

**Приложение к ППССЗ по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс  
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

**Физическая культура (дифференцированный зачёт)**

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 27 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Вопросы тестового задания**

Выберите один правильный ответ.

1. Здоровый образ жизни –

- 1) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- 2) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности
- 3) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

2. Утомление характеризуется:

- 1) отказом от работы
- 2) временным снижением работоспособности организма
- 3) повышенной ЧСС
- 4) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите один правильный ответ.

3. Утренняя гимнастика – это:

- 1) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности
- 2) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- 3) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите один правильный ответ.

4. Закаливание представляет собой:

- 1) систему мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- 2) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
- 3) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц
- 4) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Выберите один правильный ответ.

5. Солнечные ванны лучше всего принимать:

- 1) с 12 до 16 часов дня
- 2) до 12 и после 16 часов дня

- 3) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности
- 4) с 10 до 14 часов

Выберите два правильных варианта ответа.

6. К компонентам здорового образа жизни не относится:

- 1) ежедневная двигательная активность
- 2) закаливание
- 3) наличие вредных привычек
- 4) соблюдение режима труда и отдыха
- 5) рациональное питание
- 6) гиподинамия

Выберите один правильный ответ.

7. В бадминтоне играют до \_\_\_ очка (-ов)

- 1) 21
- 2) 20
- 3) 11

Дополните предложение до логического завершения.

8. Игра в бадминтон состоит из \_\_\_ сетов

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3

Выберите один правильный ответ.

9. Размеры площадки (поля) для бадминтона

- 1) 5,18 м x 13,4 м
- 2) 6,18 м x 13,4 м
- 3) 7,18 м x 13,4 м

Дополните предложение до логического завершения

10. Смена сторон в бадминтоне происходит .....

- 1) по окончании первого гейма;
- 2) перед началом третьего гейма
- 3) оба ответа верны

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

11. «Мячик» для бадминтона называется.....

- 1) волан
- 2) теннисный мячик
- 3) шарик

Выберите один правильный ответ

12. Подающий наносит удар ракеткой.....

- 1) сверху-вниз
- 2) снизу-вверх
- 3) на уровне пояса

Выберите два правильных варианта ответа.

13. Упражнения, не рекомендованные студентам после экзамена...

- 1) спортивные игры, единоборства
- 2) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах)
- 3) упражнения высокой интенсивности

Выберите два правильных варианта ответа.

14. Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что...

- 1) повышаются адаптационные возможности организма
- 2) наступает физическое переутомление
- 3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы
- 4) улучшается функция внешнего дыхания

Выберите три правильных варианта ответа.

15. Физические упражнения влияют на:

- 1) улучшение состояния сердечно - сосудистой системы
- 2) снижение уровня развития физических качеств
- 3) повышение умственной работоспособности
- 4) улучшение состояние дыхательной системы
- 5) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы

Выберите два правильных варианта ответа.

16. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре:

- 1) выполнение высокоинтенсивных упражнений
- 2) контроль за переносимостью физической нагрузки
- 3) несоблюдение техники безопасности
- 4) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

17. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать:

- 1) личные предпочтения
- 2) состояние здоровья
- 3) состояние функциональных систем
- 4) климато-географические условия для занятий

18. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы).

А. Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1. Антистрессовая пластическая гимнастика
Б. Система статических физических упражнений, направленных на сокращение и растяжение мышц, разработанная американкой Кэллан Пинкни	2. Суставная гимнастика
В. Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него.	3. Калланетика
Г. Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	4. Кроссфит
Д. Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	5. Акваэробика

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

19. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- 1) красота движений
- 2) соответствие современному эталону (образцу)
- 3) эффективность решения двигательной задачи
- 4) правильность исполнения

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

20. Темп – это...

- 1) количество движений на дистанции
- 2) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени
- 3) количество вдохов-выдохов
- 4) длительность двигательного цикла

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

21. Принцип прикладной направленности означает...

- 1) прикладывать теоретические знания на практике
- 2) практическое использование умений и навыков в жизни
- 3) заниматься спортом

4) теоретические исследования

Закончите предложение, выбрав цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

22. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку, является...

- 1) время выполнения двигательного действия
- 2) продолжительность сна
- 3) коэффициент выносливости
- 4) величина частоты сердечных сокращений

Закончите предложение, выбрав цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

23. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- 1) индивидуальный
- 2) дозированный
- 3) повторный
- 4) рациональный

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

24. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- 1) физиологической
- 2) по признаку спортивной специализации
- 3) по признаку особенностей мышечной деятельности
- 4) биомеханической

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

25. Результатом физической подготовки является...

- 1) физическое развитие
- 2) физическое совершенство
- 3) физическая подготовленность
- 4) способность правильно выполнять двигательные действия

Выберите цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

26. Определение, не относящееся, к основным свойствам мышц...

- 1) растяжение
- 2) сокращение
- 3) эластичность
- 4) постоянность состояния

Закончите предложение, выбрав цифру, соответствующую варианту правильного ответа.

27. Выносливость человека не зависит от ...

- 1) функциональных возможностей систем энергообеспечения;
- 2) быстроты двигательной реакции;
- 3) настойчивости, выдержки, умения терпеть.

#### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- оценка **5 «отлично»** - 25-27 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 22-25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-21 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 19 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – *45 минут*.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

### Практическая часть:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	17	19	21	17	19	21
Упор присев - упор лежа	17	19	22	17	19	22
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	125	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Плавание 50м одним из спортивных способов	Без учета времени					

#### Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

#### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

#### История мировой культуры (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из итогового теста. Тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

#### Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- **"5" (отлично)** - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- **"4" (хорошо)** - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- **"3" (удовлетворительно)** - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- **"2" (неудовлетворительно)** - 69% (12 и менее правильных ответов).

**Время выполнения тестового задания** – 30 минут.

**Оборудование:** бумага, ручка, карандаш, ластик.

**Методическое обеспечение:** карточки.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

### Вопросы тестовых заданий

Ответьте на вопросы тестового задания.

<p><b>1. Укажите пропущенное слово.</b> Художественное творчество в целом: литература, живопись, скульптура, графика, театр и другие разновидности человеческой деятельности.- .... Ответ: искусство</p>
<p><b>2. Установите соответствие видов и классов искусств;</b> 1. театр                                    а) техническое 2. кино                                        б) синтетическое 3. ювелирное искусство    в) изобразительное искусство 4. скульптура                                г) ДПИ 5. архитектура 6. музыка Ответ: 1.- б)           2. – а)           3. – г)           4.- в)</p>
<p><b>3. Выберите один правильный ответ.</b> Советский кинорежиссер, автор кинофильма "Броненосец Потемкин": а) В. Пудовкин; б) С. Эйзенштейн; в) А. Довженко; г) С. Герасимов. Ответ: <b>б)</b></p>
<p><b>4. Выберите один правильный ответ.</b> Древнегреческий бог, покровитель театра: а) Аполлон; б) Гермес; в) Дионис; г) Зевс. Ответ: <b>в)</b></p>
<p><b>5. Выберите один правильный ответ.</b> Фильм А. Хичкока "Психоз" создан в жанре кино: а) фэнтези; б) комедии; в) вестерна; г) ужаса. Ответ: <b>г)</b></p>
<p><b>6. Выберите один правильный ответ.</b></p>

Ритм, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, силуэт - это главные черты языка искусства:

- а) театра;
- б) балета;
- в) кино;
- г) архитектуры.

Ответ: г)

**7. Выберите четыре варианта ответа.**

Направлениями в искусстве являются:

- а) сентиментализм;
- б) академизм;
- в) барокко;
- г) классицизм;
- д) караваджизм;
- е) готика;
- ж) импрессионизм.

Ответ: а), б), д, ж)

**8. Выберите один правильный ответ.**

Соотношение между несомыми и несущими частями здания:

- а) ордер;
- б) периптер;
- в) целла;
- г) фронтон.

Ответ: а)

**9. Выберите один правильный ответ.**

Самый большой форум, созданный в Древнем Риме:

- а) Траяна;
- б) Константина;
- в) Романума;
- г) Веспасиана.

Ответ: а)

**10. Выберите один правильный ответ.**

Религиозное направление, повлиявшее на выработку строгих канонов в искусстве Древнего Китая:

- а) буддизм;
- б) даосизм;
- в) конфуцианство;
- г) ведизм.

Ответ: в)



**11. Узнайте и укажите название башни в Италии.**

Ответ: Пизанская

**12. Выберите три варианта ответа.**

"Титаны" итальянского Возрождения:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Тициан;
- г) Микеланджело;
- д) Дюрер.

Ответ: а), б), г)

**13. Выберите один правильный ответ**

Стиль барокко возник в:

- а) Франции;
- б) Германии;
- в) Италии;
- г) Фландрии;

Ответ: в)

**14. Выберите один правильный ответ:**

Стиль, основанный на стремлении к простоте, ясности, рациональности, логичности художественного образа.

- а) барокко;
- б) готика;
- в) модерн;
- г) классицизм.

Ответ: г)

**15. Выберите один правильный ответ.**

Овальный зал отеля Субиз в Париже оформлен в стиле:



- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

Ответ: б)

**16. Выберите один правильный ответ**

Автор картины "Плот Медузы" (XIX век):

- а) Коро;
- б) Делакруа;
- в) Давид;
- г) Жерико.

Ответ: г)

**17. Выберите три варианта ответа.**

Французские художники реалистических принципов второй половины XIX века:

- а) Энгр;
- б) Милле;
- в) Домье;
- г) Жерико;
- д) Курбе.

Ответ: б), в), д)

**18. Выберите один правильный ответ.**

Художественное направление во французской живописи последней трети XIX века; название от картины "Впечатление. Восход солнца":

- а) сентиментализм;
- б) импрессионизм;
- в) модернизм;
- г) постимпрессионизм.

Ответ: б)

**19. Закончите предложение до логического завершения. Укажите фамилию.**

Художник-постимпрессионист Винсент .....



Ответ: Ван Гог

**20. Установите правильную последовательность господствующих направлений и стилей в русской живописи XVIII века:**

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) елизаветинское барокко;
- г) петровское барокко.

Ответ: г), в), б), а)

**21. Выберите два варианта ответа.**

Модернистские течения, возникшие в России:

- а) кубизм;
- б) сюрреализм;
- в) лучизм;
- г) абстракционизм.

22. Укажите имя египетского фараона, в честь которого построен храм в в Абу-Симбеле.



Ответ: Рамсес II

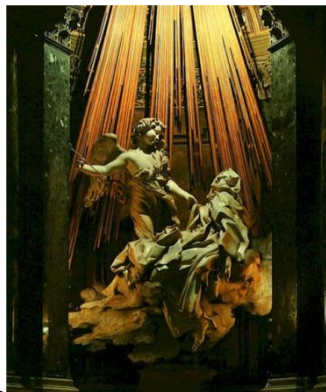
23. Узнайте и назовите парадную резиденцию французских королей, построенную при Людовике XIV.



Ответ: Версаль; Версальский парк

24. Узнайте и укажите название скульптуры Лоренцо Бернини.

Экстаз Святой....



Ответ: Терезы

25. Выберите два варианта ответа.

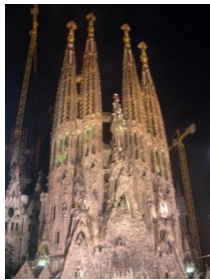
Картины французского художника XIX века Э. Дега:

- а) "Голубые танцовщицы";
- б) "Качели";
- в) "Балетный класс";
- г) "Мулен дела Галлетт"

Ответ: а), в)

**26.** Выберите один правильный ответ.

Церковь "Саграда Фамилия" архитектора Антони Гауди выполнена в стиле:



- а) модерна
- б) классицизма
- в) барокко
- г) готики

**Ответ: а)**

**27.** Выберите два варианта ответа.

Древнерусские сооружения шатрового стиля:

- а) Собор Василия Блаженного;
- б) Церковь Троицы в Никитниках;
- в) Церковь Покрова в Филях;
- г) Церковь Вознесения в селе Коломенское

Ответ: **а), г)**

**28.** Выберите три варианта ответа

Художниками-портретистами XVIII в. были:

- а) И.Е. Репин;
- б) Д.Г. Левицкий;
- в) Ф.С. Рокотов;
- г) Ф.И. Шубин;
- д) А.П. Антропов.

Ответ: **б), в), д)**

**29.** Установите соответствие произведений авторам.

А. Саврасов

1. А. Куинджи



**Грачи прилетели**

2. А. Саврасов



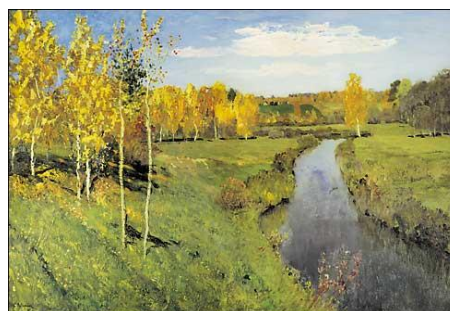
**Лунная ночь на Днепре**

3. И. Левитан



**Рожь**

4. И. Шишкин



**Золотая осень**

В. Поленов

И. Репин

**Ответ: 1-2, 2 -1, 3-4, 4-3.**

**30. Установите соответствие произведений живописи модернистским течениям в отечественном искусстве начала XX века.**



1. Лучизм



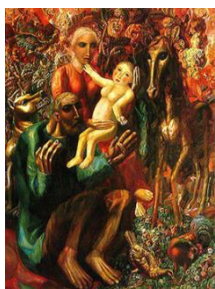
2. Примитивизм



3. Кубофутуризм



4. Аналитическое искусство



5. Абстракционизм

Ответ: 1-5, 2-3, 3-4; 4-5, 5-1

## **ОП.04 Гармония (экзамен)**

Экзамен состоит из трёх этапов:

- 1 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 2 этап – предусматривает гармонизацию предложенной мелодии в форме периода;
- 3 этап – предусматривает выполнение практического задания (игра аккордовой последовательности и секвенции).

### **Вопросы к экзамену:**

1. Соединение главных трезвучий (кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений).
2. Гармоническое строение периода.
3. Секстаккорды главных ступеней.
4. Проходящие и вспомогательные обороты, их разновидности.
5. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы и доминантовой группы.
6. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Скачки при разрешении Доминантсептаккорда и его обращений.
7. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов (скачки 1-1, 5-5, смешанные и двойные).
8. Перемещение аккорда. Разновидности скачков в сопрано и в теноре (скачки терцовых тонов).
9. Прерванный оборот и каденция. Расширение периода.
10. Каденции.
11. Побочные секстаккорды.
12. Септаккорд II ступени.
13. Септаккорд VII ступени.
14. Нонаккорды.
15. Натуральный минор, фригийские обороты.
16. Побочные септаккорды.

### **2. Гармонизация предложенной мелодии в форме периода.**

Примерная сложность:

Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1999.

Задачи на с. 213 №1-6

### **3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций.**

Примерная сложность:

Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1999.

секвенция с.182 №4.

T /VI S<sub>6</sub>/ D D<sub>2</sub>/T<sub>6</sub> II/ K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> /T //(E -dur)

### **Критерии оценки:**

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений по теоретическому вопросу; умение правильно провести гармонизацию предложенной мелодии в форме периода; грамотно и уверенно сыграть аккордовые последовательности и секвенции.

– оценка **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки по теоретическому вопросу, по гармонизации мелодии и игре.

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; допускаются отдельные ошибки по теоретическому вопросу, по гармонизации мелодии и игре.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; учащийся не в состоянии исправить ошибки даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; имеются существенные ошибки по гармонизации мелодии и игре.

## **МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение**

### **5 семестр – экзамен**

Экзамен проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

#### **Перечень типовых практических заданий:**

1. Продирижируйте наизусть произведения: а капелла и с сопровождением.
2. Исполните на фортепиано произведения: а капелла и с сопровождением.
3. Спойте голоса в произведениях: а капелла и с сопровождением
4. Прочитайте с листа на фортепиано 3-х строчную хоровую партитуру для женского хора или 2-х строчную хоровую партитуру для смешанного хора.

#### **Вопросы коллоквиума:**

- Эмоциональная сторона дирижирования.
- Понятие "задержанный" афтакт и афтакт к триольной доле.
- Пятидольный размер и виды его дирижирования.
- Особенности дирижирования оперных сцен и произведений крупной формы.
- Дирижирование на «раз».
- Советы молодому дирижеру.
- Роль концертмейстера в процессе дирижирования.
- Дайте определение следующим терминам: цезура, секвенция, интонация, кантилена, клавир, цепное дыхание, агогика, вибрация, виртуоз, детонирование.

#### **Критерии оценки результата**

- оценка **«отлично»** - выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы, за безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий без ошибок, за правильные ответы на устные вопросы.

- оценка **«хорошо»** - выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы, требования к умениям реализуются в полном объеме, но с небольшими недочетами (не достаточно выразительное дирижирование, есть некоторые неточности при игре и ответе на вопрос). Работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками.

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного; недостаточная организация собственной

деятельности; при исполнении программы требования к умениям реализуются не полно (ошибки в игре и дирижировании, неполные ответы на вопросы).

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение делать обобщения и выводы; требования к умениям при исполнении произведения не выполнены.

## **МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

### **5 семестр - зачёт**

Зачёт проводится в форме исполнения соло концертной программы, состоящей из 3-х произведений и ответа на устный вопрос.

#### **Пример концертной программы:**

1. Р.Шуман «Весенняя ночь»
2. К.Гобер, сл.Дуссе «Первая любовь»
3. А.Варламов «Ненаглядный ты мой» (дуэт)

#### **Вопросы для устного ответа:**

1. Охарактеризовать певческий диапазон голосов и его развитие.
2. Перечислить недостатки в звучании голоса.
3. Перечислить этапы освоения и изучения хорового произведения.
4. Дать определение понятию «дикция».

### **Критерии оценки результата**

-оценка **«отлично»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с динамикой и фразировкой, выразительная передача образа произведения, дан полный и развёрнутый ответ на вопрос;

-оценка **«хорошо»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с недостаточной динамикой и фразировкой, невыразительная передача образа произведения, дан полный ответ на вопрос;

-оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение без динамики и фразировки, невыразительная передача образа произведения, ответ на вопрос был не полный, студент ошибался;

-оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за неверное исполнение своей партии (фальшивая интонация, неправильный ритм, без штрихов), неэмоциональное исполнение, не ответил на вопрос.

## **МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

### **5 семестр - зачёт**

Зачёт проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

#### **Перечень типовых практических заданий:**

1. Исполнить произведение крупной формы.
2. Исполнить пьесу.

#### **Вопросы для устного ответа:**

1. Пояснить, какие задачи стоят при разучивании сонатной формы.
2. Рассказать, какие произведения относятся к произведениям крупной формы

3. Объяснить, что такое ритмический стержень.

4. Перевести итальянские термины: Sempre, A tempo, L'istesso tempo, Tempo primo, Pesante, Risoluto, Scherzo, Semplice.

#### **Критерии оценки результата (исполнение сольной программы)**

- оценка **«отлично»** -выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

- оценка **«хорошо»** - выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей - слабое, их воплощение - неточное.

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

#### **Критерии оценки результата (ответ на теоретические вопросы)**

«5» – ответ на теоретический вопрос полный, точный, подробный.

«4» – ответ на теоретический вопрос достаточно полный, грамотно изложенный, допускаются незначительные ошибки.

«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, изложен недостаточно логично и грамотно, допущены существенные ошибки.

«2» – ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, отсутствуют основные положения, допущены грубые ошибки.

## **III 02. Педагогическая практика**

### **5 семестр**

1. пассивное наблюдение за работой хормейстера с детским хором;
2. ведение дневника наблюдений.