

**Приложение к ППССЗ по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду: фортепиано)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс  
7 семестр 2025-2026 учебного года**

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (дифференцированный зачет)**

На зачете обучающийся исполняет ансамблевую программу (в составе камерного ансамбля), подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

**Ансамблевая программа включает:**

Одну развернутую часть (сонатное аллегро) или две части камерного сочинения композиторов 17-21 вв. (сонаты для скрипки и фортепиано, для альты и фортепиано, для виолончели и фортепиано).

**Критерии оценки исполнения ансамблевой программы:**

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.); достаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное; недостаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.); неслаженный ансамбль с партнером.

**МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (экзамен)**

На экзамене обучающийся выполняет комплексное задание, которое подразумевает защиту реферата и устный ответ на теоретические вопросы.

**Тематика реферата: «Творческий облик пианиста».**

Примерные варианты исполнителей: А. Корто, С. Рахманинов, В. Горовиц, Г. Гульд, Ар. Рубинштейн, С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Плетнев, В. Ашкенази, В. Крайнев, Л. Власенко, Я. Флиер, К. Аррау, Г. Соколов, Д. Баренбойм, А. Шифф, Л. Оборин,

К. Циммерман, Ф. Кемпф, П. Девуайон, В. Клиберн, Н. Луганский, Е. Кисин, А. Володось и др.

#### **Теоретические вопросы:**

1. Русское фортепианное искусство XVIII-первой половины XIX вв. Фортепианное творчество М. И. Глинки.
2. Братья Рубинштейны и первые консерватории в России.
3. Фортепианное творчество композиторов Могучей кучки.
4. Фортепианное творчество П. И. Чайковского.
5. Русское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство конца XIX-начала XX вв. Фортепианное творчество А. К. Лядова, А. С. Аренского, С. М. Ляпунова, С. И. Танеева, А. К. Глазунова.
6. Исполнительская деятельность и фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
7. Фортепианное творчество Н. К. Метнера.
8. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.

#### **Критерии оценки защиты реферата:**

– оценка **5 «отлично»** выставляется за полное соответствие содержания реферата заявленной теме; в полной мере выделены основные черты исполнительского стиля рассматриваемого пианиста, прослежено его творческое становление; информация достоверна и логично изложена; при подготовке использовано не менее 4-5 литературных источников; представление реферата выразительное, с соблюдением культуры устной речи.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за соответствие содержания реферата заявленной теме; выделены основные черты исполнительского стиля рассматриваемого пианиста, в достаточной мере прослежено его творческое становление; информация, в целом, достоверна и логично изложена, допущены единичные незначительные ошибки; при подготовке использовано не менее 3-4 литературных источников; при представлении реферата соблюдены нормы устной речи.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за недостаточное соответствие содержания реферата заявленной теме; при выделении основных черт исполнительского стиля рассматриваемого пианиста допущены существенные ошибки, его творческое становление рассмотрено недостаточно подробно; информация, в целом, достоверна, но допущены ошибки; при подготовке использовано менее 3 литературных источников; представление реферата невыразительно.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за несоответствие содержания реферата заявленной теме; основные черты исполнительского стиля рассматриваемого пианиста не выделены, его творческое становление рассмотрено недостаточно подробно или мало; при подготовке использовано менее 2 литературных источников; реферат не представлен.

#### **Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:**

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области истории исполнительского искусства.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области истории исполнительского искусства.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала;

допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области истории исполнительского искусства.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области истории исполнительского искусства.

## **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (экзамен)**

Экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает два задания: ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу и выполнение педагогического и исполнительского анализа произведения разных жанров из репертуара ДМШ.

Билет 1

1. Способы развития музыкального слуха.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: крупная форма.

Билет 2

1. Способы развития музыкальной памяти.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: полифония.

Билет 3

1. Способы развития метроритмического чувства на начальном этапе обучения.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: кантиленная пьеса.

Билет 4

1. Виды фортепианной техники, проблемы и способы их решения.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: крупная форма.

Билет 5

1. Характеристика «технических вариантов», используемых в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: этюд.

Билет 6

1. Характеристика основных типов урока. Примерная схема проведения урока.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: виртуозная пьеса.

Билет 7

1. Методы формирования и способы развития навыка игры с листа.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: полифония.

Билет 8

1. Учебные программы. Примерные репертуарные списки.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: этюд.

Билет 9

1. Перспективное и текущее планирование. Индивидуальные планы.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: кантиленная пьеса.

Билет 10

1. Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения.
2. Педагогический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ: виртуозная пьеса.

#### **Критерии оценки ответа:**

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области методики обучения игре на инструменте; грамотное владение профессиональной терминологией.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области методики обучения игре на инструменте; владение профессиональной терминологией с незначительными ошибками.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области методики обучения игре на инструменте; недостаточно грамотное владение профессиональной терминологией.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области методики обучения игре на инструменте; неграмотное владение профессиональной терминологией.

### **ОП.04 Гармония (экзамен)**

Экзамен проводится в **письменной и устной форме**.

**I. Решение задачи** в объёме 10-12 тактов с использованием отклонений и модуляции в тональности I степени родства

#### **II. Вопросы по теории:**

1. Неаккордовые звуки (классификация). Задержание (приготовленное и неприготовленное)
2. Проходящие и вспомогательные звуки (камбиата), предъём
3. Альтерация аккордов доминантовой группы
4. Органный пункт
5. Аккорды dur-moll. Модуляция через аккорды низких ступеней
6. Постепенная модуляция в далёкие тональности

7. Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм ум VII<sub>7</sub>

8. Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм D<sub>7</sub>

**III. Игра модуляции** в тональности I степени родства

**IV. Гармонический анализ:** произведения Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина

**Критерии оценки:**

- оценка **5 «отлично»** - выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; в задаче – отсутствие ошибок в голосоведении, использование разнообразной аккордики; уверенная, безошибочная игра модуляции;

- оценка **4 «хорошо»** - выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки в задаче (1-3 ошибки в голосоведении); при исполнении модуляции небольшие ошибки в соединении аккордов;

- оценка **3 «удовлетворительно»** - выставляется за неполное изложение полученных знаний с наводящими вопросами преподавателя; в задаче 4-6 ошибок в голосоведении и расстановке функций; исполнении модуляции в медленном темпе, с остановками и ошибками в соединении аккордов;

- оценка **2 «неудовлетворительно»** - выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; в решении задачи более 6 ошибок или неполное решение; при игре модуляции многочисленные ошибки и отсутствие целостного исполнения;

**Физическая культура (дифференцированный зачёт)**

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 28 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Вопросы тестового задания**

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

1. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ выполнения двигательных действий, с помощью которых двигательная задача решается целесообразно с относительно большей эффективностью
- б) состав и последовательность движений и элементов, входящих в двигательное действие
- в) отдельные элементы и особенности выполнения целостного двигательного действия, которые во многом зависят и от индивидуальных особенностей человека
- г) способ организации движений при выполнении упражнений

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

2. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется...

- а) физической нагрузкой
- б) интенсивностью физической нагрузки
- в) моторной плотностью урока
- г) общей плотностью урока

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

3. В соответствии с состоянием здоровья, физическим развитием, уровнем физической подготовленности все студенты для занятий физической культурой распределяются на следующие медицинские группы...

- а) слабую, среднюю, сильную
- б) оздоровительную, физкультурную, спортивную
- в) без отклонений в состоянии здоровья, с отклонениями в состоянии здоровья
- г) основную, подготовительную, специальную

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

4. Назовите основные физические качества человека...

- а) быстрота, сила, смелость, гибкость
- б) быстрота, сила, ловкость, гибкость, выносливость
- в) быстрота, сила, смелость, аккуратность, гибкость
- г) быстрота, сила, ловкость, гибкость, внимательность

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

5. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку, является...

- а) время выполнения двигательного действия
- б) продолжительность сна
- в) коэффициент выносливости
- г) величина частоты сердечных сокращений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

6. Развивающий эффект при воспитании выносливости школьников наблюдается при выполнении упражнений, повышающих частоту сердечных сокращений до...

- а) 120 ударов в минуту
- б) 140 ударов в минуту
- в) 160 ударов в минуту
- г) 160 и выше ударов в минуту

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

7. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- а) индивидуальный
- б) дозированный
- в) повторный
- г) рациональный

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

8. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- а) физиологической
- б) по признаку спортивной специализации
- в) по признаку особенностей мышечной деятельности
- г) биомеханической

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

9. Результатом физической подготовки является...

- а) физическое развитие
- б) физическое совершенство
- в) физическая подготовленность

г) способность правильно выполнять двигательные действия

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

10. Определение, не относящееся, к основным свойствам мышц...

- а) растяжение
- б) сокращение
- в) эластичность
- г) постоянность состояния

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

11. Выносливость человека не зависит от ...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения
- б) быстроты двигательной реакции
- в) настойчивости, выдержки, умения терпеть

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

12. Основными показателями физического развития человека являются...

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

13. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ целесообразного решения двигательной задачи
- б) способ организации движений при выполнении упражнений
- в) последовательность движений при выполнении упражнений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

14. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корректирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

15. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на...

- а) координацию
- б) быстроту
- в) выносливость
- г) гибкость

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

16. Под силой как физическим качеством понимается...

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

17. Отличительная особенность упражнений при развитии силы заключается в том, что:

- а) их выполняют медленно
- б) в качестве отягощения используется собственный вес тела

в) они вызывают значительное напряжение мышц

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

18. Профилактика нарушений осанки осуществляется при...

- а) скоростных упражнениях
- б) упражнениях «на гибкость»
- в) силовых упражнениях
- г) упражнениях на «выносливость»

Дополните

19. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Выберите два правильных варианта ответа.

20. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется...

- а) интенсивностью выполнения двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) объемом выполняемой работы

21. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объем физической нагрузки      Частота сердечных сокращений

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1. Предельная | а) 130 – 150 уд. /мин. |
| 2. Средняя    | б) 100 – 130 уд. /мин. |
| 3. Высокая    | в) 170 – 200 уд. /мин. |
| 4. Небольшая  | г) 150 – 170 уд. /мин. |

Дополните

22. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...

Выберите два правильных варианта ответа.

23. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность ...

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя;
- б) понимание личностной значимости занятий; духовное обогащение,
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей;
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

24. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности ...

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите три правильных варианта ответа.

25. Внешние признаки утомления для контроля переносимости физических нагрузок...

- а) покраснение кожных покровов
- б) повышение частоты сердечных сокращений
- в) повышение частоты дыхания
- г) «синюшность» носогубного треугольника
- д) нарушение координации движений

26. Определите соответствие (физические способности)

А. Развитие силы зависит от...	1. Способности головного мозга быстро перерабатывать поступающую информацию
Б. Развитие выносливости зависит от...	2. Подвижности суставов и эластичности мышечно-связочного аппарата
В. Координационные способности	3. Содержания тестостерона

зависят от...	
Г. Гибкость зависит от...	4. Функционального состояния сердечно - сосудистой и дыхательной системы

Выберите два правильных варианта ответа.

27. Рациональное питание при занятиях физической культурой должно:

- а) восполнять энергетические затраты организма
- б) вызывать ожирение
- в) обеспечивать витаминами и микроэлементами
- г) вызывать интоксикацию организма.

Выберите два правильных варианта ответа.

28. Применение самоконтроля на занятиях физической культурой необходимо..

- а) для коррекции физической нагрузки
- б) для профилактики вредных привычек
- в) для оценки воздействия физических упражнений на организм

#### Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 26-28 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 22-25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-21 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 19 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – 45 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

#### Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	20	22	24	20	22	24
Упор присев - упор лежа	18	20	23	18	20	23
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	21	23	26	21	23	26

#### Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**

#### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.