

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду Хоровое народное пение)

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение (по виду: Хоровое народное
пение)

Разработчик:

Н.Ю. Кондратьева, : заместитель директора образовательной организации

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора образовательной организации

Н.Ю. Кондратьева

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
2.	Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик	8
3.	Содержание рабочей программы учебной и производственной практик	11
4.	Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик	18
5.	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик	23
	Приложения	40

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной и производственной практик является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: Хоровое народное пение)** объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа учебной и производственной практик может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации в форме стажировки работников культуры и образования по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и в сфере дополнительного образования направления сольного и хорового народного пения.

1.2. Цель и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

Цель практической подготовки - организация освоения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающийся в результате прохождения учебной и производственной практик должен:

ПМ.01. Исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.

ПМ 02. Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

пользоваться специальной литературой.

ПМ 03. Организационная деятельность

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

организовать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

<i>Вид и тип практики</i>	<i>Количество часов (максимальное)</i>
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
<i>УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</i>	<i>437</i>
<i>УП.02. Хоровой класс</i>	<i>224</i>
<i>УП.03. Основы народной хореографии</i>	<i>224</i>
<i>УП.04. Ансамблевое исполнительство</i>	<i>252</i>
<i>Всего часов по учебной практике</i>	<i>1137</i>
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	
<i>ПП.01 Исполнительская практика</i>	<i>144 (4 недели)</i>
<i>ПП.02 Педагогическая практика</i>	<i>36 (1 неделя)</i>
<i>ПДП.00 Преддипломная практика</i>	<i>36 (1 неделя)</i>
<i>Всего часов по производственной практике</i>	<i>216</i>

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Результатом учебной и производственной практик является освоение ПК, ОК и ЛР:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и

	дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с

	деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)				Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
								I курс		II курс		III курс		IV курс	
				Всего максимальной нагрузки	Всего занятий	Занятий в подгруппах	Индивидуальных занятий	1 сем. 16 нед.	2 сем. 23 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 23 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 23 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ПМ.01 УП.01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6; 2.1-2.3; 3.1;3.4.	Зачет	352	235	200	35	16	-	32	22	16	44	32/16	38/19
УП.02	Хоровой класс		Зачет	224	149	149	-	16	22	16	22	16	22	16	19
УП.03	Основы народной хореографии		Зачет	224	149	149	-	16	22	16	22	16	22	16	19
УП.04	Ансамблевое исполнительство		Зачет	252	168	168	-	16	22	16	22	16	22	16	38
ПМ.02 УП.01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 2.2-2.5; 2.8; 2.9; 3.2; 3.3.	Зачет	33	22	22	-	-	-	-	22	-	-	-	-
ПМ.03 УП.01	Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8.	Зачет	52	35	35	-	-	-	-	-	-	-	16	19
Всего по учебной практике:				1137	758	723	35	64	66	80	66	64	110	112	152
ПМ.01 ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Зачет	115	-	-	-	-	-	10	14	6	36	49	-

ПМ.03 ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ОК 1-9 ПК 1.1;1.2; 1.4; 3.1-3.4.	Зачет	29 4 недели	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	23
ПМ.02 ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	ОК 1-9,11,12 ПК 2.1-2.9	Зачет	36 1 неделя	-	-	-	-	-	-	-	18	10	8	-
ПДП ПМ.01 ПМ.02 ПМ.03	Производственная практика (преддипломная)	ОК 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.9 ИПК 3.1-3.4	Зачет	36 1 неделя	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов
1	2		3
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе Виды работ:		283
	1.	Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
	2.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	3.	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	5.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.	
	Самостоятельная работа Задания для практиканта: 1. Осуществление репетиционно-практической подготовки по видам работ УП 01. 2. Посещение концертных программ, фестивалей, конкурсов, культурно-досуговых мероприятий, спектаклей с участием самостоятельных, учебных и профессиональных исполнителей.		141
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	УП.02 Хоровой класс Виды работ:		149
	1.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	2.	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	
	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	

	4.	Слушание партий в хоре с различным количеством исполнителей.	
	Самостоятельная работа Задания для практиканта: 1. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (разучивание партий, текста произведений, динамических особенностей, манеры исполнения). 2. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на хоровом классе.		75
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки	УП.03 Основы народной хореографии Виды работ:		149
	1.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	2.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	3.	Создание учебных танцевальных комбинаций и композиций.	
	Самостоятельная работа Задания для практиканта: 1. Выполнение основных шагов, дробей и ритмических ключей народной хореографии, фигур орнаментальных хороводов. 2. Демонстрация правильного положения корпуса, ног и рук во время исполнения хореографических номеров. 3. Трансляция знаний и практических навыков исполнения бытовых танцев различных регионов России с учётом региональных особенностей. 4. Подбор лексического материала для постановки танцевальных комбинаций. 5. Выполнение постановочной работы обучающихся. 6. Выполнение постановочной работы концертных номеров выпускной квалификационной работы обучающихся выпускного курса под руководством преподавателя.		75
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки	УП.04 Ансамблевое исполнительство Виды работ:		168
	1.	Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
	2.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	3.	Чтение ансамблевых партитур.	
	4.	Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	
	5.	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	
	6.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	7.	Слушание партий в ансамбле с различным количеством исполнителей.	
	Самостоятельная работа Задания для практиканта: 1. Чтение с листа партий при разучивании ансамблевых партитур. 2. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на ансамбле. 3. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.		84
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе Виды работ:		22
	1.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	

методическое обеспечение учебного процесса	2.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося.	
	3.	Использование специальной литературы при изучении профессиональной терминологии и подготовки к педагогической деятельности.	
	4.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	Самостоятельная работа Задания для практиканта:		11
	1. Составить план урока по одной из хоровых дисциплин. 2. Составить список литературы для подготовки к уроку с использованием специальной литературы. 3. Составить конспект лекций по теме урока. 4. Подготовить презентацию к уроку. 5. Проведение урока по одной из хоровых дисциплин с применением ИКТ.		
ПМ 03. Организационная деятельность МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	УП.01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе Виды работ:		35
	1.	Дирижирование в работе с творческим коллективом.	
	2.	Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	
	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	4.	Аkkомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	
	5.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	6.	Использование специальной литературы.	
	7.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	
	8.	Аранжировка песен для сольного и хорового исполнения.	
	Задания для практиканта: 1. Расшифровать фольклорный образец. 2. Сделать переложение для заданного исполнительского состава (курсового ансамбля). 3. Составить представление письменного исполнительского комментария. 4. Составить план проведения репетиции с курсовым ансамблем. 5. Провести репетицию в соответствие с представленным планом.		17
Всего:			1209

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов
1	2		3
ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02 Основы сценической подготовки	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика Виды работ:		115
	1.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	2.	Чтение ансамблевых и хоровых партитур.	

	3. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Акомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). 5. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами. 6. Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. 7. Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	
	Задания для практиканта: 1. Самостоятельно поработать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. 2. Выполнить чтение ансамблевых и хоровых партитур. 3. Применить навыки игры на фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями. 4. Осуществить сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концертных площадках. 5. Продемонстрировать профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. 6. Продемонстрировать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 02 Педагогическая практика Виды работ: 1. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 2. Выполнение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения. 3. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности. 4. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. 5. Использование специальной литературы.	36
	Задания для практиканта: 1. Составить план занятия детского хора (ансамбля), включающий различные формы учебной работы. 2. Подобрать комплекс вокально-хоровых упражнений для старшей возрастной группы и исполнить их на фортепиано с тактированием. 3. Составить план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектива. 4. Определить методы работы педагога с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности. 5. Выполнить педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в письменном виде. 6. Составить письменную личностную характеристику обучающегося. 7. Составить перечень методов работы на основе личностного портрета обучающегося для благоприятных межличностных отношений в педагогической деятельности и обосновать их применение. 8. Составить письменную характеристику голоса обучающегося. 9. С помощью специальной литературы подобрать 2 песни в репертуар обучающегося с учётом его возрастных и голосовых особенностей. 10. Составить комплекс вокальных упражнений для развития вокального мастерства обучающегося.	
	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП 01 Исполнительская практика Виды работ:	29

управленческой и творческой деятельности	1.	Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров.	
	2.	Определение музыкальных диалектов.	
	3.	Анализ исполнительской манеры.	
	4.	Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.	
	5.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	
	Задания для практиканта: 1. Выучить партии, текст, провести вокально-исполнительскую работу, работу над художественным образом и актёрским мастерством сольных и ансамблевых произведений. 2. Провести диалектический анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы. 3. Провести музыкально-исполнительский анализ певческих стилей ансамблевых и хоровых произведений на основе специализированной литературы. 4. Выполнить аранжировку для сольного и хорового исполнения. 5. Продемонстрировать использование слухового контроля для управления процессом сольного и ансамблевого исполнения. 6. Выполнить при разучивании сольных произведений работу над динамикой, темпом и ритмом. Применять фортепиано при выучивании сольных, ансамблевых и хоровых партий.		
	Всего:		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики		Количество часов
1	2		3
ПМ 01. Исполнительская деятельность	ПДП 00 Производственная практика (преддипломная) Виды работ:		18
	1.	Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
	2.	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	
	3.	Чтение ансамблевых и хоровых партитур.	
	4.	Ведение учебно-репетиционной работы.	
	5.	Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	
	6.	Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	
	7.	Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.	
	Задания для практиканта: 1. Читать с листа и транспонировать ансамблевые и хоровые партитуры. 2. Выполнить самостоятельную работу по разучиванию и разбору произведений в соответствии с программными требованиями: 3. – письменный анализ партитур с характеристикой музыкальных диалектов, исполнительской манеры с использованием специальной литературы;		

	4. – аранжировку (редакцию, транспонирование) партитур в соответствии с вокально-техническими возможностями учебного хора. 5. Провести учебно-репетиционную работу с учебным хором (ансамблем): 6. согласовать свои исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в хоре (ансамбле) в партитурах; 7. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения сольных запевов. 8. Применить фортепиано в работе над вокальными произведениями. 9. Аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями): разучить и исполнить партии произведений для работы с хором на фортепиано с одновременным пением и тактированием. 10. Сдать игру и партии произведений руководителю практики. 11. Аккомпанировать хоровым партиям при разучивании произведений.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность	ПДП 00 Производственная практика (преддипломная) Виды работ:	10
	1. Организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики.	
	2. Организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	
	3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	
	Задания для практиканта: Организовать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики: – представить комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике; – провести распевание учебного хора; – выявить исполнительские сложности в партитурах, определить способы решения вокально-технических и художественных задач в хоровых партиях; – указать формы, методы ведения уроков «Хоровой класс»; – организовать сдачу партий произведений по курсам, с учётом возрастных и личностных особенностей и подготовки обучающихся; – провести индивидуальные занятия с участниками учебного хора, слабо освоившими музыкальный материал произведений.	
ПМ 03. Организационная деятельность	ПДП 00 Производственная практика (преддипломная) Виды работ:	8
	1. Дирижирование в работе с творческим коллективом.	
	2. Постановка концертных номеров и фольклорных программ.	
	3. Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	
	4. Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	
	5. Ведение учебно-репетиционной работы.	
	Задания для практиканта: 1. Сдать руководителю практики дирижирование произведений. 2. Дирижировать в работе с учебным хором (ансамблем) при разучивании и исполнении произведений с выполнением мануальных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. 3. Составить план работы с учебным хором над разучиванием произведений. 4. Составить перспективный план работы над партитурами. 5. Разучить с учебным хором (ансамблем) партитуры. 6. Принять участие в обсуждении темы, идеи концертной программы Государственной итоговой аттестации.	

	7. Осуществить постановку концертных номеров (составить план мизансцен, схему хореографического сопровождения произведений, провести репетицию с оркестровой группой на сцене).	
Всего:		36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие:

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : непосредственный.
2. Ахметова, О.В. Принципы подбора вокальных упражнений для распевания в хоре и ансамбле [Текст]: методическая разработка / О.В. Ахметова. – Новокуйбышевск: МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение», 2019. – 12 с.
3. Истратова, Н.А. Методические рекомендации по вокально-хоровой работе [Текст] /Н.А. Истратова.– Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017.– 8 с.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2020. - 334с.
5. Кеериг, О. Хороведение: Учебное пособие [Текст] / О.П. Кеериг; – СПб.: Государственный институт культуры и искусств, 2014. – 354 с.
6. Мешко, Н.К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1 / Н. К. Мешко. – М.: НОУ «Луч», 1996. – 43 с.
7. Самарин, В.А. Хор [Текст]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
8. Стулова, Г. П. Хоровое пение [Текст]: методика работы с детским хором/ Г. П. Стулова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебник для вузов / П.Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200с.
10. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст]: учебное пособие [для вузов]/ Л. В Шамина. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 200 с.

Дополнительные источники:

1. Бондарева, И.А. Значение использования комплекса вокально-хоровых упражнений в младшем хоре [Текст] /И.А. Бондарева // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового

- воспитания и исполнительства: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 5-7 декабря 2019 г.): в 2 т. / отв. ред. В.И. Гончарова, Л.А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2020. – С. 6-9.
2. Васильева, Е.Е. Народное музыкальное творчество [Текст] / Е.Е. Васильева. - СПб.: Композитор, 2016. - 565 с.
3. Виды ансамбля [Текст]: методическая разработка /Составитель Т.Н. Терешенкова. – Ржев: МУ ДО ШИ Ржевского района, 2017. – 9 с.
4. Даньшина, С.В. Особенности работы над строем в хоровых произведениях [Текст] /С.В. Даньшина, А.А. Тишина //Наука. Искусство. Культура. - №4(16). – 2017. – С.157-160.
5. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст]: учебник / В.Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
6. Кустов, Ю. Управление самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Ю. Кустов. – СПб.: 2013. – 286 с.
7. Нестеров, В.К. Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М., 2014.
8. Орлова, Е.А. Вокальный процесс в хоре, ансамбле. Первые этапы работы [Текст] / Е.А. Орлова // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 107-108.
9. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 329 с.
10. Паршукова, В.И. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 60с.
11. Хасанова, Х. С. Особенные качества в детском хоровом пении [Текст] / Х. С. Хасанова. // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (158). – С. 403-406.
12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие и зрелище, или Игра в миф [Текст]: учебно-методическое пособие/ И. Б. Шубина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Мишарина, Ю.А. Строй в хоре. Проблемы хорового строя / Ю.А. Мишарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spbgik.ru/>
7. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
8. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.

12. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>

Электронные ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. – Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – СанктПетербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

4.3. Общие требования к организации и прохождению учебной практики

Для обеспечения практикоориентированности и компетентного подхода ФГОС в ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность предусмотрена учебная практика, которая реализуется в рамках вышеперечисленных профессиональных модулей.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Учебная практика в рамках ПМ 01. Исполнительская деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых и индивидуальных занятий с I по VIII семестр. УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП.02 Хоровой класс дополняют междисциплинарный курс МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение. УП.03. Основы народной хореографии и УП.04 Ансамблевое исполнительство дополняют междисциплинарный курс МДК 01.02. Основы сценической подготовки. Занятия проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных теоретических и практических занятий, а также в виде участия в творческих показах в рамках контроля УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, УП.03. Основы народной хореографии и УП.04 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ 02. Педагогическая деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено в IV семестре и дополняет междисциплинарный курс МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Учебная практика УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в рамках ПМ 03. Организационная деятельность проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в VIII семестре и дополняет междисциплинарные курсы и МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур. Занятия проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах в форме групповых аудиторных занятий.

Формой аттестации по учебной практике УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе является дифференцированный зачет в VIII

семестре. При завершении учебной практики в рамках всех трёх модулей выводится общая оценка.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование ОК и ПК, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ 01. Исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационная деятельность.

Исполнительская практика проводится рассредоточено с IV-VIII семестры и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются сценические площадки учреждений культуры и образования, других организаций и учреждений в рамках конкурсов, фестивалей, концертов и т.д.

Педагогическая практика проводится рассредоточено с V-VII семестр в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, в том числе ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Формой аттестации по производственной практике (по профилю специальности) является дифференцированный зачет по ПП 01 Исполнительская практика в VIII семестре, по ПП 02 Педагогическая практика в VII семестре.

В производственную практику (преддипломную) входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. На консультации по производственной преддипломной практике отводится 18 индивидуальных часов на человека с руководителем практики. Обучающийся по окончании практики сдаёт дневник и приложение к дневнику:

1. Титульный лист (Приложение к дневнику производственной практики (преддипломной);

2. Партитуры двух произведений, выбранных для подготовки к государственной итоговой аттестации;

3. Партитуры с внесением изменений (транспонирование, аранжировка, редакция);

4. Аннотация на каждое произведение:

- Характеристика жанра;

- Региональные особенности исполнения произведения (народной песни);

- Сведения об авторах произведения (авторского произведения);

- Раскрытие содержание и художественных образов песни;

- Тональность (лад);

- Форма произведения;

- Фактура произведения;

5. Исполнительский план произведений:

- темп;

- динамика;

- фразировка;

- кульминация;

- характер звуковедения (штрихи),

- акценты, паузы, логически ударные слова и т.д.;

- аккомпанемент (подбор музыкальных инструментов в соответствие с жанром и региональной принадлежностью песни, при необходимости);

- схема хореографического сопровождения песни (при необходимости).

6. Комплекс упражнений-распеваний с указанием учебных задач развития вокально-технических навыков с применением теоретических знаний в исполнительской практике.

7. План работы с учебным хором над разучиванием произведений.

8. Перспективный план работы над партитурами.

Формой аттестации по производственной практике (преддипломной) является дифференцированный зачет в VIII семестре в форме защиты.

Дифференцированный зачет по всем видам практик проставляется в итоговую оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложение к диплому.

Из вариативной части 73 часа распределены в модуле ПМ.01 на УП.01, 38 часов в модуле ПМ.01 на УП.04.

4.4. Требования к плановой и отчётной документации

По реализуемой специальности предусматривается следующая отчетная документация по практике:

Вид практики	Документы от руководителя практики	Документы от обучающегося
УП.01 Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	Репертуарный список (в начале каждого семестра) (Приложение 1).	-
УП.02 Хоровой класс	Репертуарный список (в начале каждого семестра) (Приложение 2).	-
УП.03 Основы народной хореографии	Календарно-тематический план (в начале каждого семестра) (Приложение 3).	-
УП.04 Ансамблевое исполнительство	Репертуарный список (в начале каждого семестра) (Приложение 4).	-
ПП Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	Отчёт (в конце учебного года) (Приложение 5).	Дневник (по завершению практики) (Приложение 8).
ПП Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	График консультаций и контрольных проверок хода практики (в начале каждого семестра) (Приложение 6).	Дневник (по завершению практики) (Приложение 9).
ПДП Производственная практика (преддипломная)	График консультаций и контрольных проверок хода практики (в начале каждого семестра), отчет (по завершению практики) (Приложение 7).	Дневник и приложение к дневнику (по завершению практики) (Приложение 10), резюме (по завершению практики) (Приложение 11), Характеристика обучающегося с базы практики (по завершению практики) (Приложение 12).

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Учебная практика

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе концертных и конкурсных выступлений.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов	Наблюдение в ходе репетиционной работы в

решения музыкально-исполнительских задач.	слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	исполнительском классе.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Наблюдение в ходе репетиционной работы с учебным хоровым коллективом.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Аргументированный анализ проведения занятия, использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе учебной и педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль за внедрением выбранного репертуара в учебном хоре.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и	Текущий контроль и промежуточный контроль в форме устного опроса, практических заданий.

	эффективность применения.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках учебной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль за планированием развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владением культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий, промежуточный и итоговый контроль (устные ответы, письменные работы)
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аргументированное, грамотное ведение диалога с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в период практики.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе работы с творческим коллективом.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессиональных модулей.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Текущий контроль в процессе подготовки концертно-тематических программ.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. Использование региональных особенностей фольклорного	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.

	языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.	Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов	Демонстрация использования в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий, учебной и

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	производственной практик.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе учебной и производственной практик.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий по ПМ 03.

Производственная практика (по профилю специальности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках Исполнительской практики и подготовки к разделам ПМ 01 Исполнительская деятельность.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе концертных и конкурсных выступлений.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями в собственной работе и в работе с творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы с учебным хоровым коллективом и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе, в ходе педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках педагогической практики.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль за внедрением выбранного репертуара в учебном хоре.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	Наблюдение за ведением педагогического процесса в рамках работы с учебным хором и педагогической практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках педагогической практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его вокальных данных в период педагогической практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одноклассниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время практических занятий, в период прохождения производственной педагогической практики.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обучающихся осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной педагогической практики.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе работы с творческим коллективом.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессиональных модулей.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	Текущий контроль в процессе подготовки концертно-тематических программ.

	планирование и анализ результатов деятельности.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 2. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. 2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач. 3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике, в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу участников творческого коллектива.	Оценка умения постановки цели, организации и контроля работы участников творческого коллектива.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.	Наблюдение в ходе выполнения практических заданий по ПМ 03.

Производственная практика (преддипломная)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкального произведения, самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение в ходе репетиционной работы в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение в ходе репетиционной работы при исполнении концертных номеров ВКР.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация умений репетиционной работы в условиях студии.	Применение в концертных номерах ВКР технических средств звукозаписи, наблюдение за репетиционной работой и записью в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений в исполнительской и педагогической деятельности.	Оценка письменного теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений ВКР, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Систематическая демонстрация совершенствования исполнительского репертуара.	Оценка, выбранного исполнительского репертуара ВКР в соответствие с возрастными особенностями и вокальной подготовкой.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, навыков и приёмов слухового и зрительного контроля для решения музыкально-исполнительских	Наблюдение в ходе репетиционной работы в исполнительском классе базовых знаний по физиологии для решения музыкально-

	задач.	исполнительских задач и соблюдение гигиенических норм.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе репетиционной работы ВКР с учебным хоровым коллективом осуществления педагогической и учебно-методической деятельности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за использованием знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в ходе репетиционной работы в исполнительском классе.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Наблюдение за освоением учебно-педагогического репертуара при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;	Наблюдение за применением классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализа особенностей народных исполнительских

	обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения.	стилей при подготовке концертных номеров ВКР в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ подготовки и проведения урока в исполнительском классе в рамках производственной преддипломной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за планированием педагогического процесса обучающегося по развитию его вокальных данных в период производственной практики (преддипломной).
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии, трансляция культуры устной и письменной речи при освоении профессиональных модулей, в период производственной практики и в беседах с одноклассниками и преподавателями на профессиональные темы.	Наблюдение за применением профессиональной терминологии, владением культурой устной и письменной речи во время работы с учебным коллективом.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Эффективность при решении задач обучения и воспитания обещающих осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу через взаимодействие с родителями (законными представителями).	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания в период производственной практики (преддипломной).

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за организацией труда во время репетиционного, педагогического и исполнительского процесса при подготовке концертных номеров ВКР.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе организационной репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности с учебным коллективом в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	Наблюдение за использованием базовых нормативно-правовых знаний в ходе производственной преддипломной практики.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация знаний специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка знаний и навыков создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей в ходе подготовки концертной программы ВКР.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1. Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики. 2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Наблюдение за обучающимся в процессе производственной преддипломной практики.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1. Анализ эффективности собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе. 2. Определение методов работы над ошибками, возникшими в ходе репетиционной работы.	Оценка навыков анализа собственной исполнительской деятельности в ходе репетиционной работы в исполнительском классе и верного определения методов работы над ошибками.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	1. Демонстрация умений решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка умения правильности оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом песни. 2. Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения для постановки и решения профессиональных задач. 3. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации.	Наблюдение и оценка умения найти, проанализировать и оценить информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития в ходе подготовки концертных номеров ГИА.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для трансляции региональных особенностей песенного материала, традиционного костюма, хореографии. Самостоятельный поиск информации по заданному вопросу, пользуясь поисковыми системами Интернета.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационных технологий в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в ходе репетиционной работы. Участие в групповом обсуждении профессиональных вопросов. Умение вести диалог с коллегами, руководством, аргументировать собственные предложения.	Наблюдение и оценка работы обучающегося в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективного общения с коллегами, руководством в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Демонстрация умений ставить цели, организовывать и контролировать работу	Оценка умения постановки цели, организации и контроля

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	участников творческого коллектива.	работы участников творческого коллектива, принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Трансляция мотивации к личностному развитию, самообразованию и повышению квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике в ходе производственной преддипломной практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.	Наблюдение за обучающимся в ходе концертных выступлений, реализации воспитательной работы, направленных на воспитание гражданско-патриотической позиции, основу традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Трансляция умений составления смет на закупку реквизита, элементов костюма.	Наблюдение в ходе выполнения финансовых поручений по подготовке концертной программы ГИА.

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/Н.Ю. Кондратьева

«__» _____ 20__ г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение
на ____ семестр 20__-20__ учебный год

УП. 01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

обучающихся групп(ы) _____
преподаватель _____

№	Произведение (название, паспорт произведения)	Сроки освоения (месяц)
1.		
2.		
3.		

(Подпись руководителя практики)

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/Н.Ю. Кондратьева

«__» _____ 20__ г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение
на ____ семестр 20__-20__ учебный год

УП. 02 Хоровой класс

обучающихся групп(ы) _____
преподаватель _____

№	Произведение (название, паспорт произведения)	Сроки освоения (месяц)
1.		
2.		
3.		

(Подпись руководителя практики)

«__» _____ 20__ г.

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/Н.Ю. Кондратьева
«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение
на ____ семестр 20__-20__ учебный год

УП. 03 Основы народной хореографии

обучающихся групп(ы) *13н, 23н, 33н, 43н*

преподаватель _____

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов	Календарные сроки изучения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/Н.Ю. Кондратьева

«__» _____ 20__ г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение
на ____ семестр 20__-20__ учебный год

УП. 04 Ансамблевое исполнительство

обучающихся групп(ы) _____
преподаватель _____

№	Произведение (название, паспорт произведения)	Сроки освоения (месяц)
1.		
2.		
3.		

(Подпись руководителя практики)

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ОТЧЕТ
руководителя производственной практики
(по профилю специальности)
ПП. 01 Исполнительской практики
обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподаватель _____
ФИО преподавателя

№ Группы	Сроки проведения	Виды концертной практики с указанием форм (хоровая, ансамблевая, индивидуальная)		
		Концерты (общее количество по группе)	Участие в конкурсах, фестивалях (сольное и в составе коллективов) (общее количество по группе)	Работа в студии звукозаписи (общее количество по группе)

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В ходе прохождения практики студенты выполняли следующие виды работ:

Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.

Чтение ансамблевых и хоровых партитур.

Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.

Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами.

Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.

Использование навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

Определение музыкальных диалектов.

Анализ исполнительской манеры.

Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения.

Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.

Применение теоретических знаний в исполнительской практике.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

Во время прохождения производственной (исполнительской) практики обучающиеся продолжили закрепление и стабилизацию навыков:

- вокально – хоровых;
- психофизического настроя перед концертным выступлением, во время и после;
- пользования микрофонами;
- ориентирования на сцене;
- раскрытия художественного содержания сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений;
- сценического воплощения сольных, ансамблевых и хоровых музыкальных произведений.

Практиканты принимали участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях:

Концерты:

1. *Название концертной программы (место проведения);*

2.

Конкурсы:

3. *Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

4.

Фестивали:

5. *Название конкурса, название творческого коллектива или ФИ индивидуального исполнителя, результат (место проведения);*

6.

В процессе производственной исполнительской практики на специализации «Сольное и хоровое народное пение» студентами успешно предприняты попытки аккумулировать ряд принципов и форм, которые помогут решить проблемы сценического воплощения фольклора, авторских произведений, инструментария, народной хореографии и добиться высоких творческих результатов.

Концертно-исполнительская деятельность имеет большую образовательную и воспитательную ценность. Отчётная документация оформлена и сдана студентами своевременно.

«__» _____ 20__ г.

_____/_____
подпись ФИО преподавателя

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/Н.Ю. Кондратьева

«__» _____ 20__ г.

**ГРАФИК КОНСУЛЬТАЦИЙ И
КОНТРОЛЬНЫХ ПРОВЕРОК ХОДА ПРАКТИКИ**
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподаватель _____
(ФИО)

на ____ семестр 20__-20__ учебный год

Производственная практика (по профилю специальности)
ПП 02 Педагогическая практика

Обучающихся группы ____: _____
(ФИО обучающихся)

Дата	Наименование работы (консультация/проверка)	Фамилия, имя обучающегося (ихся) или номер группы	Место проведения (НОККиИ / база практики)	Кол-во часов
ИТОГО:				

«__» _____ 20__ г.

_____/_____
подпись ФИО преподавателя

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждаю
Зам. директора по
практической подготовке
_____/Н.Ю. Кондратьева

«__» _____ 20__ г.

ОТЧЕТ
руководителя производственной практики
(преддипломной)
обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

преподаватель _____
ФИО преподавателя

ТЕКСТ ОТЧЁТА

«__» _____ 20__ г.

_____/_____
подпись *ФИО преподавателя*

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ДНЕВНИК
по производственной практике (по профилю специальности)
Исполнительской практике

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Вид: Хоровое народное пение

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Курс _____ группа _____

База практики _____
(полное наименование)

Руководитель практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Новосибирск, 20____

Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся под руководством руководителя практики по подготовке концертных выступлений, а также посещений концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д.

Производственная исполнительская практика направлена на совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, повышение уровня исполнительской культуры, приобретение навыков исполнения на различных концертных площадках.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончании производственной исполнительской практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет портфолио (аудио-, фото-, видео-материалы, наглядные материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

Производственная практика (исполнительская) завершается дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.

Индивидуальное задание на 4 семестр

[illegible]

Подпись руководителя практики от колледжа _____/_____

подпись

Рабочие записи обучающегося 4 семестр

[illegible]

Индивидуальное задание на 5-6 семестр

[illegible]

Подпись руководителя практики от колледжа _____ / _____
подпись

Рабочие записи обучающегося 5-6 семестр

[illegible]

Индивидуальное задание на 7-8 семестр

[illegible]

Подпись руководителя практики от колледжа

_____ / _____
ПОДПИСЬ

Рабочие записи обучающегося 7-8 семестр

[illegible]

Отчёт по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов

[illegible]

Отчёт по производственной исполнительской практике

[illegible]

Подпись руководителя практики от колледжа

_____/_____
ПОДПИСЬ

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ДНЕВНИК
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.02 Педагогической практике

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Вид: Хоровое народное пение

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Курс _____ группа _____

База практики _____

(полное наименование)

Руководитель практики _____

(Фамилия, имя, отчество, должность)

Новосибирск, 20____

Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По окончании производственной педагогической практики обучающийся представляет руководителю практики заполненный дневник.

Производственная практика (педагогическая) завершается дифференцированным зачётом. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики и своевременной сдачи отчётной документации.

Индивидуальное задание

[illegible]

Подпись руководителя практики от колледжа _____/_____

подпись

Рабочие записи обучающегося

[illegible]

[illegible]

_____/_____

ПОДПИСЬ

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ДНЕВНИК
по производственной практике (преддипломной)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Хоровое народное пение

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Курс _____ группа _____

База практики _____
(полное наименование)

Руководитель практики от колледжа _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от базы практики _____
(Фамилия, имя, отчество, должность)

Новосибирск, 20____

Пояснительная записка

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК), а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального опыта, развитие ОК и ПК, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Производственная практика (преддипломная) завершается дифференцированным зачётом в виде защиты. Положительная оценка выставляется при условии отработки всех часов, предусмотренных учебным планом по данному виду практической подготовки, выполнения всех видов работ, предусмотренных программой практики, при наличии положительной характеристики с базы практики и своевременной сдачи отчётной документации.

Обучающийся, не прошедший практику или получивший отрицательную оценку, не допускаются к сдаче государственной итоговой аттестации.

Памятка

1. До отбытия на базу практики обучающийся должен: ознакомиться с инструкцией по охране труда для обучающихся, проходящих практику; с программой и сроками прохождения практики; получить от руководителя практики индивидуальное задание и перечень отчётной документации, предоставляемой по завершению практики.
2. Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации (учреждения), соблюдать санитарные и этические нормы.
3. О временном отсутствии на своём рабочем месте необходимо ставить в известность руководителя практики.
4. Во время прохождения практики обучающийся ведет дневник практики в соответствии с разделами, содержащимися в нём, который является основным отчетным документом о прохождении практики. По требованию руководителя практики дневник предоставляется на проверку.

Индивидуальное задание

[illegible]

Подпись руководителя практики

_____/_____
ПОДПИСЬ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Учет работы (табель выходов на практику)

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

должность

/ _____ / _____
ФИО подпись

МЕСТО ДЛЯ ФОТО

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

Номер телефона

email

Город проживания

Фамилия Имя Отчество

Резюме на должность — введите должность

ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Желаемая занятость:

Желаемая зарплата:

Личные качества:
Укажите Ваши личные
качества.

ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ НАВЫКИ

- Microsoft Office
- Работа с почтой
- Adobe Photoshop

Дополнительная
информация:

ЛИЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гражданство:

Образование:

Дата рождения:

Пол:

Семейное положение:

ОБРАЗОВАНИЕ

► Название учебного заведения

Специальность: Название специальности

Дата окончания:

Форма обучения:

ОПЫТ РАБОТЫ

► «Название организации»

Период работы:

Должность:

Обязанности: Введите список обязанностей

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

НАГРАДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

ФИО практиканта

За время прохождения практики практикант выполнял следующие виды работ:

Практикант организовал: (перечислить названия мероприятий, концертов, мастер-классов, собраний и т.д., репетиций)

Практикант принял участие в: (перечислить названия мероприятий, концертов, мастер-классов, собраний и т.д.)

За время прохождения практики практикант проявил себя как: (перечислить личностные и профессиональные качества)

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя организации (базы практики)

должность

МП

/_____/_____
ФИО подпись