

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
По виду: инструменты народного оркестра**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

МДК.01.01 Специальный инструмент (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в третьем семестре предусматривает проведение зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по МДК. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сольная программа должна включать:

1. Полифоническое произведение (для гитары, баяна, аккордеона, гармонии); виртуозное произведение (для домры, балалайки)
2. Сочинение крупной формы – I или II-III (IV) части сонаты, концерта или вариации.
3. Произведение, основанное на народных мелодиях либо инструментальная миниатюра.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

оценка **5 «отлично»** – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

оценка **4 «хорошо»** – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в

целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в третьем семестре предусматривает проведение зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет две пьесы ансамблевого репертуара установленного уровня сложности. Произведения для исполнения выбираются преподавателем на основе наблюдения за личными исполнительскими качествами обучающихся и их взаимодействия с партнерами по ансамблю. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Критерии оценки исполнения ансамблевой программы:

оценка **5 «отлично»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с партнером; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

оценка **4 «хорошо»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с партнером; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости между членами ансамбля; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений ансамблевого репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости между членами ансамбля; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации

произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль знаний по МДК.01.03. Концертмейстерский класс предусматривает проведение зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет два музыкальных произведения по нотам:

- аккомпанемент вокального произведения;
- творческий проект, состоящий из произведения, самостоятельно переложенного или самостоятельно обработанного для своего инструмента;

Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Критерии оценки результата

оценка **5 «отлично»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с иллюстратором; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

оценка **4 «хорошо»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с иллюстратором; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости аккомпанемента; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости аккомпанемента; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

ОП.06. Музыкальная информатика (дифференцированный зачёт)

В 8 семестре по ОП.06. Музыкальная информатика проводится зачет в сроки, предусмотренные учебным планом.

Зачет проводится в смешанной форме и включает в себя устный ответ на вопросы из изученного материала и сдачу преподавателю фонограммы, сделанной студентом заранее в компьютерной программе Sonar в соответствии с требованиями.

Перечень вопросов для зачета

1. Особенности аранжировки для бас-гитары. Строй, виды бас-гитар и приемы игры. Особенности создания басовой партии в основных современных стилях. Особенности соединения партий бас-гитары и барабанов.
2. Особенности аранжировки для гитары. Диапазон, строй гитары и приемы игры. Особенности обработки звука электрогитары. Применение эмуляции гитарных обработок на компьютере.
3. Особенности аранжировки для клавишных инструментов. Клавишные инструменты, используемые в эстрадной музыке. Диапазон и приемы игры. Особенности создания партии для клавишных инструментов в современных стилях.
4. Особенности аранжировки для синтезаторных инструментов. Виды синтезаторных инструментов. Квалификация тембров и партий. Особенности создания партии для синтезаторных инструментов.

5. Особенности аранжировки для ударной установки. Состав ударной установки и приемы игры. Основные ритмические рисунки для барабанов в современных стилях. Запись ударной установки в нотной партии и в спецификации MIDI.
6. Особенности аранжировки при работе в DAW. Баланс и панорама. Плагины. Запись огибающих автоматизации.

МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур (дифференцированный зачёт)

В 8 семестре по МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур проводится зачет в сроки, предусмотренные учебным планом.

Зачет проводится в смешанной форме и включает в себя дирижирование одного произведения, аннотацию и анализ исполняемого произведения, коллоквиум по истории и теории дирижирования.

Произведение для дирижирования выбираются преподавателем на основе наблюдения за личными исполнительскими качествами обучающегося.

Оценка (по пятибалльной шкале) выставляется в журнал, фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Критерии оценки:

– оценка 5 **«отлично»** – полный показ полученных знаний по основам элементарной дирижерской техники. Яркое, красочное, выразительное исполнение произведений, в соответствии с требованиями. Ответ на теоретический вопрос полный, точный, подробный.

– оценка 4 **«хорошо»** – не точное знание условных обозначений, встречающихся в партитуре, ошибки в раскрытии основных понятий и терминов по теме. Не совсем точные показы неподготовленных афтактов, характера исполняемых штрихов, в соответствии с требованиями. Ответ на теоретический вопрос достаточно полный, грамотно изложенный, допускаются незначительные ошибки.

– оценка 3 **«удовлетворительно»** – присутствуют значительные ошибки в основах элементарной дирижерской техники. Вялые, запаздывающие афтакты; динамический уровень исполнения, не учитывающий агогические изменения в фактуре произведений. Ответ на теоретический вопрос неполный, изложен недостаточно логично и грамотно, допущены существенные ошибки.

– оценка 2 **«неудовлетворительно»** – афтакты не соответствуют характеру произведений, жесты отличаются полным отсутствием передачи выразительности звука, отсутствие ритмического ансамбля между концертмейстером и дирижером. Ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, отсутствуют основные положения, допущены грубые ошибки.

МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (дифференцированный зачёт)

В 8 семестре по МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов проводится зачет в сроки, предусмотренные

учебным планом. На зачете обучающийся устно отвечает на вопросы билета. Подготовка к ответу – 5 минут.

Ответ на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента и зачетную ведомость.

Вопросы для билетов

1. Эволюция русских гуслей в XI-XIX вв.
2. Семиструнная гитара в XVIII-XIX вв. Шестиструнная гитара в XIX в.
3. Становление исполнительства на русской домре до XVII века.
4. Балалайка XVIII-XIX столетий в фольклорной традиции.
5. Появление первых русских гармоник. Модификации русских гармоник.
6. Предпосылки идей В.В. Андреева в русской музыкальной культуре конца XIX века. В. Андреев и его роль в становлении концертного исполнительства на балалайке.
7. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в конце XIX – начале XX веков. Основные последствия хроматической темперации народных инструментов.
8. Появление баяна в России. Развитие концертного баянного исполнительства в начале XX века.
9. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Развитие гитарного искусства в России начала XX века.
10. Возникновение оркестра В.В. Андреева. Формирование многотембрового русского народного оркестра.
11. Исполнительство на русских народных инструментах до 1917 г.
12. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-х – 1941-х годах.
13. Искусство игры на русских народных инструментах в 1941-х-1955-х гг.
14. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 1950-х гг. по настоящее время). Исполнители-баянисты, музыка для баяна.
15. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 1950-х гг. по настоящее время). Исполнители-струнники, музыка для гитары, домры, балалайки.

Критерии оценки:

- оценка 5 «отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями;
- оценка 4 «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями; допускаются отдельные незначительные неточности.
- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, допускаются отдельные существенные ошибки при ответе на устные вопросы.
- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются множественные существенные ошибки.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (дифференцированный зачёт)

В 8 семестре по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса проводится зачет в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет проходит в форме

устного опроса по пройденным темам. Выбор вопроса, на который должен устно ответить обучающийся, осуществляется преподавателем. Подготовка к ответу – 5 минут.

Ответ на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента и зачетную ведомость.

Перечень вопросов к зачету:

1. Современные методики обучения игре на инструменте. Формирование начальных игровых навыков.
2. Музыкальные способности. Музыкальность, музыкальный слух.
3. Технологические особенности звукоизвлечения в классе специального инструмента.
4. Классификация штрихов и приемов игры.
5. Профессиональная терминология.
6. Элементы техники исполнителя.
7. Аппликатурные принципы и их применение в исполнительской практике.
8. Основные принципы переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов.
9. Этапы работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.
10. Музыкальные способности. Метроритмическое чувство, музыкальная память.
11. Вопросы организации и планирования учебного процесса в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Порядок ведения учебной документации.
12. Работа над техникой в классе специального инструмента.

Критерии оценки устного ответа:

оценка **5 «отлично»** – полный, подробный, хорошо выстроенный ответ на теоретический вопрос; отличное знание учебной и методической литературы; грамотное использование профессиональной терминологии; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания на практике.

оценка **4 «хорошо»** – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые неточности); хорошее знание учебной и методической литературы, а также профессиональной терминологии; умение структурировать и применять полученные знания на практике.

оценка **3 «удовлетворительно»** – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки; знание учебной и методической литературы, а также профессиональной терминологии недостаточное; умение структурировать и применять полученные знания на практике сформировано слабо.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено большое количество ошибок и неточностей; знание учебной и методической литературы недостаточное; использование профессиональной терминологии неграмотное; умение структурировать и применять полученные знания на практике не сформировано или сформировано слабо.

УП 01. Оркестр (дифференцированный зачёт)

В 8 семестре обучающийся завершает прохождение учебной практики **УП 01. Оркестр дифференцированным *зачетом*** в сроки, предусмотренные учебным планом.

Оценка по практике выставляется как среднеарифметическая оценка за все семестры прохождения практики, которые руководитель практики фиксирует в журнале учета практического обучения. Оценка выставляется по пятибалльной системе и записывается в зачетку студента, зачетную ведомость.

УП 02. Концертмейстерская подготовка (дифференцированный зачёт)

В 8 семестре обучающийся завершает прохождение учебной практики **УП 02. Концертмейстерская подготовка** дифференцированным *зачетом* в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет инструментальную пьесу (аккомпанемент солисту – балалаечнику, домристу, флейтисту) по нотам.

Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе.

Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость.

Критерии оценки:

оценка 5 «отлично» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с иллюстратором; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

оценка 4 «хорошо» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с иллюстратором; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

оценка **3 «удовлетворительно»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости аккомпанемента; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости аккомпанемента; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

ПП 01. Исполнительская практика

В 8 семестре обучающийся завершает прохождение производственной практики **ПП 01. Исполнительская практика** дифференцированным *зачетом* в сроки, предусмотренные учебным планом.

На зачете студент предоставляет заполненный *дневник*, отражающий объем выполненных работ, отчет по результатам прохождения исполнительской практики, отчет по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов.

Оценка по практике выставляется как среднеарифметическая оценка за выполненные индивидуальные задания практики из дневника студента. Оценку индивидуальных заданий осуществляет руководитель практики на протяжении прохождения студентом производственной практики. Дополнительно учитывается соблюдение норм заполнения дневника по производственной практике. Оценка выставляется по пятибалльной системе и записывается в зачетку студента, зачетную ведомость.

ПДП Производственная практика (преддипломная)

В 8 семестре по преддипломной практике проводится зачет в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете студент предоставляет заполненный *дневник*, отражающий объем выполненных работ, и содержащий отчет по результатам прохождения преддипломной практики.

Оценка по практике выставляется как среднеарифметическая оценка за выполненные индивидуальные задания практики из дневника студента. Оценку индивидуальных заданий осуществляет руководитель практики на протяжении прохождения студентом

производственной практики. Дополнительно учитывается соблюдение норм заполнения дневника по производственной практике. Оценка выставляется по пятибалльной системе и записывается в зачетку студента, зачетную ведомость.

ПП.02 Педагогическая практика

В 8 семестре по ПП.02 Педагогическая практика проводится зачет в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете студент предоставляет заполненный **дневник**, отражающий объем выполненных работ.

Оценка по практике выставляется как среднеарифметическая оценка за выполненные индивидуальные задания практики из дневника студента. Оценку индивидуальных заданий осуществляет руководитель практики на протяжении прохождения студентом производственной практики. Дополнительно учитывается соблюдение норм заполнения дневника по производственной практике. Оценка выставляется по пятибалльной системе и записывается в зачетку студента, зачетную ведомость.

Квалификационный экзамен по ПМ.01. Исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен проводится в 8 семестре в сроки, предусмотренные учебным планом, и проходит в форме защиты портфолио. Шаблон портфолио, содержащий необходимую структуру, предоставляется каждому обучающемуся в начале 8 семестра.

Содержание портфолио:

- Титульный лист
- Индивидуальные показатели успеваемости за период обучения в НОККиИ
- Перечень творческих работ за период обучения (концертные выступления, участие в мастер-классах, конкурсах. Прикладываются копии дипломов, грамот, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, конференциях)
- Собственная оценка учебных достижений по МДК 01.01-01.06
- Перечень музыкальных произведений, сыгранных в период обучения (МДК 01.01. Специальный инструмент, МДК 01.02: Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03. Концертмейстерский класс, МДК 01.04: Дополнительный инструмент – фортепиано, УП.01 Оркестр)
- Сценарий концерта
- Эссе на тему «Исполнительский комментарий к музыкальному произведению сольного репертуара»

Защита портфолио осуществляется в устной форме. Также обучающийся перечисляет и кратко характеризует все профессиональные и общие компетенции, освоенные им по завершению ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Критерии оценки:

оценка **5 «отлично»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости равен или выше 4,5.

Все структурные элементы портфолио грамотно заполнены.

Наличие дипломов, грамот, подтверждающих участие в профессиональных конкурсах.

В эссе на тему «Исполнительский комментарий к музыкальному произведению сольного репертуара» профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.

Проведенный исполнительский анализ отличается убедительностью, аргументированностью и содержит ценные методические указания по исполнению музыкального произведения.

Сценарий концерта содержит оригинальные идеи. Программа концерта составлена грамотно, с учетом идеи концерта и сквозного развития.

Обучающийся знает все профессиональные и общие компетенции и понимает их взаимосвязь со своей деятельностью.

оценка **4 «хорошо»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости находится в диапазоне от 3,5 до 4,4.

Наличие дипломов, грамот, подтверждающих участие в профессиональных конкурсах.

В эссе на тему «Исполнительский комментарий к музыкальному произведению сольного репертуара» изложение теоретических знаний и собственных рассуждений содержит незначительные неточности.

Проведенный исполнительский анализ содержит недостаточно убедительную аргументацию, методические указания по исполнению музыкального произведения носят общий характер или недостаточно структурированы.

Сценарий концерта не содержит оригинальные идеи. Программа концерта составлена грамотно, с учетом идеи концерта, но не содержит сквозного развития.

Обучающийся знает все профессиональные и общие компетенции и понимает их взаимосвязь со своей деятельностью, но при ответе на уточняющие вопросы немного путается в терминологии.

оценка **3 «удовлетворительно»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости находится в диапазоне от 3 до 3,4.

Дипломы, грамоты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, не предоставлены.

В эссе на тему «Исполнительский комментарий к музыкальному произведению сольного репертуара» изложение теоретических знаний и собственных рассуждений содержит значительные неточности.

Проведенный исполнительский анализ не содержит убедительную аргументацию, методические указания по исполнению музыкального произведения отсутствуют.

Сценарий концерта не соответствует идее и названию. Программа концерта составлена неграмотно и не содержит сквозного развития.

Обучающийся знает все профессиональные и общие компетенции, но плохо понимает их взаимосвязь со своей деятельностью.

оценка **2 «неудовлетворительно»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости равен 3.

Дипломы, грамоты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, не предоставлены.

Эссе на тему «Исполнительский комментарий к музыкальному произведению сольного репертуара» не предоставлено.

Сценарий концерта не предоставлен.

Обучающийся не знает профессиональные и общие компетенции, и не понимает их взаимосвязь со своей деятельностью.

Квалификационный экзамен по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Квалификационный экзамен проводится в 8 семестре в сроки, предусмотренные учебным планом, и проходит в форме защиты портфолио. Шаблон портфолио, содержащий необходимую структуру, предоставляется каждому обучающемуся в начале 8 семестра.

Содержание портфолио:

- Титульный лист
- Индивидуальные показатели успеваемости за период обучения в НОККиИ
- Собственная оценка учебных достижений по МДК 02.01-02.02
- Конспект открытого урока (включает характеристику ученика, план открытого урока, конспект урока)
- Разбор пьесы из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ

Защита портфолио осуществляется в устной форме. Также обучающийся перечисляет и кратко характеризует все профессиональные и общие компетенции, освоенные им по завершению ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Критерии оценки:

оценка **5 «отлично»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости равен или выше 4,5.

Все структурные элементы портфолио грамотно заполнены.

Конспект открытого урока содержит все разделы, которые изложены с применением профессиональной терминологии. Заявленные цели урока полностью достигнуты.

В разборе пьесы из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.

Проведенный разбор отличается убедительностью, аргументированностью и содержит ценные методические указания по исполнению музыкального произведения.

Обучающийся знает все профессиональные и общие компетенции и понимает их взаимосвязь со своей деятельностью.

оценка **4 «хорошо»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости находится в диапазоне от 3,5 до 4,4.

Все структурные элементы портфолио заполнены.

Конспект открытого урока содержит все разделы, но в изложении профессиональной терминологии содержатся неточности. Заявленные цели урока достигнуты не в полном объеме.

В разборе пьесы из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ изложение теоретических знаний и собственных рассуждений содержит незначительные неточности.

Проведенный разбор содержит недостаточно убедительную аргументацию, методические указания по исполнению музыкального произведения носят общий характер или недостаточно структурированы.

Обучающийся знает все профессиональные и общие компетенции и понимает их взаимосвязь со своей деятельностью, но при ответе на уточняющие вопросы немного путается в терминологии.

оценка **3 «удовлетворительно»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости находится в диапазоне от 3 до 3,4.

Все структурные элементы портфолио заполнены.

Конспект открытого урока содержит все разделы, но в изложении профессиональной терминологии содержатся существенные неточности. Заявленные цели урока не достигнуты.

В разборе пьесы из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ изложение теоретических знаний и собственных рассуждений содержит значительные неточности.

Проведенный разбор не содержит убедительную аргументацию, методические указания по исполнению музыкального произведения отсутствуют.

Обучающийся знает все профессиональные и общие компетенции, но плохо понимает их взаимосвязь со своей деятельностью.

оценка 2 **«неудовлетворительно»** – средний балл по индивидуальным показателям успеваемости равен 3.

Конспект открытого урока не предоставлен.

Разбор пьесы из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ не предоставлен.

Обучающийся не знает профессиональные и общие компетенции, и не понимает их взаимосвязь со своей деятельностью.

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (зачёт)

Зачёт состоит из двух этапов:

1 этап – музыкальная викторина;

2 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;

Вопросы к зачёту:

1. И.Ф. Стравинский Творческий облик
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка».
3. С.С. Прокофьев Творческий облик
4. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
5. С.С. Прокофьев Симфония № 7
6. С.С. Прокофьев Фортепианное творчество: «Мимолётности» ор. 22. Соната № 7
7. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
8. Д.Д. Шостакович Творческий облик
9. Д. Шостакович Симфоническое творчество
10. Д. Шостакович Симфония № 7
11. Г.В. Свиридов Творческий облик
12. Г.В. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина»
13. А.И. Хачатурян Жизненный и творческий путь
14. А.И. Хачатурян Балет «Спартак»
15. А.Г. Шнитке Творческий облик

Музыкальная викторина:

по произведениям С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича

Критерии оценки:

оценка 5 **«отлично»** – ответ на теоретический вопрос полный, подробный, хорошо выстроенный; выпускник демонстрирует свободное владение теоретическим материалом, знания профессиональной терминологии, отвечает на все дополнительные вопросы, формулирует выводы, безошибочно угадывает все номера музыкальной викторины;

оценка 4 **«хорошо»** – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые фактологические неточности); выпускник показывает хорошие

знания профессиональные терминологии, отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы; в музыкальной викторине не менее 75% правильных ответов; оценка **3 «удовлетворительно»** – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки, обнаружены пробелы в области профессиональной терминологии; выпускник частично отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы только с помощью наводящих вопросов преподавателя; в музыкальной викторине не менее 50% правильных ответов; оценка **2 «неудовлетворительно»** – ответы на теоретические вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; в музыкальной викторине менее 50% правильных ответов.

ОП.02 Сольфеджио (экзамен)

Экзамен состоит из двух этапов:

- 1 этап – письменный музыкальный диктант;
- 2 этап – устный ответ (интонирование) и теоретическое объяснение тонального плана и интонационных оборотов.

Устные задания (интонирование):

1. Альтерированные гаммы мажора и минора в тональностях до шести знаков.
2. Хроматические интервалы в тональностях до шести знаков.
3. Каденционные аккорды двойной доминанты (включая альтерированные виды) с разрешением в кадансовый квартсектаккорд в тональностях до шести знаков.
4. Семиступенные диатонические лады и пентатоника от отдельно взятого звука вверх и вниз.
5. Одноголосный номер с дирижированием (в соответствии с пройденными интонационными трудностями).
6. Двухголосный номер: один из голосов интонируется, второй одновременно исполняется на фортепиано.
7. Интервальная последовательность, включающая отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
8. Аккордовая последовательность, включающая отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Письменное задание:

1. Трёхголосный музыкальный диктант (8–12 тактов), включающий альтерации неустойчивых ступеней тональности и отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Критерии оценки:

оценка **5 «отлично»** – студентом продемонстрированы отличная проработка экзаменационного материала, чистое интонирование, верный ритмический рисунок, правильное объяснение интонационных оборотов и тонального плана; верно написано не менее 95% музыкального диктанта.

оценка **4 «хорошо»** – студентом продемонстрирована хорошая проработка материала, но имеются неточности или сбои при интонировании и объяснении тонального плана и интонационных оборотов; верно написано не менее 80% музыкального диктанта.

оценка **3 «удовлетворительно»** – студентом продемонстрирована средняя проработка материала, при исполнении допускаются интонационные и ритмические ошибки, неверны объяснения тонального плана и некоторых интонационных оборотов; верно написано не менее 50% музыкального диктанта.

оценка **2 «неудовлетворительно»**– студент демонстрирует крайне низкую проработку материала, допускает значительные ошибки при интонировании и в ритмическом рисунке, путается в определении тональностей и интонационных оборотов; написано менее 50% музыкального диктанта.

ОП.05 Анализ музыкальных произведений (зачет)

Экзамен состоит из двух этапов:

1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу,

2 этап – предусматривает выполнение практического задания (анализ музыкального произведения).

Вопросы к зачету:

1. Стиль, жанр, форма
2. Функции частей музыкальной формы
3. Мелодия, музыкальный тематизм и синтаксис
4. Период, предложение
5. Простые песенные формы
6. Сложные формы
7. Рондо
8. Вариационная форма
9. Сонатная форма
10. Рондо-соната
11. Функциональность музыкальной формы. Функции частей музыкальной барочной формы
12. Циклические формы
13. Специфика формообразования в вокальных произведениях
14. Смешанные формы и индивидуальные формы
15. Контрастно-составные формы

Практические задания к экзамену:

Анализ музыкального произведения

Примерная сложность:

П. Чайковский «Времена года» № 10 «Осенняя песня»

Соната F-dur Моцарта

Фантазия c-moll Моцарта

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений по теоретическому вопросу; умение правильно определить

музыкальную форму произведения и грамотно изложить анализ музыкального произведения.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки по теоретическому вопросу и по изложению анализа музыкального произведения.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 54 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека
- б) процесс развития физических способностей
- в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств
- г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств

Выберите один правильный ответ

2. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей
- б) техники двигательных действий
- в) природных физических свойств человека

Дополните предложение до логического завершения.

3. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье и повышают работоспособность человека, называются...

Закончите предложение, выбрав два правильных ответа.

4. Упражнения, используемые в заключительной части занятия физической культуры:

- а) упражнения «на выносливость»
- б) дыхательные упражнения
- в) силовые упражнения
- г) скоростные упражнения

д) упражнения «на гибкость»

е) упражнения «на внимание»

Выберите два правильных ответа.

5. Задачи основной части урока физической культуры:

а) функциональная подготовка организма

б) разучивание двигательных действий

в) коррекция осанки

г) воспитание физических качеств

д) восстановление работоспособности

е) активизация внимания

Выберите один правильный ответ.

6. Физическая подготовленность характеризуется:

а) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям

б) уровнем развития физических качеств

в) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения

г) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности

Выберите один правильный ответ.

7. Выносливость, как физическое качество – это:

а) комплекс свойств человека, обуславливающих возможность выполнять разнообразные физические упражнения

б) комплекс физических свойств человека, определяющих способность организма противостоять утомлению

в) способность сохранять заданные параметры работы

Выберите один правильный ответ.

8. Техника безопасности предусматривает:

а) навыки знаний физических упражнений без травм

б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и само страховки, оказания доврачебной помощи

в) правильное выполнение упражнений

г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями

Выберите один правильный ответ.

9. Смысл физической культуры заключается:

а) в укреплении здоровья и воспитание физических качеств людей

б) в обучении двигательным действиям и повышении работоспособности

в) в совершенствовании природных, физических свойств людей

г) определенным образом организованной двигательной активности

10. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:

а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта

б) обеспечить приток свежего воздуха

в) уложить с приподнятым ножным концом

г) обтереть лицо холодной водой

11. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

а) холод на место ушиба

- б) покой ушибленной части тела
- в) давящая повязка на область кровоизлияния
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом
- б) скоростной выносливостью
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей
- г) абсолютным запасом скорости

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

13. Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости
- б) скоростной выносливости
- в) общей выносливости
- г) элементарных форм выносливости

Выберите один правильный ответ.

14. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, способствует формированию:

- а) координации движений
- б) техники движений
- в) быстроты реакции
- г) скоростной силы

Выберите один правильный ответ.

15. Длительный бег в медленном темпе развивает:

- а) силу
- б) выносливость
- в) ловкость
- г) быстроту

Выберите один правильный ответ.

16. Быстрота, как физическое качество - это:

- а) комплекс свойств человека, позволяющих передвигаться с большой скоростью
- б) комплекс физических свойств человека, позволяющих быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени
- в) способность человека быстро набирать скорость

Выберите один правильный ответ.

17. Комбинированная эстафета в плавании начинается со способа:

- а) дельфин
- б) кроль на спине
- в) брасс
- г) кроль на груди

18. Установите соответствие между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация | а) спортивная тренировка; |
| | б) рекреативное |

утраченных двигательных функций

2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности

3. Исправление или компенсация имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды

4. Улучшение физического и психоэмоционального состояния на основе активного отдыха с использованием средств плавания

5. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний

в) оздоровительное;

г) реабилитационное

д) адаптивное

е) кондиционное

Выберите один правильный ответ.

19. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

а) подвижных и спортивных игр

б) прыжков высоту

в) бега с максимальной скоростью

Выберите один правильный ответ.

20. Баскетбольный термин «пробежка» при выполнении броска в кольцо, означает:

а) выполнение с мячом в руках одного шага

б) выполнение с мячом в руках двух шагов

в) выполнение с мячом в руках трех шагов

21. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

1) 6

а) футбол

2) 11

б) баскетбол

3) 7

в) волейбол

4) 5

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Умение выбрать место и держать игрока с мячом и без мяча в баскетболе формируется при обучении тактическим действиям ...

а) в нападении

б) в защите

в) в противодействии

г) во взаимодействии

Дополните предложение до логического завершения.

23. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется...

Выберите один правильный ответ.

24. Здоровый образ жизни –

а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов

б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности

в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

25. Утомление характеризуется:

- а) отказом от работы
- б) временным снижением работоспособности организма
- в) повышенной ЧСС
- г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите один правильный ответ.

26. Утренняя гимнастика – это:

- а) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности
- б) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- в) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите один правильный ответ.

27. Закаливание представляет собой:

- а) систему мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- б) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
- в) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц
- г) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

28. Основными источниками энергии для организма являются...

- а) белки и жиры
- б) витамины и жиры
- в) углеводы и витамины
- г) белки и витамины

Выберите один правильный ответ.

29. Солнечные ванны лучше всего принимать:

- а) с 12 до 16 часов дня
- б) до 12 и после 16 часов дня
- в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности
- г) с 10 до 14 часов

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

30. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

31. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями ...

- а) на координацию
- б) на быстроту
- в) на выносливость

г) на гибкость

Выберите один правильный ответ.

32. Сила, как физическое качество - это:

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений

Выберите один правильный ответ.

33. Профилактика нарушений осанки осуществляется при выполнении:

- а) скоростных упражнений
- б) упражнений «на гибкость»
- в) силовых упражнений
- г) упражнений на «выносливость»

Дополните предложение до логического завершения.

34. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Дополните предложение до логического завершения.

35. Положение занимающегося на снаряде, когда его плечи находятся выше точки опоры, называется...

Выберите два правильных ответа.

36. Действия при выполнении команды «кругом»:

- а) осуществляется поворот в сторону правой руки на правой пятке, левом носке на 180 градусов;
- б) осуществляется поворот в сторону левой руки на левой пятке, правом носке на 180 градусов
- в) приставить левую ногу к правой ноге
- г) приставить правую ногу к левой ноге
- д) поворот осуществляется в произвольном направлении

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

37. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

- а) челночный бег
- б) подвижные игры
- в) прыжки через скакалку
- г) упражнения «на равновесие»

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

38. Упражнения на гибкость выполняются ...

- а) до уменьшения амплитуды движений
- б) 12-16 циклов движений
- в) до появления пота
- г) до появления болевых ощущений

Дополните предложение до логического завершения.

39. Вращательное движение через голову с последовательным касанием опоры отдельными частями тела в гимнастике обозначается как

Дополните предложение до логического завершения.

40. Сохранение равновесия тела путем изменения положения его отдельных звеньев называется

Выберите один правильный ответ.

41. Наиболее объективным показателем реакции организма на физическую нагрузку, является:

- а) время выполнения двигательного действия
- б) продолжительность сна
- в) коэффициент выносливости
- г) величина частоты сердечных сокращений

Выберите один правильный ответ.

42. Основными показателями физического развития человека являются:

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите два правильных ответа.

43. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется:

- а) интенсивностью выполнения двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) объемом выполняемой работы

44. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объём физической нагрузки: Частота сердечных сокращений:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. Предельная | а) 130 – 150 уд. /мин.; |
| 2. Средняя | б) 100 – 130 уд. /мин. |
| 3. Высокая | в) 170 – 200 уд. /мин. |
| 4. Небольшая | г) 150 – 170 уд. /мин. |

45. Установите соответствие между элементами списков:

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| Физические способности: | Контрольное упражнение (тест): |
| 1. скоростные | а) 6 - минутный бег |
| 2. координационные | б) наклон вперёд из положения сидя |
| 3. выносливость | в) бег 30 метров |
| 4. гибкость | г) челночный бег 3 x 10 метров |

Выберите один правильный ответ.

46. Естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие-это:

- а) психофизическая подготовка
- б) двигательная активность
- в) физическая подготовка
- г) функциональная подготовленность

Выберите два правильных ответа.

47. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность - это:

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя
- б) понимание личностной значимости занятий, духовное обогащение
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий

Выберите правильный ответ.

48. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности – это:

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите неправильный ответ.

49. Формы самостоятельных занятий – это:

- а) утренняя гигиеническая гимнастика
- б) упражнения в течение учебного дня
- в) самостоятельные тренировочные занятия
- г) спортивное ориентирование, туристские походы

Выберите неправильный ответ.

50. К наиболее распространенным средствам самостоятельных занятий относятся:

- а) ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья
- б) утренняя гигиеническая гимнастика, физкультминутки
- в) ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика
- г) плавание, спортивные и подвижные игры

Выберите правильный ответ.

51. Наиболее доступными способами оценки состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем являются функциональные пробы.

Проба Штанге – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

52. Проба Генчи – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

53. Проба Мартине – Кушелевского – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

54. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

ЧСС	зона интенсивности
1) 135	А - аэробная
2) 150	Б - смешанная
3) 180	
4) 160	

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 49-54 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 38-48 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 27-37 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 26 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднятие ног до прямого угла	14	15	16	12	14	15
Поднимание туловища, из положения лежа на животе	26	28	30	26	28	30
Поворот-наклон	21	23	26	21	23	26
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	5	7	9	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	6	8	11
Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине	26	28	20	26	28	30
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	26	28	30	26	28	30
Поднимание ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	20	22	24	20	22	24
Упор присев – прыжок вверх	20	22	24	20	22	24

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»;**
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»;**
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»;**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно».**

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 60 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Предупреждение ЧС – это:

- а) мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС
- б) мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь

- в) комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь
- г) мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей

Выберите один правильный ответ.

2. Идентификация опасности:

- а) процесс установления возможных причин опасностей;
- б) процесс распознавания образа опасности
- в) процесс установления пространственных и временных координат, опасностей
- г) процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности

Выберите один правильный ответ.

3. Обстоятельства, приводящие к возникновению ЧС:

- а) наличие источника, фактора риска, а также нахождение в очагах поражения людей и сельскохозяйственных животных и угодий
- б) наличие источника риска
- в) нахождение в очаге поражения людей
- г) нахождение в очаге поражения сельскохозяйственных животных и угодий

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

4. Ликвидация ЧС – это:

- а) АСДНР, проводимые при возникновении ЧС, направленные на прекращение действия опасных факторов
- б) АСДНР, направленные на спасение жизни людей
- в) АСДНР, направленные на снижение ущерба окружающей среде и материальных потерь
- г) АСДНР, проводимые при возникновении ЧС и направленные на спасение жизни и сохранения здоровья людей, снижение ущерба окружающей среде и материальных потерь, а также на локализацию зон ЧС, прекращение действия характерных для них опасных факторов

5. Определите правильную последовательность форм труда в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности:

- а) механизированные формы труда
- б) формы труда, требующие значительной мышечной активности
- в) формы интеллектуального (умственного) труда
- г) формы труда, связанные с дистанционным управлением
- д) групповые формы труда (конвейеры)
- е) формы труда, связанные с полуавтоматическим и автоматическим производством

Установите соответствие между элементами списков.

6. Негативные факторы производственной среды:

Группа факторов

1 Физические

2 Химические

3 Биологические

4 Психофизиологические

Факторы

а) физические перегрузки

б) загазованность рабочей зоны

в) вибрации

Выберите один правильный ответ.

7. По пожаровзрывоопасности к категории В относятся:

- а) химические предприятия
- б) цеха по производству сахарной пудры
- в) мукомольные мельницы
- г) деревообрабатывающие предприятия

Выберите один правильный ответ.

8. К поражающим факторам взрыва относятся:

- а) высокая температура и волна прорыва
- б) осколочные поля и ударная волна
- в) сильная загазованность местности
- г) осколочные поля и высокая температура

Выберите один правильный ответ.

9. При воздействии ионизации на организм возникает:

- а) ожоговая болезнь
- б) сывороточная болезнь
- в) лучевая болезнь
- г) вибрационная болезнь

Выберите два правильных ответа.

10. Пожары и взрывы, происходящие на пожаровзрывоопасных объектах экономики, характеризуются:

- а) радиационным излучением
- б) взрывной воздушной ударной волной
- в) тепловым излучением вследствие окислительных процессов
- г) осколочными полями, создаваемыми летящими обломками техногенного оборудования

Выберите один правильный ответ.

11. Выходить из зоны химического заражения следует:

- а) куда дует ветер
- б) перпендикулярно направлению ветра
- в) навстречу ветру
- г) не имеет значения, лишь бы скорее покинуть опасную зону

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Гражданская оборона — это:

- а) система мероприятий по подготовке и защите населения и ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также для защиты от ЧС мирного времени
- б) комплекс мер по подготовке и к действиям по защите населения и территории при возникновении ЧС, возникающих при военных действиях или вследствие этих действий
- в) силы и средства РФ, предназначенные для защиты населения и ценностей от опасности возникновения вооруженных конфликтов или вследствие этих конфликтов
- г) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время

Выберите три правильных ответа.

13. В план защиты учащихся и персонала учебного заведения при угрозе ЧС включаются:

- а) эвакуация из угрожаемого района в безопасную зону

- б) организация медицинской защиты
- в) проведение экстренного родительского собрания
- г) применение СИЗ
- д) проведение экстренного педсовета

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

14. Спасательные неотложные и другие аварийно-восстановительные работы проводятся...

- а) днем и ночью в любую погоду
- б) только днем в любую погоду
- в) непрерывно, днем и ночью, в любую погоду до полного их завершения
- г) непрерывно, днем и ночью

Выберите один правильный ответ.

15. При поступлении АХОВ в организм человека через дыхательные пути прежде всего необходимо:

- а) провести санитарную обработку
- б) надеть на пострадавшего противогаз
- в) вывести пострадавшего из зараженной зоны
- г) прополоскать пострадавшему рот

16. Установите соответствие между элементами списков:

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Удаление сильнодействующих ядовитых и отравляющих веществ | а) дезактивация |
| 2. Удаление радиоактивных веществ с загрязненных поверхностей | б) дегазация |
| 3. Процесс удаления ртути и ее соединений | в) дезинфекция |
| 4. Уничтожение или удаление болезнетворных микроорганизмов | |

Выберите два правильных ответа.

17. Средства защиты кожи бывают:

- а) герметизирующие;
- б) изолирующие
- в) защитные
- г) негерметичные
- д) фильтрующие

Выберите один правильный ответ.

18. К СИЗ относятся:

- а) противогазы
- б) ПРУ
- в) убежища
- г) подвалы домов

Выберите один правильный ответ.

19. К медицинским средствам индивидуальной защиты относятся:

- а) АИ-2
- б) ВМП
- в) респиратор «Лепесток-1»
- г) противогаз

Выберите один правильный ответ.

20. Количество режимов работы вентиляции в убежище:

- а) 5
- б) 3
- в) 2
- г) 4

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

21. Вооруженные Силы Российской Федерации — это...

- а) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной боеготовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства
- б) составная часть государства, защищающая его рубежи от нападения противника, владеющая современной военной техникой и вооружением
- в) государственная военная организация России, деятельность которой направлена на отражение направленной против РФ военной агрессии, вооружённую защиту неприкосновенности территории и территориальной целостности страны, выполнение задач в соответствии с международными договорами
- г) военная организация, созданная для обеспечения безопасности государства от внешних и внутренних военных опасностей

Выберите один правильный ответ.

22. К видам Вооруженных Сил Российской Федерации относятся:

- а) Ракетные войска стратегического назначения, артиллерийские войска, войска противовоздушной обороны, мотострелковые войска
- б) Сухопутные войска, Воздушно-космические силы, Военно-морской флот
- в) Сухопутные войска, Воздушно-десантные войска, танковые войска, мотострелковые войска
- г) Военно-морской флот, Космические войска, Ракетные войска стратегического назначения, Сухопутные войска

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

23. Ракетные войска стратегического назначения — это...

- а) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для нанесения ответного удара по противнику
- б) войска, оснащенные ракетным оружием, предназначенные для нанесения удара по противнику в любой точке земного шара
- в) один из отдельных родов войск ВС РФ, представляющий собой основную наземную составляющую ядерных сил РФ стратегического назначения
- г) это ракетные комплексы, системы управления и подразделения обеспечения пуска ракет

Выберите один правильный ответ.

24. Сухопутные войска — это:

- а) вид ВС РФ, предназначенный для вооруженного наступления в целях разгрома группировки противника, овладения и удержания его территорий, районов и рубежей, нанесения огневых ударов на большую глубину, отражения вторжений противника и его крупных воздушных десантов
- б) вид войск, предназначенный для решения стратегических и локальных боевых задач
- в) род войск, обеспечивающий выполнение любых боевых задач при ведении военных действий
- г) род войск, способный выполнять боевые задачи по предотвращению военной угрозы

Выберите один правильный ответ.

25. Военно-воздушные силы – это:

- а) род сил в составе ВКС ВС, предназначенный для поражения войск (сил) и объектов противника с применением обычных, высокоточных и ядерных средств поражения, а также для авиационной поддержки и обеспечения боевых действий войск (сил) других видов Вооруженных Сил и родов Войск
- б) вид войск, предназначенный для проведения боевых действий в воздухе, подавления живой силы и техники противника, переброски в заданные районы Воздушно-десантных войск, поддержки в военных операциях частей и соединений Военно-морского флота и Сухопутных войск
- в) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач в воздухе при ведении военных действий, как на своей территории, так и на территории противника
- г) род войск, предназначенный для выполнения стратегических и оперативно-тактических задач в тылу вероятного противника, а также для ведения воздушной разведки

Выберите один правильный ответ.

26. Воздушно-космические силы ВС РФ - это...

- а) вид войск, предназначенный для проведения боевых действий в воздухе, подавления живой силы и техники противника
- б) вид Вооружённых Сил России, сформированный в 2015 году, в результате объединения Военно-воздушных сил и Войск воздушно-космической обороны
- в) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач в воздухе при ведении военных действий, как на своей территории, так и на территории противника
- г) род войск, предназначенный для выполнения стратегических и оперативно-тактических задач в тылу вероятного противника, а также для ведения воздушной разведки

Выберите один правильный ответ.

27. Военно-морской флот — это:

- а) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач по разгрому военно-морских сил противника
- б) вид войск, обеспечивающий решение стратегических и локальных боевых задач с применением специальной военной техники и вооружения
- в) вид Вооружённых Сил РФ, предназначенный для проведения поисково-спасательных операций, защиты экономических интересов России, ведения боевых действий на морских и океанских театрах военных действий
- г) род войск, в состав которого входят военно-морские силы и береговые подразделения

Выберите один правильный ответ.

28. В организационном отношении Военно-морской флот России включает:

- а) Северный, Тихоокеанский, Черноморский, Балтийский флоты, Каспийскую флотилию
- б) Черноморский, Балтийский, Дальневосточный, Каспийский флоты
- в) Северный, Тихоокеанский, Дальневосточный флоты
- г) Тихоокеанский, Дальневосточный флоты, Черноморскую, Балтийскую, Каспийскую и Волжскую флотилии, военно-морские базы в Севастополе и Комсомольске-на-Амуре

Выберите один правильный ответ.

29. Воздушно-десантные войска — это:

- а) вид Вооруженных Сил, предназначенный для боевых действий в глубоком тылу противника
- б) самостоятельный род войск центрального подчинения, предназначенный для боевых действий в тылу противника

- в) вид войск, обеспечивающий выполнение боевых задач на территории, занятой противником, с применением специальной военной техники
- г) специально подготовленные подразделения для нанесения поражения противнику с воздуха

Выберите один правильный ответ.

30. Тыл Вооруженных Сил — это:

- а) силы и средства, осуществляющие тыловое и техническое обеспечение армии и флота в мирное и военное время
- б) вид войск, осуществляющий техническое обеспечение и вещевое снабжение армии и флота в военное время
- в) род войск, осуществляющий обеспечение армии и флота военной техникой и вооружением в мирное время
- г) специальные подразделения, предназначенные для продовольственного и вещевого обеспечения войск

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

31. Специальные войска предназначены для...

- а) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории
- б) выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности Вооруженных Сил
- в) выполнения первоочередных боевых задач при обороне или наступлении армии и флота
- г) обеспечения восстановления боеспособности войск в ходе ведения боевых действий

Выберите один правильный ответ.

32. Укажите войска, не входящие в состав Вооруженных Сил Российской Федерации.

- а) Пограничные войска ФСБ РФ, Войска национальной гвардии РФ, войска гражданской обороны МЧС РФ, Железнодорожные войска РФ, войска Федерального агентства правительственной связи и информации, Тыл ВС РФ
- б) инженерные войска, войска связи, войска радиационной, химической и биологической защиты
- в) специальные, автомобильные, дорожные, железнодорожные, трубопроводные, радиотехнические и топогеодезические войска
- г) танковые войска, части и подразделения тыла, медицинские части и подразделения

Выберите один правильный ответ.

33. Выстрелом из огнестрельного оружия называется...

- а) выбрасывание пули (гранаты) из канала ствола оружия энергией газов, образующихся при сгорании порохового заряда
- б) вылетание пули из канала ствола огнестрельного оружия
- в) закручивание пули (гранаты) в канале ствола под воздействием давления
- г) выбрасывание пули из канала ствола в результате удара бойка по капсюлю боевого патрона

Выберите один правильный ответ.

34. Стрельба включает в себя

- а) производство очереди (выстрела), наблюдение за результатами стрельбы и ее корректирование
- б) зарядание оружия и производство очереди (выстрела)
- в) прицеливание, зарядание оружия и производство очереди (выстрела)

- б) квадратные
- в) плоские прямоугольные

Выберите один правильный ответ.

42. Совершение выдающихся по своему значению действий, требующих от человека (воина) личного мужества и стойкости, готовности к самопожертвованию, — это:

- а) мужество
- б) воинская честь
- в) отвага и стойкость
- г) героизм

Выберите один правильный ответ.

43. Морально-психологическое и боевое качество воина, характеризующее его способность устойчиво переносить длительные физические нагрузки, психическое напряжение и сохранять при этом присутствие духа в опасных ситуациях, проявлять высокую боевую активность, — это:

- а) мужество
- б) воинская доблесть
- в) героизм
- г) самопожертвование

Выберите один правильный ответ.

44. Укажите основные боевые традиции Вооруженных Сил России

- а) гордость за Вооруженные Силы России, поддержание техники и вооружения в постоянной боевой готовности
- б) добросовестное изучение военного дела, поддержание сознательной воинской дисциплины
- в) выполнение требований воинского этикета, обучение тому, что необходимо на войне, гордость за свой род войск
- г) верность присяге и воинскому долгу, почитание Боевого Знамени воинской части, храбрость, самоотверженность и взаимовыручка в бою, сохранение памяти о погибших

Выберите один правильный ответ.

45. Укажите, какой воинский ритуал был одним из первых в военной истории России

- а) проводы дружины на войну
- б) смотр дружины перед выступлением в боевой поход
- в) проведение воинских состязаний на ловкость и умение обращаться с мечом
- г) посвящение в дружинники

Выберите один правильный ответ.

46. Готовность гражданина к защите государственного суверенитета и территориальной целостности Российской Федерации и безопасности государства при отражении вооруженного нападения — это:

- а) гражданский долг
- б) воинский долг
- в) воинская ответственность

Выберите один правильный ответ.

47. «Тактическая медицина» —

- а) составная часть (раздел) «военно-медицинской подготовки»
- б) составная часть (раздел) «подготовки врачей скорой помощи»

в) составная часть (раздел) «медицинской подготовки»

Выберите один правильный ответ.

48. Особенностью «тактической медицины»

- а) является принцип обеспечения приоритета выполнения подразделением боевой задачи
- б) является принцип обеспечения приоритета оказания медицинской помощи
- в) является принцип обеспечения приоритета оказания помощи раненому солдату

Выберите один правильный ответ.

49. Красная зона» – это...

- а) опасная зона непосредственного огневого контакта
- б) зона относительной безопасности
- в) условно безопасная зона

50. Выберите все слова к алгоритму «Кулак»

- а) кровотечение
- б) удушье
- в) легкие
- г) артерии
- д) колотун
- е) кома

51. Выберите все слова к алгоритму «Барин»

- а) боль
- б) антибиотик
- в) раны
- г) иммобилизация
- д) носилки
- е) безопасность

Выберите один правильный ответ.

52. При повреждении позвоночника больного следует транспортировать:

- а) на щите на спине
- б) на щите на животе
- в) на носилках на спине

Выберите один правильный ответ.

53. Последовательность оказания медицинской помощи при травматическом шоке:

- а) остановка кровотечения, обезболивание, иммобилизация
- б) иммобилизация, обезболивание, остановка кровотечения
- в) остановка кровотечения, иммобилизация, обезболивание

Выберите один правильный ответ.

54. Для острой кровопотери характерны:

- а) малый частый пульс, тахикардия, снижение АД
- б) напряженный пульс, брадикардия, повышение АД

Выберите один правильный ответ.

55. Наиболее эффективный способ временной остановки наружного артериального кровотечения:

- а) пальцевое прижатие
- б) максимальное сгибание
- в) давящая повязка
- г) наложение жгута

Выберите один правильный ответ.

56. Ожоговую поверхность II степени рекомендуется обработать:

- а) фурацилином
- б) спиртом 30%
- в) йодом
- г) противоожоговыми аэрозолями
- д) наложить сухую асептическую повязку

Выберите один правильный ответ

57. Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:

- а) половой
- б) гемотранфузионный (при переливании крови)
- в) воздушно-капельный
- г) трансмиссивный (при укусах насекомых)

Выберите один правильный ответ

58. Инкубационный период – это время, прошедшее:

- а) от начала заболевания до выздоровления
- б) от внедрения инфекции до появления первых признаков болезни
- в) от начала до разгара заболевания
- г) от начала лечения до выздоровления

Выберите два правильных ответа.

59. С целью предупреждения распространения высокоопасных инфекционных заболеваний проводят:

- а) обсервацию
- б) дезинсекцию
- в) дератизацию
- г) карантин

Выберите один правильный ответ.

60. Здоровый образ жизни –

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 55-60 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 44-54 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 31-43 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 30 и менее правильных ответов.

При выставлении итоговой оценки на зачете текущие оценки учитываются.