

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО  
управляющим советом  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
Протокол № 23  
от 17.06.2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
комиссией работодателей  
(лист согласования  
от «18» июня 2025 г.)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
02-02/190П от 18.06.2025 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

по специальности  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду хоровое народное пение)**

Квалификация:  
Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.  
на базе основного общего образования

Новосибирск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1.Общие положения**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ
- 1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ
- 1.3. Характеристика и нормативный срок освоения программы
- 1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

### **2.Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ**

- 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
- 2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
- 2.3. Требования к знаниям, умениям и практическому опыту

### **3.Содержание и организация образовательного процесса**

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2 Рабочий учебный план
- 3.3. Особенности организации образовательного процесса
- 3.4. Программы дисциплин и профессиональный модулей
- 3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки
- 3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе
- 3.7. Организация практики обучающихся
- 3.8. Организация практики обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### **4.Требования к условиям реализации ППССЗ**

- 4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 4.2. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 4.3. Требования к кадровому обеспечению
- 4.4. Ресурсное обеспечение реализации ППССЗ

### **5.Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы**

- 5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- 5.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 5.3. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ

Приложение 1 Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 2 Рабочие программы дисциплин

Приложение 3 Рабочая программа государственной итоговой аттестации

Приложение 4 Рабочая программа воспитания

## 1.Общие положения

### 1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, реализуемая в ГАПОУ НСО «НОККИИ», составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1388) С изменениями и дополнениями от: 03.07. 2024 г.

- Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение. – (М., 2011г.), разработанной ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных» и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение в части: компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; содержания и организации образовательного процесса; ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы; государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Законодательную и нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный N 24480), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2015 г.), регистрационный N 35953), от 31 декабря 2015 г. N 1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 февраля 2016 г., регистрационный N 41020), от 29 июня 2017 г. N 613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июля 2017 г., регистрационный N 47532), приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. N 519 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 декабря 2020 г., регистрационный N 61749), от 11 декабря 2020 г. N 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный N 61828), от 12 августа 2022 г. N 732 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 сентября 2022 г., регистрационный N 70034) и от 27 декабря 2023 г. N 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2024 г., регистрационный N 7712, зарегистрировано в Минюсте России 17 марта 2025 г. N 81559);

- Приказ Минпросвещения России от 08 апреля 2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся»;

- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 N 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132) Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 28.08.2020);

- Устав ГАПОУ НСО «НОККИИ»;
- Локальные акты колледжа.

В целях повышения качества ППССЗ с учетом требований профессиональных стандартов в группу разработчиков наряду с педагогическими работниками и руководителями колледжа были включены представители работодателей.

## **1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ**

Образовательная программа по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений образовательная программа включает в себя следующие документы: календарный учебный график, рабочий учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик, контрольно-оценочные средства, программу воспитания, календарный план воспитательной работы, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Образовательная программа по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение самостоятельно разрабатывается и утверждается ГАПОУ НСО «НОККИИ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

## **1.3. Характеристика ППССЗ**

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации. Срок получения СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице

| Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ | Наименование квалификации углубленной подготовки                  | Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения |
|--|---|---|
| основное общее образование                                       | Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива | 3 года 10 мес   |

При приеме на обучение по ППССЗ, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

## **1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ**

В реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (итогового экзамена по ПМ),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной практики;
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, мастер-классах;
- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука;  
04 Культура, искусство .

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения разных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы; образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции выпускников**

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с

учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### *Исполнительская деятельность.*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### *Педагогическая деятельность.*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### *Организационная деятельность.*

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия

различными возрастными группами слушателей.

### 2.3. Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

| Индекс | Наименование циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту   | Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК) |
|--------|--|---|
|        | Общеобразовательный учебный цикл   | ОУЦ.00.00   |
|        | Базовые учебные дисциплины<br><br>Предметная область "Русский язык и литература"<br>Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;<br>включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;<br>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;<br>сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров. | ОУП.01 Русский язык<br>ОУП.02 Литература                        |
|        | Предметная область "Родной язык и родная литература"<br>Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:<br>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и  | ОУП.03 Родная литература  |

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  | <p>на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур,уважительного отношения к ним;</p> <p>приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров</p> |                          |
|  | <p>Предметная область "Иностранные языки" Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:</p> <p>сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</p> <p>владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;</p> <p>умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</p> <p>достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</p> <p>сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</p>  | ОУП.04 Иностранный язык  |
|  | <p>Предметная область "Общественные науки"</p> <p>Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;</p> <p>понимание роли России в многообразном, быстро</p>   | ОУП.05<br>Обществознание |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук; формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;</p> <p>сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.</p>   |  |
|  | <p>Предметная область "Математика и информатика" Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;</p> <p>сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;</p> <p>сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.</p>   | ОУП.06 Математика  |
|  | <p>Предметная область "Естественные науки"</p> <p>Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;</p> <p>сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;</p> <p>создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;</p> <p>сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;</p> <p>сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.</p> | ОУП.07<br>Естествознание<br>ОУП.08 Астрономия                              |
|  | <p>Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:</p> <p>сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;</p>  | ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности<br>ОУП.10 Физическая культура |

|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
|  | <p>знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;</p> <p>владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;</p> <p>умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p>   |                                  |
|  | <p><b>Профильные учебные предметы</b></p> <p>В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества; знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства;</p>                           | ПУП.00                           |
|  | <p>уметь:</p> <p>проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</p> <p>критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</p> <p>анализировать историческую информацию, представленную в разных формах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);</p> <p>различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p> <p>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</p> <p>знать:</p> <p>основные факты, процессы и явления,</p> <p>характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</p> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории;</p> <p>современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую</p> | ПУП.01. История мировой культуры |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | <p>обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</p> <p>уметь:<br/>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;<br/>определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;<br/>использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества;</p> <p>знать:<br/>основные жанры отечественного народного музыкального творчества;<br/>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;<br/>специфику средств выразительности музыкального фольклора;<br/>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества;<br/>основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</p> |  |
|         | <p>уметь:<br/>работать с литературными источниками и нотным материалом;<br/>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>знать:<br/>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;<br/>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>  | ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |
|         | Обязательная часть циклов ОПОП  |  |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл   |  |
|         | <p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:</p> <p>уметь:<br/>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать:</p>   | ОГСЭ.01. Основы философии                                  |

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
|  | <p>основные категории и понятия философии;<br/>роль философии в жизни человека и общества;<br/>основы философского учения о бытии;<br/>сущность процесса познания;<br/>основы научной, философской и религиозной картин мира;<br/>об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;<br/>о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий</p>  |                             |
|  | <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать:</p> <p>основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</p> <p>сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</p> <p>основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <p>назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p> | ОГСЭ.02. История            |
|  | <p>уметь:</p> <p>применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</p> <p>использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p>знать:</p> <p>взаимосвязь общения и деятельности;</p> <p>цели, функции, виды и уровни общения;</p> <p>роли и ролевые ожидания в общении;</p> <p>виды социальных взаимодействий;</p> <p>механизмы взаимопонимания в общении;</p> <p>техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</p> <p>этические принципы общения;</p> <p>источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов</p>  | ОГСЭ.03. Психология общения |
|  | <p>уметь:</p> <p>общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</p> <p>переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</p> <p>самостоятельно совершенствовать устную и</p>  | ОГСЭ.04. Иностранный язык   |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         | <p>письменную речь, пополнять словарный запас;<br/>знать:<br/>лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности</p>  |   |
|                         | <p>уметь:<br/>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;<br/>знать:<br/>о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;<br/>основы здорового образа жизни</p>   | ОГСЭ.05.<br>Физическая культура                               |
| П.00                    | Профессиональный цикл   |   |
| ОП.00                   | Общепрофессиональные дисциплины   |   |
| ПМ.00<br>ПМ.01<br>ПМ.02 | <p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p> | ОП.01.<br>Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |
|                         | <p>уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального</p>   | ОП.02. Сольфеджио   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>примера;</p> <p>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных жанрах;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности ладовых систем;</li> <li>основы функциональной гармонии;</li> <li>закономерности формообразования;</li> <li>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджиование</li> </ul> |  |
|  | <p>уметь:</p> <p>анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>типы фактур;</li> <li>типы изложения музыкального материала</li> </ul>  | ОП.03. Элементарная теория музыки      |
|  | <p>уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</li> </ul>   | ОП.04. Гармония                        |
|  | <p>уметь:</p> <p>выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p>  | ОП.05. Анализ музыкальных произведений |

|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
|  | <p>рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;<br/>знать:<br/>простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;<br/>понятие о циклических и смешанных формах;<br/>функции частей музыкальной формы;<br/>специфику формообразования в вокальных произведениях</p>   |                                       |
|  | <p>уметь:<br/>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;<br/>использовать программы цифровой обработки звука;<br/>ориентироваться в частой смене компьютерных программ;<br/>знать:<br/>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;<br/>наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;<br/>основы MIDI-технологий</p>   | ОП.06. Музыкальная информатика        |
|  | <p>уметь:<br/>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;<br/>препринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;<br/>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;<br/>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;<br/>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;<br/>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;<br/>оказывать первую помощь пострадавшим;<br/>знать:<br/>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;<br/>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;<br/>основы военной службы и обороны государства;<br/>задачи и основные мероприятия гражданской обороны;<br/>способы защиты населения от оружия массового поражения;<br/>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;<br/>организацию и порядок призыва граждан на военную</p> | ОП.07. Безопасность жизнедеятельности |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим</p>   |   |
|  | <b>Профессиональные модули</b>   |   |
|  | <b>Исполнительская деятельность</b>  | <p>МДК.01.01.<br/>Хоровое и ансамблевое пение</p>   |
|  | <p>Хоровое народное пение</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p> <p>знать:</p> <p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;</p> <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <p>особенности работы в качестве артиста- вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p> <p>исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</p> <p>выразительные и технические возможности фортепиано; уметь:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми,</p> | <p>МДК.01.02.<br/>Основы сценической подготовки</p> <p>МДК.02.01.<br/>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК.02.02.<br/>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>   |  |
|  | <p><b>Педагогическая деятельность</b><br/>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:<br/>иметь практический опыт:<br/>организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;<br/>организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;<br/>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;<br/>знать:<br/>основы теории воспитания и образования;<br/>психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br/>требования к личности педагога;<br/>творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;<br/>педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;<br/>профессиональную терминологию;<br/>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;<br/>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;<br/>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;<br/>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организаций (на выездных мероприятиях);<br/>уметь:<br/>делать педагогический анализ ситуации в классе</p> |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p>  |   |
|  | <p><b>Организационная деятельность</b><br/> <b>Хоровое народное пение</b><br/> В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:<br/> иметь практический опыт:<br/> дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы;<br/> уметь:<br/> организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инstrumentальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;<br/> знать:<br/> сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p> | <p>МДК.03.02.01.<br/> Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</p> <p>МДК.03.02.02.<br/> Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</p> <p>МДК.03.02.03.<br/> Организация управленческой и творческой деятельности</p> |

### **3. Содержание и организация образовательного процесса**

### 3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается на текущий учебный год с учетом количества часов аудиторных занятий, форм промежуточной аттестации в соответствии с рабочим учебным планом специальности.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

## 1. График учебного процесса

## Обозначения:

## Теоретическое обучение

## Учебная практика

## Практика по профилю специальности

## Производственная практика (преддипломная)

## Промежуточная аттестация

## Государственная итоговая аттестация

## Каникулы

T

8

Λ

X

III

=

## 2. Сводные данные по бюджету времени

| Курсы        | Теоретическое обучение |             | Промежуточная аттестация, нед. | Учебная практика | Производственная практика |   |          | Государственная итоговая аттестации, нед. | Каникулы, нед. | Всего, нед. |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------------|------------------|---------------------------|---|----------|---|----------------|-------------|
|              | недель                 | часов       |                                |                  | По профилю специальности  | Производственная практика (преддипломная) |          |   |                |             |
| 1            | 35                     | 1260        | 4                              | 3                |                           |   |          |   | 10             | 52          |
| 2            | 33                     | 1188        | 4                              | 3                | 2                         |   |          |   | 10             | 52          |
| 3            | 32                     | 1152        | 3                              | 5                | 1                         |   |          |   | 11             | 52          |
| 4            | 24                     | 864         | 2                              | 8                | 2                         | 1   |          | 4   | 2              | 43          |
| <b>Итого</b> | <b>124</b>             | <b>4464</b> | <b>13</b>                      | <b>19</b>        | <b>5</b>                  | <b>1</b>                                  | <b>1</b> | <b>4</b>                                  | <b>33</b>      | <b>199</b>  |

| № семестра  | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | Итого:     |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| кол-во учебных недель<br>(теоретическое обучение + рассредоточенная практика) | 16        | 22        | 16        | 22        | 16        | 22        | 16        | 19        | <b>149</b> |

### 3.2. Рабочий учебный план

Учебный план по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое пение)

| Индекс | Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик | Формы промежуточной аттестации | Учебная нагрузка обучающихся (час.) |     |                         |  |  |         |         | Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам |         |          |         |         |         |        |    |
|--------|--|--------------------------------|-------------------------------------|-----|-------------------------|--|--|---------|---------|---|---------|----------|---------|---------|---------|--------|----|
|        |  |                                | 4                                   | 5   | Обязательная аудиторная |  |  | I курс  |         | II курс   |         | III курс |         | IV курс |         |        |    |
|        |  |                                |                                     |     | 6                       | 7  | 8  | 1 сем.  | 2 сем.  | 3 сем.  | 4 сем.  | 5 сем.   | 6 сем.  | 7 сем.  | 8 сем.  |        |    |
| 1      | 2  | 3                              | 4                                   | 5   | всего занятий           | занятий в группах и потоках (лекций, семинаров, уроков и т.п.) | занятий в подгруппах (лаб. и практ. занятий) | 16 нед. | 22 нед. | 16 нед.   | 22 нед. | 16 нед.  | 22 нед. | 16 нед. | 16 нед. | 19 нед | 16 |
| ОУЦ.00 | Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО                           |                                | 2101                                | 702 | 1404                    | 1156   | 216  | 32      | 304     | 396   | 176     | 256      | 112     | 160     | -       | -      |    |
| ОД.00  | Обязательные предметные области  |                                | 2101                                | 697 | 1404                    | 1156   | 216  | 32      |         |   |         |          |         |         |         |        |    |
| ОД.01  | Русский язык   | -;Э                            | 108                                 | 36  | 72                      | 72   |  |         | 32      | 40  |         |          |         |         |         |        |    |
| ОД.02  | Литература   | -;3;-3;Э                       | 216                                 | 72  | 144                     | 144  |  |         | 27      | 22  | 32      | 44       | 19      |         |         |        |    |
| ОД.03  | Иностранный язык   | -;-;3                          | 162                                 | 54  | 108                     |  | 108  |         | 32      | 44  | 32      |          |         |         |         |        |    |
| ОД.04  | Математика   | -;3;-3;-3                      | 348                                 | 116 | 232                     | 232  |  |         | 36      | 44  | 32      | 44       | 16      | 60      |         |        |    |
| ОД.05  | Информатика  | -;-;3                          | 162                                 | 54  | 108                     |  | 108  |         |         | 43  | 32      | 33       |         |         |         |        |    |
| ОД.06  | История  | -;Э;3;Э                        | 204                                 | 68  | 136                     | 136  |  |         | 16      | 44  | 32      | 44       |         |         |         |        |    |
| ОД.07  | Обществознание   | -;Э;-;Э                        | 162                                 | 54  | 108                     | 108  |  |         | 33      | 43  | 16      | 16       |         |         |         |        |    |

|   |   |                 |      |     |      |     |     |    |    |    |     |    |     |       |     |        |     |
|---|---|-----------------|------|-----|------|-----|-----|----|----|----|-----|----|-----|-------|-----|--------|-----|
| ОД.08                                   | География   | -;-;3           | 108  | 36  | 72   | 72  |     |    |    |    |     |    | 31  | 16    | 25  |        |     |
| ОД.09                                   | Физика  | -;-;3           | 162  | 54  | 108  | 108 |     |    |    |    |     |    | 44  | 29    | 35  |        |     |
| ОД.10                                   | Химия   | -;3             | 108  | 36  | 72   | 72  |     |    |    |    |     |    | 32  | 40    |     |        |     |
| ОД.11                                   | Биология  | -;3             | 108  | 36  | 72   | 72  |     |    | 32 | 40 |     |    |     |       |     |        |     |
| ОД.12                                   | ОБЖ   | -;3             | 102  | 34  | 68   | 68  |     |    | 48 | 20 |     |    |     |       |     |        |     |
| ОД.13                                   | Физическая культура                                 | 3;3             | 108  | 36  | 72   | 72  |     |    | 32 | 40 |     |    |     |       |     |        |     |
| ОД.14                                   | Индивидуальный проект                               | -;3             | 43   | 11  | 32   |     |     | 32 |    | 16 | 16  |    |     |       |     |        |     |
| Обязательная часть учебных циклов ППССЗ |   |                 |      |     |      |     |     |    | -  | -  |     |    |     |       |     |        |     |
| ОГСЭ.00                                 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл   |                 | 531  | 177 | 354  | 248 | 106 |    | -  | -  | 64  | 42 | 64  | 88    | -   | 96     |     |
| ОГСЭ.01                                 | Основы философии                                    | 3               | 72   | 24  | 48   | 48  |     |    |    |    |     |    |     |       |     | 48     |     |
| ОГСЭ.02                                 | История   | 3               | 72   | 24  | 48   | 48  |     |    |    |    |     |    |     | 48    |     |        |     |
| ОГСЭ.03                                 | Психология общения                                  | 3               | 72   | 24  | 48   | 48  |     |    |    |    |     |    |     |       |     | 48     |     |
| ОГСЭ.04                                 | Иностранный язык                                    | -;-;-;3         | 159  | 53  | 106  |     | 106 |    |    |    | 32  | 22 | 32  | 20    |     |        |     |
| ОГСЭ.05                                 | Физическая культура                                 | 3,3,3,3         | 156  | 52  | 104  | 104 |     |    |    |    | 32  | 20 | 32  | 20    |     |        |     |
| П.00                                    | Профессиональный учебный цикл                       |                 |      |     |      |     |     |    |    |    |     |    |     |       |     |        |     |
| ОП.00                                   | Общепрофессиональные дисциплины                     |                 | 1566 | 522 | 1044 | 196 | 516 | 32 |    | 96 | 132 | 96 | 132 | 80/16 | 176 | 144/16 | 156 |
| ОП.01                                   | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | -;3             | 450  | 150 | 300  |     | 300 |    |    | 32 | 44  | 32 | 44  | 32    | 44  | 32     | 40  |
| ОП.02                                   | Сольфеджио  | -;Э;3;3;-;Э;-;Э | 450  | 150 | 300  |     | 300 |    |    | 32 | 44  | 32 | 44  | 32    | 44  | 32     | 40  |
| ОП.03                                   | Музыкальная грамота                                 | 3               | 48   | 16  | 32   |     | 32  |    |    | 32 |     |    |     |       |     |        |     |
| ОП.04                                   | Элементарная теория музыки                          | -;Э             | 114  | 38  | 76   | 76  |     |    |    |    | 44  | 32 |     |       |     |        |     |
| ОП.05                                   | Гармония  | -;Э;-;Э         | 228  | 76  | 152  | 120 |     | 32 |    |    |     |    | 44  | 16/16 | 44  | 16/16  |     |
| ОП.06                                   | Анализ музыкальных произведений                     | -;3             | 105  | 35  | 70   |     | 70  |    |    |    |     |    |     |       | 32  | 38     |     |

|           |   |                |      |      |      |      |     |     |  |        |         |        |         |        |         |        |        |
|-----------|---|----------------|------|------|------|------|-----|-----|--|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|
| ОП.07     | Музыкальная информатика   | 3              | 66   | 22   | 44   |      | 44  |     |  |        |         |        |         | 44     |         |        |        |
| ОП.08     | Безопасность жизнедеятельности  | -;3            | 105  | 35   | 70   |      | 70  |     |  |        |         |        |         |        | 32      | 38     |        |
| ПМ.00     | Профессиональные модули   |                | 3843 | 1281 | 2562 | 1380 | 438 | 710 |  | 112/48 | 154/110 | 160/80 | 252/110 | 208/96 | 236/132 | 336/80 | 337/95 |
| ПМ.01     | Исполнительская деятельность<br>(по виду Хоровое народное пение)          | ЭМ             | 2675 | 892  | 1783 | 987  | 414 | 450 |  | 112/48 | 154/66  | 128/48 | 164/66  | 142/64 | 182/88  | 192/32 | 239/38 |
| МДК 01.01 | Хоровое и ансамблевое пение   | Э;3;3;3;Э;Э;-Э | 1330 | 443  | 887  | 373  | 224 | 415 |  | 48/48  | 88/66   | 48/48  | 44/66   | 48/64  | 44/88   | 76/16  | 76/19  |
|           | Хоровое пение   |                | 410  | 137  | 238  | 273  |     |     |  | 16     | 44      | 32     | 22      | 32     | 22      | 32     | 38     |
|           | Ансамблевое пение   |                | 357  | 119  | 234  |      | 238 |     |  | 32     | 44      | 16     | 22      | 16     | 22      | 44     | 38     |
|           | Постановка голоса   |                | 395  | 132  | 263  |      |     | 263 |  | 0/32   | 0/44    | 0/32   | 0/44    | 0/32   | 0/44    | 0/16   | 0/19   |
|           | Фортепиано  |                | 171  | 57   | 114  |      |     | 114 |  | 0/16   | 0/22    | 0/16   | 0/22    | 0/16   | 0/22    |        |        |
|           | Народные инструменты  |                | 57   | 19   | 38   |      |     | 38  |  |        |         |        |         | 0/16   | 0/22    |        |        |
| УП.01     | Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе | -;-;-;-;-;-3   | 352  | 117  | 235  | 200  |     | 35  |  | 16     |         | 32     | 22      | 16     | 44      | 32/16  | 38/19  |
| УП.02     | Хоровой класс   | -;-;-;-;-;-3   | 224  | 75   | 149  | 149  |     |     |  | 16     | 22      | 16     | 22      | 16     | 22      | 16     | 19     |
| МДК.01.02 | Основы сценической подготовки   | -;3;3          | 114  | 38   | 76   |      | 76  |     |  | -      | -       | -      | 22      | 16     | 22      | 16     | -      |
|           | Актёрское мастерство  |                | 57   | 19   | 38   |      | 38  |     |  |        |         |        | 22      | 16     |         |        |        |
|           | Основы сценической речи   |                | 57   | 19   | 38   |      | 38  |     |  |        |         |        |         | 22     | 16      |        |        |
| УП.03     | Основы народной хореографии   | -;-;-;-;-;-3   | 224  | 74   | 149  | 149  |     |     |  | 16     | 22      | 16     | 22      | 16     | 22      | 16     | 19     |
| УП.04     | Ансамблевое исполнительство   | -;-;-;-;-;-3   | 252  | 84   | 168  |      | 168 |     |  | 16     | 22      | 16     | 22      | 16     | 22      | 16     | 38     |
| ПП.01     | Производственная практика<br>(исполнительская)                            | -;-;-3         |      |      | 115  |      | 115 |     |  |        |         |        | 10      | 14     | 6       | 36     | 49     |
| ПМ.02     | Педагогическая деятельность   | ЭМ             | 301  | 100  | 201  | 201  |     |     |  |        |         | 64     | 66      | 32     | 44      | 48     | 19     |
| МДК 02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин                   | -;-;3          | 162  | 54   | 108  | 108  |     |     |  |        |         | 32     | 22      | 16     | 22      | 16     |        |





Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией. Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин. Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видом деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура". Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет не менее 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов

Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

В целях повышения качества ППССЗ с учетом требований профессиональных стандартов в группу разработчиков наряду с педагогическими работниками и руководителями колледжа были включены представители работодателей.

Государственное автономное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» совместно с работодателями и в соответствии с запросами регионального рынка труда установил следующие задачи вариативного компонента:

- углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППССЗ;
- получение дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования;

Настоящая ППССЗ разработана с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 г. №613н).

На основании сравнения формулировок требований ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с учетом мнения работодателей был сделан вывод о необходимости углубленного изучения профессиональных модулей:

#### ПМ.01 Исполнительская деятельность

За счет часов вариативной части ППССЗ

|  |                   |
|--|-------------------|
| максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике            | <b>690</b> часов. |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в том числе по учебной практике | <b>460</b> часов, |
| самостоятельной работы обучающегося, в том числе по учебной практике                   | <b>230</b> часов. |

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей за счёт часов вариативного цикла ППССЗ обучающийся должен:

**по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Хоровое пение) – 105 ч. аудиторной нагрузки**

**знать:**

особенности исполнения различных жанров народных песен и песен в обработке в хоре;

принципы построения работы над текстовым материалом;  
принципы построения работы над музыкальным материалом;  
особенности работы над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным);  
особенности работы над частным и общим ансамблем в хоре.

**уметь:**

исполнять различные жанры народных песен и песен в обработке в хоре;  
работать с текстовым и музыкальным материалом.

**по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Ансамблевое пение) – 62 ч. аудиторной нагрузки**

**знать:**

особенности исполнения авторских песен в ансамбле;  
особенности пения в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных).

**уметь:**

петь в унисон, без сопровождения, с сопровождением народных инструментов в ансамбле;  
работать над осмысленностью интонирования музыкально-поэтического текста, выразительностью и образностью исполнения;

слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;

добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

чисто интонировать в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.

**по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Постановка голоса) – 100 ч. аудиторной нагрузки**

**знать:**

строение голосового аппарата;

типы голосов, особенности диапазона и регистров разных певческих голосов в народном исполнительстве;

упражнения для развития музыкального и вокального слуха;

метроритмические и темпоритмические особенности народной песни;

агогику, нюансировку, штрихи и другие средства художественной выразительности в сольном вокальном исполнительстве.

**уметь:**

работать над подтекстом и композиционным построением народных и авторских вокальных произведений;

работать над сценическим воплощением народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов и т.п.;

работать в ансамбле с концертмейстером;

импровизировать в народно-песенном исполнительстве.

**по МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (Народные инструменты) – 38 ч. аудиторной нагрузки**

**знать:**

выразительные и технические возможности народных музыкальных инструментов;

основные сведения об инструментах;

инструктивно-тренировочный материал и сольный репертуар;

**уметь:**

использовать основные приемы игры на народных инструментах;

разобрать музыкальное произведение, расставить правильную аппликатуру и нюансировку;

исполнить музыкальное произведение на различных народных инструментах;

**по МДК 01.02 Основы сценической подготовки (Актёрское мастерство) – 38 ч. аудиторной нагрузки**

**знать:**

упражнения для снятия телесных и эмоциональных зажимов;

особенности и этапы создания сценического образа;

предлагаемые обстоятельства как совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие;

понятия внешнего и внутреннего темпоритма во время исполнения народной песни;

сценическое общение во время исполнения ансамблевых и хоровых номеров; художественное решение авторских задач в постановке концертных номеров.

**уметь:**

психологически владеть собой в процессе сольных, ансамблевых и хоровых концертных выступлений;

создавать сценический образ в соответствие с содержанием и авторскими задачами произведения;

применять актёрские навыки во время исполнения сольных, ансамблевых и хоровых номеров.

по **УП.03** Основы народной хореографии – 117 ч. аудиторной нагрузки

**уметь:**

применять полученные знания в самостоятельной работе;

создавать учебные танцевальные комбинации и композиции;

**знать:**

жанры народного танца;

региональные особенности хореографического сопровождения народно-песенных произведений;

теоретические основы методики исполнения движений народного танца.

**ПМ.03 Организационная деятельность**

За счет часов вариативной части ППССЗ

максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том **105** часов.

числе по учебной практике

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, в том **70** часов,

числе по учебной практике

самостоятельной работы обучающегося, в том числе по учебной **35** часов.

практике

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей за счёт часов вариативного цикла ППССЗ обучающийся должен:

по **МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Хоровая литература) – 32 ч. аудиторной нагрузки**

**знать:**

историю создания профессиональных народных хоров;

основоположников народно-песенного хорового искусства;

творческий путь авторов произведений для народного хора и практику использования авторских произведений в народно-певческих коллективах.

**уметь:**

проводить устный и письменный анализ хоровых партитур с применением теоретических знаний;

использовать специальную литературу в подборе репертуара для самодеятельных и профессиональных коллективов;

анализировать ансамблевый репертуар народно-певческих коллективов России;

составлять примерные репертуарные планы для народно-певческих коллективов с использованием нотной литературы.

по МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Дирижирование) – 16 ч. аудиторной нагрузки

**знать:**

основы дирижерской техники;

правила написания аннотации.

**уметь:**

применять приемы дирижерской техники в процессе работы с концертмейстером.

по МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности (Учебно-репетиционная работа, постановка концертных номеров и фольклорных программ) – 22 ч. аудиторной нагрузки

**знать:**

сценическую культуру и сценический имидж;

основные формы организации мероприятий народного песенного творчества.

драматургию и особенности режиссуры концертного номера;

основные формы организации мероприятий народного песенного творчества;  
особенности организации и проведения фольклорных программ.  
уметь:

психологически владеть собой в процессе сольных, ансамблевых и хоровых концертных выступлений;

создавать сценический образ в соответствие с содержанием и авторскими задачами произведения;

работа с реквизитом на сценической площадке;

применять актёрские навыки во время исполнения сольных, ансамблевых и хоровых номеров;

составлять постановочный план, разрабатывать тему, идею и сценарий фольклорной программы, работать над художественным оформлением программы.

### **3.3. Особенности организации образовательного процесса**

В колледже установлена шестидневная учебная неделя. Аудиторные и самостоятельные занятия проходят с 8.30 до 21.00, в воскресенье с 10.00-18.00, при этом ежедневная нагрузка студента не должна превышать обоснованные медико-санитарные нормы.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

*Формы и процедуры текущего контроля знаний.* Текущий контроль знаний проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос и др.) выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины или МДК. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения студентов и их аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков проводятся по отдельным предметам. Задания должны быть рассмотрены и утверждены решением заседания соответствующего отделения.

По итогам контрольных срезов знаний классными руководителями составляется сводная таблица результатов и сдается заместителю директора по учебной работе.

Общий объем каникулярного времени в учебном году в соответствии с ФГОС по данной специальности составляет 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Образовательная организация имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы

При реализации ППССЗ необходимо планируется работа концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической

целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

### **3.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей**

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение разработаны, утверждены рабочие программы учебных дисциплин и МДК по всем циклам ППССЗ.

Все рабочие программы имеют рецензии (техническую и содержательную экспертизу) профильных вузовских специалистов.

Содержание программ учебных дисциплин, профессиональных модулей изложено в аннотациях (Приложение 3). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ ГАПОУ НСО «НОККиИ». Раабочие программы дисциплин, профессиональных модулей и практики представлены в приложении 4.

### **3.5.Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

При реализации ППССЗ в ГАПОУ НСО «НОККиИ» применяются:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- **лекция** (рекомендуется использовать различные типы лекций): вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля;

- **семинар** (этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений)). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления, показы;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа, реферат;
- выпускная квалификационная работа.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов** (самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами);

**Реферат** – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Также используются такие формы проведения занятий как коллоквиум, консультация, а также различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

### **3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе**

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению студентов в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью студентов; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность.

Процесс управления исследовательской деятельностью студентов проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований студентов.

В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

Внедрение современных методик обучения, информационных технологий в колледже обеспечивается следующим образом:

- аудиовизуальными техническими средствами;
- использованием системного и инструментального программного обеспечения;
- наличием необходимого прикладного программного обеспечения;
- реализацией средств компьютерных коммуникаций;
- использованием информационных технологий;
- существующим парком вычислительной техники.

Аудиовизуальные технические средства обучения: проекторы, интерактивные доски.

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows 10,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Прикладное программное обеспечение, используемое в учебном процессе:

1. Finale – программа нотного набора.
2. Adobe Creative Cloud – программное обеспечение для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки, а также доступа к облачным услугам.

Информация о деятельности колледжа публикуется на официальном сайте колледжа в сети Интернет по адресу: [www.nokkii.ru](http://www.nokkii.ru).

### **3.7. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики - образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое народное пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс

УП.03. Основы народной хореографии

### **3.8. Организация практики обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должен быть организован с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья колледж должен учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## **4. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду инструменты народного оркестра) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие

вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности –

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

**1 этап: Комплексный экзамен по исполнительному вокальному мастерству**

- исполнение двух вокальных произведений различных по темпу и характеру в народной манере исполнения (две народных песни или народная и авторская песня);
- чтение басни или стихотворения наизусть;
- демонстрация исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, русские народные инструменты, гитара и т.п.).

Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление общих знаний в области народного хорового пения.

Примерный перечень вопросов:

1. Ваш вокальный, творческий путь
2. Любимый исполнитель в народном жанре XX век, XXI век. Какие произведения в их исполнении вам наиболее близки.
3. Какие Государственные народно-хоровые коллективы Вы знаете.
4. Любимый композитор, музыкант. Дайте краткую характеристику, что именно для вас ценно в его работах.
5. Любимая книга. Дайте краткую характеристику, что именно для вас ценно в этой работе.

**2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

**Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):**

*A) Музыкальный диктант*

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков

*B) Слуховой анализ*

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением – мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

*B) Сольфеджирование*

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов).

Время на выполнение задания – 5 минут.

#### **4.2. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в НОККиИ сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или зачитываются ассистентом;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

#### **4.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ. В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Финансирование реализации ППССЗ осуществляется в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранных языков;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Реализация ППССЗ обеспечивает: выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

## **5.Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

### **5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся. Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам .

## **5.2. Порядок проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, в форме тестирования т.п.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

### **5.3. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ**

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимся учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Министерством просвещения утвержден Порядок зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимся учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, № 36 от 30.07.2020.

Зачет осуществляется по заявлению обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, на основании документов, подтверждающих результаты пройденного обучения:

а) документа об образовании и (или) о квалификации, в том числе об образовании и (или) о квалификации, полученных в иностранном государстве;

б) документа об обучении, в том числе справки об обучении или о периоде обучения, документа, выданного иностранными организациями (справки, академической справки и иного документа).

Форма и порядок подачи заявления, в том числе возможность его подачи в форме электронного документа с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", устанавливается локальным нормативным актом организации.

3. Порядок зачета результатов пройденного обучения, подтверждаемых документами об образовании и (или) о квалификации, полученными в иностранном государстве, которые не соответствуют условиям, предусмотренным частью 3 статьи 107 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"<sup>1</sup>, а также подтверждаемых документами об обучении, выданными иностранными организациями, устанавливаются локальным нормативным актом колледжа.

4. Зачет осуществляется посредством сопоставления планируемых результатов по соответствующей части (учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), практике) образовательной программы, которую осваивает обучающийся (далее - часть осваиваемой образовательной программы), и результатов пройденного обучения, определенных освоенной ранее обучающимся образовательной программой (ее частью).

5. Зачету не подлежат результаты итоговой (государственной итоговой) аттестации.

6. Колледж производит зачет при установлении соответствия результатов пройденного обучения по ранее освоенной обучающимся образовательной программе (ее части) планируемым результатам обучения по соответствующей части осваиваемой образовательной программы (далее - установление соответствия).

С целью установления соответствия организация может проводить оценивание фактического достижения обучающимся планируемых результатов части осваиваемой образовательной программы (далее - оценивание).

Процедура установления соответствия, в том числе случаи, при которых проводится оценивание, и формы его проведения, определяются локальным нормативным актом колледжа.

7. Зачтенные результаты пройденного обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации по соответствующей части осваиваемой образовательной программы.

8. Обучающийся, которому произведен зачет, переводится на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе, на ускоренное обучение, в порядке, установленном локальными нормативными актами колледжа.

9. При установлении несоответствия результатов пройденного обучения по освоенной ранее обучающимся образовательной программе (ее части) требованиям к планируемым результатам обучения по соответствующей части осваиваемой образовательной программы организация отказывает обучающемуся в зачете.

Решение об отказе в письменной форме или в форме электронного документа с обоснованием причин отказа в течение трех рабочих дней направляется обучающемуся или родителю (законному представителю) несовершеннолетнего обучающегося.

10. Не допускается взимание платы с обучающихся за установление соответствия и зачет.