

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

Основы философии (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в письменной форме, предусматривает ответы на тестовые вопросы (итоговый тест **Часть 1** и **Часть 2**). Итоговый тест состоит из 24-х вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков. Предполагаются **3 варианта** тестовых заданий (в **Части 2**).

Тестовые задания

ЧАСТЬ 1. Найдите автора произведения из столбца слева и выберите по одной характеристике этого произведения из каждого столбца справа.

	1.«Левиафан»	Содержит учение о добродетелях и крайностях в поведении	Содержит стихи и метафоры, например, философия как женщина
Платон	2. «Законный брак»	Прославляет поступки и стратегию герцога Ч. Борджа	Представляет государство исполинским смертным Богом
Аристотель	3. «Искусство путешествовать»	Роман, имеющий в заголовке название пруда	В одной из глав рассказывается о воспитании стражников
Северин Бозций	4. «Кратил»	Автор-публицист, старается внедрить философию в массы	Произведение содержит реферативный сбор материала о семейных отношениях.
Томас Гоббс	5. «Государь»	Подробно раскрывается положение «Война всех против всех».	Посвящено исследованию имен
Макиавелли	6. «Государство»	Написанное в тюрьме автобиографическое произведение	Представлен личный эксперимент автора, касающийся образа жизни.
Генри Торо	7. «Утешение философией»	Автор приводит в тексте миф о золоте.	Произведение относится к эпохе Возрождения
Алан Боттон	8. «Никомахова этика»	Относится к жанру диалога	Трактат назван в честь сына
Э. Гилберт	9. «Уолден, или жизнь в лесу»	Автор приводит в тексте миф о возникновении «двух половинок» одного цельного человека и влюбленности.	Автор привлекает труды литераторов и художников в качестве гидов.

ЧАСТЬ 2. Вар.1

<p>1. Назовите философскую школу, открытую Платоном: Ликей Академия Сад Эпикура Мегарская</p>	<p>6. В эпоху Возрождения утвердились: теоцентризм антропоцентризм гуманизм эмпиризм</p>	<p>11. Основателем эмпиризма как гносеологической установки является: Рене Декарт Бenedикт Спиноза Френсис Бэкон Франсуа Вольтер</p>
<p>2. Закончите предложение Учителем Аристотеля был ...</p>	<p>7. Вставьте пропущенное слово. Система представлений и знаний о мире и человеке, об отношениях между ними называется</p>	<p>12. К какому уровню мировоззрения относится высказывание: «<i>Наше Солнце – желтый карлик</i>»? обыденное мифологическое поэтическое научное</p>
<p>3. Иммануил Кант был представителем: идеализма субъективизма позитивизма агностицизма</p>	<p>8. Установите правильную последовательность этапов развития европейской философии: Средневековая философия Философия Нового времени Немецкая классическая философия Античная философия Эпоха Возрождения</p>	<p>13. Как соотносятся между собой философия и наука? Философия является частью науки Наука является частью философии Философия и наука частично включаются друг в друга Философия и наука исключают друг друга</p>
<p>4. Физическая антропология изучает: - сущность человека, его отношение к природе, обществу, другим людям, самому себе... - анатомию человека - типологию человеческих рас</p>	<p>9. Как Рене Декарт определял место философии? Научная дисциплина, базирующаяся на воображении. Стержневая часть научного дерева. Корневая часть научного дерева. Одна из разветвлений конкретных наук.</p>	<p>14. Что такое дуализм? Теория о человеке как о сложном механизме. Признание наличия двух и более начал (субстанций) бытия. Сосуществование материальной и духовной основ бытия. Средневековая теория двойственной истины.</p>
<p>5. Как Готфриду Лейбницу помогает сравнение души человека с глыбой мрамора? Доказывает отсутствие врожденных идей у человека. Доказывает присутствие у человека врожденных идей, не проявленных опытом.</p>	<p>10. Одна из знаменитых работ Френсиса Бэкона: «Философия духа» «Феноменология» «Новый органон» «Наукоучение» «Энциклопедия объективного идеализма»</p>	<p>15. Причины возникновения философии у древних греков: Резкий отказ от мифологии Военные задачи Мыслительная свобода Жесткая регламентация жизни</p>

ЧАСТЬ 2. Вар.2

<p>1. Назовите философскую школу, открытую Аристотелем: Ликей Академия Сад Эпикура Мегарская</p>	<p>2. В средневековой философии утвердился: теоцентризм антропоцентризм гуманизм космоцентризм</p>	<p>3. Основателем рационализма как гносеологической установки является: Рене Декарт Бенедикт Спиноза Френсис Бэкон Франсуа Вольтер</p>
<p>4. Закончите предложение до логического завершения Учителем Платона был....</p>	<p>5. Закончите предложение Согласно Аристотелю, «философия начинается с...»</p>	<p>6. К какому уровню мировоззрения относится высказывание: «Время не меняется, изменяемся мы»? обыденное дофилософское философское научное</p>
<p>7. Платон был основателем: А. идеализма Б. субъективизма В. позитивизма Г. агностицизма</p>	<p>8. Установите правильную последовательность этапов развития европейской философии: Средневековая философия Философия Нового времени Немецкая классическая философия Античная философия Марксизм</p>	<p>9. Как соотносятся между собой философия и наука? Философия является частью науки Наука является частью философии Философия и наука частично включаются друг в друга Философия и наука исключают друг друга</p>
<p>10. Философская антропология изучает: - сущность человека, его отношение к природе, обществу, другим людям, самому себе... - анатомию человека - типологию человеческих рас</p>	<p>11. Как Френсис Бэкон определял место философии? Ненаучная дисциплина, базирующаяся на воображении. Выделял философию как одну из наук Корневая часть научного древа.</p>	<p>12. Что такое «деизм»? Название теории вихревого движения частиц материи у Декарта. Концепция происхождения мира без участия Бога. Концепция развития мира без дальнейшего участия Бога.</p>
<p>13. Как Дж. Локк использует выражение «tabularasa»: Доказывает отсутствие врожденных идей у человека. Доказывает присутствие у человека врожденных идей, не проявленных опытом</p>	<p>14. Одна из знаменитых работ Г. Гегеля: «Философия духа» «Феноменология» «Феноменология духа» «Наукоучение» «Новый органон»</p>	<p>15. Очаги возникновения философии: - Греция, Китай, Индия - Древняя Греция, Индия - Древняя Греция, Древний Египет - Древний Китай, Древняя Греция, Древняя Индия</p>

ЧАСТЬ 2. Вар.3

<p>1. Дополните предложение до логического завершения.</p> <p>Учение о бытии, о сущем – это</p>	<p>2. Установите соответствие философа и направления философии:</p> <p>А. Хомяков А. Герцен</p> <p>космизм западничество славянофильство прагматизм</p>	<p>3. Выберите два правильных ответа.</p> <p>До философскими видами мировоззрения являются:</p> <p>научное мифологическое христианское первобытное</p>
<p>4. Гносеологическая концепция, отрицающая (полностью или частично) возможность объективного познания мира человеком:</p> <p>эмпиризм агностицизм рационализм аксиология</p>	<p>5. Два периода творчества И. Канта характеризуются:</p> <p>Наличием и отсутствием явной критики общества к его учению.</p> <p>Переходом от занятий естествознанием к трудам по гносеологии.</p> <p>Появлением книги «Критика чистого разума» в первом периоде и «Критики практического разума» - во втором.</p>	<p>6. Выберите один правильный ответ.</p> <p>Логически ошибочное рассуждение (двусмысленность, уловка), выдаваемое за истинное:</p> <p>умозаключение парадокс софизм мнение</p>
<p>7. Выберите 3 правильных ответа. Общие черты философии Возрождения:</p> <p>гуманизм европоцентризм антропоцентризм пантеизм материализм</p>	<p>8. Выберите 3 ответа:</p> <p>Философские школы ранней греческой философии:</p> <p>Пифагорейская Милетская Киническая Эфесская Стойческая</p>	<p>9. Установите последовательность жизни и творчества философов:</p> <p>Фома Аквинский Августин Аврелий Френсис Бэкон Аристотель</p>
<p>10. Гносеология – это:</p> <p>учение о бытии теория познания учение о красоте учение о практической деятельности</p>	<p>11. Что такое индукция?</p> <p>Иллюзия Метод науки – движение от общего к частному Метод науки – движение от частного к общему Идеал познания Вероятностное знание</p>	<p>12. Как называется трактат-утопия Ф. Бэкона?</p> <p>«Государство» «Новая Атлантида» «Дом Соломона» «Новый Органон»</p>
<p>13. Что Бэкон вкладывал в понятие «идолы»?</p> <p>Языческие боги Идолы пещеры, или узники пещер из мифа, описанного Платоном. Заблуждения Идолы площадные, или пустые люди.</p>	<p>14. Высшей ступени своего развития диалектика как учение о всеобщей связи и развитии достигла в учении:</p> <p>Платона Гегеля Аристотеля Ницше</p>	<p>15. Что такое «вещь в себе» в учении Канта?</p> <p>Душа Вещь вне нашего восприятия, сама по себе. Субъективные воззрения на вещь. Явленный нам мир.</p>

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) – 90-100% (22-24 правильных ответа);
- "4" (хорошо) – 70-80% (21-16 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) – 50-60% (12-15 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) – 40% (11 и менее правильных ответов).

Оценка за зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения отметки за выполнение частей тестового задания, а также общей отметки за семестр.

ОП.05 Гармония (экзамен)

Экзамен состоит из четырёх этапов:

- 1 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 2 этап – предусматривает гармонизацию предложенной мелодии в форме периода;
- 3 этап – предусматривает выполнение практического задания (игра модуляций в форме периода и секвенций).
- 4 этап – гармонический анализ периода или большого предложения.

1. Вопросы к экзамену:

Диатоника

1. Побочные сектаккорды.
2. Септаккорд II степени.
3. Септаккорд VII степени.
4. Нонаккорды.
5. Натуральный минор, фригийские обороты.
6. Побочные септаккорды.

Хроматика

1. Хроматизм. Неаполитанский сектаккорд. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции.
2. Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.
3. Отклонения в родственные тональности.
4. Все виды секвенций (хроматическая, диатоническая и транспонирующая).
5. Доминантовая цепочка, эллипсис.
6. Период, предложение, виды каденций и МТС.
7. Модуляции в тональности субдоминантовой сферы.
8. Модуляции в тональности доминантовой сферы.
9. Неаккордовые звуки.

2. Гармонизация предложенной мелодии в форме периода.

Примерная сложность:

Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1999.

Задачи на с. 273- 295

3. Игра секвенций и модуляций.

Примерная сложность:

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1999.

секвенция с.191 №4.

2. Игра модуляции: D-dur-fis-moll в форме периода.

4. Гармонический анализ периода или большого предложения.

Примерная сложность:

Шопен, ноктюрн №13, 1 ч. (начальный период).

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений по теоретическому вопросу; умение правильно провести гармонизацию предложенной мелодии в форме периода;

грамотно и уверенно сыграть аккордовые последовательности и секвенции.

– оценка **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки по теоретическому вопросу, по гармонизации мелодии и игре.

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; допускаются отдельные ошибки по теоретическому вопросу, по гармонизации мелодии и игре.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; учащийся не в состоянии исправить ошибки даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; имеются существенные ошибки по гармонизации мелодии и игре.

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Дифференцированный зачет за 5 семестр

Основы педагогики

Зачет осуществляется в устной форме. *На зачет допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Требования к личности педагога. Понятие «личность педагога».
2. Психолого-педагогические характеристики педагога. Педагогические способности.
3. Стили, уровни, этапы, педагогического общения.
4. Конфликты в педагогической деятельности.
5. Особенности положительного и отрицательного влияния коллектива на развитие личности учащегося.
6. Роль педагога в формировании коллектива.
7. Понятие общения. Техники, приемы и технологии общения.
8. Понятие и виды эффективного слушания. Техники активного слушания.
9. Сущность и виды педагогического наблюдения.
10. Требования к организации педагогического наблюдения.
11. Интерпретация результатов педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Методика преподавания хоровых дисциплин

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Развитие навыков многоголосного пения. Формы использования песенного фольклора в многоголосном изложении в исполнительской практике.
2. Основные типы русского народного многоголосия.
3. Многоголосие в младшем хоре. Многоголосие в среднем и старшем хоре.
4. Организация детского народно-певческого коллектива.
5. Развитие индивидуальности участников коллектива.
6. Методика проведения различных форм учебной работы с детским народно-певческим коллективом. Педагогические принципы обучения детей пению.
7. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля.
8. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.
9. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста в народно-певческих коллективах.
10. Игра как основной вид деятельности в репетиционной работе детского хорового коллектива. Виды игр, применяемые на занятиях хора.
11. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые педагогу-руководителю для осуществления совместной с хором творческой деятельности. Личностные и межличностные отношения в педагогической деятельности.
12. Сценическое воплощение репертуара.

13. Организация и проведение концертного выступления и фольклорного праздника.
Концертная и конкурсная деятельность хорового коллектива.
14. Принципы подбора педагогического репертуара.

Практическое задание:

1. Выполните анализ произведения из учебно-педагогический репертуара по плану:

- жанр
- партитурная запись
- вид многоголосия
- ладовая организация
- метроритмическая организация
- исполнительские сложности
- рекомендации по использованию в учебно-педагогической деятельности.

Время на выполнение задания:

30 мин.

Условия выполнения заданий:

Реализация выполнения заданий предполагает наличие:

- учебных кабинетов для групповых занятий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- бумага,
- ручка.

Методическое обеспечение:

- хоровые сборники,
- хрестоматии,
- методическая литература,
- карточки с заданиями.

Критерии оценок:

«**Отлично**» - демонстрация осознанного, аргументированного, полного ответа с применением базовых знаний из области психологии и педагогики, методики; понимание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, самостоятельное эффективное применение базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса.

«**Хорошо**» - демонстрация осознанного, аргументированного, но недостаточно полного ответа с применением базовых знаний из области психологии и педагогики, методики; понимание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, умение при помощи наводящих вопросов педагога эффективно применять базовые знания и использовать практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

«**Удовлетворительно**» - демонстрация не достаточно осознанного, не аргументированного, недостаточно полного ответа с применением базовых знаний из области психологии и педагогики, методики; определяются недостатки в понимании

возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, неумение при помощи наводящих вопросов педагога эффективно применять базовые знания и использовать практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

«Неудовлетворительно» - демонстрация не достаточно осознанного ответа, не применяются базовые знания из области психологии и педагогики, методики; не используется психолого-педагогическая терминология, неумение при помощи наводящих вопросов педагога эффективно применять базовые знания и использовать практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (экзамен)

Дирижирование

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Обоснуйте значение предварительного (дорепетиционного) изучения хоровой партитуры.
2. Поясните, в чем состоит элементарный анализ хоровой партитуры, фрагментарный анализ хоровой партитуры.
3. Перечислите этапы работы над произведением на примере изученной хоровой партитуры. Более подробно охарактеризуйте этап сценического воплощения репертуара.
4. Обоснуйте применение камертона в практической деятельности дирижера народного хора.

Практическое задание:

1. На примере изучаемого произведения охарактеризуйте основные этапы анализа хоровой партитуры и последовательность ее освоения.
2. Исполните партитуру с сопровождением на фортепиано совместно с концертмейстером.
3. Произведите настройку в тональности исполняемого произведения без сопровождения с помощью камертона.
4. Продемонстрируйте применение слухового контроля в управлении процессом настройки хора перед исполнением партитуры а`capella.
5. Продирижируйте изучаемые партитуры наизусть.

Письменное задание:

1. Представьте письменный анализ исполняемых произведений. Определите технические приемы дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами.
2. Представьте план разучивания партитуры и ведения учебно-репетиционной работы, репетиции с творческим коллективом (план первой репетиции).
3. Представьте перспективный план работы учебного хора над партитурами.

Примерный список произведений:

1. «Бурлацкая» - р.н.п., обр. С. Рахманинова.
2. «В земле наши корни» - А. Пахмутова, сл. Е. Долматовского.
3. «Вечерняя песня» - С. Танеев.
4. «Вечером синим» - Г. Свиридов.
5. «Грусть» - Ф. Пуленк.
6. «Лен-леночек» - А. Оленичева.
7. «Мать послала к сыну думы» - В. Шебалин.
8. «Море спит» - Б. Снеткова.
9. «На улице Ремода» - р.н.п. Семейских Забайкалья.
10. «Не на месте садик вырос» - В. Трамбицкий.
11. «Не цветочек в поле вянет» - П. Чесноков.
12. «Ночевала тучка золотая» - П. Чайковский.
13. «Ой, скрылось солнце за горою» - р. н. п. Омской области.
14. «Песня темного леса» - А. Бородин.
15. «Степь, ты моя, степь» - р.н.п. Семейских Забайкалья.
16. «Уж как пал туман на поле чистое» - Л. Шварц.
17. «Узник» - А. Гречанинов.
18. «Ходила Катюша» - р.н.п., запись и обработка В. Захарченко.
19. «Яблоня» - П. Чесноков.
20. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь» - А. Бородин.
21. Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» - М. Глинка.
22. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» - М. Глинка.
23. Хор «Мать» из кантаты «Нам нужен мир» - А. Новиков.
24. Хор «О, скорбный день» - Ш. Гуно.
25. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама» - П. Чайковский.
26. Хор торговцев из оперы «Кармен» - Ж. Бизе.
27. Хоровод «Сторонка ль, сторонка» из оперы «Нижегородцы» - Э. Направник.

Критерии оценок:

«Отлично» - выставляется, при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровых партитур в дирижировании; точном интонировании и исполнении текста, штрихов, нюансов, ритмического рисунка хоровых партий, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую; если аннотации на произведения носят аналитический характер: исследуется музыкальный материал, вокально-хоровой анализ партитур выполнен полностью, сделаны аргументированные выводы; студент пользуется в ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы экзаменаторов.

«Хорошо» - выставляется, если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная; в исполнении хоровых партий допущены незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности; письменная работа носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы, без глубокого хороведческого исследования партитур; студент вполне владеет профессиональной

терминологией, содержание вопросов коллоквиума практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер.

«Удовлетворительно» - выставляется, если исполнение программы в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала, невыразительный дирижерский жест, неясные ауттакты, недостаточно обращение к хоровым партиям; интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы; в аннотациях даны ответы не на все вопросы, содержание аннотаций неполное, имеет фактические или логические ошибки; ответы на вопросы экзаменатора в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

«Неудовлетворительно» - выставляется, если студент не владеет обязательными навыками дирижирования, не может воспроизвести музыкальный текст изученных хоровых партитур; не знает хоровые партии исполняемых произведений, имеет неточную интонацию; аннотации отсутствуют или представлены в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведений; студент не может ответить на вопросы экзаменатора, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.

Время на выполнение задания:

Исполнение программы - 7-15 минут;

Игра партитур - 9-15 минут;

Пение хоровых партий - 5-10 минут;

Коллоквиум - 8-12 минут.

Условия выполнения заданий:

Реализация выполнения заданий предполагает наличие:

- учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 2 фортепиано,
- зеркало,
- дирижерские пульта,
- камертон,
- метроном,
- бумага,
- ручка,
- карандаш,
- ластик.

Методическое обеспечение:

- хоровые сборники,
- хрестоматии по дирижированию,
- методическая литература.

Хоровая литература

Подготовка доклада на предлагаемые темы:

1. Творчество Николая Кудрина.
2. Творчество Виктора Бондаренко.
3. Вклад сибирских композиторов в хоровое искусство на рубеже XX–XXI веков.
4. Характеристика творчества Николая Кутузова.
5. Характеристика творчества Евгения Родыгина.
6. Золотой фонд Кубанского казачьего хора.
7. Традиции исполнительства в Северном хоре.

При оценке учитывается детальный подход к анализу художественных особенностей, стилевых направлений и влияния данных авторов и коллективов на развитие хорового искусства. Доклад должен быть структурированным, содержательным и отражать ваше понимание материала.

УП 04. Ансамблевое исполнительство (дифференцированный зачёт)

Требования к дифференцированному зачёту за 7 семестр

1. Транслирование навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя и умений использования слухового контроля для управления процессом исполнения.
2. Транслирование во время исполнения произведений вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование. Звукообразование, интонация, строй, ансамбль, дикция.
3. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на ансамбле.

Критерии оценки результата:

«Отлично» выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствие с требованиями рабочей программы; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; стабильность, артистизм, уверенность в исполнении.

«Хорошо» выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствие с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки, однако присутствуют небольшие погрешности при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется за неполную демонстрацию полученных знаний; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

«Неудовлетворительно» выставляется за неполную демонстрацию полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение выполнять простейшие задания; неумение быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ПП.02 Производственная педагогическая практика (дифференцированный зачет)

Требования для проведения дифференцированного зачета за 7 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде предоставления обучающимся комплекса выполненных письменных практических работ:

- индивидуальных заданий по Производственной педагогической практике ПП02,

- **комплексного задания** «Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития»,

- индивидуального дневника, заполняемого при прохождении Производственной педагогической практики.

Работы предоставляются в электронном, печатном и рукописном виде в течение срока обучения, по мере освоения программы модуля.

Индивидуальные задания по Производственной педагогической практике ПП02

1. Составить письменно перспективный план работы над РНП («Утка, утка луговая» хороводная - пример), отражающий этапы технической и художественной работы (использование инструментов шумового оркестра, танцевальные движения, сценическое воплощение и др.), с использованием специальной литературы.

2. Составить письменный план первой репетиции (разучивания) хороводной РНП «Утка, утка луговая» - пример), отражающий этапы представления партитуры и технической работы (с использованием игры на фортепиано, показа голосом и др.), с использованием специальной литературы.

3. Анализировать используемые в обучении произведения, определить особенности народных исполнительских стилей, определить вокальные трудности на занятии младшей группы.

4. Составить план постановки концертного номера с применением элементов народно – бытовой хореографии на основе педагогического репертуара коллектив, рисунок плясовых движений к РНП (плясовой «Земляничка ягодка» - пример) для ст. возраста, рисунок хороводных движений РНП («Утка, утка луговая» - пример) для среднего возраста, рисунок хороводных движений РНП («На горе, горе» - пример), для мл. возраста.

5. Составить планы работы с учетом возрастных психофизиологических особенностей участников народно- певческого коллектива, соответствия структуры и содержания заданным требованиям, наличия разнообразных способов и приемов работы.

6. Анализировать используемые в обучении произведения, определить особенности народных исполнительских стилей, определить вокальные трудности РНП («В лесу канарейка» - пример).

7. Подготовить и провести практические занятия с учетом дидактических принципов музыкального воспитания.

8. Составить сценарий отчетного концерта, тематических мероприятий с учётом возрастных особенностей учащихся с применением различных учебно-методических материалов, нотной литературы.

9. Осуществить подбор репертуара с использованием произведений различных жанров и стилей, для различных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей в соответствии с программными требованиями.

Примеры:

-РНП «Ой мороз» для мл. гр.;

- белорусская народная песня «По (в)улице» для ср. гр;

- РНП Орловской области «У нас по кругу» для мл. гр.;

- РНП плясовая «Земляничка ягодка» для ст. гр. (с аккомпанементом и танцем);

10. Подобрать комплекс вокально-хоровых упражнений для младшей, средней и старшей возрастных групп и исполнить их на фортепиано с тактированием.

11. Разучить сольные, ансамблевые и хоровые произведения различной сложности с применением различных форм учебной работы.

12. Составить поурочные планы для младшей, средней и старшей групп.
13. Составить сценарий фольклорного праздника («Эх, масленица! Да ты красавица!» - пример) с учётом возрастных особенностей учащихся с применением различных учебно-методических материалов, нотной литературы.
14. Разучить ансамблевые и хоровые произведения различной сложности с применением различных форм учебной работы.
Примеры:
Младшая группа: величальная РНП «Летели две птички»,
Средняя группа: шуточная РНП «Тётушка-деленка»
Старшая группа: плясовая РНП «Земляничка-ягодка»
15. Указать методы и приемы певческого воспитания в процессе работы над репертуаром.
16. Составить ритмическую партитуру для шумового оркестра к РНП «Утка, утка луговая»
17. Подготовить и провести практическое занятие для младшей, средней, старшей групп детского народно-певческого коллектива.
18. Разучить сольные произведения различной сложности
Примеры:
Младшая группа: (Аня И. - 4 года) РНП «Ой, ребята, та-ра-ра» - потешка,
Средняя группа: (Ульяна К. -5 лет) РНП «Никанориха коров пасла» - шуточная,
Старшая группа:(Семён Г. -11 лет) РНП «Здорово, здорово у ворот Егоровых» - припевки.

Критерии оценки:

«Отлично» - демонстрация осознанного, аргументированного применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; навыков планирования и анализа развития профессиональных умений, обучающихся; эффективного применения базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

«Хорошо» - демонстрация осознанного, аргументированного применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; однако присутствуют небольшие недочеты в планировании развития профессиональных умений обучающихся, соответствии методов и приемов работы возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, использовании профессиональной терминологии.

«Удовлетворительно» – применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе недостаточно осознано, слабо аргументировано; присутствуют недочеты в планировании развития профессиональных умений обучающихся, методы и приемы работы не вполне соответствуют возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, недостаточно использование профессиональной терминологии.

«Неудовлетворительно» – применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе не аргументировано; отсутствует планирование развития профессиональных умений обучающихся, методы и приемы работы не соответствуют возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, не используется профессиональная терминология.

