

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду: Фортепиано)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

МДК.01.01 Специальный инструмент (дифференцированный зачет)

На зачете обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Сольная программа включает:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы (I или II-III (IV) части сонаты, вариационный цикл).
3. Развернутую пьесу.
4. Концертный этюд.
5. Концертный этюд (второй).

Критерии оценки исполнения сольной программы:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (дифференцированный зачет)

На зачете обучающийся исполняет ансамблевую программу (в составе камерного ансамбля), подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Ансамблевая программа включает:

- 1-2 части камерной сонаты общей продолжительностью 6-10 минут.

Критерии оценки исполнения ансамблевой программы:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.); достаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное; недостаточно слаженный ансамбль с партнером.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.); неслаженный ансамбль с партнером.

МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (дифференцированный зачет)

На зачете обучающийся выполняет комплексное задание, которое подразумевает исполнение сольной программы и защиту творческого проекта. Подготовка к сольной программе осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Сольная программа включает:

1. Аранжировку концертной композиции любого жанра и стиля.
2. Самостоятельно созданную аранжировку.

Защита творческого проекта:

Представление созданной самостоятельно аранжировки музыкального произведения с обоснованием собственных действий.

Условия выполнения задания:

Выполнить самостоятельно аранжировку музыкального произведения за две недели до представления и защиты проекта. Предлагаемое произведение, изложенное в фортепианной фактуре, необходимо проанализировать, гармонизовать (с подписью буквенных обозначений аккордов в нотах) и создать аранжировку на синтезаторе. В работе предусматривается демонстрация знаний функционала клавишного электронного инструмента, полнота его использования. Приветствуется оригинальность мышления, включение в фактуру элементов сочинения.

Порядок действий, необходимый для выполнения задания:

- Анализ произведения (жанр, стиль, мелодический материал, форма, гармония, фактура).
- Проработка гармонической цепочки, рациональное взятие аккордов.
- Подбор режима исполнения.
- Подбор паттерна, который будет соответствовать характеру данной мелодии.
- Подбор тембров для инструментовки данной мелодии.
- Выбор темпа, оттенков и штрихов, необходимых для исполнения данной мелодии.

- Выбор и применение функций по обогащению фактуры.
- Выбор эффектов, работа с тембром (корректировка).
- Звукорежиссерская доработка проекта.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Критерии оценки защиты творческого проекта:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за грамотное и полное обоснование собственных действий, в соответствии с поставленными задачами; владение необходимыми профессиональными знаниями в области теории клавишных электронных музыкальных инструментов.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за достаточно грамотное и полное обоснование собственных действий, в соответствии с поставленными задачами; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточно владение необходимыми профессиональными знаниями в области теории клавишных электронных музыкальных инструментов.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за недостаточно грамотное и неполное обоснование собственных действий, в соответствии с поставленными задачами; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области теории клавишных электронных музыкальных инструментов.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неграмотное и неполное обоснование собственных действий, в соответствии с поставленными задачами; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области теории электронных клавишных музыкальных инструментов.

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин(дифференцированный зачет)

Зачет проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу.

Вопросы к зачету:

1. Педагогические принципы Ф. Листа и его знаменитые ученики. Педагогический метод Т. Лешетицкого и его знаменитые ученики.
2. Педагогическая и музыкально-общественная деятельность братьев Н. Г. и А. Г. Рубинштейнов.
3. Московская консерватория. Кафедра фортепиано второй половины XIX-начала XX вв. Творческая и педагогическая деятельность В. И. Сафонова.
4. Педагогические традиции кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Исполнительские и педагогические принципы Л. В. Николаева.
5. Педагогические традиции кафедры специального фортепиано Московской консерватории. Исполнительские и педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера.
6. Педагогические традиции кафедры специального фортепиано Московской консерватории. Исполнительские и педагогические принципы К. Н. Игумнова.
7. Педагогические традиции кафедры специального фортепиано Московской консерватории. Исполнительские и педагогические принципы Г. Г. Нейгауза.
8. Педагогические традиции кафедры специального фортепиано Московской консерватории. Исполнительские и педагогические принципы С. Е. Фейнберга.
9. Новосибирская консерватория. Кафедра фортепиано. История, преподаватели, выпускники.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; владение необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории музыкального образования.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; достаточное владение необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории музыкального образования.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточно глубокие знания в области истории и теории музыкального образования.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; невладение необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории музыкального образования.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 45 вопросов открытой и закрытой форм.

Тестовые задания:

1. Выберите неправильный вариант ответа.

Виды полифонии:

- 1) контрастная

- 2) каноническая
- 3) подголосочная
- 4) имитационная

2. Выберите правильный вариант ответа.

Ответ в фуге, воспроизводящий тему с определенными мелодическими изменениями.

- 1) реальный
- 2) тональный
- 3) интонационный

3. Дополните предложение до логического завершения.

Инвенция в переводе с латинского означает... (изобретение, выдумка).

4. Выберите правильный вариант ответа.

Автором книги «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха» является:

- 1) Р. Берченко
- 2) Я. Мильштейн
- 3) И. Браудо
- 4) Э. Бодки

5. Выберите неправильный вариант ответа.

Классическая сонатная форма достигла своих вершин в творчестве:

- 1) Й. Гайдна
- 2) В.А. Моцарта
- 3) Л. Бетховена
- 4) И.С. Баха

6. Выберите неправильный вариант ответа.

По преобладающему методу варьирования вариации бывают:

- 1) фактурные
- 2) двойные
- 3) полифонические
- 4) гармонические

7. Выберите неправильный ответ.

Произведения крупной формы:

- 1) концерт
- 2) fuga
- 3) сонатина
- 4) вариации

8. Выберите неправильный вариант ответа.

К крупной технике, по мнению

А. Бирмак, относятся:

- 1) аккорды
- 2) октавы
- 3) арпеджио
- 4) скачки
- 5) тремоло

9. Выберите правильный ответ.

Музыкальный наставник Ф. Листа,

Т. Лешетицкого, С. Тальберга.

- 1) И. Гуммель
- 2) К. Черни
- 3) М. Клементи

10. Выберите правильный ответ

Автор книг «Фортепианная игра», «Ответы на вопросы о фортепианной игре».

- 1) Г. Бюлов
 - 2) И. Гофман
 - 3) Ф. Бузони
11. Выберите правильный ответ
Автор концертных этюдов с программным названием.
- 1) Ф. Шопен
 - 2) Ф. Лист
 - 3) С. Рахманинов
12. Дополните предложение до логического завершения.
Кантилена в переводе с латинского означает ... (пение).
13. Выберите неправильный ответ.
Основные средства музыкальной выразительности:
- 1) динамика
 - 2) агогика
 - 3) интонирование
 - 4) техника
 - 5) фразировка
14. Выберите правильный ответ.
Для кантиленой пьесы характерно:
- 1) декламационность
 - 2) певучесть
 - 3) виртуозность
15. Выберите правильный ответ:
Пьеса кантиленного типа:
- 1) «Смелый наездник» Р. Шумана
 - 2) «Сладкая греза» П. Чайковского
 - 3) «Колдун» Г. Свиридова
16. Выберите неправильный ответ.
К учебной документации относятся:
- 1) учебная программа
 - 2) учебный план
 - 3) санитарная книжка
 - 4) журнал
 - 5) расписание
17. Выберите правильный вариант ответа.
Одним из видов нормативного документа является индивидуальный план.
- 1) верно
 - 2) неверно
18. Выберите неправильный вариант ответа.
Виды учебно-воспитательной работы:
- 1) экзамен
 - 2) технический зачет
 - 3) методическое сообщение
 - 4) контрольный урок
19. Выберите правильный ответ:
Методическая работа - это выступления с докладами и сообщениями, разработка учебной документации, участие в семинарах и мастер-классах.
- 1) верно
 - 2) неверно
20. Дополните предложение до логического завершения
Открытый урок – это форма ... (методической) работы.
21. Выберите неправильный ответ.

Основные виды работы по организации образовательного процесса:

- 1) учебно-воспитательная
- 2) методическая
- 3) спортивно-оздоровительная
- 4) внеклассная

22. Выберите правильный вариант ответа.

Целью домашней работы является закрепление соответствующего знания или умения.

- 1) верно
- 2) неверно

23. Выберите правильный вариант ответа.

К воспитательным целям учебного занятия относятся:

- 1) формирование общечеловеческих ценностей
- 2) развитие памяти
- 3) умелый отбор методов, приемов, средств обучения

24. Выберите неправильный ответ.

По источнику получения знаний методы обучения делятся на:

- 1) словесные
- 2) дедуктивные
- 3) наглядные
- 4) практические

25. Выберите правильный вариант ответа.

По характеру познавательной деятельности методы обучения делятся на объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

- 1) верно
- 2) неверно

26. Выберите правильный вариант ответа.

Урок, на котором ученик сам делает какие-то открытия:

- 1) проблемный
- 2) повторительно-обобщающий

27. Выберите неправильный ответ

Основные принципы дидактики, применяемые в музыкальной педагогике:

- 1) активность обучаемых
- 2) последовательность изложения материала
- 3) приоритет практики над теорией
- 4) связь нового со старым

28. Способы объяснения нотного материала: словесный, наглядный, практический.

- 1) верно
- 2) неверно

29. Выберите правильный ответ

Наглядно-иллюстративный способ объяснения материала включает в себя:

- 1) подсказ по ходу игры
- 2) показ на инструменте приемов игры
- 3) разъяснение тех или иных закономерностей исполнительства

30. Выберите неправильный ответ

К практическим методам обучения относятся:

- 1) развитие моторных навыков
- 2) использование иллюстраций, схем, таблиц.
- 3) овладение исполнительскими, слуховыми умениями и навыками

31. Дополните предложение до логического завершения

Индивидуальное обучение позволяет осуществить к каждому учащемуся ... (дифференцированный) подход.

32. Выберите неправильный ответ.

К перспективным планам относятся:

- 1) индивидуальные
- 2) поурочные
- 3) календарно-тематические

33. Выберите правильный ответ.

Сборник пьес, составленный по стилевому принципу:

- 1) А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
- 2) М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
- 3) А. Николаев «Фортепианная игра»

34. Выберите неправильный ответ.

Классические сонаты

В.А. Моцарта и Л. Бетховена изучаются в классах:

- 1) средних
- 2) младших
- 3) старших

35. Выберите неправильный ответ.

Прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха изучаются в классах:

- 1) средних
- 2) младших
- 3) старших

36. Выберите правильный вариант ответа.

Основные виды рабочих планов - перспективные и текущие планы.

- 1) верно
- 2) неверно

37. Выберите неправильный ответ.

Основатели русской школы пианизма XIX – XX веков:

- 1) А. Рубинштейн
- 2) Л. Годовский
- 3) Н. Рубинштейн
- 4) Т. Лешетицкий
- 5) В. Сафонов

38. Выберите неправильный ответ.

Представители Московской фортепианной школы.

- 1) С. Танеев
- 2) И. Гофман
- 3) А. Зилоти
- 4) Э. Зауэр
- 5) Н. Рубинштейн

39. Выберите правильный ответ

Автор работы «Пианизм как искусство»:

- 1) Г. Нейгауз
- 2) С. Фейнберг
- 3) А. Гольденвейзер

40. Дополните предложение до логического завершения.

Высказывание Г. Нейгауза: «Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность...

(техническая)».

41. Выберите неправильный ответ.

Авторы старинных трактатов эпохи клавиризма.

- 1) Ф. Куперена
- 2) Д. Дируты
- 3) Ж.Ф. Рамо
- 4) И.С. Баха

42. Дополните предложение до логического завершения.

В XIX веке произошла дифференциация музыкантов на композиторов, исполнителей и

43. Выберите правильный ответ.

М. Клементи - представитель одной из ведущих европейских фортепианных школ:

- 1) венской
- 2) лондонской
- 3) парижской

44. Выберите правильный ответ.

Основатель научной теории пианизма:

- 1) Л. Бетховен
- 2) Л. Дешпе
- 3) И.С. Бах

45. Выберите неправильный вариант ответа.

Основные направления в теории пианизма XX века:

- 1) анатомо-физиологическое
- 2) механистическое
- 3) психотехническое

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 38-45 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 31-37 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 24-30 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 23 и менее правильных ответов.

ПМ.01 Исполнительская деятельность (экзамен)

Экзамен включает защиту портфолио и собеседование по требованиям к результатам освоения программы подготовки выпускника (знание общих и профессиональных компетенций профессионального модуля «Исполнительская деятельность», с приведением примеров). Портфолио предоставляется в электронной форме и файл-папке.

Содержание портфолио:

- индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей промежуточных аттестаций);
- перечень творческих работ за период обучения (концертные выступления, участие в мастер-классах и пр.);
- участие в мероприятиях, проводимых «НОККиИ» (интеллектуальные игры, конференции, конкурсы строя и песни и др.);
- собственная оценка обучающимся учебных достижений;
- перечень сыгранных в период обучения музыкальных произведений разных жанров;
- эссе на тему «Исполнительский комментарий к музыкальному произведению сольного репертуара»;

– дипломы, грамоты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, семинарах, фестивалях, конференциях.

Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за грамотное и логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений; наличие и достоверность представленной информации; полнота и качество проведенного исполнительского анализа музыкального произведения; соответствие технического оформления работы требованиям шаблона.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за достаточно грамотное и логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений; наличие и достоверность представленной информации; достаточная полнота и качество проведенного исполнительского анализа музыкального произведения; соответствие технического оформления работы требованиям шаблона, допускаются отдельные незначительные ошибки.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, собственные рассуждения недостаточно грамотные и логично изложенные; представленная информация не в полном объеме и недостоверна; исполнительский анализ музыкального произведения недостаточно грамотный и не отражает все аспекты исполнения; несоответствие технического оформления работы требованиям шаблона, допускаются отдельные существенные ошибки.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; представленная информация не в полном объеме и недостоверна; исполнительский анализ музыкального произведения неграмотный и не отражает все аспекты исполнения; несоответствие технического оформления работы требованиям шаблона.

ПМ.02 Педагогическая деятельность (экзамен)

Экзамен включает защиту портфолио и собеседование по требованиям к результатам освоения программы подготовки выпускника (знание общих и профессиональных компетенций профессионального модуля «Педагогическая деятельность», с приведением примеров). Портфолио предоставляется в электронной форме и файл-папке.

Содержание портфолио:

– индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей промежуточных аттестаций);

– собственная оценка обучающимся учебных достижений;

– план-конспект открытого урока с учащимся детской музыкальной школы или школы искусств;

– свидетельства, дипломы, грамоты, подтверждающие участие в мастер-классах, педагогических семинарах, фестивалях, конференциях и др.

Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за грамотное и логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений; наличие и достоверность представленной

информации; полнота и качество проведенного открытого урока; соответствие технического оформления работы требованиям шаблона.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за достаточно грамотное и логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений; наличие и достоверность представленной информации; достаточная полнота и качество проведенного открытого урока; соответствие технического оформления работы требованиям шаблона, допускаются отдельные незначительные ошибки.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, собственные рассуждения недостаточно грамотные и логично изложенные; представленная информация не в полном объеме и недостоверна; открытый урок недостаточно грамотный и не отражает все аспекты обучения; несоответствие технического оформления работы требованиям шаблона, допускаются отдельные существенные ошибки.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; представленная информация не в полном объеме и недостоверна; открытый урок неграмотный и не отражает все аспекты обучения; несоответствие технического оформления работы требованиям шаблона.