

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду: инструменты народного оркестра)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 27 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Вопросы тестового задания

Выберите один правильный ответ.

1. Здоровый образ жизни –

а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов

б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности

в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

2. Утомление характеризуется:

а) отказом от работы

б) временным снижением работоспособности организма

в) повышенной ЧСС

г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите один правильный ответ.

3. Утренняя гимнастика – это:

а) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности

б) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды

в) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите один правильный ответ.

4. Закаливание представляет собой:

а) систему мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды

б) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий

в) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц

г) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Выберите один правильный ответ.

5. Солнечные ванны лучше всего принимать:

а) с 12 до 16 часов дня

- б) до 12 и после 16 часов дня
- в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности
- г) с 10 до 14 часов

Выберите два правильных варианта ответа.

6. К компонентам здорового образа жизни не относится:

- а) ежедневная двигательная активность
- б) закаливание
- в) наличие вредных привычек
- г) соблюдение режима труда и отдыха
- д) рациональное питание
- е) гиподинамия

Выберите три правильных варианта ответа.

7. Физические упражнения влияют на...

- а) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы
- б) снижение уровня развития физических качеств
- в) повышение умственной работоспособности
- г) улучшение состояние дыхательной системы
- д) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы

Дополните предложение до логического завершения.

8. Образ жизни, направленный на сохранение и укрепление здоровья – это...

Выберите два правильных варианта ответа.

9. Рациональное питание при занятиях физической культурой должно:

- а) восполнять энергетические затраты организма
- б) вызывать ожирение
- в) обеспечивать витаминами и микроэлементами
- г) вызывать интоксикацию организма

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

10. Для формирования телосложения малоэффективны упражнения...

- а) способствующие повышению быстроты движений
- б) способствующие снижению веса тела
- в) объединенные в форме круговой тренировки
- г) способствующие увеличению мышечной массы

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

11. Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости
- б) скоростной выносливости
- в) общей выносливости
- г) элементарных форм выносливости

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

12. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- а) индивидуальный
- б) дозированный
- в) повторный
- г) рациональный

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

13. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- а) физиологической
- б) по признаку спортивной специализации
- в) по признаку особенностей мышечной деятельности
- г) биомеханической

14. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы).

А. Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1. Антистрессовая пластическая гимнастика
Б. Система статических физических упражнений, направленных на сокращение и растяжение мышц, разработанная американкой Кэллан Пинкни	2. Суставная гимнастика
В. Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него.	3. Калланетика
Г. Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	4. Кроссфит
Д. Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	5. Акваэробика

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

15. Плотность человека при дыхании изменяется:

- а) при вдохе плотность увеличивается, при выдохе уменьшается
- б) при вдохе плотность уменьшается, при выдохе увеличивается
- в) при вдохе плотность не изменяется, при выдохе уменьшается
- г) при вдохе и выдохе плотность не изменяется

Закончите предложение, выбрав цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

16. В морской воде человеку легче держаться на поверхности...

- а) потому что морская вода теплее речной
- б) потому что морская вода менее плотная
- в) потому что плотность морской воды выше пресной из-за наличия в ней растворенных солей
- г) потому что в морской воде легче дышать

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

17. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- а) на 3
- б) на 2
- в) на 1,5
- г) на 4

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

18. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- а) при движении ноги вниз
- б) при движении ноги вверх
- в) при движении ноги вверх и вниз
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

19. Фаза работы ног называется опорной (рабочей) при плавании кролем на спине:

- а) при движении ноги вниз

- б) при движении ноги вверх
- в) при движении ноги вверх и вниз
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

20. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- а) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет
- б) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет
- в) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает
- г) плотность не влияет на плавучесть

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

21. Статическое плавание означает-

- а) отсутствие движения
- б) двигательные действия руками и ногами
- в) напряжение тела во время движений
- г) напряжение мышц рук и ног во время гребков

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

22. Динамическое плавание означает -

- а) плавание с помощью разнообразных двигательных действий
- б) неподвижное плавание
- в) плавание в команде «Динамо»
- г) фигуры в плавании

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

23. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- а) циклических
- б) ациклических
- в) смешанных
- г) повторно-интервальных

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

24. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- а) красота движений
- б) соответствие современному эталону (образцу)
- в) эффективность решения двигательной задачи
- г) правильность исполнения

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

25. Темп – это...

- а) количество движений на дистанции
- б) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени
- в) количество вдохов-выдохов
- г) длительность двигательного цикла

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

26. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- а) дыхательная и сердечно - сосудистая
- б) мышечная и нервная
- в) выделительная и мышечная
- г) дыхательная и мышечная

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

27. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- а) в любом, без всяких ограничений
- б) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям
- в) в дошкольном и младшем школьном возрасте
- г) в школьном возрасте

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 25-27 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 22-25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-21 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 19 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – 45 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	17	19	21	17	19	21
Упор присев - упор лежа	17	19	22	17	19	22
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	170	175
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Плавание 50м одним из спортивных способов	Без учета времени					

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

История (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа (защита письменного задания – таблицы).

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: выбор одного или нескольких правильных ответов, на установление правильной последовательности, на установление соответствия элементов двух списков, вопросы закрытой формы.

Итоговый тест**1. Выберите один правильный ответ:**

Инициатором перестройки в СССР был:

- А) Андропов Ю. В.
- Б) Черненко К. У.
- В) Брежнев Л. И.
- Г) Горбачев М.С.

2. Выберите один правильный ответ:

Задачей перестройки НЕ являлось:

- А) отказ от черно-белого видения мира
- Б) переход от социализма к капитализму
- В) политика гласности
- Г) преодоление застоя и снижение темпов роста производства

3. Выберите 4 правильных ответа:

Приметами перестроечного периода были:

- 1. Системные экономические преобразования
- 2. Продовольственная проблема
- 3. Развитие кооперативного движения
- 4. Обесценивание рубля
- 5. Деятельность различных партий
- 6. Забастовки шахтеров

4. Установите правильную последовательность событий конца XX века:

- 4. Распад СССР
- 2. Выборы Президента СССР
- 3. Создание ГКЧП
- 1. Авария на Чернобыльской АЭС

5. Соотнесите название исторических событий с их датами:

- 1. Беловежское соглашение о распаде СССР и создании СНГ
- 2. Создание и действие ГКЧП
- 3. Декларация о государственном суверенитете
- а) 12 июня 1990 г. б) 8 декабря 1991 г; в) 19 августа 1991г.

6. Выберите один правильный ответ:

В настоящее время в состав СНГ из бывших союзных республик СССР НЕ входит:

- А) Грузия
- Б) Казахстан
- В) Азербайджан

7. Выберите четыре правильных ответа.

С распадом СССР произошло изменение положения и роли России в мире:

- 1. Россия лишилась своих военных баз в прибалтийских республиках
- 2. сокращение численности вооруженных сил на западном направлении.
- 3. разрастание военных конфликтов вблизи границ со странами СНГ, которые в 1990-е гг. были фактически открытыми.
- 4. ушла в прошлое мировая система социализма;
- 5. Расходы России на вооружение увеличились в 2 раза по сравнению с США
- 6. Россия сохранила за собой статус мировой державы.

8. Выберите два правильных ответа.

Какие факты свидетельствуют о том, что национальные интересы России в конце 1980-х – 1990-х годах игнорировались политиками, стоящими у власти?

- 1. Внешняя политика, России была построена на уступчивости, готовности к компромиссам с США и европейскими странами
- 2. Западные страны безусловно соблюдали договоренности о сокращении стратегических вооружений
- 3. Досрочно были выведены российские войска из Германии
- 4. НАТО соблюдало договоренности о неразмещении на постоянной основе боевых сил вблизи границ России

9. Дополните предложение до логического завершения.

Президентом России с 1991 по 1999 год был...

10. Выберите один правильный ответ.

Балканский кризис 1999 г. – это:

1. Ухудшение международных отношений между Турцией и Болгарией
2. Варварская агрессия блока НАТО против Югославии под предлогом защиты интересов косовских албанцев
3. Разногласия России и Сербии по территориальным вопросам

11. Выберите один правильный ответ.

Возвращение Крыма в состав РФ произошло в:

- А) март 2014 г.
- Б) март 2015 г.
- В) февраль 2013 г.

12. Выберите один правильный ответ.

Вхождение в состав РФ Крыма произошло в результате:

1. Военного вторжения России в республику Крым
2. Проведенного референдума о статусе полуострова и подписания договора о вхождении в состав России;
3. Добровольного отказа Украины от Республики Крым

13. Выберите два правильных ответа.

Причинами введения западных санкций против России и отказ западных лидеров от сотрудничества с Россией в формате «Большой восьмёрки» стало:

1. Вхождение Крыма в состав России;
2. Поддержка Россией населения Донбасса за сохранение национальной идентичности;
3. Международно-правовое признание Россией независимости Абхазии и Южной Осетии;
4. Допинговые скандалы с российскими спортсменами

14. Выберите два правильных ответа.

Важнейшими правовыми и законодательными актами мирового и регионального значения являются:

1. Союз независимых государств (СНГ)
2. Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод
3. Европейская Комиссия по правам человека
4. Организация Североатлантического договора (НАТО)
5. Всеобщая Декларация прав человека

15. Дополните предложение до логического завершения.

В настоящее время в мире существует пять ядерных держав: США, Россия, Великобритания, Франция и ...

16. Определите последовательность исторических событий конца XX – начала XXI века:

2. Грузино-абхазский конфликт
3. Вхождение Крыма в состав России
1. Агрессия блока НАТО против Югославии
5. Участие России в антитеррористической операции в Сирии против ИГИЛ;
4. Вооруженный конфликт на Востоке Украины

17. Дополните предложение до логического завершения

Геополитическая модель доминирования США в мире после поражения СССР в «холодной войне» называется ... миром.

18. Выберите один правильный ответ.

Статус великой державы России определяется:

1. ВВП (валовым внутренним продуктом)

2. Размерами территории
3. Численностью населения
4. Экспортом товаров

19. Соотнесите исторические события с их датами.

1. Создание ООН
 2. Создание НАТО (Организация Североатлантического договора)
 3. Создание Европейского союза (ЕС)
- А) 1945
Б) 1993
В) 1949

20. Выберите четыре правильных ответа.

Участие России в работе международных организаций, союзов:

1. ООН
2. СНГ
3. Международная организация по миграции
4. Большая двадцатка
5. Организация американских государств
6. ОБСЕ

21. Выберите пять правильных ответов.

Страны, являющиеся постоянными членами Совета безопасности ООН:

1. РФ
2. Великобритания
3. США
4. Канада
5. Япония
6. Франция
7. Китай

22. Выберите один правильный ответ.

Ядром исламской цивилизации являются ценности:

1. Демократические
2. Религиозные
3. Коммунистические

23. Выберите один правильный ответ.

В настоящее время одной из самых глобальных угроз цивилизации является:

1. Ожидаемое столкновение с космическим объектом;
2. Нехватка продовольствия
3. Международный терроризм

24. Выберите один правильный ответ.

Международная террористическая организация «Исламское государство» базируется в:

1. США и Канаде
2. России и Белоруссии
3. Сирии и Ираке

25. Выберите два правильных ответа.

Новыми сферами и видами производственной деятельности (XXI в.) на современном этапе являются:

1. автоматизация производства
2. биотехнология.
3. освоение космического пространства
4. биоинженерия

26. Выберите один правильный ответ.

«Золотой миллиард»- это население:

1. наиболее развитых в экономическом отношении стран
2. Европы;
3. Китая

27. Соотнесите определение с его содержанием.

1. Мегаэкономика
2. Микроэкономика
3. Макроэкономика

- А) изучение связей между различными национальными хозяйствами.
- Б) наука, изучающая функционирование национальной экономики в целом.
- В) изучение отдельного элемента хозяйствования, взятого изолированно, вне связи с другими подобными элементами.

28. Выберите три правильных ответа.

Назовите доминирующие особенности постиндустриальной цивилизации:

1. Производственный ресурс - информация и знания.
2. Научные разработки - главная движущая сила экономики.
3. Рабочая сила занята преимущественно в добывающей промышленности.
4. Ценные качества граждан - уровень образования, профессионализм, обучаемость и творческий потенциал человека.
5. Орудия труда и сам трудовой процесс остаются практически неизменными

29. Выберите один правильный ответ.

«Трофейная экономика»- это:

- А) хозяйство, построенное на проедании наследия, оставшегося от предыдущей эпохи.
- Б) экономика, построенная на олигархическом властвовании.
- В) хозяйство страны, основанное на эксплуатации природных недр.

30. Выберите три правильных ответа.

Первоочередные общенациональные задачи России:

1. Победа над бедностью
2. Сохранение здоровья граждан
3. Установление справедливого общественного и морального порядка
4. Восстановление СССР
5. Победа над коррупцией
6. Восстановление двухполюсного мира (СССР- США)

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 25-30 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 19-24 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 18-13 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 12 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Выполняется самостоятельно дома, на зачетном уроке происходит защита.

Найдите в Интернет- ресурсах информацию об основных региональных конфликтах конца XX – начала XXI вв., используя официальные российские информационные сайты, и заполните таблицу.

Название	Хронологические рамки	Территориальные рамки	Государства-участники	Причины конфликта	Основные события	Итоги и последствия

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**;

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания. При выставлении итоговой оценки на зачете текущие оценки не суммируются и не учитываются.

ОП.04 Гармония (экзамен)

Экзамен проводится в **письменной и устной форме**.

I. Решение задачи в объеме 10-12 тактов в форме периода неквадратной структуры с расширением 2 предложения. Использование прерванной каденции, проходящих и вспомогательных оборотов с участием II_7 и его обращений, VII_7 и его обращений, основного D_7 и его обращений и D_9

II. Вопросы по теории:

1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора
2. Трезвучие и сектаккорд II ступени
3. Гармонический мажор
4. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода
5. Септаккорд II ступени (II_7) и его обращения. Проходящие и вспомогательные обороты
6. Вводные септаккорды (VII_7). Разрешение VII_7 в тонику. Внутрифункциональное разрешение VII_7 в D_7 и его обращения. Проходящие и вспомогательные обороты. Энгармонизм ум VII_7
7. Доминантовый нонаккорд (D_9)
8. Менее употребительные аккорды D группы. Сектаккорд VII ступени (VII_6), трезвучие III ступени (III_3^5). Доминанта с секстой $\text{D}^6_{(7)}$

III. Игра за фортепиано: гармонических последовательностей, включающих изученные гармонические средства; игра секвенций

IV. Гармонический анализ: произведений В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** - выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; в задаче – отсутствие ошибок в голосоведении, использование разнообразной аккордики; уверенная, безошибочная игра аккордовой последовательности;

- оценка **4 «хорошо»** - выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки в задаче (1-3 ошибки в голосоведении); при исполнении аккордовой последовательности небольшие ошибки в построении аккордов и их соединении;

- оценка **3 «удовлетворительно»** - выставляется за неполное изложение полученных знаний с наводящими вопросами преподавателя; в задаче 4-6 ошибок в

голосоведении и расстановке функций; исполнении аккордовой последовательности в медленном темпе, с остановками и ошибками в голосоведении;

- оценка **2 «неудовлетворительно»** - выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; в решении задачи более 6 ошибок или неполное решение; при игре последовательности многочисленные ошибки и отсутствие целостного исполнения.

МДК.01.01 Специальный инструмент

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в пятом семестре предусматривает проведение дифференцированного **зачета** в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по МДК. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сольная программа должна включать:

1. Полифоническое произведение (для гитары, баяна, аккордеона, гармонии); виртуозное произведение (для домры, балалайки)
2. Сочинение крупной формы – I или II-III (IV) части сонаты, концерта или вариации.
3. Произведение, основанное на народных мелодиях либо инструментальная миниатюра.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

«5» – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«4» – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания,

сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«3» – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«2» – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

Промежуточный контроль знаний по МДК.01.03. Концертмейстерский класс предусматривает проведение **экзамена** в пятом семестре в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет типовое задание, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выполнение типового задания оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Типовое задание для экзамена

1. Исполните наизусть в трёх различных тональностях мелодический материал вариационного характера на основе арпеджированных пассажей, разложенных аккордов.
2. Исполните наизусть в трёх различных тональностях мелодический материал вариационного характера на основе диатонических оборотов, гаммообразных пассажей.

3. Исполните наизусть в трёх различных тональностях мелодический материал вариационного характера на основе хроматических оборотов, на материале хроматических гамм.
4. Исполните наизусть пять танцевальных композиций для музыкального сопровождения народного экзерсиса в классе хореографии.
5. Продемонстрируйте нотный материал аранжировки трёх разнообразных по характеру мелодий песенного или танцевального характера. Каждая аранжировка должна включать в себя пять квадратов музыкального материала, приготовленного по заранее намеченному плану.
6. Выполните аранжировку заданной мелодии по определённому плану и обзорно исполните получившийся музыкальный материал. Время на выполнение – 1 час.

Критерии оценки результата

«5» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с иллюстратором; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«4» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с иллюстратором; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«3» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости аккомпанемента; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«2» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости

аккомпанемента; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматике отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

Промежуточный контроль знаний по **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано** предусматривает проведение **зачета** в 5 семестре в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся выполняет **типовое задание**, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

5 семестр

ЗАЧЕТ

1. Исполните полифоническое произведение
2. Исполните пьесу
3. Назвать основные виды полифонии и их отличия
4. Рассказать, что такое артикуляция

Критерии оценки результата

«5» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Промежуточный контроль по МДК. 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур в третьем семестре предусматривает проведение дифференцированного **зачета** в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачет обучающийся готовит пройденные

под руководством преподавателя за семестр оркестровые партии. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную (зачетную) ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Типовое задание для зачета

1. Исполните оркестровую партию по выбору комиссии.

Критерии оценки результата

«5» – стабильность, уверенность в исполнении исполняемой оркестровой партии; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки и др.).