский стиль" в архитектуре. Художники Оружейной палаты. Распространение изразцового декора храмов (Степан Полубес).	
Тема 2.2. Искусство России XVIII века	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Эпоха реформ Петра I. Светский характер русского искусства. Строительство Санкт-Петербурга. Градостроительные и архитектурные новации. Иностранцы в России и русские художники. Академия художеств. Иерархия жанров. Архитектура русского классицизма.	
	Практические занятия:	**2**
	Гравюры А. Зубова. Скульптура К.Б. Растрелли (старшего). Портретное творчество И .Никитина, А. Матвеева. Архитектура Д. Трезини. И. Вишняков. Архитектор В.В. Растрелли (сын). Портретисты середины – второй половины XVIII века: А. Антропов. Ф. Рокотов. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Скульптура: Ф. Шубин. Э.М. Фальконе и "Медный всадник". М. Козловсйй. Ф. Гордеев. Ф. Щедрин. И. Мартос. А. Лосенко. В. Баженов. М .Казаков. И. Старов. Д. Кваренги. Ч. Камерон.	
	Самостоятельная работа	**1**
	Изучение творчества выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов.	
Тема 2.3. Русское искусство первой половины XIX века	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение	**2**
	Архитектура. Роль скульптуры в архитектуре позднего классицизма. Романтизм в русской живописи. Русское искусство 30-х – 40-х гг. XIX века.	
	Практические занятия:	**2**
	Архитектура: А. Воронихин. Тома.де Томон. А. Захаров. К. Росси. Роль скульптуры в архитектуре позднего классицизма (Ф. Щедрин, С. Пименов, В. Демут-Малиновский, Б. Орловский). Творчество Ф. Толстого. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (И. Мартос). Романтизм в русской живописи. О. Кипренский. А. Орловский. С .Щедрин и проблемы пейзажной живописи. В. Тропинин, А. Венецианов и становление бытового жанра. Школа Венецианова (Г. Сорока, А. Тыранов, А. Алексеев и др.). Русское искусство 30-х – 40-х гг. XIX века: Творчество К. Брюллова. Проблемы искусства А. Иванова – историческая живопись, пейзаж. Творчество П. Федотова и зарождение критического реализма.	
Тема 2.4. Русское искусство	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение	**2**

второй половины XIX века	Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в становлении демократического идейного реализма.	
	Практические занятия:	**2**
	В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, Н. Ярощенко. Жанристы 70-х гг.: Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский. Творчество В. Верещагина. Русская пейзажная живопись: Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан. Многогранность творчества И.Е. Репина. Историческая живопись В. Сурикова. Творчество В. Васнецова и "Абрамцевский кружок".	
Тема 2.5. Русское искусство конца XIX – начала XX века	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**2**
	Проблемы русского импрессионизма в "Союзе русских художников". Портрет и опыты стилизации. Архитектура эклектики и модерна. Творчество художников объединения "Мир искусства". Реформирование искусства книги и театрально-декорационного искусства. Ретроспективизм и стилизация в образной системе "Мира искусства". Объединение художников "Голубая роза". "Бубновый валет" – объединение русских сезаннистов. Влияние примитива. Неоклассицизм.	
	Практические занятия:	**2**
	Позднее передвижничество (М. Нестеров). К. Коровин, Ф. Малявин, И. Грабарь, А. Васнецов, С. Жуковский, К. Юон. Творчество В. Серова. М. Врубель и проблемы символизма в русском искусстве. Скульптура: П. Трубецкой. А. Голубкина. С. Коненков. "Мир искусства»: А. Бенуа, К. Сомов, Л .Бакст, М. Добужинский, Е. Лансере, З. Серебрякова, А. Головин, Б. Кустодиев, Н. Рерих. В.Э. Борисов-Мусатов. "Голубая роза": П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов, С. Судейкин. "Бубновый валет": П. Кончаловский, И. Машков, А.Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк. Творчество Н. Пиросманашвили. М. Ларионов и Н .Гончарова (неопримитивизм). М .Шагал. "Союз молодежи" (П .Филонов, К. Малевич, А. Экстер, Д. Бурлюк). Неоклассицизм: З. Серебрякова, В. Щухаев. А. Яковлев. Творчество К. Петрова-Водкина. Творчество В. Кандинского и начало беспредметного искусства. К. Малевич (супрематизм).	
Тема 2.6. Советское искусство 1917 – 1941 гг.	**Основное содержание**	**4**
	Теоретическое обучение:	**2**
	"Монументальная пропаганда". Агитационно-массовое искусство. Художественные группировки 1920-х годов. Архитектура и дизайн 1920-х – начала 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (23 апреля 1932 г.). Теория и практика социалистического реализма.	
	Практические занятия:	**2**
	Плакат (Дени, Моор), агитационный фарфор, оформление массовых празднеств. Художественные группировки 1920-х годов: АХРР (Ассоциация художников революционной России), "Жар-цвет", "Бытие", "НОЖ". ОСТ (Общество станковистов) А. Дейнека, Ю. Пименов, П. Вильямс. Конструктивизм. Братья Веснины, К. Мельников. Мавзолей В. Ленина (А. Щусев). Проект Дворца Советов (Б. Иофан). Теория и практика социалистического реализма. М. Нестеров, А. Матвеев, В. Мухина, П. Корин, В. Фаворский, С. Герасимов, А. Пластов.	

Тема 2.7. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	**Основное содержание**	**1**
	Практические занятия:	**1**
	Графика; плакат: И. Тоидзе, В. Корецкий, Кукрыниксы. Живопись: А. Пластов, С. Герасимов, П. Корин, А. Дейнека. Скульптура: В. Мухина, Е. Вучетич.	
Тема 2.8. Советское искусство 1940-х – 1980-х гг.	**Основное содержание**	**2**
	Теоретическое обучение	**1**
	Послевоенное советское искусство: кризисные явления в искусстве (псевдогероика, лакировка, иллюстративность). Подъем монументального искусства. Новые черты архитектуры.	
	Практические занятия:	**1**
	Бригадный метод в живописи (Б. Иогансон, В. Соколов, Д.Тегин и др. "Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола"). "Суровый стиль" в советском искусстве конца 1950-х – начала 1960-х годов (П.Никонов, Н. Андронов, братья Смолины). Творчество В.Попкова, Д.Жилинского. Национальные школы советского искусства (Т. Салахов, Э. Илтнер, Т. Яблонская).	
Тема 2.9. Искусство России на рубеже XX и XXI веков	**Основное содержание**	**2**
	Теоретическое обучение:	**1**
	Участие художников русского зарубежья в творческой жизни России. Интеграция российского искусства в процессы мировой художественной практики.	
	Практические занятия:	**1**
	Проекты М.Шемякина. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70-х годов. Выставки и галереи.	
Самостоятельная работа		**1**
Промежуточная аттестация *Дифференцированный зачет*		**2**
Всего		**76**

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Наименование учебного или общего помещения	Оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение и др.
Кабинет истории искусства	Технические средства обучения: персональный компьютер с дополнительным оборудованием (стереоколонка, web-камера с микрофоном), компьютер с выходом в интернет.
	Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся (ученические столы и стулья), учебная доска для написания маркером.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (медиазал)	Рабочие места обучающихся (столы, стулья), оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

3.2. Помещение, в котором реализуется рабочая программа

ОПД.01 История искусств представляет собой:

а) специальные помещения представляют собой учебные аудитории с мультимедийным оборудованием, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории искусства, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы;

б) все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную аттестацию, обеспечены расходными материалами;

в) помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии);

г) допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;

д) образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства;

е) при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику;

ж) в качестве основной литературы образовательная организация использует учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП;

з) в колледже в наличии электронная информационно-образовательная среда, допускающая замену печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке;

и) обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости);

к) обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся;

л) образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям), видам практики, видам государственной итоговой аттестации;

м) рекомендации по иному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы определяются ПООП.

Образовательный процесс обеспечивается следующими учебными и иными помещениями и оборудованием:

3.3. Информационное обеспечение реализации рабочей программы общеобразовательного предмета

Обязательные печатные издания

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 7-е изд. – М.: Академия, 2020. – 240 с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 7-е изд. – М.: Академия, 2020. – 240 с.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Л.Г. Емохонова. - 9-е изд., стер.. - М.: Академия, 2013. - 544 с., [32] с. цв. ил.
4. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва: Юрайт, 2020. - 255, [1] с. – 20.
5. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под научной редакцией А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2020. – 417 с.

Электронные издания

1. Григорян, М.Е. История искусств [Электронный ресурс]: конспект лекций / М.Е. Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити, 2015. – 598 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
5. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс [Электронный ресурс] учебник: в 2 частях / Л.А. Рапацкая. Москва: Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
6. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс] учебник: в 2 частях / Л.А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2019. – Ч. 2. РХК. – 317 с. Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
7. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
8. Садохин, А.П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека online». https://biblioclub.ru/

ЭБ «Лань». https://e.lanbook.com/

КиберЛенинка. – URL: http://cyberleninka.ru/ – Текст: электронный.

Научная электронная библиотека (НЭБ). – URL: http://www.elibrary.ru - Текст: электронный.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: http://fcior.edu.ru/ – Текст: электронный.

Информационно-справочные системы:

Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: http://www.consultant.ru свободный

КОДЕКС (справочно-правовая система) [Электронный ресурс]: сайт / Информ.-правовой консорциум «КОДЕКС». –Режим доступа: http://www.kodeks.ru, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ОПД.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Оценка запланированных результатов обучения:

Общая/профессиональная компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства		
ОК 01 ОК 02 ОК 06 ПК 1.2 ПК 1.3	Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14	Практический контроль; Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; Письменный опрос; Наблюдение за деятельностью на практических занятиях и экскурсиях; Наблюдение за представлением творческого задания; Устный контроль; Контрольные работы.
Раздел 2. История отечественного изобразительного искусства		
ОК 01 ОК 02 ОК 06 ПК 1.2 ПК 1.3	Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	Практический контроль; Наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; Письменный опрос; Наблюдение за деятельностью на практических занятиях и экскурсиях; Наблюдение за представлением творческого задания; Устный контроль; Контрольные работы.
ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3		*Выполнение заданий промежуточной аттестации*