

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду: инструменты народного оркестра)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 28 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Вопросы тестового задания

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

1. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ выполнения двигательных действий, с помощью которых двигательная задача решается целесообразно с относительно большей эффективностью
- б) состав и последовательность движений и элементов, входящих в двигательное действие
- в) отдельные элементы и особенности выполнения целостного двигательного действия, которые во многом зависят и от индивидуальных особенностей человека
- г) способ организации движений при выполнении упражнений

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

2. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется...

- а) физической нагрузкой
- б) интенсивностью физической нагрузки
- в) моторной плотностью урока
- г) общей плотностью урока

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

3. В соответствии с состоянием здоровья, физическим развитием, уровнем физической подготовленности все студенты для занятий физической культурой распределяются на следующие медицинские группы:

- а) слабую, среднюю, сильную
- б) оздоровительную, физкультурную, спортивную
- в) без отклонений в состоянии здоровья, с отклонениями в состоянии здоровья
- г) основную, подготовительную, специальную

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

4. Назовите основные физические качества человека:

- а) быстрота, сила, смелость, гибкость
- б) быстрота, сила, ловкость, гибкость, выносливость
- в) быстрота, сила, смелость, аккуратность, гибкость
- г) быстрота, сила, ловкость, гибкость, внимательность

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

5. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку, является...

- а) время выполнения двигательного действия
- б) продолжительность сна
- в) коэффициент выносливости
- г) величина частоты сердечных сокращений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

6. Развивающий эффект при воспитании выносливости школьников наблюдается при выполнении упражнений, повышающих частоту сердечных сокращений до...

- а) 120 ударов в минуту
- б) 140 ударов в минуту
- в) 160 ударов в минуту
- г) 160 и выше ударов в минуту

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

7. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- а) индивидуальный
- б) дозированный
- в) повторный
- г) рациональный

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

8. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- а) физиологической
- б) по признаку спортивной специализации
- в) по признаку особенностей мышечной деятельности
- г) биомеханической

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

9. Результатом физической подготовки является...

- а) физическое развитие
- б) физическое совершенство
- в) физическая подготовленность
- г) способность правильно выполнять двигательные действия

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

10. Определение, не относящееся, к основным свойствам мышц...

- а) растяжение
- б) сокращение
- в) эластичность
- г) постоянность состояния

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

11. Выносливость человека не зависит от ...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения
- б) быстроты двигательной реакции
- в) настойчивости, выдержки, умения терпеть

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

12. Основными показателями физического развития человека являются...

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

13. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ целесообразного решения двигательной задачи
- б) способ организации движений при выполнении упражнений
- в) последовательность движений при выполнении упражнений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

14. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

15. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на...

- а) координацию
- б) быстроту
- в) выносливость
- г) гибкость

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

16. Под силой как физическим качеством понимается...

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

17. Отличительная особенность упражнений при развитии силы заключается в том, что...

- а) их выполняют медленно
- б) в качестве отягощения используется собственный вес тела
- в) они вызывают значительное напряжение мышц

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

18. Профилактика нарушений осанки осуществляется при...

- а) скоростных упражнениях
- б) упражнениях «на гибкость»
- в) силовых упражнениях
- г) упражнениях на «выносливость»

Дополните

19. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Выберите два правильных варианта ответа.

20. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется...

- а) интенсивностью выполнения двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) объемом выполняемой работы

21. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объём физической нагрузки	Частота сердечных сокращений
1. Предельная	а) 130 – 150 уд. /мин.
2. Средняя	б) 100 – 130 уд. /мин.
3. Высокая	в) 170 – 200 уд. /мин.
4. Небольшая	г) 150 – 170 уд. /мин.

Дополните

22. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...

Выберите два правильных варианта ответа.

23. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность ...

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя;
- б) понимание личностной значимости занятий; духовное обогащение,
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей;
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

24. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности ...

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите три правильных варианта ответа.

25. Внешние признаки утомления для контроля переносимости физических нагрузок...

- а) покраснение кожных покровов
- б) повышение частоты сердечных сокращений
- в) повышение частоты дыхания
- г) «синюшность» носогубного треугольника
- д) нарушение координации движений

26. Определите соответствие (физические способности)

А. Развитие силы зависит от...	1. Способности головного мозга быстро перерабатывать поступающую информацию
Б. Развитие выносливости зависит от...	2. Подвижности суставов и эластичности мышечно-связочного аппарата
В. Координационные способности зависят от...	3. Содержания тестостерона
Г. Гибкость зависит от...	4. Функционального состояния сердечно - сосудистой и дыхательной системы

Выберите два правильных варианта ответа.

27. Рациональное питание при занятиях физической культурой должно:

- а) восполнять энергетические затраты организма
- б) вызывать ожирение
- в) обеспечивать витаминами и микроэлементами
- г) вызывать интоксикацию организма.

Выберите два правильных варианта ответа.

28. Применение самоконтроля на занятиях физической культурой необходимо..

- а) для коррекции физической нагрузки
- б) для профилактики вредных привычек
- в) для оценки воздействия физических упражнений на организм

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 26-28 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 22-25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-21 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 19 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – 45 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	20	22	24	20	22	24
Упор присев - упор лежа	18	20	23	18	20	23
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	21	23	26	21	23	26

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

ОП.04. Гармония (экзамен)

Экзамен состоит из четырёх этапов:

- 1 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 2 этап – предусматривает письменную гармонизацию предложенной мелодии в форме периода;
- 3 этап – предусматривает выполнение практического задания (игра на фортепиано).
- 4 этап – гармонический анализ.

Вопросы к экзамену:

1. Секвенция: определение, элементы, виды. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.

2. Аккорды двойной доминанты: определение, виды, контекст использования. Аккорды DD в каденциях: особенности употребления.
3. Аккорды DD внутри построения, дезальтерация.
4. Степени родства тональностей.
5. Функциональная переменность. Отклонения к тональностям первой степени родства.
6. Модуляция в тональности первой степени родства: определение, строение модуляции.
7. Неаккордовые звуки: классификация.
8. Мажоро-минорные системы: определение, разновидности.
9. Модуляция в тональности второй и третьей степеней родства. Понятие постепенной модуляции.

Гармонический анализ:

1. Скребкова О. Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №№ 192, 197, 219, 367, 368, 376.

Письменное задание:

1. Гармонизация мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

Задание на фортепиано:

1. Игра модуляционных построений в тональности первой степени родства по тональностям квинтового круга.

Критерии оценки:

«Отлично» – ответы на вопросы подробны, грамотно выстроены, студент демонстрирует уверенное владение теоретическим материалом; аккордовые последовательности исполняются ритмично и без ошибок; правильность письменного задания не менее 95%.

«Хорошо» – ответы на вопросы даны достаточно полно, но с некоторыми неточностями при изложении и в приведении примеров; есть ритмические и звуковысотные недочёты при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 75%.

«Удовлетворительно» – ответы на вопросы неполные или ответы даны не на все заданные вопросы; студент демонстрирует неуверенное владение материалом, путается в примерах, но может объяснить главное с помощью дополнительных вопросов; допускается среднее количество ритмических и звуковысотных ошибок при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 50%.

«Неудовлетворительно» – ответы на вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; аккордовые последовательности исполняются со значительными ошибками; правильность письменного задания ниже 50%.

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (экзамен)

Экзамен проводится в письменной и устной форме

1. Вопросы по теории:

1. А.Н. Лядов Жизненный и творческий путь
2. А.Н. Лядов Симфоническое творчество
3. С.И. Танеев Жизненный и творческий путь
4. С.И. Танеев Творческий облик

5. С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»
6. А.Н. Скрябин Жизненный и творческий путь
7. А.Н. Скрябин Творческий облик
8. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество. Соната № 4
9. А.Н. Скрябин «Поэма экстаза»
10. С.В. Рахманинов Жизненный и творческий путь
11. С.В. Рахманинов Творческий облик
12. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество (прелюдии, этюды-картины)
13. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
14. С. В. Рахманинов Вокальное творчество

2. Викторина по фортепианным и оркестровым произведениям А.Н. Лядова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** - ответ на теоретический вопрос полный, подробный, хорошо выстроенный; студент демонстрирует свободное владение теоретическим материалом, знания профессиональной терминологии, отвечает на все дополнительные вопросы, формулирует выводы, безошибочно угадывает все номера музыкальной викторины;

- оценка **4 «хорошо»** - ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые фактологические неточности); студент показывает хорошие знания профессиональной терминологии, отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы; при написании музыкальной викторины допускает 2-4 ошибки;

- оценка **3 «удовлетворительно»** - ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки, обнаружены пробелы в области профессиональной терминологии; студент частично отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы только с помощью наводящих вопросов преподавателя; при написании викторины делает не менее 5 ошибок;

- оценка **2 «неудовлетворительно»** - ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, допущено большое количество ошибок и неточностей, неграмотное использование профессиональной терминологии; студент не отвечает на дополнительные вопросы и не может формулировать выводы; в музыкальной викторине не угадано больше половины номеров.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

История музыкального образования в России и за рубежом.

Задания для проведения экзамена за 7 семестр по предмету МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, История музыкального образования в России и за рубежом.

В 7 семестре обучающийся завершает изучение раздела МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. На экзамене обучающийся выполняет **типовое задание**. Содержание типового задания состоит из нескольких разделов: 1. Тестовые вопросы по пройденному материалу; 2. Защита доклада по исполнительским и педагогическим школам.

Подготовка к докладу осуществляется заранее, с преподавателем утверждается освещаемая тема. На экзамене обучающийся рассказывает и защищает свой доклад на память, устно. Разрешается использовать презентацию и видео иллюстрации.

Примерные вопросы тестовых заданий для экзамена:

1. Выберите два правильных ответа

История музыкального образования

- 1) восходит корнями к истокам человеческой цивилизации
- 2) как наука относительно молода
- 3) это обучение музыке
- 4) необходима для гармоничного интеллектуального и нравственного развития личности

2. Дополните предложение до логического завершения

Три основных подхода к изучению истории музыкального образования выделяют.....

3. Выберите правильный ответ

Сколько возможных уровней осуществления парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования определяет Е. В. Николаева

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3

4. Выберите два правильных ответа

Основные положения концепции музыкального образования Аристотеля

- 1) Музыка развивает личность и этически, и эстетически.
- 2) Музыка не воспитывает высокие моральные качества.
- 3) Музыка – лучший отдых после труда, интеллектуальное развлечение.
- 4) Музыкальное воспитание должно быть одинаковым для разных возрастов.

5. Выберите правильный ответ

Сколько предпосылок возникновения музыкального сознания выделяют:

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

6. Выберите правильный ответ.

Гедонистичность музыки это -

- 1) способность приносить человеку наслаждение
- 2) способна нейтрализовать избыточность эмоциональной жизни человека
- 3) способность человеческого тела производить звуки
- 4) зависимость музыкального сознания от ландшафта

7. Дополните предложение до логического завершения:

XIV-XVII вв. в Западной Европе стали временем крупных социальных изменений. В историю культуры это время вошло под именем

8. Укажите соответствие инструментов и стран, где они были популярны:

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) виола да гамба | а) Франция |
| 2) гитара | б) Италия |
| 3) лютя | в) Испания |

9. Дополните предложение до логического завершения

В эпоху Возрождения одним из самых популярных струнных инструментов была.....

10. Выберите правильный ответ:

На первый план, начиная с XVI столетия, выдвигается фигура музыканта-универсала:

- 1) композитора, импровизатора, исполнителя, педагога
- 2) исполнителя
- 3) педагога

11. Дополните предложение до логического завершения:

В XVI-XVII вв. в Западной Европе происходило оформление музыкальной педагогики в самостоятельную.....

12. Установите соответствие клавирные школы XVI-XVIII вв. и их представителей.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Испания | а) О. Гиббонс |
| 2) Англия | б) А. де Кабесон |
| 3) Франция | в) Я. П. Свелинк |
| 4) Нидерланды | г) Л. Куперен |

13. Выберите правильный ответ:

Центрами профессионального музыкального образования стали консерватории – высшие музыкальные учебные заведения, готовившие...

- 1) музыкантов-исполнителей
- 2) теоретиков-композиторов
- 3) музыкантов-исполнителей и теоретиков-композиторов

14. Выберите правильный ответ.

Развитие музыкально-исполнительских авторских школ, сопровождавшееся процессом совершенствования музыкальных инструментов, привело к возникновению традиции

- 1) виртуозного исполнительства
- 2) кантиленного исполнительства
- 3) синтезированного исполнительства

15. Установите соответствие элементов двух списков

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) Л. Ван Бетховен | (1770-1827) |
| 2) Ф. Шуман | (1810-1849) |
| 3) Ф. Шопен | (1810-1856) |
| 4) Ф. Лист | (1811-1886) |

16. Дополните предложение до логического завершения

Наибольшую популярность среди исполнительских школ этого периода получила лондонская фортепианная школа, возглавляемая

17. Дополните предложение до логического завершения

Хранилище искусства, высшее учреждение, в котором преподается музыкальное искусство согласно его традициям и художественно-эстетическим требованиям называется.....

18. Выберите правильный ответ

Первая консерватория (conservalorio Maria di Loretto) возникла в Неаполе в 1537 г.

- 1) благодаря стараниям священника Джованни Тапия
- 2) учредителем стал известный итальянский композитор Джузеппе Сарти
- 3) по инициативе мецената графа Гвидо Киджи

19. Дополните предложение до логического завершения

История отечественного музыкального образования имеет периодизацию, отличающуюся от общемировой, что отражает уникальность.....

20. Выберите правильный ответ

Коренные изменения в культуре и музыкальном образовании произошли

- 1) в результате крещения Руси (988 г.)
- 2) в Русском средневековье (XI – начало XVII вв.)
- 3) во времена язычества

21. Выберите правильный ответ

Сколько этапов истории музыкального образования в России являются основными (периодизация Е. В. Николаевой):

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

22. Выберите правильный ответ

В древнерусском пении было важным:

- 1) изображение жизни
- 2) внутренняя сущность, его нравственная составляющая
- 3) путь познания

23. Дополните предложение до логического завершения

Первыми преподавателями церковного пения были греческие и болгарские учителя

24. Установите соответствие элементов двух списков

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1) 1 этап (XI-XIV вв.) | демественное многоголосие |
| 2) 2 этап (XV- XVI вв.) | одноголосие |
| 3) 3 этап (вторая половина XVII в.) | светская, фольк и церковная |

25. Выберите правильный ответ

Тип церковного пения, в основе которого лежит многоголосное хоровое исполнение

- 1) знаменное
- 2) партесное
- 3) напевное

26. Выберите два правильных ответа.

Процесс взаимодействия трех ветвей музыкального образования был связан

- 1) с усилением западных тенденций
- 2) проникновением западной моды и традиций музицирования
- 3) царствованием Петра I
- 4) с обучением знати

27. Выберите правильный ответ

Особый вклад в русскую вокальную педагогику внес

- 1) А. Н. Варламов
- 2) Г. Я. Ломакин
- 3) М. И. Глинка

28. Дополните предложение до логического завершения
Расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в. тесно связаны с именами братьев.....

29. Выберите правильный ответ

Предводитель «Могучей кучки»

- 1) В. В. Стасов
- 2) А. Н. Серов
- 3) М. А. Балакирев
- 4) А. Г. Рубинштейн

30. Выберите два правильных ответа

Антон Рубинштейн одинаково способствовал

- 1) распространению в России лучших произведений русских и зарубежных композиторов
- 2) отрицанию не лучших образцов западной музыки и отрицал западный образец музыкального образования
- 3) становлению в ней профессионального музыкального образования по западному образцу

31. Вставьте пропущенное слово в предложение

В целом количественное распространение профессионального музыкального образования в России в тот период сопровождалось некоторым снижением его..... на начальной и средней ступенях.

32. Выберите правильный ответ

В Москве состоялась конференция музыкантов-педагогов:

- 1) в октябре 1919 г.
- 2) в ноябре 1919 г.
- 3) в декабре 1919 г.

33. Выберите правильный ответ

Наркомпрос утвердил «Положение о детской семилетней музыкальной школе»:

- 1) 1933
- 2) 1925
- 3) 1926

Критерии оценки результата

«5» – полный, подробный, хорошо выстроенный ответ на теоретический вопрос; отличное знание учебной литературы; грамотное использование профессиональной терминологии; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания на практике.

«4» – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые неточности); хорошее знание учебной литературы, а также профессиональной терминологии; умение структурировать и применять полученные знания на практике.

«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки; знание учебной литературы, а также профессиональной терминологии недостаточное; умение структурировать и применять полученные знания на практике сформировано слабо.

«2» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено большое количество ошибок и неточностей; знание учебной литературы недостаточное;

использование профессиональной терминологии неграмотное; умение структурировать и применять полученные знания на практике не сформировано или сформировано слабо.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

В 7 семестре обучающийся завершает прохождение учебной практики **УП.03 Учебная практика по педагогической работе** дифференцированным *зачетом* в сроки, предусмотренные учебным планом.

На зачете студент предоставляет заполненный *дневник по учебной практике*, отражающий объём выполненных работ. Также по результатам прохождения практики студент составляет письменный отчёт, в котором дает краткую характеристику базы практики и описывает свою работу.

Оценка по практике выставляется путем суммирования оценок за выполненные индивидуальные задания практики из дневника студента. Оценку индивидуальных заданий осуществляет руководитель практики на протяжении прохождения студентом учебной практики **УП.03 Педагогическая работа**. Дополнительно учитывается соблюдение норм заполнения дневника по учебной практике.