

**Приложение к ППССЗ по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду: Фортепиано)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс  
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

**МДК.01.01 Специальный инструмент (экзамен)**

На экзамене обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

**Сольная программа включает:**

1. Полифоническое произведение (зарубежного или отечественного композитора).
2. Концерт для фортепиано с оркестром (в переложении для 2-х фортепиано).
3. Развернутую пьесу.
4. Концертный (художественный) этюд (С. Рахманинов, Ф. Шопен, Ф. Лист и др.).

**Критерии оценки исполнения сольной программы:**

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (дифференцированный зачет)**

На зачете обучающийся исполняет ансамблевую программу (в составе камерного ансамбля), подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

**Ансамблевая программа включает:**

одну развернутую часть (сонатное аллегро) или две небольшие части камерного сочинения композиторов 17-21 вв.

**Критерии оценки исполнения ансамблевой программы:**

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.); достаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное; недостаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.); неслаженный ансамбль с партнером.

### **МДК.01.03 Концертмейстерский класс (экзамен)**

На экзамене обучающийся выполняет комплексное задание, которое подразумевает исполнение вокально-инструментальной программы (аккомпанемент) и защиту реферата по вопросам концертмейстерского мастерства. Подготовка вокально-инструментальной программы осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

#### **Вокально-инструментальная программа включает:**

1. Оперную арию или сцену.
2. Два романса (песню).
3. Инструментальную пьесу (аккомпанемент для солирующих скрипки, альты или виолончели).

#### **Тематика реферата:**

Исполнительский анализ двух произведений из своей вокально-инструментальной программы: арии и другого жанра (по выбору студента).

#### **Содержание:**

- Общая характеристика произведения.
- Жанровые и стилистические особенности произведения.
- Исполнительские задачи концертмейстера.
- Основные этапы в работе с партией сопровождения.

#### **Критерии оценки исполнения вокально-инструментальной программы:**

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.); достаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное; недостаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.); неслаженный ансамбль с партнером.

#### **Критерии оценки защиты реферата:**

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области концертмейстерского мастерства.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области концертмейстерского мастерства.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области концертмейстерского мастерства.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области концертмейстерского мастерства.

### **МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (экзамен)**

На экзамене обучающийся выполняет комплексное задание, которое подразумевает исполнение сольной программы и ответ на теоретические вопросы. Подготовка к сольной программе осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

#### **Сольная программа включает:**

1. Аранжировку музыкального произведения (классика, академическая музыка) без использования автоаккомпанемента.
2. Аранжировку произведения популярной, эстрадной или джазовой музыки с элементами сочинения, импровизации.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Стандарт MIDI.
2. Звуковые эффекты, встречающихся в клавишных электронных инструментах.
3. Определение понятий микшер, микшерный пульт. Характеристика данного устройства.
4. Электронная инструментовка, основные проблемы.
5. Аранжировка: определение понятия; порядок действий при создании аранжировки на синтезаторе, характеристика каждого из них.
6. Художественные возможности применения секвенсера.

7. Особенности исполнения музыкальных произведений на клавишных электронных инструментах. Сходства и отличия техники игры на клавишном синтезаторе и фортепиано.

8. Характеристика звукового материала синтезатора (набор тембров и шумов). Обозначение тембров.

9. Цифровые клавишные инструменты. Отличие цифровых инструментов от аналоговых.

10. Пояснение понятий (2-3 на выбор преподавателя): аранжировка, реверберация, пресет, семплер, интерактивный, секвенсор, партаменто, аранжировка, паттерн, переложение, интерфейс.

#### **Критерии оценки исполнения сольной программы:**

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

#### **Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:**

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области теории клавишных электронных музыкальных инструментов.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области теории электронных клавишных музыкальных инструментов.

### **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (дифференцированный зачет)**

Зачет проводится по билетам, каждый билет представляет типовое комплексное задание – выполнить теоретический, исполнительский и педагогический анализ

произведения из репертуара ДМШ (полифония и этюд, крупная форма и пьеса из предложенного списка).

#### **Вопросы к теоретическому анализу:**

1. Изложите основные принципы работы над музыкальным произведением.
2. Продемонстрируйте способы работы над данным произведением.
3. Аргументируйте применение средств музыкальной выразительности.
4. Обоснуйте выбор подходящих технических приемов для интерпретации нотного текста.
5. Выявите основные стилистические особенности данного произведения.
6. Охарактеризуйте основные исполнительские трудности и определите способы их преодоления.
7. Составьте поэтапный план работы над данным произведением с учетом возраста учащегося и уровня его подготовки.

#### **Список произведений:**

1. И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах».
2. И. С. Бах Маленькие прелюдии.
3. И. С. Бах Инвенции (2-х и 3-х голосные).
4. Л. Бетховен Сонатины, сонаты, вариации.
5. В. А. Моцарт Сонатины, сонаты, вариации.
6. Й. Гайдн Сонатины, сонаты.
7. П. Чайковский «Детский альбом».
8. Р. Шуман «Альбом для юношества».
9. К. Дебюсси «Детский уголок».
10. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».
11. С. Прокофьев «Детская музыка».
12. К. Черни Этюды op. 299, op. 740.

#### **Критерии оценки:**

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области методики обучения игре на инструменте; грамотное владение профессиональной терминологией.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области методики обучения игре на инструменте; владение профессиональной терминологией с незначительными ошибками.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области методики обучения игре на инструменте; недостаточно грамотное владение профессиональной терминологией.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области методики обучения игре на инструменте; неграмотное владение профессиональной терминологией.