

**Приложение к ППССЗ по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс  
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

**Физическая культура (дифференцированный зачёт)**

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 28 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Вопросы тестового задания**

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

1. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ выполнения двигательных действий, с помощью которых двигательная задача решается целесообразно с относительно большей эффективностью
- б) состав и последовательность движений и элементов, входящих в двигательное действие
- в) отдельные элементы и особенности выполнения целостного двигательного действия, которые во многом зависят и от индивидуальных особенностей человека
- г) способ организации движений при выполнении упражнений

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

2. Отношение педагогически оправданных (рациональных) затрат времени к общей продолжительности урока называется...

- а) физической нагрузкой
- б) интенсивностью физической нагрузки
- в) моторной плотностью урока
- г) общей плотностью урока

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

3. В соответствии с состоянием здоровья, физическим развитием, уровнем физической подготовленности все студенты для занятий физической культурой распределяются на следующие медицинские группы:

- а) слабую, среднюю, сильную
- б) оздоровительную, физкультурную, спортивную
- в) без отклонений в состоянии здоровья, с отклонениями в состоянии здоровья
- г) основную, подготовительную, специальную

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

4. Назовите основные физические качества человека:

- а) быстрота, сила, смелость, гибкость
- б) быстрота, сила, ловкость, гибкость, выносливость
- в) быстрота, сила, смелость, аккуратность, гибкость
- г) быстрота, сила, ловкость, гибкость, внимательность

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

5. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку, является...

- а) время выполнения двигательного действия
- б) продолжительность сна
- в) коэффициент выносливости
- г) величина частоты сердечных сокращений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

6. Развивающий эффект при воспитании выносливости школьников наблюдается при выполнении упражнений, повышающих частоту сердечных сокращений до...

- а) 120 ударов в минуту
- б) 140 ударов в минуту
- в) 160 ударов в минуту
- г) 160 и выше ударов в минуту

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

7. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- а) индивидуальный
- б) дозированный
- в) повторный
- г) рациональный

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

8. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- а) физиологической
- б) по признаку спортивной специализации
- в) по признаку особенностей мышечной деятельности
- г) биомеханической

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

9. Результатом физической подготовки является...

- а) физическое развитие
- б) физическое совершенство
- в) физическая подготовленность
- г) способность правильно выполнять двигательные действия

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

10. Определение, не относящееся, к основным свойствам мышц...

- а) растяжение
- б) сокращение
- в) эластичность
- г) постоянность состояния

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

11. Выносливость человека не зависит от ...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения
- б) быстроты двигательной реакции
- в) настойчивости, выдержки, умения терпеть

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

12. Основными показателями физического развития человека являются...

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

13. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ целесообразного решения двигательной задачи

б) способ организации движений при выполнении упражнений

в) последовательность движений при выполнении упражнений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

14. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

а) подводящими

б) корригирующими

в) имитационными

г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

15. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на...

а) координацию

б) быстроту

в) выносливость

г) гибкость

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

16. Под силой как физическим качеством понимается...

а) способность поднимать тяжелые предметы

б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений

в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

17. Отличительная особенность упражнений при развитии силы заключается в том, что:

а) их выполняют медленно

б) в качестве отягощения используется собственный вес тела

в) они вызывают значительное напряжение мышц

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

18. Профилактика нарушений осанки осуществляется при...

а) скоростных упражнениях

б) упражнениях «на гибкость»

в) силовых упражнениях

г) упражнениях на «выносливость»

Дополните

19. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Выберите два правильных варианта ответа.

20. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется...

а) интенсивностью выполнения двигательных действий

б) степенью преодолеваемых трудностей

в) утомлением, возникающим в результате их выполнения

г) объемом выполняемой работы

21. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объем физической нагрузки Частота сердечных сокращений

1. Предельная

а) 130 – 150 уд. /мин.

2. Средняя

б) 100 – 130 уд. /мин.

3. Высокая

в) 170 – 200 уд. /мин.

4. Небольшая

г) 150 – 170 уд. /мин.

Дополните

22. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...

Выберите два правильных варианта ответа.

23. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность ...

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя;
- б) понимание личностной значимости занятий; духовное обогащение,
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей;
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

24. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности ...

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите три правильных варианта ответа.

25. Внешние признаки утомления для контроля переносимости физических нагрузок...

- а) покраснение кожных покровов
- б) повышение частоты сердечных сокращений
- в) повышение частоты дыхания
- г) «синюшность» носогубного треугольника
- д) нарушение координации движений

26. Определите соответствие (физические способности)

А. Развитие силы зависит от...	1. Способности головного мозга быстро перерабатывать поступающую информацию
Б. Развитие выносливости зависит от...	2. Подвижности суставов и эластичности мышечно-связочного аппарата
В. Координационные способности зависят от...	3. Содержания тестостерона
Г. Гибкость зависит от...	4. Функционального состояния сердечно - сосудистой и дыхательной системы

Выберите два правильных варианта ответа.

27. Рациональное питание при занятиях физической культурой должно:

- а) восполнять энергетические затраты организма
- б) вызывать ожирение
- в) обеспечивать витаминами и микроэлементами
- г) вызывать интоксикацию организма.

Выберите два правильных варианта ответа.

28. Применение самоконтроля на занятиях физической культурой необходимо..

- а) для коррекции физической нагрузки
- б) для профилактики вредных привычек
- в) для оценки воздействия физических упражнений на организм

#### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- оценка **5 «отлично»** - 26-28 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 22-25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-21 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 19 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – 45 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

## Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	20	22	24	20	22	24
Упор присев - упор лежа	18	20	23	18	20	23
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	21	23	26	21	23	26

### Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**

### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

## Основы философии (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в письменной форме, предусматривает ответы на тестовые вопросы (итоговый тест **Часть 1** и **Часть 2**). Итоговый тест состоит из 24-х вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков. Предполагаются **3 варианта** тестовых заданий (в **Части 2**).

### Тестовые задания

**ЧАСТЬ 1.** Найдите автора произведения из столбца слева и выберите по одной характеристике этого произведения из каждого столбца справа.

	1.«Левиафан»	Содержит учение о добродетелях и крайностях в поведении	Содержит стихи и метафоры, например, философия как женщина
<b>Платон</b>	2. «Законный брак»	Прославляет поступки и стратегию герцога Ч. Борджа	Представляет государство исполинским смертным Богом
<b>Аристотель</b>	3. «Искусство	Роман, имеющий в	В одной из глав

	путешествовать»	заголовке название пруда	рассказывается о воспитании стражников
<b>Северин Бозций</b>	4. «Кратил»	Автор-публицист, старается внедрить философию в массы	Произведение содержит реферативный сбор материала о семейных отношениях.
<b>Томас Гоббс</b>	5. «Государь»	Подробно раскрывается положение «Война всех против всех».	Посвящено исследованию имен
<b>Макиавелли</b>	6. «Государство»	Написанное в тюрьме автобиографическое произведение	Представлен личный эксперимент автора, касающийся образа жизни.
<b>Генри Торо</b>	7. «Утешение философией»	Автор приводит в тексте миф о золоте.	Произведение относится к эпохе Возрождения
<b>Алан Боттон</b>	8. «Никомахова этика»	Относится к жанру диалога	Трактат назван в честь сына
<b>Э. Гилберт</b>	9. «Уолден, или жизнь в лесу»	Автор приводит в тексте миф о возникновении «двух половинок» одного цельного человека и влюбленности.	Автор привлекает труды литераторов и художников в качестве гидов.

## ЧАСТЬ 2. Вар.1

1. Назовите философскую школу, открытую Платоном: Ликей Академия Сад Эпикура Мегарская	6. В эпоху Возрождения утвердились: теоцентризм антропоцентризм гуманизм эмпиризм	11. Основателем эмпиризма как гносеологической установки является: Рене Декарт Бенедикт Спиноза Френсис Бэкон Франсуа Вольтер
2. Закончите предложение Учителем Аристотеля был ...	7. Вставьте пропущенное слово. Система представлений и знаний о мире и человеке, об отношениях между ними называется ....	12. К какому уровню мировоззрения относится высказывание: « <i>Наше Солнце – желтый карлик</i> »? обыденное мифологическое поэтическое научное
3. Иммануил Кант был представителем: идеализма субъективизма позитивизма агностицизма	8. Установите правильную последовательность этапов развития европейской философии: Средневековая философия Философия Нового времени Немецкая классическая философия Античная философия	13. Как соотносятся между собой философия и наука? Философия является частью науки Наука является частью философии Философия и наука частично включаются

	Эпоха Возрождения	друг в друга Философия и наука исключают друг друга
4. <i>Физическая антропология изучает:</i> -сущность человека, его отношение к природе, обществу, другим людям, самому себе... -анатомию человека -типологию человеческих рас	9. <i>Как Рене Декарт определял место философии?</i> Научная дисциплина, базирующаяся на воображении. Стержневая часть научного дерева. Корневая часть научного дерева. Одна из разветвлений конкретных наук.	14. <i>Что такое дуализм?</i> Теория о человеке как о сложном механизме. Признание наличия двух и более начал (субстанций) бытия. Сосуществование материальной и духовной основ бытия. Средневековая теория двойственной истины.
5. <i>Как Готфриду Лейбницу помогает сравнение души человека с глыбой мрамора?</i> Доказывает отсутствие врожденных идей у человека. Доказывает присутствие у человека врожденных идей, не проявленных опытом.	10. <i>Одна из знаменитых работ Френсиса Бэкона:</i> «Философия духа» «Феноменология» «Новый органон» «Наукоучение» «Энциклопедия объективного идеализма»	15. <i>Причины возникновения философии у древних греков:</i> Резкий отказ от мифологии Военные задачи Мыслительная свобода Жесткая регламентация жизни

## ЧАСТЬ 2. Вар.2

1. <i>Назовите философскую школу, открытую Аристотелем:</i> Ликей Академия Сад Эпикура Мегарская	2. <i>В средневековой философии утвердился:</i> теоцентризм антропоцентризм гуманизм космоцентризм	3. <i>Основателем рационализма как гносеологической установки является:</i> Рене Декарт Бенедикт Спиноза Френсис Бэкон Франсуа Вольтер
4. <i>Закончите предложение до логического завершения</i> Учителем Платона был....	5. <i>Закончите предложение</i> Согласно Аристотелю, «философия начинается с...»	6. К какому уровню мировоззрения относится высказывание: « <i>Время не меняется, изменяемся мы</i> »? обыденное дофилософское философское научное
7. <i>Платон был основателем:</i> А. идеализма Б. субъективизма В. позитивизма Г. агностицизма	8. <i>Установите правильную последовательность этапов развития европейской философии:</i> Средневековая философия Философия Нового времени Немецкая классическая философия Античная философия Марксизм	9. <i>Как соотносятся между собой философия и наука?</i> Философия является частью науки Наука является частью философии Философия и наука частично включаются друг в друга Философия и наука

		исключают друг друга
10. <i>Философская антропология изучает:</i> -сущность человека, его отношение к природе, обществу, другим людям, самому себе... -анатомию человека -типологию человеческих рас	11. <i>Как Френсис Бэкон определял место философии?</i> Ненаучная дисциплина, базирующаяся на воображении. Выделял философию как одну из наук Корневая часть научного древа.	12. <i>Что такое «деизм»?</i> Название теории вихревого движения частиц материи у Декарта. Концепция происхождения мира без участия Бога. Концепция развития мира без дальнейшего участия Бога.
13. <i>Как Дж. Локк использует выражение «tabularasa»:</i> Доказывает отсутствие врожденных идей у человека. Доказывает присутствие у человека врожденных идей, не проявленных опытом	14. <i>Одна из знаменитых работ Г. Гегеля:</i> «Философия духа» «Феноменология» «Феноменология духа» «Наукоучение» «Новый органон»	15. <i>Очаги возникновения философии:</i> -Греция, Китай, Индия -Древняя Греция, Индия -Древняя Греция, Древний Египет -Древний Китай, Древняя Греция, Древняя Индия

## ЧАСТЬ 2. Вар.3

1. Дополните предложение до логического завершения.  Учение о бытии, о сущем – это ....	2. Установите соответствие философа и направления философии: А. Хомяков А. Герцен  космизм западничество славянофильство прагматизм	3. Выберите два правильных ответа. До философскими видами мировоззрения являются:  научное мифологическое христианское первобытное
4. Гносеологическая концепция, отрицающая (полностью или частично) возможность объективного познания мира человеком:  эмпиризм агностицизм рационализм аксиология	5. Два периода творчества И. Канта характеризуются: Наличием и отсутствием явной критики общества к его учению. Переходом от занятий естествознанием к трудам по гносеологии. Появлением книги «Критика чистого разума» в первом периоде и «Критики практического разума» - во втором.	6. Выберите один правильный ответ. Логически ошибочное рассуждение (двусмысленность, уловка), выдаваемое за истинное:  умозаключение парадокс софизм мнение
7. Выберите 3 правильных ответа. Общие черты философии Возрождения:  гуманизм европоцентризм	8. Выберите 3 ответа: Философские школы ранней греческой философии:  Пифагорейская Милетская	9. Установите последовательность жизни и творчества философов:  Фома Аквинский

антропоцентризм пантеизм материализм	Киническая Эфесская Стоическая	Августин Аврелий Френсис Бэкон Аристотель
10. Гносеология – это:  учение о бытии теория познания учение о красоте учение о практической деятельности	11. Что такое индукция? Иллюзия Метод науки – движение от общего к частному Метод науки – движение от частного к общему Идеал познания Вероятностное знание	12. Как называется трактат-утопия Ф. Бэкона?  «Государство» «Новая Атлантида» «Дом Соломона» «Новый Органон»
13. Что Бэкон вкладывал в понятие «идолы»? Языческие боги Идолы пещеры, или узники пещер из мифа, описанного Платоном. Заблуждения Идолы площадные, или пустые люди.	14. Высшей ступени своего развития диалектика как учение о всеобщей связи и развитии достигла в учении:  Платона Гегеля Аристотеля Ницше	15. Что такое «вещь в себе» в учении Канта?  Душа Вещь вне нашего восприятия, сама по себе. Субъективные воззрения на вещь. Явленный нам мир.

#### Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) – 90-100% (22-24 правильных ответа);
- "4" (хорошо) – 70-80% (21-16 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) – 50-60% (12-15 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) – 40% (11 и менее правильных ответов).

Оценка за зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения отметки за выполнение частей тестового задания, а также общей отметки за семестр.

#### ОП.04. Гармония (экзамен)

Экзамен состоит из четырёх этапов:

- 1 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 2 этап – предусматривает письменную гармонизацию предложенной мелодии в форме периода;
- 3 этап – предусматривает выполнение практического задания (игра на фортепиано).
- 4 этап – гармонический анализ.

#### Вопросы к экзамену:

1. Секвенция: определение, элементы, виды. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
2. Аккорды двойной доминанты: определение, виды, контекст использования. Аккорды DD в каденциях: особенности употребления.
3. Аккорды DD внутри построения, дезальтерация.
4. Степени родства тональностей.
5. Функциональная переменность. Отклонения к тональностям первой степени родства.
6. Модуляция в тональности первой степени родства: определение, строение модуляции.

7. Неаккордовые звуки: классификация.
8. Мажоро-минорные системы: определение, разновидности.
9. Модуляция в тональности второй и третьей степеней родства. Понятие постепенной модуляции.

**Гармонический анализ:**

1. Скребкова О. Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №№ 192, 197, 219, 367, 368, 376.

**Письменное задание:**

1. Гармонизация мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

**Задание на фортепиано:**

1. Игра модуляционных построений в тональности первой степени родства по тональностям квинтового круга.

**Критерии оценки:**

**«Отлично»** – ответы на вопросы подробны, грамотно выстроены, студент демонстрирует уверенное владение теоретическим материалом; аккордовые последовательности исполняются ритмично и без ошибок; правильность письменного задания не менее 95%.

**«Хорошо»** – ответы на вопросы даны достаточно полно, но с некоторыми неточностями при изложении и в приведении примеров; есть ритмические и звуковысотные недочёты при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 75%.

**«Удовлетворительно»** – ответы на вопросы неполные или ответы даны не на все заданные вопросы; студент демонстрирует неуверенное владение материалом, путается в примерах, но может объяснить главное с помощью дополнительных вопросов; допускается среднее количество ритмических и звуковысотных ошибок при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 50%.

**«Неудовлетворительно»** – ответы на вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; аккордовые последовательности исполняются со значительными ошибками; правильность письменного задания ниже 50%.

## **МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение**

### **7 семестр – экзамен**

Экзамен проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

#### **Перечень типовых практических заданий:**

1. Продирижируйте наизусть произведения: а капелла и с сопровождением.
2. Исполните на фортепиано и спойте голоса 2-х произведений гос. экзамена.
3. Прочитайте с листа на фортепиано 2 хоровых произведения без сопровождения (в 4-х строчном изложении для женского, мужского хора).

#### **Вопросы коллоквиума:**

- Планирование репетиций при работе с хором.
- Техника репетирования.

- Связь между движениями дирижера и звучанием хора.
  - Специфика концертного исполнения.
  - Воображение хорового дирижера.
  - Понятие интерпретация.
  - Распевание хора.
  - Домашняя работа дирижера над разучиваемым с хором произведением.
  - Дайте определение следующим терминам: аранжировка, камертон, стиль, жанр, сомбрирование звука, подголосок, фальцет, опус, репетиция, соло.
- Условия выполнения экзаменационных заданий  
Исполнение программы 10 минут  
Ответ на устный вопрос 5 минут

### **Критерии оценки результата**

- оценка **«отлично»** - выставляется при исполнении на фортепиано партитуры соблюдая все предусмотренные требования (правильные ноты, ритм); пение партий хора без ошибок (чистая интонация, правильные слова, точный ритм, указанная динамика, штрихи); содержание вопросов раскрыто полностью, подача материала носит аналитический характер, делает аргументированные выводы.

- оценка **«хорошо»** - выставляется, если содержание вопроса практически раскрыто, но подача материала носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы. Ответы даны на все вопросы экзаменатора, носят обобщенный характер. При исполнении требования к умениям реализуются в полном объеме, но с небольшими недочетами (не достаточно выразительное дирижирование, есть некоторые неточности при игре и пении голосов).

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется, если ответ на вопрос в общих чертах соответствует поднятой теме, но нет логики в подаче материала. Даны ответы не на все вопросы экзаменатора, содержание их имеет фактические или логические ошибки. При исполнении требования к умениям реализуются не полно (не точная интонация при пении голосов, невыразительное исполнение, ошибки в игре).

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется, если студент не владеет обязательными знаниями по устным вопросам. Требования к умениям при исполнении программы не выполнены.

## **МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

### **7 семестр - экзамен**

Экзамен проводится в форме исполнения соло концертной программы, состоящей из 2-х произведений, исполнение вокального произведения в дуэте и ответа на устный вопрос.

#### **Пример концертной программы:**

1. М.И.Глинка, сл. А.С. Пушкина «Адель»
2. С.Барбер «В ясную ночь»
3. Румынская народная песня «Перед зеркалом»

#### **Вопросы для устного ответа:**

1. Охарактеризуйте немецкую вокальную школу.
2. Охарактеризуйте русскую вокальную школу.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные вокально-жанровые формы исполнения.

Условия выполнения заданий  
Исполнение вокальной программы 15-20 минут.  
Ответы на вопросы 5 минут.

### **Критерии оценки результата**

- оценка «отлично» - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с динамикой и фразировкой, выразительная передача образа произведения, содержание билета раскрыто, даны четкие ответы на вопросы.

- оценка «хорошо» - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с недостаточной динамикой и фразировкой, невыразительная передача образа произведения, содержание билета раскрыто не полностью.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение без динамики и фразировки, невыразительная передача образа произведения, содержание билета раскрыто не точно.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется за неверное исполнение своей партии (фальшивая интонация, неправильный ритм, без штрихов), неэмоциональное исполнение, содержание билета не раскрыто.