

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 28 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Вопросы тестового задания

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

1. Здоровье – это...

- а) когда все органы человеческого тела в порядке, функционируют в пределах нормы и даже могут при необходимости работать со значительным превышением нормы
- б) состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- в) преобладание у человека хорошего настроения, его уверенности в своем будущем, положительный настрой на преодоление трудностей и неблагоприятных ситуаций в отличие от упаднического настроения, вызывающего отрицательные эмоции и даже депрессию

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

2. Здоровый образ жизни -

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

3. Утомление характеризуется:

- а) отказом от работы
- б) временным снижением работоспособности организма
- в) повышенной ЧСС
- г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

4. Утренняя гимнастика – это:

- а) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности
- б) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- в) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

5. Закаливание – это...

- а) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- б) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
- в) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц
- г) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

6. Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку, является...

- а) время выполнения двигательного действия
- б) продолжительность сна
- в) коэффициент выносливости
- г) величина частоты сердечных сокращений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

7. Метод, при котором длительность интервалов отдыха между повторениями упражнений находится в зависимости от оперативного состояния спортсмена, обозначается как...

- а) индивидуальный
- б) дозированный
- в) повторный
- г) рациональный

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

8. Статические, динамические, циклические, ациклические и комбинированные физические упражнения относятся к классификации...

- а) физиологической
- б) по признаку спортивной специализации
- в) по признаку особенностей мышечной деятельности
- г) биомеханической

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

9. Результатом физической подготовки является...

- а) физическое развитие
- б) физическое совершенство
- в) физическая подготовленность
- г) способность правильно выполнять двигательные действия

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

10. Определение, не относящееся, к основным свойствам мышц...

- а) растяжение
- б) сокращение
- в) эластичность
- г) постоянность состояния

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

11. Выносливость человека не зависит от ...

- а) функциональных возможностей систем энергообеспечения
- б) быстроты двигательной реакции
- в) настойчивости, выдержки, умения терпеть

Дополните

12. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

13. Под техникой двигательных действий понимают...

- а) способ целесообразного решения двигательной задачи
- б) способ организации движений при выполнении упражнений
- в) последовательность движений при выполнении упражнений

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

14. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

15. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на...

- а) координацию
- б) быстроту
- в) выносливость
- г) гибкость

Закончите предложение, выбрав букву, соответствующую варианту правильного ответа.

16. Под силой как физическим качеством понимается:

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

17. Отличительная особенность упражнений при развитии силы заключается в том, что...

- а) их выполняют медленно
- б) в качестве отягощения используется собственный вес тела
- в) они вызывают значительное напряжение мышц

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

18. Профилактика нарушений осанки осуществляется при...

- а) скоростных упражнениях
- б) упражнениях «на гибкость»
- в) силовых упражнениях
- г) упражнениях на «выносливость»

Дополните

19. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Выберите два правильных варианта ответа.

20. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется...

- а) интенсивностью выполнения двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) объемом выполняемой работы

21. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объем физической нагрузки: Частота сердечных сокращений:

- 1. Предельная
 - 2. Средняя
 - 3. Высокая
- а) 130 – 150 уд. /мин.
 - б) 100 – 130 уд. /мин.
 - в) 170 – 200 уд. /мин.

4. Небольшая

г) 150 – 170 уд. /мин.

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

22. Основными показателями физического развития человека являются:

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите два правильных варианта ответа.

23. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность – это...

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя
- б) понимание личностной значимости занятий, духовное обогащение
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий

Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.

24. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности – это...

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите три правильных варианта ответа.

25. Внешние признаки утомления для контроля переносимости физических нагрузок:

- а) покраснение кожных покровов
- б) повышение частоты сердечных сокращений
- в) повышение частоты дыхания
- г) «синюшность» носогубного треугольника
- д) нарушение координации движений

26. Определите соответствие (физические способности)

А. Развитие силы зависит от...	1. Способности головного мозга быстро перерабатывать поступающую информацию
Б. Развитие выносливости зависит от...	2. Подвижности суставов и эластичности мышечно-связочного аппарата
В. Координационные способности зависят от...	3. Содержания тестостерона
Г. Гибкость зависит от...	4. Функционального состояния сердечно - сосудистой и дыхательной системы

Выберите два правильных варианта ответа.

27. Рациональное питание при занятиях физической культурой должно...

- а) восполнять энергетические затраты организма
- б) вызывать ожирение
- в) обеспечивать витаминами и микроэлементами
- г) вызывать интоксикацию организма

Выберите два правильных варианта ответа.

28. Применение самоконтроля на занятиях физической культурой необходимо:

- а) для коррекции физической нагрузки
- б) для профилактики вредных привычек
- в) для оценки воздействия физических упражнений на организм

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 26-28 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 22-25 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-21 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 19 и менее правильных ответов.

Время выполнения тестового задания – 45 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	17	19	21	17	19	21
Упор присев - упор лежа	17	19	22	17	19	22
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	19	21	24	19	21	24

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

История мировой культуры (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из итогового теста. Тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- **"5" (отлично)** - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- **"4" (хорошо)** - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- **"3" (удовлетворительно)** - 70-79% (13-18 правильных ответов);

- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: карточки.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Ответьте на вопросы тестового задания.

<p>1. Укажите пропущенное слово. Художественное творчество в целом: литература, живопись, скульптура, графика, театр и другие разновидности человеческой деятельности.- Ответ: искусство</p>												
<p>2. Установите соответствие видов и классов искусств;</p> <table> <tr> <td>1. театр</td> <td>а) техническое</td> </tr> <tr> <td>2. кино</td> <td>б) синтетическое</td> </tr> <tr> <td>3. ювелирное искусство</td> <td>в) изобразительное искусство</td> </tr> <tr> <td>4. скульптура</td> <td>г) ДПИ</td> </tr> <tr> <td>5. архитектура</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. музыка</td> <td></td> </tr> </table> <p>Ответ: 1.- б) 2. – а) 3. – г) 4.- в)</p>	1. театр	а) техническое	2. кино	б) синтетическое	3. ювелирное искусство	в) изобразительное искусство	4. скульптура	г) ДПИ	5. архитектура		6. музыка	
1. театр	а) техническое											
2. кино	б) синтетическое											
3. ювелирное искусство	в) изобразительное искусство											
4. скульптура	г) ДПИ											
5. архитектура												
6. музыка												
<p>3. Выберите один правильный ответ. Советский кинорежиссер, автор кинофильма "Броненосец Потемкин": а) В. Пудовкин; б) С. Эйзенштейн; в) А. Довженко; г) С. Герасимов. Ответ: б)</p>												
<p>4. Выберите один правильный ответ. Древнегреческий бог, покровитель театра: а) Аполлон; б) Гермес; в) Дионис; г) Зевс. Ответ: в)</p>												
<p>5. Выберите один правильный ответ.</p>												

Фильм А. Хичкока "Психоз" создан в жанре кино:

- а) фентези;
- б) комедии;
- в) вестерна;
- г) ужаса.

Ответ: г)

6. Выберите один правильный ответ.

Ритм, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, силуэт - это главные черты языка искусства:

- а) театра;
- б) балета;
- в) кино;
- г) архитектуры.

Ответ: г)

7. Выберите четыре варианта ответа.

Направлениями в искусстве являются:

- а) сентиментализм;
- б) академизм;
- в) барокко;
- г) классицизм;
- д) караваджизм;
- е) готика;
- ж) импрессионизм.

Ответ: а), б), д, ж)

8. Выберите один правильный ответ.

Соотношение между несомыми и несущими частями здания:

- а) ордер;
- б) периптер;
- в) целла;
- г) фронтоны.

Ответ: а)

9. Выберите один правильный ответ.

Самый большой форум, созданный в Древнем Риме:

- а) Траяна;
- б) Константина;
- в) Романума;
- г) Веспасиана.

Ответ: а)

10. Выберите один правильный ответ.

Религиозное направление, повлиявшее на выработку строгих канонов в искусстве Древнего Китая:

- а) буддизм;
- б) даосизм;
- в) конфуцианство;
- г) ведизм.

Ответ: в)



11. Узнайте и укажите название башни в Италии.

Ответ: Пизанская

12. Выберите три варианта ответа.

"Титаны" итальянского Возрождения:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Тициан;
- г) Микеланджело;
- д) Дюрер.

Ответ: а), б), г)

13. Выберите один правильный ответ

Стиль барокко возник в:

- а) Франции;
- б) Германии;
- в) Италии;
- г) Фландрии;

Ответ: в)

14. Выберите один правильный ответ:

Стиль, основанный на стремлении к простоте, ясности, рациональности, логичности художественного образа.

- а) барокко;
- б) готика;
- в) модерн;
- г) классицизм.

Ответ: г)

15. Выберите один правильный ответ.

Овальный зал отеля Сублиз в Париже оформлен в стиле:



- а) барокко;
- б) рококо;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

Ответ: б)

16. Выберите один правильный ответ

Автор картины "Плот Медузы" (XIX век):

- а) Коро;
- б) Делакруа;
- в) Давид;
- г) Жерико.

Ответ: г)

17. Выберите три варианта ответа.

Французские художники реалистических принципов второй половины XIX века:

- а) Энгр;
- б) Милле;
- в) Домье;
- г) Жерико;
- д) Курбе.

Ответ: б), в), д)

18. Выберите один правильный ответ.

Художественное направление во французской живописи последней трети XIX века; название от картины "Впечатление. Восход солнца":

- а) сентиментализм;
- б) импрессионизм;
- в) модернизм;
- г) постимпрессионизм.

Ответ: б)

19. Закончите предложение до логического завершения. Укажите фамилию.
Художник-постимпрессионист Винсент



Ответ: Ван Гог

20. Установите правильную последовательность господствующих направлений и стилей в русской живописи XVIII века:

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) елизаветинское барокко;
- г) петровское барокко.

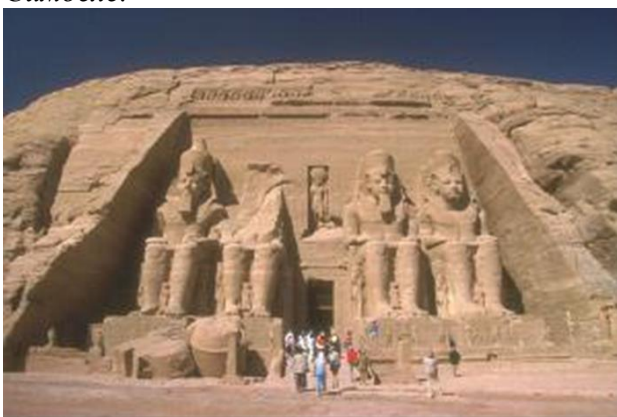
Ответ: г), в), б), а)

21. Выберите два варианта ответа.

Модернистские течения, возникшие в России:

- а) кубизм;
- б) сюрреализм;
- в) лучизм;
- г) абстракционизм.

22. Укажите имя египетского фараона, в честь которого построен храм в в Абу-Симбеле.



Ответ: Рамсес II

23. Узнайте и назовите парадную резиденцию французских королей, построенную при Людовике XIV.



Ответ: **Версаль; Версальский парк**

24. Узнайте и укажите название скульптуры
Лоренцо Бернини.
Экстаз Святой....



Ответ: **Терезы**

25. Выберите два варианта ответа.

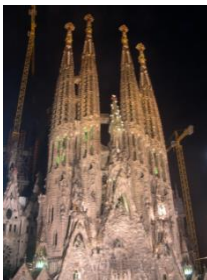
Картины французского художника XIX века Э. Дега:

- а) "Голубые танцовщицы";
- б) "Качели";
- в) "Балетный класс";
- г) "Мулен дела Галлетт"

Ответ: **а), в)**

26. Выберите один правильный ответ.

Церковь "Саграда Фамилия" архитектора Антони Гауди выполнена в стиле:



- а) модерна
- б) классицизма
- в) барокко
- г) готики

Ответ: а)

27. Выберите два варианта ответа.

Древнерусские сооружения шатрового стиля:

- а) Собор Василия Блаженного;
- б) Церковь Троицы в Никитниках;
- в) Церковь Покрова в Филях;
- г) Церковь Вознесения в селе Коломенское

Ответ: а), г)

28. Выберите три варианта ответа

Художниками-портретистами XVIII в. были:

- а) И.Е. Репин;
- б) Д.Г. Левицкий;
- в) Ф.С. Рокотов;
- г) Ф.И. Шубин;
- д) А.П. Антропов.

Ответ: б), в), д)

29. Установите соответствие произведений авторам.

А. Саврасов

1. А. Куинджи



Грачи прилетели

2. А. Саврасов



Лунная ночь на Днепре

3. И. Левитан



Рожь

4. И. Шишкин



Золотая осень

В. Поленов

И. Репин

Ответ: 1-2, 2 -1, 3-4, 4-3.

30. Установите соответствие произведений живописи модернистским течениям в отечественном искусстве начала XX века.



1. *Лучизм*



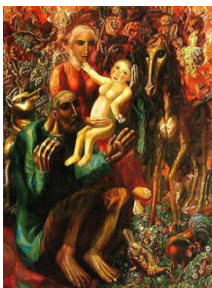
2. *Примитивизм*



3. *Кубофутуризм*



4. *Аналитическое искусство*



5. *Абстракционизм*

Ответ: 1-5, 2- 3, 3-4; 4-5, 5-1

ОП.05. Гармония (экзамен)

Экзамен состоит из трёх этапов:

- 1 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 2 этап – предусматривает письменную гармонизацию предложенной мелодии в форме периода;
- 3 этап – предусматривает выполнение практического задания (игра аккордовой последовательности и гармонический анализ).

Вопросы к экзамену:

1. Мелодическое положение и расположение аккорда.
2. Гармоническое и мелодическое соединения аккордов. Техника гармонического соединения.
3. Техника мелодического соединения аккордов.
4. Перемещение аккорда: определение, базовые способы.
5. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Гармонический оборот. Названия основных оборотов.
6. Период. Предложение. Каденция. Цезура.
7. Кадансовый квартсектаккорд: функциональная особенность, норма удвоения голосов, контекст использования.
8. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий главных функций.
9. Сектаккорды главных функций: особенности расположения, нормы удвоения.
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды главных функций.
11. Доминантовый септаккорд: виды, контекст использования, особенности разрешения.
12. Обращения доминантсептаккорда.

Гармонический анализ:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. №№ 214, 225.
2. Абызова Е. Н. Гармония: Учебник. №№ 241, 259.
3. Скребкова О. Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №№ 15, 27, 28, 35, 38.

Письменное задание:

1. Гармонизация мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

Задание на фортепиано:

1. Игра оборота T–S–D–T в разных мелодических положениях в тесном и широком расположениях по тональностям квинтового круга.

Критерии оценки:

«Отлично» – ответы на вопросы подробны, грамотно выстроены, студент демонстрирует уверенное владение теоретическим материалом; аккордовые последовательности исполняются ритмично и без ошибок; правильность письменного задания не менее 95%.

«Хорошо» – ответы на вопросы даны достаточно полно, но с некоторыми неточностями при изложении и в приведении примеров; есть ритмические и звуковысотные недочёты при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 75%.

«Удовлетворительно» – ответы на вопросы неполные или ответы даны не на все заданные вопросы; студент демонстрирует неуверенное владение материалом, путается в примерах, но может объяснить главное с помощью дополнительных вопросов; допускается среднее количество ритмических и звуковысотных ошибок при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 50%.

«Неудовлетворительно» – ответы на вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса;

аккордовые последовательности исполняются со значительными ошибками; правильность письменного задания ниже 50%.

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – практическая работа (викторина), 2 этап – устный ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу.

Практическая работа:

Викторина по творчеству М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского

Критерии оценки:

- Без ошибок – 5 «отлично»;
- Не более трех неточностей/ошибок – 4 «хорошо»;
- 4-5 незначительных ошибок/неточностей – 3 «удовлетворительно»
- Более пяти ошибок – 2 «неудовлетворительно»

Устный опрос по темам:

1. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля

2. Творчество М.И. Глинки

3. Творчество А.С. Даргомыжского

Критерии оценки:

– оценка 5 «отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 4 «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение

Хоровое пение

Требования к экзамену:

Транслирование ключевых аспектов мелодического и гармонического строя, работы с разными регистрами (грудным, головным, смешанным), а также навыки использования слухового контроля для управления исполнением музыкальных произведений. Демонстрация профессиональных навыков пения а cappella и с

сопровождением в хоровом коллективе. Демонстрация навыков и умений пения с элементами движения и народными инструментами. Демонстрация знаний репертуара, умения работать над художественным образом.

Ансамблевое пение

Требования к экзамену:

Транслирование знаний и умений работы с дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских песнях, демонстрация профессиональных навыков вокальной работы в ансамбле, знаний региональных исполнительских традиций различных регионов России. Исполнение ансамблевого репертуара в рамках изученного материала. Исполнение 2- 3 х разножанровых песен, одно без сопровождения.

Постановка голоса

Практические задания:

Исполнение двух разнохарактерных русских народных песен или одной народной и одной авторской песни (а cappella и с сопровождением). Транслирование навыков грудного и головного резонирования, использования регистровых красок на различных участках диапазона, пение в грудном, головном, смешанном регистрах.

Народные инструменты

Практическое задания:

Исполнение сольной пьесы на духовом инструменте. (Жалейка, окарина, свирель).

Примерный репертуар по хоровому и ансамблевому пению:

1. «Белые слезы черемух» (В. Горячих-И. Тарабукин).
2. «Верба, верба, верба я» - кадрильная песня Новосибирской области.
3. «Вниз по матушке по Волге» - РНП обр. Гурилева.
4. «Во зелёном во бору» - северная скоморошина.
5. «Иванушка-рачек» - детские потешки Белгородской области.
6. «Из-за гор-горы едут мазуры» - лирическая песня Белгородской области.
7. «Из-за леса, из-за рощи» - строевая песня Липецкой области.
8. «Как и шел, прошел младец из неволи» - протяжная Белгородской области.
9. «Как по морю, морю» - лирическая песня Смоленской области.
10. «Как по погребу бочоночек катается» - свадебная песня Новосибирской области.
11. «Как под славную было всё под Журжаю» - протяжная песня Ростовской области.
12. «Как у наших воротах» - плясовая песня Белгородской области.
13. «Каким ты был» (сл. М. Исаковского. Муз. И. Дунаевского).
14. «Колечко мое позлащенное» – лирическая песня Алтайского края.
15. «Комарики-мушки дробненькия» - казачья плясовая песня.
16. «Лучше нет у нас такого молодца» - свадебная величальная песня Псковской области.
17. «Мимо моего садику» - хороводная песня Московской области.
18. «Молодка, молодка» – плясовая песня Алтайского края.
19. «На горе на гороньке» - протяжная песня (обр. В. Горячих).
20. «На горе, на горушке...» - лирическая песня Новосибирской области.
21. «Не бела заря» - протяжная песня Архангельской области (обр. Н. Мешко).
22. «Не вольно помнятся походы» – казачья походная пенся.
23. «Ночи тёмные» - протяжная песня донских казаков.
24. «Ой, Василий-господин» - хороводная песня Костромской области.
25. «Ой, да ты взойди-ка взойди...» - лирическая песня Новосибирской области.
26. «Ой, заря ты зорюшка» - РНП Новосибирской обл. в обр. М. Фирсова.
27. «Ой, зоря, ты зорюшка» - свадебная песня Новосибирской области.
28. «Ой, пчёлочка золотая» - хор. изложение Л. Моисеевой.

29. «Ой, туманы, мои растуманы» (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского)
30. «Оседлаю коня» - РНП Ставропольского края.
31. «По зеленой роще поехал зять к теще» - шуточная песня Алтайского края.
32. «Под окном черемуха колышется» - Р.Н.П (обр. А. Дружинина).
33. «Раз-два, люблю тебя» - северные припевки, обр. Ю. Зацарного.
34. «Рыбка окунёчек» – хороводная песня Новосибирской области.
35. «Сенокосные луга» (А. Полудницын).
36. «Сибирский ленок» (сл. В. Бокова., муз. Н. Кутузова).
37. «Страдания» (муз. Я. Френкель, сл. М. Танич).
38. «Трава моя, трава» - плясовая песня Кубанских казаков.
39. «Трава моя, травушка» - хороводная Курской области.
40. «Травонька» - плясовая песня Свердловской обл.
41. «Ты, Катюха - беспелюха» - шуточная Север России.
42. «У Катюши горя много» - шуточная песня Московской области.
43. «У меня квашня по избе пошла» - плясовая песня Пензенской области.
44. «У нас ноне белай день» - плясовая песня Белгородской области.
45. «У поле ветер веет» - лирическая песня Ставропольского края.
46. «Эх, задумал мужичок» - шуточная песня Воронежской области.
47. «Я вечер в гостях гостила» (Э.Захаров, сл. народные).
48. «Я круг бочки хожу» - масленичная песня Вологодской области.
49. «Я на печке молотила» - плясовая песня Красноярский край.
50. «Горькая моя Родина» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого.
51. «Вишня белоснежная» РНП обр. И. Твердохлебова.
52. «Ах, мамочка на саночках» - муз. А. Флярковского, сл. Л. Дербенёва, хоровая обр. Н. Матвеевой.
53. «Будет, будет вам ребята» - плясовая песня Алтайского края.
54. «Муж у Кати забияка» - шуточная песня НСО.
55. «А у Володи на току» - шуточная песня Алтайского края.
56. «Хороша зима в Сибири» муз. М. Бондаренко, сл. С. Ширяева.

Примерный репертуар по постановке голоса:

1. «Ах ты, степь широкая» – РНП.
2. «Ах, когда б я раньше знала» – РНП.
3. «Беда-не беда» - (муз. О. Иванова, сл. В. Харитонова).
4. «Во поле туман» - РНП обр. А. Болдырева.
5. «Воронежские страдания» (обр. В. Позднеева, слова народные).
6. «Говорят, что я румянюсь» (муз. Н. Кутузова, слова, А. Прокофьева).
7. «Голосочек мой раздайся» (обр. Ю. Зацарного, слова народные).
8. «Горе моё, горе» – лирическая песня Смоленской области.
9. «Горе нам, начальничкам» - протяжная песня Белгородской области.
10. «Грушица» – лирическая песня казаков-некрасовцев.
11. «Если б гармошка умела» (муз. Лепина, сл. А. Фатьянова).
12. «Лучина моя, лучинушка» – РНП.
13. «Любила, да позабыла» (муз. Г. Пономаренко, сл. Черилёва).
14. «Матушка, что во поле пыльно» - РНП (обр. М. Матвеева).
15. «Молоденький соловей» – РНП.
16. «На заре» (Запись и обработка А. Абрамского, слова народные).
17. «Не бела заря» – протяжная песня Архангельской области (обр. Н. Мешко).
18. «Не велят Маше за реченьку ходить» – РНП.
19. «Не одна в поле дороженька в три стороны разбегается» – РНП.
20. «Не страдайте» (обр. А. Аверкина, слова народные).
21. «Оренбургские страдания» (обр. М. Фирсова, слова народные).

22. «Ох, утушка, моя луговая» – РНП.
23. «Охи, вздохи, переохи» (муз. А. Костенко, слова народные).
24. «Помню, что было» - РНП.
25. «Потеряла я колечко» – РНП.
26. «Солнце низенько» - Украинская народная песня
27. «Гамбовские страдания» (обраб. Ф. Филина).
28. «Терские частушки» – РНП.
29. «Третий лишний» (муз. В. Дементьева, сл. С. Бенке).
30. «Ты воспой в саду, соловейка» (обраб. В. Клюева).
31. «Ты мне весною приснилась» (муз. Шушкевича, сл. Семенюка).
32. «У мосточка возле броду» (муз. В. Позднеева, слова М. Пляцковского).
33. «У нас нонче субботея» (обраб. А. Попова).
34. «Уж как пал туман» (муз. Шварца, сл. народные).
35. «Хорошо гармонь играет» (муз. А. Аверкина, слова В. Бокова).
36. «Хорошо тому на свете жить, у кого нету, ох, заботушки» – РНП.
37. «Шел дорожкой лесовой» – РНП.
38. «Шел к матане» (музыка и сл. Давидович).
39. «Шел со службы казак молодой» – РНП (обр. В. Бурлакова).
40. «Эх, да Волга-река» – РНП.
41. «Я по улице хожу» – РНП.

Условия выполнения заданий: Реализация выполнения заданий предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

Критерии оценки результата:

«Отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; стабильность, уверенность в исполнении программы; соответствие авторскому тексту, художественному содержанию, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«Хорошо» выставляется: за изложение полученных знаний. Полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного. Допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«Удовлетворительно» выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины. Допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов. Недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность исполнения; ошибки в прочтении текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«Неудовлетворительно» выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии

исправить даже с помощью преподавателя. Неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение расшифровать песенный текст, грамотно оформить его; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.). Неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Фортепиано

1. Сыграть характерную пьесу
2. Исполнить аккомпанемент романса
3. Назвать основные трудности при исполнении аккомпанементов.

Рассказать, каковы основные задачи учащегося при работе над созданием художественного образа.

Критерии оценки результата (исполнение программы)

«5» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Критерии оценки результата (ответ на теоретические вопросы)

«5» – ответ на теоретический вопрос полный, точный, подробный.

«4» – ответ на теоретический вопрос достаточно полный, грамотно изложенный, допускаются незначительные ошибки.

«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, изложен недостаточно логично и грамотно, допущены существенные ошибки.

«2» – ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, отсутствуют основные положения, допущены грубые ошибки.

МДК 01.02 Основы сценической подготовки

Промежуточный контроль по 01.02 Основы сценической подготовки предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет состоит из двух частей:

1 часть – устный ответ на вопрос:

1. Определение «Искусство»
2. Определение «Мастерство актера»
3. Методика К.С. Станиславского. «Школа переживания»
4. Методика К.С. Станиславского. «Школа представления»
5. Определение «Импровизация»
6. Определение «Сценическое самочувствие»
7. Основные элементы внутренней техники актера
8. Основные элементы внешней техники актера

10. Определение «Круг внимания»: Большой круг.
11. Определение «Круг внимания»: Средний круг
12. Определение «Круг внимания»: Малый круг
13. Определение «Кинолента видения»
14. Определение «Предлагаемые обстоятельства»

2 часть - на творческом показе зачета обучающийся исполняет заранее подготовленный и отрепетированный малогрупповой номер, раздел литературно-музыкальная композиция, в котором будут продемонстрированы основные навыки актера, освоенные посредством тренинга в течение семестра: мышечная свобода, эмоциональная память, темпо-ритм и основные элементы бессловесного действия: оценка, пристройка, мобильность, вес, внутренний монолог и проживание.

Критерии оценивания:

«5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, работа над собой.

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное интерес к предмету, чёткое понимание развитие студента в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

«3» («удовлетворительно»)- слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, студент недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету. Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Дифференцированный зачет за 5 семестр

Основы педагогики

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

Психология как наука. Предмет, задачи и практическая значимость психологии.

Общее представление о личности. Сущность понятий «личность», «индивид», «индивидуальность». Общее представление о теориях личности в психологии.

Психология познавательных процессов. Общее представление об ощущении и восприятии.

Психология познавательных процессов. Общее представление о памяти и внимании.

Психология познавательных процессов. Общее представление о мышлении и речи.

Эмоционально-волевая сфера личности. Виды и роль эмоций в жизни человека

Мотивационно-потребностная сфера личности. Иерархия потребностей А. Маслоу.
Творческие способности личности. Связь творчества и интуиции.

Сознание человека.

Способы развития памяти. Мнемотехнические приемы.

Понятие и классификации характера.

Учет особенностей характера и темперамента при подготовке мероприятия с детьми.

Типы и свойства темперамента.

Общее представление о воле.

Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.

Понятие «стресс». Способы профилактики стресса.

** Вопросы для самостоятельного изучения выделены курсивом.*

*На зачет допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.

Методика преподавания хоровых дисциплин

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Характеристика основных жанров детского фольклора. Классификация жанров по работе Ф.С. Капицы, Т.М. Колядич «Русский детский фольклор».
2. Возрастная периодизация развития голоса. Физиологические признаки мутации.
3. Формирование вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе.
4. Строение, функция голосового аппарата.
5. Певческое дыхание и опора звука.
6. Виды певческой атаки звука.
7. Способы развития артикуляции и дикции в хоре.
8. Основные исполнительские приемы в народном пении.
9. Работа над элементами хоровой звучности.
10. Основные приемы работы над хоровым строем, хоровым ансамблем.
11. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.
12. Раскрытие понятия «зонный строй».
13. Два вида строя хора – мелодический и гармонический.
14. Понятия частного и общехорового ансамбля.
15. Методика распевания в русском народном хоре. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений. Основные группы упражнений.

Практическое задание:

1. Выполните анализ орфоэпических особенностей поэтических текстов народно-хоровых партитур с применением профессиональной терминологии.

Как по нашим зеленым лугам

Хороводная

Довольно медленно, плавно $\text{♩} = 66$

1. Как по на - шим зе - ле - ным лу - гам да ра... ой, раз - ли -

-ва - лась во - да по - ла - я. Ай лю - ли, ай лю - ли. Да

ра... раз - ли - ва - лась во - да по - ла - я.

1. Как по нашим зеленым лугам
Да ра... ой, разливалась вода поляя.
Ай люли, ай люли,
Да ра... разливалась вода поляя.

2. Разливалась вода поляя,
Да вы... выростала трава шелковая.
Ай люли, ай люли,
Да вы... выростала трава шелковая.

3. Выростала трава шелковая,
Да ра... ой, расцветали цветы алые.
Ай люли, ай люли,
Да ра... расцветали цветы алые.

4. Расцветали цветы алые,
Да у... у нас девушки хорошие.
Ай люли, ай люли,
Да у... у нас девушки хорошие.

5. Одна девка у нас лучше всех,
Да в ко... в косе лента у ней шире всех.
Ай люли, ай люли,
Да в ко... в косе лента у ней шире всех.

6. В косе лента у ней шире всех,
Да о... она с молодцем гулять пошла.
Ай люли, ай люли,
Да о... она с молодцем гулять пошла.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за **зачет** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Экзамен 5 семестр

Областные певческие стили

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Понятия: «традиция», «регион», «региональные особенности», «традиционность».
2. Основные причины формирования региональных песенных традиций и их характерные признаки.
3. Дайте основные понятия о западнорусском песенном стиле и выделите его специфические особенности.
4. Выделите основные признаки южнорусской песенной традиции.
5. Рассмотрите специфику казачьей песенной традиции юга России.
6. Раскройте специфические особенности бытования севернорусского песенного стиля.
7. Проведите подробный анализ среднерусской песенной традиции.
8. Охарактеризуйте комплекс народно-певческих традиций Поволжья и его музыкально-стилевых особенностей.
9. Выделите основные этапы становления уральского народно-песенного стиля.
10. Раскройте специфику музыкально-поэтического фольклора уральских (яицких) казаков.
11. Охарактеризуйте этапы формирования музыкальной культуры Сибири.
12. Выделите характерные черты песенной традиции сибирских казаков.

Практическое задание:

1. Прослушайте предложенную преподавателем аудио запись. Определите жанр, музыкальный диалект фольклорного образца по плану: многоголосие, ладовая организация, метrorитмическая организация, исполнительские особенности.
2. Предоставьте репертуарный сборник партитур с фольклорными образцами для ансамблевого и/или хорового исполнения (южнорусской, севернорусской, среднерусской, уральской, сибирской, поволжской традиций).

Условия выполнения заданий: наличие учебной аудитории и оборудования.

Оборудование: аудио-, видео-носители, компьютер с предустановленным программным обеспечением, колонки для воспроизведения звука, доска.

Время на выполнение работы: 45 минут.

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью раскрывает теоретический вопрос, апеллирует

профессиональной терминологией, дает четкие ответы на вопросы преподавателя. В письменной работе максимально раскрывает основные музыкально-поэтические и стилистические особенности предложенного образца. Репертуарный сборник представлен в полном объеме.

«Хорошо» - студент полностью или с небольшими погрешностями раскрывает теоретический вопрос, апеллирует профессиональной терминологией, дает четкие ответы на вопросы преподавателя. В письменной работе не полно раскрывает основные музыкально-поэтические и стилистические особенности предложенного образца. Репертуарный сборник представлен в полном объеме.

«Удовлетворительно» - студент отвечает не уверенно на теоретический вопрос, раскрывает его не полностью, слабо владеет профессиональной терминологией, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя или отвечает на них не верно. В письменной работе не полно раскрывает основные музыкально-поэтические и стилистические особенности предложенного образца. Репертуарный сборник представлен в полном объеме.

«Неудовлетворительно» - студент не может ответить на теоретический вопрос, раскрывает его не полностью, слабо владеет или не владеет профессиональной терминологией, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя или отвечает на них не верно. В письменной работе не полно раскрывает основные музыкально-поэтические и стилистические особенности предложенного образца или затрудняется выполнить практическое задание. Репертуарный сборник представлен в полном объеме.

Расшифровка народной песни

Практические задания:

Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. Предоставление выполненных работ в течение семестра, выполненных по заданному алгоритму:

- прослушайте звукозапись, определите последний (финальный) звук мелодии и ладовое наклонение мелодии (мажор или минор),
- запишите текст песни с разбивкой на стихотворные строки,
- выполните нотировку, соблюдая вертикальный ранжир,
- произведите расчет времени и определите темп,
- составьте паспорт песни.

Условия выполнения заданий: наличие учебной аудитории и оборудования.

Оборудование: бумага, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, магнитофон, аудионосители, секундомер, компьютер с предустановленным программным обеспечением.

Время на выполнение работы: 45 минут.

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью раскрывает теоретические вопросы, с обоснованием выводов и обобщений, демонстрирует умение применить полученные знания в практической работе.

«Хорошо» - студент полностью или с небольшими неточностями раскрывает теоретические вопросы, демонстрирует умение применить, полученные знания в практической работе с несущественными погрешностями.

«Удовлетворительно» - студент отвечает не уверенно на теоретические вопросы, раскрывает их не полностью, слабо владеет профессиональной терминологией, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя или отвечает на них не верно, практическую работу выполняет с ошибками.

«Неудовлетворительно» - студент не может ответить на теоретические вопросы, раскрывает их не полностью, слабо владеет или не владеет профессиональной терминологией, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя или отвечает на них не верно. Не может выполнить практическое задание или выполняет его с существенными недочётами.

Народная музыкальная культура

Дифференцированный зачет проводится в виде решения тестовых заданий

Решите тестовые задания:

1. Фольклор - это... а) комплекс словесных, музыкальных, хореографических, игровых и драматических видов народного творчества; б) народное творчество, связанное с искусством слова; в) народное декоративно-прикладное и музыкальное творчество.
2. Отличительной особенностью фольклора является... а) авторство; б) творческая индивидуальность; в) коллективность творчества.
3. Совокупность огромного количества местных песенных традиций, различающихся по певческому стилю, особенностям музыкального и поэтического строя напевов и другим параметрам называется... а) каноничность; б) локальность; в) анонимность.
4. Проявление исполнительской свободы в традиционном искусстве (пение песни «по-своему») называется ... а) локальность; б) устность; в) вариативность.
5. Явление первобытного искусства, связанное с неразрывной связью всех его элементов, называется... а) синкретичность; б) вариативность; в) локальность.
6. Совмещение в традиционной культуре языческих и христианских элементов называется, а) язычество; б) «народное православие» в) пантеизм.
7. Фольклор – это...а) искусство устной традиции; б) письменное искусство; в) профессиональное искусство.
8. Определите тип народно-песенного стихосложения. Это... а) стопный силлабо-тонический стих; б) тонический стих; в) силлабический (полиструктурный) стих.

Как у месяца, как у ясного,

Золоты рога, позолочены

1. Определите форму песенной композиции: а) ab\brb; б) rAr; в) A.

О-то-то! Пятрова ночка невеличка. О-то-то!

О-то-то! Чи я молода, невыспалася! О-то-то!

О-то-то! Купаленка, ночь маленька. О-то-то!

2. Ритмическая протяженность пропеваемых в песне слогов, называется ... а) слогоритм; б) цезура; в) строфа.

21. Корильным песням свойственна... а) идеализация образа; б) пародирование, снижение образа; в) просьба, требование, заклинание.
22. Причитания встречаются в следующих обрядах... а) свадьба; б) похороны; в) масленица. Укажите все правильные варианты ответа.
23. В данном образце определите жанр. Это... а) свадебная песня; б) масленичная песня; в) былина.

А не буду я летать да по святой Руси,
 А не буду я пленить больше богатырей,
 А не буду я давить да молодых жон,
 А не буду сиротать да малых детушек...

24. Былины делятся на следующие группы: а) киевские; б) московские; в) рязанские.
25. Для исполнения эпических былин (севернорусских) характерно: а) узкий диапазон; б) обилие мелодических распевов; в) широкий диапазон; г) отсутствие распевов. Укажите все правильные варианты ответов.
26. Цикл песен о Степане Разине относится к жанру ... а) исторические песни; б) былины; в) предания.
27. В чем заключается типичная жанровая черта баллады? Это ... а) комичность сюжета; б) асюжетность; в) трагичность сюжета.
28. Для духовных стихов характерно... а) историческое содержание; б) религиозное содержание; в) фантастическое содержание.
29. Лирическая песня, имеющая распетую форму стиха, называется ... а) протяжная; б) широкая; в) распетая.
30. Указать особенность распетого стиха: «Надоели ночи, надоску... эх, надоскучили». Это ... а) огласовка; б) повтор слов; в) словообрыв.
31. Для композиционной организации этого жанра русского фольклора характерны рефрен и комбинаторика. Это ... а) частушка; б) хороводная песня; в) колыдка.
32. Для какого жанра характерны романсовые интонации, внутрислоговые распевы, словообрывы с допеванием, обилие частиц и междометий, 2-4-хстрочная форма поэтического текста? Это... а) лирическая протяжная песня; б) страдания; в) былинная песня.
33. Расположить этапы творческого подхода композиторов к работе с народными песнями в хронологическом порядке:

№ этапа	Характеристика этапа
	Воссоздание обобщенного стиля народной мелодии без ориентации на определенные жанровые модели.
	Обработка и цитирование народных мелодий.
	Разработка народных мелодий с трансформацией стиля; воссоздание определенного жанра средствами композиторского языка.

42. Кто из фольклористов записывал песни при помощи фонографа? Это ... а) Н. А. Римский - Корсаков; б) Е. Линева; в) В.Ф. Трутовский.
43. Перечень вопросов, предъявляемых исполнителям, для выяснения песенного репертуара и этнографических особенностей называется ... а) реестр; б) хронометраж; в) вопросник.
44. Перечень фонограмм, записанных на аудиокассете по порядку, с указанием жанра и времени звучания называется ... а) реестр; б) хронометраж; в) вопросник.
45. Ладовое образование, включающее в себя пониженные III, V и VII ступени называется ... а) гармонический лад; б) лидийский лад; в) блюзовый лад.

46. Законченная гармоническая последовательность, лежащая в основе темы для джазовой импровизации называется ... а) рэгтайм; б) квадрат; в) рефрен.

Эталоны ответов к тестовым заданиям

1.а; 2.в; 3.б; 4.в; 5.а; 6.б; 7.а; 8.в; 9.б; 10.а; 11.а; 12.а; 13.б; 14.а; 15. I ав II бг; 16.а; 17.б; 18.в; 19.б; 20.б; 21.в; 22.в; 23.а; 24.в; 25.абве; 26.в; 27.б; 28.а; 29.б; 30.аб; 31.в; 32.а; 33.аг; 34.а; 35.в; 36.б; 37.а; 38.в; 39.б; 40.б; 41.2-3-1; 42.б; 43.в; 44.а; 45.в; 46б.

Время на выполнение – 45 - 50 минут.

Критерии оценки:

- «5» – изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы, предполагает 40-46 выполненных заданий.
«4» – изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы, предполагает 33-39 выполненных заданий.
«3» – изложение полученных знаний неполное, не в полной мере соответствуют требованиям рабочей программы, предполагает 23 -32 выполненных заданий.
«2» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное, предполагает менее 23 правильных ответов.

Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников

Оборудование: бумага, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: экспедиционные звукозаписи народных песен Новосибирской области из Архива традиционной музыки НОККиИ; реестры звукозаписей; песенные сборники из библиотеки НОККиИ.

Литература для учащегося и преподавателя (справочная, методическая и др.):

Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005, 2008. - 304 с.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD. - СПб: «Композитор», 2005.

Бачинская. Н, Попова Т. Русское народное музыкальное творчество Хрестоматия. Издательство «Музыка» Москва, 1974

Андреева М.М. Основы этнографии [Текст]. В 2 ч. Ч. I Календарная обрядность. /

Андреева М.М., Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2010. - 108 с.

Андреева М.М. Основы этнографии [Текст]. В 2 ч. Ч. II Семейная обрядность. / Андреева М.М., Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2010. – 80 с.

Веселовская Е.Ю. Расшифровка народной песни вводный курс лекций с практическими заданиями по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение. - Новосибирск, 2025 г.

