

**Приложение к ППССЗ по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Контрольно-оценочные материалы 1 курс  
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

**Физическая культура (дифференцированный зачёт)**

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест представлен 3 вариантами по 15 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Вопросы тестового задания**

**Вариант 1**

№ п/п	Задание
1.	Выберите один правильный вариант ответа. Физическая культура - это 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм 4) образовательный урок в школе или колледже
2.	Расшифруйте аббревиатуру. ВФСК ГТО -
3.	Выберите один правильный вариант ответа. Здоровье – это (по определению ВОЗ)... 1) полное физическое и психическое благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов 2) полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов 3) отсутствие болезней или физических дефектов
4.	Выберите один правильный вариант ответа. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется... 1) рекреативной гимнастикой 2) производственной гимнастикой 3) лечебной гимнастикой 4) гигиенической гимнастикой 5) оздоровительной гимнастикой
5.	Выберите два правильных варианта ответов. Способы регулирования физической нагрузки при проведении самостоятельных занятий: 1) чередование нагрузки и отдыха 2) выполнение физических упражнений до «отказа»

	<p>3) изменение интенсивности выполнения упражнений</p> <p>4) несоблюдение техники безопасности</p>
6.	<p>Выберите несколько правильных вариантов ответов.</p> <p>Основными ошибками в питании современного человека являются...</p> <p>1) высокая калорийность продуктов</p> <p>2) большое количество рафинированных продуктов</p> <p>3) соблюдение режима питания</p> <p>4) недостаточное потребление фруктов и овощей</p> <p>5) потребление продуктов с высоким содержанием веществ с индексом E</p>
7.	<p>Выберите два правильных варианта ответов.</p> <p>К компонентам здорового образа жизни не относится...</p> <p>1) ежедневная двигательная активность</p> <p>2) закаливание</p> <p>3) наличие вредных привычек</p> <p>4) соблюдение режима труда и отдыха</p> <p>5) рациональное питание</p> <p>6) гиподинамия</p>
8.	<p>Выберите несколько правильных вариантов ответов.</p> <p>Укажите опасные заболевания, возникающие при употреблении табачных изделий:</p> <p>1) заболевания пищеварительной системы</p> <p>2) сердечно - сосудистые заболевания</p> <p>3) заболевания опорно-двигательного аппарата</p> <p>4) заболевания органов дыхания</p> <p>5) физическая и психическая зависимость</p>
9.	<p>Выберите два правильных варианта ответа.</p> <p>Упражнения, не рекомендованные студентам после экзамена...</p> <p>1) спортивные игры, единоборства</p> <p>2) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах)</p> <p>3) упражнения высокой интенсивности</p>
10.	<p>Выберите два правильных варианта ответа.</p> <p>Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что...</p> <p>1) повышаются адаптационные возможности организма</p> <p>2) наступает физическое переутомление</p> <p>3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы</p> <p>4) улучшается функция внешнего дыхания</p>
11.	<p>Дополните</p> <p>Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств, для выполнения трудовой деятельности, называется _____</p>
12.	<p>Выберите один правильный вариант ответа.</p> <p>Оценка реакции организма на нагрузки при занятиях физической культурой определяется с помощью...</p> <p>1) антропометрических показателей</p> <p>2) пульсометрии</p> <p>3) динамометрии</p> <p>4) спирометрии</p>
13.	<p>Дополните</p> <p>Документ, который заполняют студенты для оценки своего самочувствия, называется - _____</p>
14.	<p>Определите соответствие (физические качества)</p>

А. Для развития силовых способностей рекомендуются	1. Единоборства (каратэ, дзюдо, самбо), спортивные и подвижные игры
Б. Для развития способности к выносливости рекомендуются	2. Стретчинг
В. Для развития координационных способностей	3. Упражнения с отягощением: (гантелями, набивными мячами и т.п.), на тренажерах
Г. Для развития гибкости рекомендуются	4. Циклические упражнения: бег, ходьба, езда на велосипеде, ходьба на лыжах, плавание
15. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы)	
А. Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм	1. Йога
Б. Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2. Пилатес
В. Система физических упражнений высокой интенсивности, разделенных интервалами отдыха на несколько частей и выполняемая на протяжении нескольких раундов	3. Стретчинг
Г. Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	4. Атлетическая гимнастика
Д. Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	5. Табата

## Вариант 2

№ п/п	Задание
1.	<p>Выберите один правильный вариант ответа.</p> <p>Физическое воспитание – это...</p> <p>1) тренировочный процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека, повышение уровня физических качеств, формирование и развитие двигательных навыков, сохранение и укрепление здоровья</p> <p>2) педагогический процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека, повышение уровня физических качеств, формирование и развитие двигательных навыков, сохранение и укрепление здоровья</p> <p>3) образовательный процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека, повышение уровня физических качеств, формирование и развитие двигательных навыков, сохранение и укрепление здоровья</p>
2.	<p>Выберите один правильный вариант ответа.</p> <p>Цели внедрения ВФСК ГТО:</p> <p>1) сохранение и укрепление здоровья нации</p> <p>2) развитие массового спорта</p> <p>3) развитие массового спорта и оздоровление нации</p> <p>4) профилактика вредных привычек</p>

3.	<p>Выберите три правильных варианта ответа. Факторы, отрицательно влияющие на здоровье человека:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) гиподинамия</li> <li>2) рациональное питание</li> <li>3) стрессы</li> <li>4) проживание в крупных мегаполисах</li> <li>5) систематические физические нагрузки</li> </ol>
4.	<p>Выберите два правильных варианта ответа. Факторами риска заболеваний сердечно-сосудистой системы не являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) употребление большого количества соленой пищи</li> <li>2) отказ от употребления алкоголя</li> <li>3) табакокурение</li> <li>4) умеренные физические нагрузки</li> <li>5) избыточный вес</li> </ol>
5.	<p>Выберите один правильный вариант ответа. Физическое здоровье человека – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем, но не обеспечивающее адаптацию к факторам внешней среды</li> <li>2) естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем и обеспечивающее адаптацию к факторам внешней среды</li> </ol>
6.	<p>Выберите два правильных варианта ответа. Рациональное питание не должно...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) восполнять энергетические затраты организма</li> <li>2) вызывать ожирение</li> <li>3) обеспечивать витаминами и микроэлементами</li> <li>4) вызывать интоксикацию организма</li> </ol>
7.	<p>Выберите несколько правильных вариантов ответа. Культура здорового и безопасного образа жизни как система складывается из основных взаимосвязанных элементов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) культуры питания</li> <li>2) культуры движения</li> <li>3) культуры безопасного поведения</li> <li>4) культуры эмоций</li> <li>5) культуры труда и отдыха</li> <li>6) культуры опасного поведения</li> </ol>
8.	<p>Выберите несколько правильных вариантов ответа. Укажите последствия воздействия употребления наркотиков на организм человека:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) оздоровительное воздействие на работу внутренних органов и систем</li> <li>2) ВИЧ/СПИД</li> <li>3) физическая и психологическая зависимость</li> <li>4) нарушение работы всех внутренних органов и систем</li> </ol>
9.	<p>Дополните предложение до логического завершения. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...</p>
10.	<p>Выберите три правильных варианта ответа. Физические упражнения влияют на ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы</li> <li>2) снижение уровня развития физических качеств</li> <li>3) повышение умственной работоспособности</li> </ol>

	4) улучшение состояние дыхательной системы 5) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы
11.	Дополните предложение до логического завершения. Профессионально-прикладная физическая подготовка - это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной _____ деятельности
12.	Выберите один правильный вариант ответа. Для оценки состояния дыхательной системы используется... 1) антропометрические показатели 2) пульсометрия 3) динамометрия 4) проба Штанге
13.	Выберите три правильных варианта ответа. Внешние признаки утомления для контроля переносимости физических нагрузок: 1) покраснение кожных покровов 2) повышение частоты сердечных сокращений 3) повышение частоты дыхания 4) «синюшность» носогубного треугольника 5) нарушение координации движений
14. Определите соответствие (физические качества)	
А. Сила	1. Способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения
Б. Выносливость	2. Точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации
В. Координационные способности	3. Способность продолжительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности
Г. Гибкость	4. Способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений)
15. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы)	
А. Система физических упражнений, выполняемых на улице, с использованием специального спортивного оборудования	1. Йога
Б. Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него.	2. Дыхательная гимнастика
В. Система физических упражнений, направленная на предупреждение гипоксии	3. Стрейтчинг
Г. Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4. Акваэробика
Д. Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений статического и динамического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	5. Воркаут

**Вариант 3**

№ п/п	Задание
1.	Выберите один правильный вариант ответа. К основным задачам физического воспитания относятся... 1) оздоровительные, воспитательные, коррекционные 2) оздоровительные, образовательные, воспитательные 3) развивающие, оздоровительные, профилактические
2.	Выберите два правильных варианта ответа. В физкультурно-спортивный комплекс ГТО не входят следующие испытания... 1) челночный и обычный бег 2) дартс 3) самооборона без оружия 4) прыжки в длину с места и с разбега 5) стрельба из пневматической винтовки или электронного оружия сидя и стоя 6) стрельба из лука
3.	Выберите два правильных варианта ответа. Производственная физическая культура используется с целью... 1) развития профессионально-значимых физических и психических качеств 2) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья 3) восстановления после полученных травм на производстве 4) повышения работоспособности
4.	Выберите два правильных варианта ответа. Человек не ведет здоровый образ жизни, если... 1) положительно и результативно снижает или устраняет воздействие факторов риска 2) рационально организует и распределяет свое свободное время с обязательным использованием средств и методов активного отдыха 3) занимается физической культурой и имеет вредные привычки; 4) систематически занимается физической культурой 5) имеет компьютерную зависимость
5.	Выберите два правильных варианта ответа. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре... 1) выполнение высокоинтенсивных упражнений 2) контроль за переносимостью физической нагрузки 3) несоблюдение техники безопасности 4) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования
6.	Выберите два правильных варианта ответа. Применение самоконтроля на занятиях физической культурой необходимо... 1) для коррекции физической нагрузки 2) для профилактики вредных привычек 3) для оценки воздействия физических упражнений на организм
7.	Дополните предложение до логического завершения. Часть общей культуры человека, направленная на сохранение и укрепление своего здоровья и обеспечение безопасного поведения в повседневной жизни - это _____
8.	Выберите два правильных варианта ответа. Рациональное питание при занятиях физической культурой должно... 1) восполнять энергетические затраты организма 2) вызывать ожирение 3) обеспечивать витаминами и микроэлементами

	4) вызывать интоксикацию организма	
9.	<p>Выберите три правильных варианта ответа. Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:</p> <p>1) риск возникновения инфарктов миокарда 2) оздоровительное воздействие на организм 3) разрушение клеток мозга 4) физическая и психологическая зависимость</p>	
10.	<p>Выберите два правильных варианта ответа. Двигательная рекреация на производстве представлена в следующих формах:</p> <p>1) утренняя гимнастика 2) физкультурные паузы 3) оздоровительный бег 4) физкультурные минутки</p>	
11.	<p>Выберите один правильный вариант ответа. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать...</p> <p>1) личные предпочтения 2) состояние здоровья 3) состояние функциональных систем 4) климато - географические условия для занятий</p>	
12.	<p>Дополните предложение до логического завершения. Средствами профессионально - прикладной физической подготовки являются _____ упражнения</p>	
13.	<p>Выберите два правильных варианта ответа. Перечислите антропометрические показатели:</p> <p>1) спирометрия 2) пульсометрия 3) динамометрия 4) проба Штанге 5) измерение окружности грудной клетки</p>	
14. Определите соответствие (физические способности)		
А. Развитие силы зависит от...		1. Способности головного мозга быстро перерабатывать поступающую информацию
Б. Развитие выносливости зависит от ...		2. Подвижности суставов и эластичности мышечно-связочного аппарата
В. Координационные способности зависят от...		3. Содержания тестостерона
Г. Гибкость зависит от...		4. Функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательной системы
15. Определите соответствие (физкультурно - оздоровительные системы)		
А. Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах		1. Антистрессовая пластическая гимнастика
Б. Система статических физических упражнений, направленных на сокращение и растяжение мышц, разработанная американкой Кэлламан Пинкни		2. Суставная гимнастика
В. Система физических упражнений, выполняемых в водной среде, как со специальным оборудованием, так и без него		3. Калланетика

Г. Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	4. Кроссфит
Д. Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	5. Акваэробика

#### Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 14-15 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 12-13 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 10-11 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 9 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

#### Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	16	18	20	16	18	20
Группировка	15	17	20	15	17	20
Прыжок в длину с места	175	185	195	155	165	175
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	22	28	34	20	25	31
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	17	21	25	4	6	8
Сед углом	11	13	15	11	13	15
Упор присев - упор лежа	15	17	20	15	17	20
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	100	105	115	110	115	125
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+3	+4	+6	+4	+5	+7

#### Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**

#### Итоговая оценка

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

### ОП.03. Музыкальная грамота (зачёт)

Вопросы к зачёту:

1. Элементы нотной записи: нота, штиль; нотоносец, нумерация линеек; ключ, акколада; двойная тактовая черта.
2. Знаки альтерации: значение, ключевые и встречные знаки альтерации. Порядок появления ключевых знаков.
3. Буквенное обозначение нот и знаков альтерации.
4. Названия октав. Обозначение октав при буквенной записи нот.
5. Основная система деления длительностей. Относительность этой системы.
6. Ритм и метр: определения. Музыкальный размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.
7. Базовые ритмические формулы в размере 2/4.
8. Базовые ритмические формулы в размере 3/4.
9. Пауза: определение. Система пауз.
10. Точка. Пунктирный ритм.
11. Масштаб при записи ритмического рисунка.
12. Связующая лига. Синкопа: определение, случай возникновения.
13. Интервал: определение, элементы. Ступеневая и тоновая величины интервалов, их обозначения. Порядок появления интервалов вверх от ч.1 и вниз от ч.8. Консонансы и диссонансы.
14. Обращение интервалов: определение. Закономерность обращения.
15. Созвучие, аккорд и трезвучие: определения. Названия тонов трезвучия. Виды трезвучий, их интервальное строение.
16. Обращение трезвучий: определение, название обращений. Интервальный состав обращений.
17. Тональность: определение. Параллельные и одноименные тональности. Буквенное обозначение тональностей.
18. Главные трезвучия тональности, их обозначение в мажоре и миноре. Обращения главных трезвучий.
19. Септаккорд: определение. Доминантсептаккорд и его обращения.

#### **Письменное задание:**

1. Итоговая контрольная работа по пройденным темам курса музыкальной грамоты.

#### **Задание на фортепиано:**

1. Построение интервалов от звука вверх и вниз; игра гамм в пределах октавы, построение главных трезвучий тональности и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений в тональностях до четырёх знаков при ключе.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** – ответы на вопросы подробны, грамотно выстроены, студент демонстрирует уверенное владение теоретическим материалом; исполнение различных элементов на фортепиано сделано с хорошей скоростью построения, без значительных ошибок; правильность письменного задания не менее 95%.

**«Хорошо»** – ответы на вопросы даны достаточно полно, но с некоторыми неточностями при изложении и в приведении примеров; исполнение различных элементов на фортепиано сделано с невысокой скоростью и ошибками, количество которых не превышает 20% от общего числа исполняемых элементов; правильность письменного задания не менее 80%.

**«Удовлетворительно»** – ответы на вопросы неполные или ответы даны не на все заданные вопросы; студент демонстрирует неуверенное владение материалом, путается в примерах, но может объяснить главное с помощью дополнительных вопросов; исполнение различных элементов на фортепиано сделано с невысокой скоростью и ошибками, количество которых варьируется от 20% до 50% от общего числа исполняемых элементов; правильность письменного задания не менее 50%.

**«Неудовлетворительно»** – ответы на вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; исполнение различных элементов на фортепиано сделано очень низкой скоростью и многочисленными ошибками (более 50% от общего числа исполняемых элементов); правильность письменного задания ниже 50%.

## **МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение (экзамен)**

### **Экзамен за 1 семестр**

#### **Хоровое пение**

##### **Требования к экзамену:**

Транслирование ключевых аспектов мелодического и гармонического строя, а также навыки использования слухового контроля для управления исполнением музыкальных произведений. Демонстрация вокально-хоровых навыков, включая единую певческую позицию, правильную установку, дыхание, технику звукообразования, интонацию и дикцию.

#### **Ансамблевое пение**

##### **Требования к экзамену:**

Транслирование навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя и умений использования слухового контроля для управления процессом исполнения. Демонстрация динамического, ритмического интонационного ансамбля.

#### **Постановка голоса**

##### **Практические задания:**

Исполнение двух разнохарактерных русских народных песен с небольшим диапазоном.

**Требования:** Транслирование основных принципов работы певческого дыхания, высокой певческой позиции, правильной дикции.

##### **Примерный репертуар по хоровому и ансамблевому пению:**

1. «Белые слезы черемух» (В. Горячих-И. Тарабукин).
2. «Верба, верба, верба я» - кадрильная песня Новосибирской области.
3. «Вниз по матушке по Волге» - РНП обр. Гурилева.
4. «Во зелёном во бору» - северная скоморошина.
5. «Иванушка-рачек» - детские потешки Белгородской области.
6. «Из-за гор-горы едут мазуры» - лирическая песня Белгородской области.
7. «Из-за леса, из-за рощи» - строевая песня Липецкой области.
8. «Как и шел, прошел младец из неволи» - протяжная Белгородской области.
9. «Как по морю, морю» - лирическая песня Смоленской области.
10. «Как по погребу бочоночек катается» - свадебная песня Новосибирской области.
11. «Как под славную было всё под Журжаю» - протяжная песня Ростовской области.
12. «Как у наших воротях» - плясовая песня Белгородской области.
13. «Каким ты был» (сл. М. Исаковского. Муз. И. Дунаевского).
14. «Колечко мое позлаченное» – лирическая песня Алтайского края.
15. «Комарики-мушки дробненькия» - казачья плясовая песня.
16. «Лучше нет у нас такого молодца» - свадебная величальная песня Псковской области.
17. «Мимо моего садику» - хороводная песня Московской области.
18. «Молодка, молодка» – плясовая песня Алтайского края.
19. «На горе на гороньке» - протяжная песня (обр. В. Горячих).
20. «На горе, на горушке...» - лирическая песня Новосибирской области.

21. «Не бела заря» - протяжная песня Архангельской области (обр. Н. Мешко).
22. «Не вольно помнятся походы» – казачья походная пенся.
23. «Ночи тёмные» - протяжная песня донских казаков.
24. «Ой, Василий-господин» - хороводная песня Костромской области.
25. «Ой, да ты взойди-ка взойди...» - лирическая песня Новосибирской области.
26. «Ой, заря ты зорюшка» - РНП Новосибирской обл. в обр. М. Фирсова.
27. «Ой, зоря, ты зорюшка» - свадебная песня Новосибирской области.
28. «Ой, пчёлочка золотая» - хор. изложение Л. Моисеевой.
29. «Ой, туманы, мои растуманы» (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского)
30. «Оседлаю коня» - РНП Ставропольского края.
31. «По зеленой роще поехал зять к теще» - шуточная песня Алтайского края.
32. «Под окном черемуха колышется» - Р.Н.П (обр. А. Дружинина).
33. «Раз-два, люблю тебя» - северные припевки, обр. Ю. Зацарного.
34. «Рыбка окунёчек» – хороводная песня Новосибирской области.
35. «Сенокосные луга» (А. Полудницын).
36. «Сибирский ленок» (сл. В. Бокова., муз. Н. Кутузова).
37. «Страдания» (муз. Я. Френкель, сл. М. Танич).
38. «Трава моя, трава» - плясовая песня Кубанских казаков.
39. «Трава моя, травушка» - хороводная Курской области.
40. «Травонька» - плясовая песня Свердловской обл.
41. «Ты, Катюха - беспелюха» - шуточная Север России.
42. «У Катюши горя много» - шуточная песня Московской области.
43. «У меня квашня по избе пошла» - плясовая песня Пензенской области.
44. «У нас ноне белай день» - плясовая песня Белгородской области.
45. «У поле ветер веет» - лирическая песня Ставропольского края.
46. «Эх, задумал мужичок» - шуточная песня Воронежской области.
47. «Я вечер в гостях гостила» (Э.Захаров, сл. народные).
48. «Я круг бочки хожу» - масленичная песня Вологодской области.
49. «Я на печке молотила» - плясовая песня Красноярский край.
50. «Горькая моя Родина» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого.
51. «Вишня белоснежная» РНП обр. И. Твердохлебова.
52. «Ах, мамочка на саночках» - муз. А. Флярковского, сл. Л. Дербенёва, хоровая обр. Н. Матвеевой.
53. «Будет, будет вам ребята» - плясовая песня Алтайского края.
54. «Муж у Кати забияка» - шуточная песня НСО.
55. «А у Володи на току» - шуточная песня Алтайского края.
56. «Хороша зима в Сибири» муз. М. Бондаренко, сл. С. Ширяева.

### **Примерный репертуар по постановке голоса:**

1. «Ах ты, степь широкая» – РНП.
2. «Ах, когда б я раньше знала» – РНП.
3. «Беда-не беда» - (муз. О. Иванова, сл. В. Харитонова).
4. «Во поле туман» - РНП обр. А. Болдырева.
5. «Воронежские страдания» (обр. В. Позднеева, слова народные).
6. «Говорят, что я румянюсь» (муз. Н. Кутузова, слова, А. Прокофьева).
7. «Голосочек мой раздайся» (обр. Ю. Зацарного, слова народные).
8. «Горе моё, горе» – лирическая песня Смоленской области.
9. «Горе нам, начальничкам» - протяжная песня Белгородской области.
10. «Грушица» – лирическая песня казаков-некрасовцев.
11. «Если б гармошка умела» (муз. Лепина, сл. А. Фатьянова).
12. «Лучина моя, лучинушка» – РНП.

13. «Любила, да позабыла» (муз. Г. Пономаренко, сл. Черилёва).
14. «Матушка, что во поле пыльно» - РНП (обр. М. Матвеева).
15. «Молоденький соловей» – РНП.
16. «На заре» (Запись и обработка А. Абрамского, слова народные).
17. «Не бела заря» – протяжная песня Архангельской области (обр. Н. Мешко).
18. «Не велят Маше за реченьку ходить» – РНП.
19. «Не одна в поле дороженька в три стороны разбегается» – РНП.
20. «Не страдайте» (обр. А. Аверкина, слова народные).
21. «Оренбургские страдания» (обр. М. Фирсова, слова народные).
22. «Ох, утушка, моя луговая» – РНП.
23. «Охи, вздохи, переохи» (муз. А. Костенко, слова народные).
24. «Помню, что было» - РНП.
25. «Потеряла я колечко» – РНП.
26. «Солнце низенько» - Украинская народная песня
27. «Тамбовские страдания» (обраб. Ф. Филина).
28. «Терские частушки» – РНП.
29. «Третий лишний» (муз. В. Дементьева, сл. С. Бенке).
30. «Ты воспой в саду, соловейка» (обраб. В. Клюева).
31. «Ты мне весною приснилась» (муз. Шушкевича, сл. Семенюка).
32. «У мосточка возле броду» (муз. В. Позднеева, слова М. Пляцковского).
33. «У нас нонче субботея» (обраб. А. Попова).
34. «Уж как пал туман» (муз. Шварца, сл. народные).
35. «Хорошо гармонь играет» (муз. А. Аверкина, слова В. Бокова).
36. «Хорошо тому на свете жить, у кого нету, ох, заботушки» – РНП.
37. «Шел дорожкой лесовой» – РНП.
38. «Шел к матане» (музыка и сл. Давидович).
39. «Шел со службы казак молодой» – РНП (обр. В. Бурлакова).
40. «Эх, да Волга-река» – РНП.
41. «Я по улице хожу» – РНП.

**Условия выполнения заданий:** Реализация выполнения заданий предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

#### **Критерии оценки результата:**

**«Отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; стабильность, уверенность в исполнении программы; соответствие авторскому тексту, художественному содержанию, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

**«Хорошо»** выставляется: за изложение полученных знаний. Полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного. Допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

**«Удовлетворительно»** выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины. Допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов. Недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность исполнения; ошибки в прочтении текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

**«Неудовлетворительно»** выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя. Неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение расшифровать песенный текст, грамотно оформить его; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.). Неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

## **МДК. 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (дифференцированный зачёт)**

### **Дирижирование**

#### **Теоретические вопросы для устного ответа:**

1. Раскройте значение следующих профессиональных терминов и понятий: «ауфтакт», «доля», «точка», «тип и вид хора», «диапазон», «тесситура», используя специальную литературу при освоении профессиональной терминологии.
2. Объясните приемы исполнения ауфтактов и снятий на различные доли такта в простых размерах.
3. Объясните принцип разграничения функций рук в показе поочередного вступления партий, показе инструментального вступления и заключения.
4. Поясните, как осуществляется показ ритмического рисунка хоровых партий (выдержанных звуков).
5. Расскажите о правилах написания аннотации на хоровую партитуру.

#### **Практические задания:**

1. Продемонстрируйте специальные упражнения для развития пластичности, точности и выразительности дирижерского жеста.
2. Продемонстрируйте применение ауфтактов и снятий на разные доли такта.
3. Сыграйте партитуру а`cappella с правильным распределением функций правой и левой рук.
4. Исполните хоровые партии с тактированием.
5. Продемонстрируйте показ ритмического рисунка хоровых партий (выдержанных звуков).
6. Продемонстрируйте приемы разграничения функций правой и левой рук в дирижировании изучаемых произведений.
7. Выполните краткую устную аннотацию на изучаемое произведение с сопровождением.

#### **Примерный список произведений:**

1. «В воздухе птичка поёт» - В. Ребиков

2. «Вей, ветерок» - л.н.п., обр. Юрьяна
3. «Весна» - В. Моцарт
4. «Горные вершины» - А. Рубинштейн
5. «Грушица» - р.н.п.
6. «Дороги» - А. Новиков, обр. Д. Локшина
7. «Земелюшка-чернозем» - р.н.п.
8. «Повянули, повянули» - р.н.п.
9. «Путь в горах» - болгарская народная песня, обр. А. Животова
10. «Речка» - п.н.п., обр. В. Соколова
11. «У зори-то, у зореньки» - р.н.п., обр. С. Благообразова
12. «Горные вершины» - В. Ребиков
13. «Закаты да рассветы» - Р. Бойко
14. «Здравствуй, гостья-зима» - Р. Глиэр
15. «К Родине» - М. Коваль
16. «Неман» - белорусская народная песня
17. «Песня о Днепре» - М. Фрадкин
18. «Приход весны» - Р. Шуман
19. «Травка зеленеет» - Р. Глиэр
20. «У зори-то, у зореньки» - р.н.п., обр. А. Луканина

**Время на выполнение задания:**

Исполнение программы - 7-15 минут;

Игра партитур - 9-15 минут;

Пение хоровых партий - 5-10 минут;

Коллоквиум - 8-12 минут.

**Условия выполнения заданий:**

Реализация выполнения заданий предполагает наличие:

- учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 2 фортепиано,
- зеркало,
- дирижерские пульта,
- камертон,
- метроном,
- бумага,
- ручка,
- карандаш,
- ластик.

Методическое обеспечение:

- хоровые сборники,
- хрестоматии по дирижированию,
- методическая литература.

**Критерии оценок:**

«Отлично» - выставляется, при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровых партитур в дирижировании; точном интонировании и исполнении текста, штрихов, нюансов, ритмического рисунка хоровых партий, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую; если аннотации на

произведения носят аналитический характер: исследуется музыкальный материал, вокально-хоровой анализ партитур выполнен полностью, сделаны аргументированные выводы; студент пользуется в ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы экзаменаторов.

**«Хорошо»** - выставляется, если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная; в исполнении хоровых партий допущены незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности; письменная работа носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы, без глубокого хороведческого исследования партитур; студент вполне владеет профессиональной терминологией, содержание вопросов коллоквиума практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер.

**«Удовлетворительно»** - выставляется, если исполнение программы в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала, невыразительный дирижерский жест, неясные афтакты, недостаточно обращение к хоровым партиям; интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы; в аннотациях даны ответы не на все вопросы, содержание аннотаций неполное, имеет фактические или логические ошибки; ответы на вопросы экзаменатора в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется, если студент не владеет обязательными навыками дирижирования, не может воспроизвести музыкальный текст изученных хоровых партитур; не знает хоровые партии исполняемых произведений, имеет неточную интонацию; аннотации отсутствуют или представлены в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведений; студент не может ответить на вопросы экзаменатора, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.