

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
По виду: инструменты народного оркестра**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

МДК.01.01 Специальный инструмент (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в пятом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по МДК. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сольная программа должна включать:

1. Полифоническое произведение (для гитары, баяна, аккордеона, гармонии); виртуозное произведение (для домры, балалайки)
2. Сочинение крупной формы – I или II-III (IV) части сонаты, концерта или вариации.
3. Произведение, основанное на народных мелодиях либо инструментальная миниатюра.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

- оценка **5 «отлично»** – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые пометки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.
- оценка **4 «хорошо»** – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые пометки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания,

сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

- оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматике выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматике отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в третьем семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся исполняет одну пьесу ансамблевого репертуара установленного уровня сложности. Произведение для исполнения выбираются преподавателем на основе наблюдения за личными исполнительскими качествами обучающихся и их взаимодействия с партнерами по ансамблю. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Критерии оценки исполнения ансамблевой программы:

оценка **5 «отлично»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с партнером; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые помарки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и

исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

оценка **4 «хорошо»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с партнером; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости между членами ансамбля; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости между членами ансамбля; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

Промежуточный контроль знаний по МДК.01.03. Концертмейстерский класс предусматривает проведение экзамена в шестом семестре в сроки, предусмотренные

учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет типовое задание, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выполнение типового задания оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Типовое задание для экзамена

1. Исполните наизусть пять танцевальных композиций для музыкального сопровождения народного экзерсиса в классе хореографии.
2. Исполните наизусть в трёх различных тональностях обороты септаккордов.
3. Исполните по нотам аккомпанемент вокального произведения с солистом.
4. Исполните по нотам инструментальную пьесу (аккомпанемент солисту – балалаечнику, домбристу, флейтисту).

Критерии оценки результата

оценка **5 «отлично»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с иллюстратором; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые пометки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

оценка **4 «хорошо»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с иллюстратором; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые пометки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости аккомпанемента; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости аккомпанемента; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано (экзамен)

Промежуточный контроль знаний по **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано** предусматривает проведение экзамена в 6 семестре в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет **типовое задание**, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

6 семестр

ЭКЗАМЕН

1. Исполните полифоническое произведение
2. Исполните пьесу

Критерии оценки результата

оценка **5 «отлично»** – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

оценка **4 «хорошо»** – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

оценка **3 «удовлетворительно»** – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК. 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур в 6 семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся готовит пройденные под руководством преподавателя за семестр оркестровые партии. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную (зачетную) ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Типовое задание для зачета

1. Исполните оркестровую партию по выбору комиссии.

Критерии оценки результата:

оценка **5 «отлично»** – стабильность, уверенность в исполнении исполняемой оркестровой партии; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

оценка **4 «хорошо»** – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

оценка **3 «удовлетворительно»** – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки и др.).

ОП.06. Музыкальная информатика (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль по ОП.06. Музыкальная информатика в 6 семестре предусматривает проведение зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет по дисциплине ОП.06. Музыкальная информатика проводится в форме ответов на тесты, освещающие теоретические вопросы из пройденного лекционного курса и практического задания, выполняемого студентом на компьютере.

Практическое задание:

1. На основе предложенной преподавателем гармонической последовательности создайте аранжировку в программе *Vand-in-a-Box*. Готовый результат сохраните в виде аудиофайла.
2. Наберите предложенный нотный текст в нотном редакторе *Finale*, включая все обозначения динамики и вокальный текст, за исключением аппликатуры.

МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль по МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов в 6 семестре предусматривает проведение зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет проводится в форме ответов на тесты, освещающие теоретические вопросы из пройденного лекционного курса.

Ответы на тесты оцениваются по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента и зачетную ведомость.

Примерный список тестов:

1. Дополните определение. Полная и подробная нотная запись многоголосного произведения для оркестра, хора, инструментальных, вокальных или смешанных ансамблей, оркестра с солистами, оркестра с хором называется ...

2. Установите соответствие между элементами двух списков.

Все партии транспонирующих инструментов, звучащих на какой-либо интервал выше написанного -

Все партии транспонирующих инструментов, звучащих на какой-либо интервал ниже написанного -

-нотируются на тот же интервал ниже их реальной звучности.

-нотируются на тот же интервал выше их реальной звучности.

3. Выберите правильный ответ.

Одним из характернейших приемов оркестрового письма являются смена и чередование:

- тембров
- мотивов
- музыкантов
- инструментов

4. Выберите правильный ответ. Строй скрипки:

- Соль малой, ре первой, ля первой, ми второй
- Соль малой, до первой, фа первой, сиб первой
- Ми малой, си малой, ми первой, ля первой.

5. Выберите правильный ответ. Строй альты:

- До малой, соль малой, ре первой, ля первой
 - Соль малой, ре первой, ля первой, ми второй
 - Ре малой, соль малой, до первой, фа первой.
6. Выберите правильный ответ. Звуковой оркестровый объем флейты:
- от *си* малой октавы до *до* четвертой
 - от *соль* малой октавы до *до* третьей
 - от *ре* первой октавы до *си* четвертой
7. Выберите правильный ответ. Звуковой оркестровый объем гобоя:
- от *сib* малой октавы до *ля* третьей
 - от *соль* малой октавы до *до* третьей
8. от *ми* малой октавы до *фа* третьей Выберите неправильный ответ. В симфоническом оркестре используется:
- трехвентильная валторна
 - четырехвентильная валторна
 - двухвентильная валторна
9. Выберите правильный ответ. Звуковой оркестровый объем трубы:
- от *ми* малой октавы до *до* третьей
- от *до* малой октавы до *ля* третьей
- от *ми* малой октавы до *до* второй
10. Выберите правильный ответ. Общий диапазон трех литавр, используемых в оркестре:
- фа большой-фа малой
 - до большой-ми первой
 - ми малой-фа первой
11. Выберите правильный ответ. Челеста представляет собою:
- клавишный инструмент, в котором вместо струн используются металлические пластины
 - клавишный инструмент, в котором вместо струн используются деревянные пластины
 - струнный инструмент с длинным тонким грифом, на котором натянуты нейлоновые струны
12. Выберите правильный ответ. Струны арфы настраиваются:
- хроматически
 - в диатоническую до-бемоль-мажорную гамму
 - по пентатонике
13. Выберите правильные ответы. Элементы, не относящиеся к оркестровым функциям:
- мелодия
 - тема
 - контрапункт
 - сопровождение
 - гармоническая педаль
 - аккомпанемент
 - гармоническая фигурация
 - средние голоса
 - пассажи
 - бас

- нижний голос

14. Установите соответствие элементов

Мелодия –

Контрапункт –

Гармоническая педаль –

Гармоническая фигурация –

Бас –

- занимает ведущее положение,
- мелодическая линия самостоятельного значения,
- длительно выдержанные гармонические звуки,
- повторение, чередование или перемещение звуков гармонии в различных ритмических комбинациях,
- нижний голос гармонии или всей музыкальной ткани.

15. Выберите правильный ответ

Лучший регистр применения гармонической педали:

- от *ми* малой до *ля* первой октавы
- от *ми* контроктавы до *ля* большой октавы
- от *ми* третьей до *ля* четвертой октавы

16. Установите соответствие элементов:

Исполнение мелодии и контрапункта поручается -

Исполнение гармонической педали поручается -

Гармоническая фигурация поручается -

Бас поручается -

- баянам, домрам малым и альтовым, балалайкам примами, духовым.
- басовым домрам, баянам, альтовым домрам.
- балалайкам секундам, альтам, примами, значительно реже баянам и домрам.
- балалайкам басам и контрабасам в октаву.

17. Выберите правильный ответ. Оркестровые функции, задействованные в произведении, как правило, звучат:

- на протяжении какого-либо законченного отрывка.
- Фрагментарно.
- На протяжении нескольких тактов.

18. Выберите основные способы выделения мелодии в инструментровке:

- Удвоение мелодии в унисон
- Проведение мелодии динамическим нюансом *p*
- Удвоение в октаву или в несколько октав
- Проведение мелодии выше на чистую квинту
- Проведение мелодии в контрастном тембре
- Изложение мелодии на расстоянии от гармонических голосов

19. Дополните предложение до логического завершения

Гармоническая педаль при наличии в ней мелодического начала может совмещать функции ...

20. Выберите два правильных ответа. Развитие оркестровой ткани связано:

- с изменениями в тематическом материале
- с изменениями в фактуре произведения

- с изменениями в гармонии
- с изменением тональности.

21. Выберите четыре правильных ответа. План анализа пьесы перед началом инструментовки включает в себя:

- Определение в общих чертах формы пьесы
- Анализ динамического плана (изменение динамики в разных частях пьесы)
- Анализ мелодического развития пьесы, определение границ членения мелодии
- Анализ диапазона мелодии для определения возможных инструментов для исполнения
- составление гармонической схемы произведения

анализ проходящих хроматизмов.

22. Выберите правильный ответ. Строй домры пикколо –

- си1, ми2, ля2 октавы
- ми1, ля1, ре2 октавы
- ми2, ля2, ре3 октавы

12. Выберите, какие инструменты из домровой группы являются транспонирующими:

- домра пикколо
- домра малая
- домра альтовая
- домра басовая

23. Дополните предложение до логического завершения.

Основной прием игры на домре, достигаемый быстрым чередованием ударов медиатора по струне называется ... (тремоло)

24. Выберите два неправильных варианта ответов. Флажолеты бывают:

- натуральные
- искусственные
- естественные
- высокие

25. Выберите правильный ответ. Основное назначение домры пикколо в инструментовке:

- удваивать партию д.м. октавой выше
- играть продолжительные солирующие партии
- удваивать партии д.б. на две октавы выше

Выберите правильный ответ.

При инструментовке допустимы удвоения мелодического голоса или баса:

в октаву

в квинту

в терцию

в кварту

Дополните предложение до логического завершения. Разделение инструментов на две партии называется ...

26. Выберите правильный ответ. Строй балалайки примы –

- ми1, ми1, ля1
- ми1, ля1, ля1
- ми1, ля1, ре2

27. Выберите правильный ответ. Вибрато на балалайке достигается колебательными движениями ладони

- правой руки за подставкой
- правой руки перед звучащими струнами
- правой руки на грифе

28. Выберите правильный ответ. Б. с. и Б. а. используются в оркестре, в основном, как инструменты:

- аккомпанирующие аккордами
- играющие оркестровые педали
- играющие сольные партии

29. Выберите неправильный ответ. Варианты создания двухголосной партии балалайки примы в инструментровке:

- мелодический голос звучит вверху
- мелодический голос переходит из верхнего голоса в нижний и наоборот
- самостоятельная партия, созданная на основе гармонии
- мелодический голос излагается октавами

Выберите правильный ответ. Аккомпанирующие аккорды для Б. с. и. Б. а. пишут преимущественно:

- в низком регистре
- в высоком регистре
- в среднем регистре

30. Выберите правильный ответ. При выборе штрихов и приемов исполнения в инструментровке для струнного состава оркестра надо руководствоваться

- характером пьесы
- уровнем подготовки музыкантов-оркестрантов
- обозначениями в клавире

31. Выберите правильный ответ. Левая клавиатура баяна состоит из:

- двух рядов басов
- трех рядов басов
- одного ряда басов

32. Выберите правильный ответ. Вибрато на баяне достигается:

- колебательными движениями правой или левой руки
- колебательными движениями головы исполнителя
- колебательными движениями правой или левой ноги

33. Выберите правильный ответ. В составе оркестра используется:

- от двух до пяти баянов
- от двух до десяти баянов
- только один баян

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (зачет)

Зачёт состоит из двух этапов:

1 этап – музыкальная викторина;

2 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;

Вопросы к зачёту:

1. А.С. Даргомыжский Творческий облик

2. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
3. А.П. Бородин Творческий облик
4. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»
5. А.П. Бородин Симфония № 2
6. М.П. Мусоргский Творческий облик
7. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»
8. М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
9. Н.А. Римский-Корсаков Творческий облик
10. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
11. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»
12. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Царская невеста»

Музыкальная викторина:

по произведениям А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова

Критерии оценки:

«Отлично» – ответ на теоретический вопрос полный, подробный, хорошо выстроенный; выпускник демонстрирует свободное владение теоретическим материалом, знания профессиональной терминологии, отвечает на все дополнительные вопросы, формулирует выводы, безошибочно угадывает все номера музыкальной викторины;

«Хорошо» – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые фактологические неточности); выпускник показывает хорошие знания профессиональные терминологии, отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы; в музыкальной викторине не менее 75% правильных ответов;

«Удовлетворительно» – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки, обнаружены пробелы в области профессиональной терминологии; выпускник частично отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы только с помощью наводящих вопросов преподавателя; в музыкальной викторине не менее 50% правильных ответов;

«Неудовлетворительно» – ответы на теоретические вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; в музыкальной викторине менее 50% правильных ответов.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 45 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека;
- б) процесс развития физических способностей
- в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств
- г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств

Дополните предложение до логического завершения.

13. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье и повышают работоспособность человека, называются...

Выберите один правильный ответ

3. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей
- б) техники двигательных действий
- в) природных физических свойств человека

Выберите один правильный ответ

4. Основные физические качества человека – это:

- а) быстрота, сила, смелость, гибкость
- б) быстрота, сила, ловкость, гибкость, выносливость
- в) быстрота, сила, смелость, аккуратность, гибкость
- г) быстрота, сила, ловкость, гибкость, внимательность

Выберите один правильный ответ

5. Результатом физической подготовки является:

- а) физическое развитие
- б) физическое совершенство
- в) физическая подготовленность
- г) способность правильно выполнять двигательные действия

Выберите один правильный ответ.

6. Здоровый образ жизни –

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности;
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

7. Основными источниками энергии для организма являются:

- а) белки и жиры
- б) витамины и жиры
- в) углеводы и витамины
- г) белки и витамины

Выберите один правильный ответ.

8. Закаливание -

- а) это купание в холодной воде и хождение босиком

- б) это приспособление организма к воздействиям внешней среды
- в) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями
- г) контрастный душ

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

9. Свойство опорно-двигательного аппарата, обуславливающее возможность выполнения движений с большой амплитудой, обозначается как...

- а) гибкость
- б) ловкость
- в) быстрота
- г) реакция

Дополните предложение до логического завершения.

10. Установленное размещение занимающихся, для их совместных действий называется...

Дополните предложение до логического завершения.

11. Расстояние по фронту между занимающимися называется...

Выберите один правильный ответ.

12. По команде «кругом» выполняется следующая последовательность действий:

- а) осуществляется поворот в сторону правой руки на правой пятке, левом носке на 180 и приставляют левую ногу к правой
- б) осуществляется поворот в сторону левой руки на левой пятке, правом носке на 180 и приставляют правую ногу к левой
- в) ожидается команда «марш»
- г) поворот осуществляется в произвольном направлении

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

13. Для формирования телосложения малоэффективны упражнения...

- а) способствующие повышению быстроты движений
- б) способствующие снижению веса тела
- в) объединенные в форме круговой тренировки
- г) способствующие увеличению мышечной массы

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

14. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на...

- а) координацию
- б) быстроту
- в) выносливость
- г) гибкость

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

15. Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости
- б) скоростной выносливости
- в) общей выносливости
- г) элементарных форм выносливости

Выберите один правильный ответ.

16. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- а) индивидуальный
- б) дозированный
- в) повторный
- г) рациональный

Выберите один правильный ответ.

17. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- а) физиологической
- б) по признаку спортивной специализации
- в) по признаку особенностей мышечной деятельности
- г) биомеханической

Дополните предложение до логического завершения.

18. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

19. К циклическим видам спорта относятся...:

- а) борьба, бокс, фехтование
- б) баскетбол, волейбол, футбол
- в) ходьба, бег, лыжные гонки, плавание
- г) метание мяча, диска, молота

Дополните предложение до логического завершения.

20. Форма индивидуальной и регулирующей деятельности, направленной на обеспечение оптимальных условий для физического развития называется...

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

21. Техника безопасности - это

- а) навыки знаний физических упражнений без травм
- б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и самостоятельной страховки, оказания доврачебной помощи
- в) правильное выполнение упражнений
- г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями

Выберите один правильный ответ.

22. Ловкость, как физическое качество, определяется с помощью теста:

- а) 6-ти минутный бег
- б) подтягивание
- в) челночный бег
- г) бег 100 метров

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

23. Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом
- б) скоростной выносливостью
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей

г) абсолютным запасом скорости

Выберите один правильный ответ.

24. К аэробным упражнениям относится:

- а) бег
- б) волейбол
- в) поднятие тяжести
- г) спринт

Выберите один правильный ответ.

25. Укажите, с какого способа плавания начинается комбинированная эстафета:

- а) дельфин
- б) кроль на спине
- в) брасс
- г) кроль на груди

26. Задание на установление соответствия между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций | а) спортивная тренировка; |
| 2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности | б) рекреативное |
| 3. Исправление или компенсация, имеющих ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды | в) оздоровительное |
| 4. Улучшение физического и психоэмоционального состояния, на основе активного отдыха, с использованием средств плавания | г) реабилитационное |
| 5. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний | д) адаптивное |
| | е) кондиционное |

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

27. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, преимущественно, способствует формированию...

- а) координации движений
- б) техники движений
- в) быстроты реакции
- г) скоростной силы

Выберите один правильный ответ.

28. Документом, представляющим все аспекты организации соревнований, является:

- а) календарь соревнований
- б) положение о соревнованиях
- в) правила соревнований
- г) программа соревнований

Выберите один правильный ответ.

29. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

- а) подвижных и спортивных игр

- б) прыжков высоту
- в) бега с максимальной скоростью
- г) плавания

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

30. Под двигательной активностью понимают:

- а) суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни
- б) определенную меру воздействия физических упражнений на организм занимающихся
- в) определенную величину объема и интенсивности нагрузки
- г) педагогический процесс, направленный на повышение спортивного мастерства

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

31. Гиподинамия – это

- а) нарушение опорно-двигательного аппарата
- б) недостаточная физическая активность
- в) расстройство вестибулярного аппарата
- г) расстройство функции движения

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

32. Оптимальная степень владения техникой двигательного действия, характеризующаяся автоматизированным управлением движениями, высокой прочностью и надежностью исполнения, называется:

- а) двигательным умением
- б) техническим мастерством
- в) двигательной одаренностью
- г) двигательным навыком

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

33. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

34. Главной причиной нарушения осанки является...

- а) слабость мышц
- б) привычка к определенным позам
- в) отсутствие движений во время школьных уроков
- г) ношение сумки, портфеля в одной руке

Дополните предложение до логического завершения.

35. Субъективным ощущением утомления является ...

Выберите один правильный ответ.

36. Профилактика нарушений осанки осуществляется при:

- а) скоростных упражнениях
- б) упражнениях «на гибкость»
- в) силовых упражнениях
- г) упражнениях на «выносливость»

Дополните предложение до логического завершения.

37. Временное снижение работоспособности принято называть

Выберите один правильный ответ.

38. Основными показателями физического развития человека являются:

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите один правильный ответ.

39. При выполнении физических упражнений нагрузка характеризуется:

- а) сочетанием объема и интенсивности при выполнении двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) повышенной ЧСС

Выберите два правильных ответа.

40. Укажите, какие упражнения характерны для заключительной части занятия физической культурой

- а) упражнения «на выносливость»
- б) дыхательные упражнения
- в) силовые упражнения
- г) упражнения «на внимание»
- д) скоростные упражнения
- е) упражнения «на гибкость»

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

41. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

- а) челночный бег
- б) подвижные игры
- в) прыжки через скакалку
- г) упражнения «на равновесие»

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

42. Адаптация - это

- а) процесс приспособления организма к меняющимся условиям внешней среды
- б) чередование нагрузки и отдыха во время тренировочного процесса
- в) процесс восстановления
- г) система повышения эффективности функционирования системы соревнований и системы тренировки

43. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба
- б) покой ушибленной части тела
- в) давящая повязка на область кровоизлияния
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение

Выберите один правильный ответ.

44. Первая медицинская помощь при растяжении связок:

- а) применяют холод, создают покой

- б) накладывают стерильную повязку
- в) производят наложение тугй повязки, применяют холод, создают покой
- г) наложение специальных шин или подручных средств путём фиксации близлежащих суставов

Дополните предложение до логического завершения.

45. Положение занимающегося, при котором согнутые в коленях ноги подтянуты руками к груди и кисти захватывают колени, в гимнастике обозначается как.....

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 40-45 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 31-39 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 22-30 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 21 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

| Виды испытаний (тесты) | юноши | | | девушки | | |
|---|-------|----|----|---------|----|----|
| | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 |
| В упоре, поднятие ног до прямого угла | 12 | 14 | 15 | 10 | 12 | 14 |
| Поднятие туловища, из положения лежа на животе | 23 | 25 | 27 | 23 | 25 | 27 |
| Поворот-наклон | 19 | 21 | 24 | 19 | 21 | 24 |
| Подтягивание на высокой перекладине (ю) | 5 | 7 | 9 | - | - | - |
| Подтягивание на низкой перекладине (д) | - | - | - | 6 | 8 | 11 |
| Поднятие ног до прямого угла из положения лежа на спине | 23 | 25 | 27 | 23 | 25 | 27 |
| Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек) | 23 | 25 | 27 | 23 | 25 | 27 |
| Поднятие ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине | 17 | 19 | 21 | 17 | 19 | 21 |
| Упор присев – прыжок вверх | 17 | 19 | 21 | 17 | 19 | 21 |

Критерии оценки выполнения практических заданий:

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**;
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

ОГСЭ. 03 Психология общения (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в форме тестирования.

1. **Цель теста:** проверка остаточных знаний студентов
 2. **Нормативно-правовые материалы:**
 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382;
 - Примерная программа учебной дисциплины «Психология общения» (автор. Шеламова Г.М., канд. пед. наук, г. Москва).
 3. **Литература, по которой можно готовиться к тестированию:**
 1. *Горянина В.А.* Психология общения: учеб. пособие для студентов фак. соц. работы /В.А. Горянина. - М. : AcademiA, 2008. - 416 с.
 2. *Гришина Н.В.* Психология конфликта / Н. В. Гришина. - СПб. : Питер, 2006. - 464 с.
 3. *Куницына В. Н.* Межличностное общение: Учебник для вузов. /В.Н. Куницына – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
 4. *Панфилова А.П.* Психология общения: учебник для вузов /А.П. Панфилова. – М.: Бератор, 2013. - 368 с.
 4. **Число заданий в тесте** – 30.
 5. **Тип заданий:**
 - открытых (заданий на дополнение) – 3 (10%);
 - закрытых (заданий с выбором ответа) – 22 (73%);
 - на соответствие – 4 (14 %).
 - на установление последовательности – 1 (3%).
 6. **Число вариантов теста** – 1.
 7. **Вес каждого задания** – 1.
 8. **Время выполнения** одного задания 1 мин. Общее время выполнения теста – 30 мин.
 9. Рекомендуется провести апробацию теста на студентах 4 курса
 10. Рекомендуется применять тест по окончании изучения дисциплины
- ОГСЭ 03. «Психология общения».**
11. **Рекомендации по выставлению оценок.** Для оценки уровня и качества подготовки студентов, показанных на тестировании, применяется рейтинговая система оценки. Максимальное количество баллов – 30:
 - **оценка 5 «отлично»** выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;
 - **оценка 4 «хорошо»** – не менее 75%;
 - **оценка 3 «удовлетворительно»** – не менее 53%;
 - **оценка 2 «неудовлетворительно»** – менее 53%.

Тестовые задания:

1. Выберите один правильный ответ.
Наука, из которой берет свое начало психология.
 - а) история
 - б) социология

в) философия

г) культурология

2. Выберите один правильный ответ.

Самостоятельной наукой психология стала считаться в (...) веке.

а) V

б) XII

в) XIX

г) XX

3. Выберите два правильных ответа.

Характеристики научных психологических знаний.

а) интуитивность

б) обобщенность

в) систематичность

г) индивидуальность

4. Выберите два правильных ответа.

К основным целям дисциплины «Психология общения» относятся.

а) изучение закономерностей различных форм общения;

б) рассмотрение специфики коммуникации, интеракции и социальной перцепции;

в) изучение особенностей психического развития на разных этапах онтогенеза;

г) рассмотрение специфики психических отклонений.

5. Выберите один правильный ответ.

Исследования этого отечественного автора впервые затрагивают проблему общения как фактора психического развития человека и влияния группы на включенного в нее индивида.

а) Л.С. Выготский

б) В.М. Бехтерев

в) С.Т. Шацкий

г) А.С. Макаренко

д) М.И. Лисина

6. Выберите один правильный ответ.

7. К высокоформализованным методам психологии общения НЕ относятся.

а) тест

б) наблюдение

в) анкета

г) проективные методики

8. Установите соответствие между названием отрасли психологии и объектом ее исследования.

1) Общая психология г) Закономерности различных форм общения.

2) Возрастная психология а) Психология поведения человека в группе.

3) Социальная психология б) Развитие психики человека в онтогенезе.

4) Психология общения в) Общие закономерности психики человека.

9. Выберите один правильный ответ.

Раздел общей психологии, предметом которого является психологическая специфика процессов общения, рассматриваемых под углом зрения взаимоотношений личности и общества.

а) психолингвистика

- б) психология общения
- в) социальная психология
- г) психодиагностика

10. Выберите один правильный ответ.

В структуру общения НЕ входят.

- а) аккомодация
- б) социальная перцепция
- в) интеракция
- г) коммуникация

11. Установите соответствие между типом темперамента и героем художественного произведения.

1) социальная перцепция а) организация взаимодействия между общающимися индивидами.

2) коммуникация б) обмен информацией.

3) интеракция в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению.

12. Выберите один правильный ответ.

Уподобление себя, как правило, неосознанное, значимому другому человеку как образцу на основании эмоциональной связи с ним.

- а) идентификация
- б) адаптация
- в) социализация
- д) интеракция

13. Дополните фразу до логического завершения.

Процесс прямого активного отображения познавательной сферой субъекта внутренних объектов и внешних предметов или явлений – это (...).

14. Дополните фразу до логического завершения.

Взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга как непрерывный диалог называется (...).

15. Выберите один правильный ответ.

Специфический обмен осмысленной информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания от человека, группы или организации другому человеку, группе или организации.

- а) интеракция
- б) перцепция
- в) рефлексия
- г) коммуникация

16. Выберите один правильный ответ.

К формам делового общения НЕ относится.

- а) деловое поведение
- б) деловая беседа
- в) деловые переговоры
- г) телефонные переговоры

17. Выберите один правильный ответ.

Знание участников общения, их индивидуальных особенностей, ведущих сенсорных каналов и «ключей доступа» к ним; индивидуальной мотивации и направленности; оказывать участникам взаимодействия психологическую поддержку, влиять на других.

- а) коммуникативная компетентность
- б) психологическая компетентность
- в) вербальная компетентность
- г) интерактивная компетентность

18. Выберите один правильный ответ.

Дружелюбный тип отношений между людьми, симпатии их друг к другу.

- а) коммуникация
- б) интеракция
- в) аттракция
- г) перцепция

19. Выберите один правильный ответ

К формам делового общения НЕ относится.

- а) деловая беседа
- б) деловая игра
- в) деловые переговоры
- г) деловые совещания

20. Выберите один правильный ответ.

К. Томас пишет, что для этой стратегии реагирования в конфликте характерно как для которого к отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.

- а) соперничество
- б) сотрудничество
- в) избегание
- г) приспособление
- д) компромисс

21. Выберите один правильный ответ.

Слово «конфликт» в переводе с латинского (лат. conflictus) означает.

- а) столкновение
- б) стычка
- в) противоборство
- г) вражда

22. Установите соответствие между типом конфликта и его описанием.

- 1) внутриличностный а) столкновение взглядов, мнений между группами, организациями.
- 2) межличностный б) столкновение взглядов и убеждений внутри личности индивида.
- 3) межгрупповой в) столкновение взглядов и убеждений между несколькими личностями.

23. Дополните фразу до логического завершения.

Подберите синоним к слову «латентный».

- а) тайный
- б) скрытый
- в) явный
- г) демонстративный

24. Выберите один правильный ответ

Для описания типов поведения людей в конфликтных ситуациях этот автор создал тест «Стратегии поведения в конфликтной ситуации».

- а) А. Маслоу
- б) К. Томас
- в) Л.С. Выготский
- г) З. Фрейд

25. Установите соответствие между термином и его значением.

- 1) тревога а) способность к сопереживанию
- 2) агрессия б) состояние беспокойства
- 3) эмпатия в) инстинктивное состояние готовности к нападению.

26. Выберите один правильный ответ.

Система норм нравственного поведения человека или группы людей.

- а) этика
- б) нравственность
- в) мораль
- г) эстетика

27. Выберите один правильный ответ.

Предмет изучения этики.

- а) этикет
- б) нравственность
- в) мораль
- г) эстетика

28. Дополните фразу до логического завершения.

Основу человеческого общежития, совместного существования составляют (...) нормы.

13. Установите последовательность этапов делового взаимодействия:

- 1) выход из контакта
- 2) ориентация в ситуации
- 3) установление контакта
- 4) принятие совместного решения
- 5) обсуждение вопроса, проблемы

29. Выберите один правильный ответ.

Групповой метод нахождения идей для решения проблемы, стимулирующий творческую активность участников.

- а) «мозговой штурм»
- б) лекция
- в) спор
- г) беседа

30. Выберите один правильный ответ.

Способ открытого коллективного обсуждения проблем группой специалистов.

- а) деловое столкновение
- б) деловое совещание
- в) деловая игра
- г) деловой диспут

31. Выберите один правильный ответ.

В структуру общения НЕ входят.

8. Выберите правильный вариант.

The residents of Novosibirsk are . . . of its Opera and Ballet House.

- 1) interested 2) popular 3) proud 4) known

9. Выберите правильный вариант.

If I leave now, I ___ in New York by 8:00 PM.

- 1) will arrive 2) arrive 3) would arrive 4) arrived

10. Выберите правильный вариант.

If I ___ you I ___ a trip to Greece.

- 1) was/would have chosen 2) were/will choose 3) were/would choose 4) would be/chose

11. Выберите фразы, которыми обычно заканчивается письмо.

- 1) Yours sincerely 2) Dear Sir or Madam 3) Thank you so much for your letter.
4) All the best

12. Выберите правильный вариант.

The large majority of British schools . . . both boys and girls together.

- 1) continue 2) start 3) learn 4) teach

13. Выберите правильный вариант.

Our teacher suggests _____ test next week.

- 1) writing 2) being written 3) having been written 4) is writing

14. Выберите правильный вариант.

I plan on ___ to college in the fall.

- 1) to go 2) going 3) is going 4) having gone

15-20. Прочитайте текст и заполните пропуски **A-F** частями предложений, обозначенными цифрами 1-7. Одна из частей в списке 1-7 **лишняя**.

The London Symphony Orchestra (LSO)

The London Symphony Orchestra, founded in 1904, is one of the world's leading orchestras. It began when a group of musicians, led by the visionary conductor ___ (**A**), broke away from the Royal Opera House to pursue artistic freedom. Their first major project was the construction of a dedicated concert hall, ___ (**B**), which became a cultural landmark.

The LSO quickly gained recognition for its collaborations with composers like Edward Elgar and Benjamin Britten. Over time, it attracted donations from wealthy patrons, musicians, ___ (**C**), who helped expand its repertoire and outreach.

Today, the orchestra's facilities include the Barbican Centre, ___ (**D**), and a digital studio for recordings. Funding comes from government grants, ___ (**E**), ensuring that the LSO remains accessible to diverse audiences. These partnerships also guarantee ___ (**F**), while private sponsorships enable international tours and educational programs.

1. which was originally named the Queen's Hall
2. that the orchestra prioritizes commercial success
3. who contributed rare instruments and manuscripts
4. as well as a state-of-the-art education centre
5. who believed in making classical music accessible to all
6. that performances are affordable for students and families
7. alongside corporate sponsorships and philanthropic foundations

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 18-20 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 15-17 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 12-14 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 11 и менее правильных ответов.