

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду: Фортепиано)**

**Контрольно-оценочные материалы 1 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

МДК.01.01 Специальный инструмент (экзамен)

На экзамене обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Сольная программа включает:

1. Полифоническое произведение (зарубежного или отечественного композитора).
2. Сочинение крупной формы (I или II-III (II-IV) части сонаты, концерта или вариации Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена и др.).
3. Пьесу (произведения П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и С. Рахманинова, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, К. Дебюсси, С. Прокофьева и др.).
4. Этюд (инструктивный: К. Черни, М. Мошковский, М. Клементи и др.).

Критерии оценки исполнения сольной программы:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (экзамен)

На экзамене обучающийся выполняет комплексное задание, которое подразумевает исполнение сольной программы и ответ на теоретические вопросы. Подготовка к сольной программе осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Сольная программа включает:

1. Аранжировку вариаций на тему народной песни, включающей элементы сочинения (вариационная форма).
2. Аранжировку композиции выбранного жанра и стиля: популярная, эстрадная музыка, музыка академических жанров.

Вопросы к экзамену:

1. Телармониум: история создания, особенности строения.
2. Терменвокс: история создания, особенности строения.
3. Электромеханический орган Хаммонда: история создания, особенности строения.
4. Студийный синтезатор АНС: история создания, особенности строения.
5. Синтезатор MiniMoog: история создания, особенности строения.
6. Электромзыкальный инструмент Волны Мортено: история создания, особенности строения.
7. Общие характеристики цифровых клавишных музыкальных инструментов.
8. Основные характеристики инструмента Tugos 5.
9. Синтезатор: определение, различные типы, виды.
10. Перевод и краткое пояснение терминов с панели синтезатора.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области истории и теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

– оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

ОП.06 Музыкальная информатика (дифференцированный зачет)

На зачете обучающийся выполняет практические задания в музыкальных компьютерных программах.

Практические задания к зачету:

1. Сделать нотный набор нот в программе SIBELIUS несложной партитуры (одну страницу, данную преподавателем). Сохранить файл в формате SIB.
2. Перевести данный файл в формат MIDI, открыть в программе SONAR, отредактировать звучание инструментов. Сохранить файл в формате WAV.
3. Открыть файл в аудиоредакторе SOUND FORGE, сделать нормализацию, сохранить в формате MP3.

Критерии оценки практического задания:

– оценка 5 **«отлично»** выставляется за демонстрацию полученных умений и навыков, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области музыкальной информатики.

– оценка 4 **«хорошо»** выставляется за демонстрацию полученных умений и навыков, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области музыкальной информатики.

– оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточную демонстрацию полученных умений и навыков; допускаются существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области музыкальной информатики.

– оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие умений и навыков; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области музыкальной информатики.