

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 1 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

Разработчики:

Галкин Р.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – практический показ.

Вопросы к экзамену:

Раздел «Основы драматургии и сценарная композиция»

1. Этапы жизненного цикла русского человека традиционной культуры: как называются, каким образом сменяют друг друга, с какими особенностями физиологии и социального статуса связаны.
2. Особенности семейного уклада на рубеже XIX-XX вв.: понятие традиционной семьи, её количественный и половозрастной состав, внутренняя субординация, иерархия.
3. Русская семейная обрядность: главные обряды семейного цикла, краткая характеристика, сходство и отличия.
4. Русская календарная обрядность: главные праздники календарного цикла, краткая характеристика, сходство и отличия.
5. Русская семейная обрядность. Родильно-крестильная обрядность: состав участников их функционал, последовательность действий, сроки, мифологическое осмысление рождения.
6. Русская семейная обрядность. Свадебная обрядность: структура (периоды, этапы), сроки.
7. Русская семейная обрядность. Свадебная обрядность: действующие лица (функции основных свадебных чинов); свадьба Русского Севера и Свадьба Русского Юга, мифологическое осмысление.
8. Русская семейная обрядность. Похоронная и поминальная обрядность: отношение к смерти (плохой и хорошей), последовательность действий, участники, мифологическое осмысление.
9. Весенний обрядовый календарь: Великий пост: приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление, привязанность к библейским событиям, духовные стихи.
10. Календарные праздники зимнего цикла, святки: границы (что предшествует, чем кончаются), главные праздники этого периода (даты, приуроченность), основные обрядовые действия, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.

11. Календарные праздники зимнего цикла, масленица: границы (когда и сколько отмечается), основные обрядовые действия, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
12. Календарные праздники осеннего цикла. Покров: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
13. Календарные праздники осеннего цикла. Кузьминки: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
14. Календарные праздники осеннего цикла. Семёнов день: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
15. Календарные праздники весеннего цикла. Сороки: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
16. Календарные праздники весеннего цикла. Благовещение: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
17. Календарные праздники весеннего цикла. Вербное воскресенье: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
18. Календарные праздники весеннего цикла. Пасха: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление, волочебные традиции.
19. Календарные праздники весеннего цикла. Красная горка: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
20. Календарные праздники летнего цикла. Семик и Троица: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
21. Календарные праздники летнего цикла. Иван Купала: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.

Раздел «Режиссура фольклорно-этнографического театра»

22. Основные этапы истории фольклорного театра.
23. Место фольклорного театра в традиционной культуре и особенности его режиссуры.
24. Скоморохи – первые актеры на Руси. Странствующие и оседлые скоморохи. Королевские шуты.
25. Разнообразие и календарная приуроченность сценок ряженных. Особенности сценической реализации сценок ряженных.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в

состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание к экзамену:

1. Участвовать в постановке сценического действия, включающей сценки ряженных.

Критерии оценки выполнения практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Первый этап выполняется во время итоговых групповых занятий разделов «Основы драматургии и сценарная композиция» и «Режиссура фольклорно-этнографического театра». Второе задание – в день сдачи экзамена.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на вопрос по пройденному материалу и практический показ.

Если по одному из разделов или их частей («Основы драматургии и сценарная композиция», «Режиссура фольклорно-этнографического театра») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

Разработчики:

Андреева М.М. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Близневская Н.Б. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Галкин Р.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Кайманаква О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Конева Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Мягкова Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из четырёх заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 (по разделу «Фольклорный ансамбль») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать исполнительскую программу, включающую в себя образцы, приуроченные к календарным праздникам народного земледельческого календаря: хороводные, хороводно-игровые, масленичные песни, лирические, весенние обходные поздравительные песни.
- Предоставить составленный репертуарный список ансамбля курса.

Критерии оценки выполнения первого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного

звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке неверно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов, отмечена их принадлежность к архиву.

Первое задание выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный ансамбль» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение вышеуказанных частей задания и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 2 (по разделу «Постановка голоса») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать сольную исполнительскую программу, включающую масленичные, плясовую и троицкую песни.
- Предоставить рабочую тетрадь.

Критерии оценки выполнения второго задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости в полном объёме комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, аккуратно. Прослеживается отличное умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, аккуратно. Прослеживается хорошее умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано удовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Не всегда комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, не аккуратно. Не всегда прослеживается умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда нет целостности и завершённости номеров сольной программы. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов. Наблюдается слабый уровень применения основ звукоизвлечения и техники дыхания,

учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Различные приемы народного исполнительского искусства не используются комплексно, в то время, когда это необходимо. Рабочая тетрадь ведётся не регулярно, не аккуратно. Не прослеживается умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

Второе задание выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Постановка голоса» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение вышеуказанных частей и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Музыкальная подготовка») состоит из двух этапов: 1 - Музыкальная грамота и сольфеджио 2 - Фортепиано.

Этап 1. Музыкальная грамота и сольфеджио состоит из двух частей:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);

– оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 38 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.
3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.
3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад

2. Мелодия
3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 31-36 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 26-30 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 18-25 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 18 правильных ответов.

Задания этапа 1. Музыкальная грамота и сольфеджио выполняются во время группового итогового занятия в семестре. Оценка выводится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Этап 2. Фортепиано состоит из одной части:

- Исполнить на фортепиано разнохарактерную программу, состоящую из полифонии и ансамбля. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, данными обучающихся и стратегией преподавателя, который выбирает произведения для обучающегося.

Критерии оценки выполнения второго этапа третьего задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть в темпе и в характере; передачу музыкального образа;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть с небольшими недочетами в организации темпа, игрового аппарата и передаче музыкального образа;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за исполнение музыкальных произведений наизусть, но без отражения характера, целостности охвата, качества всех пианистических приемов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за невозможность исполнения музыкальных произведений наизусть.

Задание этапа 2. Фортепиано выполняется во время общего для всей группы итогового занятия в семестре, назначенного для демонстрации сольных программ друг другу. Оценка за исполнительскую сольную программу выставляется и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре и оценки, поставленной во время сдачи технического зачёта в течение семестра.

Оценка третьего задания по разделу «Музыкальная подготовка» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок двух этапов: 1. Музыкальная грамота и сольфеджио и 2. Фортепиано.

Задание 4 (по разделам «Народно-поэтическое слово и сценическая речь» и «Народный танец») состоит из двух этапов:

Теоретический: решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 22 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Дополните предложение до логического завершения.

Народно-поэтическое произведение повествовательного характера о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил называется...

2. Выберите два правильных ответа.

Жанры фольклорной прозы:

1. частушка
2. быличка
3. сказка
4. веснянка

3. Выберите два правильных ответа.

Жанры несказочной прозы:

1. баллада
2. былина
3. быличка
4. легенда

4. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Названия сказок</i>	<i>Жанровые разновидности сказок</i>
1. "Журавль и цапля"	А. Кумулятивная
2. "Царевна-лягушка"	Б. Бытовая
3. "Шемякин суд"	В. О животных
4. «Репка»	Г. Волшебная

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
1. Сказка	А. Рассказ-воспоминание о встрече героя с нечистой силой.
2. Предание	Б. Народный рассказ религиозно-назидательного содержания о Боге, церкви и святых.
3. Легенда	В. Народное повествование о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
4. Быличка	Г. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах и реальных событиях, передающиеся из поколения в поколение.

6. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
1.Контаминация	А. Цепочный сюжет на основе накопления вариативно повторяемого одного и того же мотива.
2.Кумулятивный	Б. Объединение в одном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.
3.Ретардация	В. Противопоставление.
4.Антитеза	Г. Замедление сюжетного действия, достигаемого с помощью повторений.
	Д. Преувеличение.

7. Установите правильную последовательность элементов.

Структура сказки

1. Концовка.
2. Кульминация.
3. Завязка.
4. Развязка.
5. Развитие действия.
6. Зачин.

8. Выберите правильный ответ.

Проанализируйте фрагмент текста и определите жанр:

«Среди жителей Боровска существует ..., что в прежние времена, в середине горы под церковью Покрова Пресвятой Богородицы, что в селе Высоком, где преподобный Пафнутий провел свои юношеские годы и где похоронены его родители, в ночь под Светлое христово Воскресенье зажигается лампада».

1. Легенда.
2. Былина.
3. Колядка.

9. Выберите правильный ответ.

Проанализируйте фрагмент текста и определите жанр:

«В далекие времена ... у нас в Ладоге останавливались разные суда, баржи. Вот здесь был приток в Петербург парусных судов, отсюда эти суда отправлялись. Вот и деревня потому была названа Крень, Креница – значит отправка».

1. Сказка.
2. Бывальщина.
3. Предание.

10. Выберите правильный ответ.

Проанализируйте фрагмент текста и определите жанр:

«Ходил за рябчиками ночью, часов в двенадцать, хотел через реку брести, попадал к лесной избушке, спустился в реку, и мне показался водяной хозяин...»

1. Баллада.
2. Быличка.
3. Закличка.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории называются ...

12. Выберите правильный ответ.

Для былин характерна...

1. Гипербола.
2. Анафора.
3. Анимизм.

13. Выберите правильный ответ.

Проанализируйте текст и определите жанр:

«А не буду я летать да по святой Руси,
А не буду я пленить больше богатырей,
А не буду я давить да молодых жон,
А не буду сиротать да малых детушек...»

1. Легенда.
2. Былина.
3. Колядка.

14. Выберите два правильных ответа.

Жанры материнского фольклора:

1. Считалки.
2. Колыбельные.
3. Дразнилки.
4. Пестушки.

15. Выберите два правильных ответа.

Жанры детского фольклора:

1. Считалки.
2. Пестушки.
3. Потешки.
4. Скороговорки.

16. Выберите правильный ответ.

Проанализируйте текст и определите жанр:

«Дождик, дождик пуще, дам тебе я гущи!»

1. Считалка.
2. Колыбельная.
3. Закличка.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Текст</i>	<i>Жанр</i>
1. «Без рук, а рисует».	А. Поговорка.
2. «Рука руку моет».	Б. Пословица.
3. «Рука руку моет, а две руки – лицо».	В. Загадка.
	Г. Закличка.

18. Установите соответствие элементов двух списков.

1. Анна Куприяновна Барышникова (Куприяниха)	А. Сказочник.
2. Ирина Андреевна Федосова	Б. Сказитель.
3. Трофим Григорьевич Рябинин	В. Вопленица.
	Г. Песельник.

19. Установите соответствие элементов двух списков.

1. Сказочник	А. Исполнитель плачей (из народа).
2. Вовленица	Б. Исполнитель сказок (из народа).
3. Сказитель	В. Исполнитель былин (из народа).
4. Песельник	

20. Выберите правильный ответ.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

1. Упражнение обучающегося.
2. Наблюдение.
3. Рассказ преподавателя.

21. Выберите правильный ответ.

Методы обучения Народному поэтическому слову:

1. Урок-экскурсия.
2. Фольклорно-этнографическая экспедиция.
3. Демонстрация образцов фольклора.

22. Выберите два правильных ответа.

Средства обучения на уроках Народного поэтического творчества:

1. Экспедиционные (архивные) звукозаписи.
2. Лекция.
3. Видеофильмы.
4. Фронтальный опрос.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 19-22 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 16-18 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 11 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 10 и менее правильных ответов.

Теоретический этап четвёртого задания выполняется во время итогового в семестре группового занятия по разделу «Народное поэтическое слово и сценическая речь»

Практический этап: участвовать в исполнительском показе, включающем четкие номера (исполняются только или дуэтами) и образцы народной хореографии (исполняются группой).

Критерии оценки выполнения практической части четвёртого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершенность создаваемого образа; достаточное понимание основ движения и отличный первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии; умение слажено исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершенность создаваемого образа с незначительными огрехами;

достаточное понимание основ движения и хороший первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии; умение хорошо исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершенность которого может вызывать сомнения; удовлетворительное понимание основ движения и удовлетворительный первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии и хореографических образцов, в том числе в ансамбле;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и неправильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа; недостаточное понимание основ движения и неудовлетворительный первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии; плохое исполнение в ансамбле хореографических образцов.

Практический этап четвёртого задания выполняется в день проведения экзамена. Оценка за четвёртое задание выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за два этапа.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за выполнение четырех заданий.

Если по одному из разделов или их частей («Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса», «Народный танец», «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Фортепиано» «Народно-поэтическое слово и сценическая речь») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

ОД.01 Русский язык (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую работу творческого характера.

Итоговый тест состоит из 10 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, установление соответствия элементов двух списков.

1. Выберите правильный вариант ответа:

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 2) Стало нестерпимо душно и пришлось открыть все окна.
- 3) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
- 4) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
- 5) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.

2. Выберите правильный вариант ответа:

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
- 2) Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.
- 3) Царило безмолвие и солнце погружалось в пепел туч.
- 4) Иван был почти всегда сонливый да ленивый.
- 5) Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

3. Выберите правильный вариант ответа:

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Для измерения тех или иных научных объектов или явлений используются единые для всего мира единицы.
- 2) Тучи на горизонте то сходились и расходились то выстраивались в причудливые замки.
- 3) Редкие желтоватые звезды мелькали между тучами и небо понемногу светлело на горизонте.
- 4) Споры шляпочных грибов очень мелкие и лёгкие и переносятся потоком воздуха.
- 5) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.

4. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.

Ответ:

5. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большой пруд (1) густо заросший кувшинками (2) располагался (3) в удалённой от дома (4) части старого парка.

Ответ:

6. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

Ответ:

7. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В ненастье сосны стонут, и их ветки (1) сгибаемые порывами разъярённого ветра (2) трещат (3) иногда царапая (4) иглами по коре дерева.

Ответ:

8. Установите соответствие между правилом и примером и результаты внесите в таблицу:

А. Если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общий второстепенный член, то запятая между ними не ставится.	1. Недалеко от дома на каменной горюшке мы – весёлая детвора – целые дни ползали по скалам, нависавшим над небольшой речушкой.
Б. В сложноподчинённом предложении придаточное предложение выделяется запятыми.	2. Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение, так и уважение окружающих.

В. В предложениях с однородными членами запятая всегда ставится перед второй частью двойных союзов.	3. Она увидела, что храбрость и гордое самолюбие принадлежат не только одному сословию, и с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение.
Г. Определение, которое стоит после определяемого слова и выражено причастным оборотом, обособляется.	4. К восьми часам зал пустеет и все расходятся, покидая любимое и привычное здание до следующего дня.
Д. В бессоюзном сложном предложении ставится тире, если между частями предложения есть противопоставление.	5. Вчера не понимал — сегодня понял, вчера не умел — сегодня научился.

А	Б	И	Г	Д

9. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1) Зелень одаривая съедобными травами и небывалыми ароматами в июле уже вовсю цветет. 2) Небосклон голубой и чистый время от времени проплывают по нему пушистые облака. 3) И вдруг неожиданно жаркое летнее солнце сменяют надвигающиеся тучи. 4) Только что было солнце теперь его поглотила грозная тьма. 5) Сильные порывы ветра с каждым разом усиливаясь готовы сорвать ветви с макушек деревьев на своем пути. 6) Гроза стихает так же неожиданно как и началась. 7) Впереди еще долгие жаркие знойные и просто теплые приятные деньки.

10. Дополните предложение.

Члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову; отвечают на один и тот же вопрос; являются одним и тем же членом предложения называются

- А) второстепенными
- Б) однородными
- В) уточняющими
- Г) главными

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 9-10 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 7-8 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 5-6 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 5 правильных ответов.

Практическое задание

Цель практического задания – проверка умений и навыков использования определённых синтаксических конструкций в тексте.

Время выполнения задания – 25 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Дополнить данный текст обособленными определениями и/или обстоятельствами

Это было во втором этаже одного книжного магазина. Он стоял на приставной лестнице перед книжными полками и рассматривал новые книги. Мопассан, Бодлер, Ибсен, Шоу, Толстой...

Тем временем надвинулись сумерки. Но он продолжал читать надписи на корешках. Перед ним стояли не столько книги, сколько сам «конец века». Он разбирал их имена. Но книги стали понемногу погружаться в угрюмый мрак. Наконец рвение его иссякло, он уже собрался спуститься с лестницы. В эту минуту как раз над его головой внезапно загорелась электрическая лампочка. Он посмотрел с лестницы вниз на покупателей. Они были удивительно маленькими.

Критерии оценки выполнения практического задания:

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**;
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

При выставлении итоговой оценки на зачете текущие оценки не суммируются и не учитываются.

ОД.07 Математика (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение письменной работы. Работа состоит из двух частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимального обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

При выполнении заданий обязательной части требуется представить ход решения и указать полученный ответ. За правильное выполнение любого задания из обязательной части обучающийся получает один балл. При выполнении задания из дополнительной части необходимо подробно описать ход решения и дать ответ. Правильное выполнение заданий дополнительной части оценивается 3 баллами или 1-2 баллами за частичное решение.

Баллы, полученные за все выполненные задания суммируются.

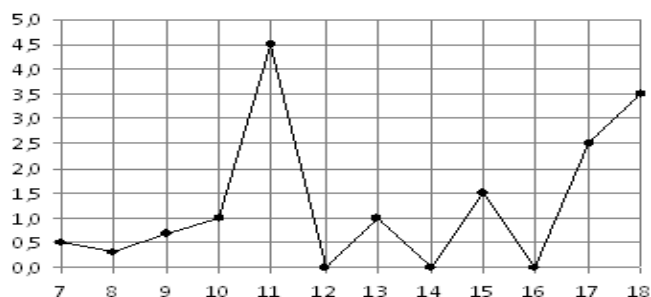
Зачетные задания по математике

Обязательная часть

При выполнении заданий 1 – 8 запишите ход решения и полученный ответ

1. Вычислите: $2\sin\frac{\pi}{6} + 2\cos\frac{\pi}{3}$

2. На рисунке жирными точками показано суточное количество осадков, выпадающих в Элисте с 7 по 18 декабря 2001 года. По горизонтали указываются числа месяца, по вертикали — количество осадков, выпавших в соответствующий день в миллиметрах. Для наглядности



жирные точки на рисунке соединены линией. Определите по рисунку, сколько дней выпадало более 2 мм осадков?

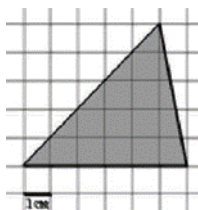
3. Стоимость услуг частного дизайнера возросла на 10%. Определить, сколько стоили услуги дизайнера до подорожания, если после клиент заплатил 55000руб?

4. Найдите корень уравнения $\sqrt{7 - 6x} = 7$.

5. Найдите корень уравнения $\frac{x+2}{3x-2} = \frac{1}{4}$.

6. Найдите производную функции в точке $x=0$: $y = \frac{5}{4}x^4 - 6x^2 + 7x - 1$.

7. Найдите площадь фигуры, изображенной на рисунке



8. Тело движется по закону $S(t) = 3t^2 + 5t$ (м) Найти скорость тела через 1с после начала движения.

Дополнительная часть

При выполнении заданий 9 – 11 запишите ход решения и полученный ответ

9. Вычислите площадь участка стола, отведенного для презентации работ дизайнера Василия, периметр которого ограничивают линии $y = x^2 - 2x - 2$ и

$y = -x^2 + 2$. Выполните чертеж. Ответ дайте в квадратных метрах.

10. Решите уравнение $\sin^2 x - 2\sin x = 0$. В ответ запишите количество решений, принадлежащих промежутку $[0; 4\pi]$.

11. Заказ на 126 открыток первый дизайнер выполняет на 5 часов быстрее, чем второй. Сколько открыток за час изготавливает первый дизайнер, если известно, что он за час может приготовить на 5 открыток больше второго?

Критерии оценки

Отметка	Число баллов, необходимое для получения отметки
«3» (удов)	4-7
«4» (хорошо)	8-11 (не менее одного задания из дополнительной части)
«5» (отлично)	более 11 (не менее двух заданий из дополнительной части)

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и оценки за семестр.

ОД.09 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Выберите один правильный ответ.

1. К аэробным упражнениям относится:

- а. бег
- б. волейбол
- в. поднятие тяжести
- г. спринт

Выберите один правильный ответ.

2. Средства в гимнастике – это...

- а. упражнения
- б. фитотерапия
- в. препараты
- г. процедуры

Выберите один правильный ответ.

3. Методические особенности гимнастики:

- а. каждое упражнение выполняется только с одной целью
- б. строгая регламентация действий
- в. упражнения выполняются без музыкального сопровождения
- г. гимнастика используется только в детском возрасте

Выберите один правильный ответ.

4. Прикладные задачи, решаемые в гимнастике:

- а. поддержание работоспособности
- б. воспитание нравственных качеств
- в. приобретение умений и навыков, необходимых в жизни
- г. совершенствование двигательных умений и навыков

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

5. Общеразвивающие упражнения – это...

- а. упражнения для различных частей тела
- б. упражнения в переползании
- в. упражнения на кольцах
- г. упражнения в балансировании

ОД.14 Индивидуальный проект (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в виде защиты, в рамках которой предусмотрено предоставление текста печатной работы и устное выступление, сопровождаемое компьютерной презентацией.

Критерии оценки

Оценивание осуществляется по следующим критериям:

Печатная работа:

Предоставление печатных листов в папке-скоросшивателе (не в одной мультифоре);

Наличие всех структурных частей работы и выдерживание их в нужном объёме (Введение и Заключение в размере одной страницы; общий объём работы не более 15 страниц (с учётом Приложений));

Корректное оформление Титульного листа по шаблону;

Наличие нумерации страниц;

Наличие автоматического оглавления на 2й странице;

Не менее 5-ти источников (например, в такой пропорции – 2 книжных и 3 электронных источника) и не более 8-ми источников в Списке литературы;

Оформление источников по ГОСТу;

Наличие в тексте глав ссылок на все источники;

Присутствие в работе собственного исследования (в Главе 2), желательно подтверждение оригинальности текста через системы Антиплагиат;

Соблюдение в тексте общих требований: размер и стиль шрифта, стандартные поля, наличие абзацного деления, полуторный интервал, пропуск строки между главами и пунктами работы.

Устное выступление:

Грамотная, связная речь;

Зачитывание заранее составленных тезисов по работе (не чтение всего текста проекта);

Корректное использование терминов по своей специальности в своём выступлении;

Наличие компьютерной презентации (3-5 слайдов);

Презентация должна содержать название темы на 1-м слайде, а также читабельный текст в виде кратких тезисов. Графические, иллюстрационные материалы приветствуются.

Отметка «5» ставится при соблюдении всех вышеизложенных требований.

Отметка «4» выставляется в случае 2-3 недоработок, признанных недочётами.

Отметка «3» следует в ситуации, когда недоработок больше 4 случаев либо имеются серьёзные пробелы в соблюдении всей процедуры зачёта.

Кроме того, при оценивании Проекта учитывается работа в течение семестра, а именно соблюдение студентом графика сдачи той или иной части текста на текущую проверку.

Отметка «2» выставляется в случае постоянного отставания по срокам сдачи, а также, как результат, неготовность всей работы даже к крайнему сроку защит.

ОД.02 Литература (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы. Тест состоит из 24 вопросов.

Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) ЕрмилГирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются

(найдите лишнее)

А) объективность изображаемого
Б) краткость произведений
В) морализация, назидательность
Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) смерти Анны
Б) убийстве Костылева
В) самоубийстве Актера
Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А. Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизм

24. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

А) Сатину Б) Луке В) Актеру

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (24-23 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (22-21 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (20-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (17 и менее правильных ответов).

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и оценки за семестр.

ОД.12 Химия (дифференцированный зачёт)

Вопросы для подготовки к тесту

1. Современная модель строения атома. Символический язык химии. Химический элемент. Электронная конфигурация атома. Классификация химических элементов (s-, p-, d-элементы). Валентные электроны. Валентность. Электронная природа химической связи. Электроотрицательность. Виды химической связи (ковалентная, ионная, металлическая, водородная) и способы ее образования.
2. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Физический смысл Периодического закона Д.И. Менделеева. Закономерности изменения свойств химических элементов, образуемых ими простых и сложных веществ в соответствии с положением химического элемента в Периодической системе.
3. Классификация и типы химических реакций с участием неорганических веществ. Составление уравнений реакций соединения, разложения, замещения, обмена, в т.ч. реакций горения, окисления-восстановления. Уравнения окисления-восстановления. Степень окисления. Окислитель и восстановитель.
4. Теория электролитической диссоциации. Ионы. Электролиты, неэлектролиты. Реакции ионного обмена.
5. Предмет неорганической химии. Классификация неорганических веществ. Простые и сложные вещества. Основные классы сложных веществ (оксиды, гидроксиды, кислоты, соли). Взаимосвязь неорганических веществ.
6. Скорость реакции, ее зависимость от различных факторов: природы реагирующих веществ, концентрации реагирующих веществ, температуры и площади реакционной поверхности. Тепловые эффекты химических реакций. Экзо- и эндотермические, реакции. Обратимость реакций. Химическое равновесие и его смещение под действием различных факторов (концентрация реагентов или продуктов реакции, давление, температура) для создания оптимальных условий протекания химических процессов. Принцип Ле Шателье.
7. Растворы. Способы приготовления растворов. Растворимость.
8. Новейшие достижения химической науки и химической технологии. Роль химии в обеспечении экологической, энергетической и пищевой безопасности, развитии медицины.

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест). Итоговый тест состоит из 25 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности. Время выполнения теста 120 минут.

Выберите правильный вариант ответа:

1. Пара элементов, расположенных в периодической системе не в порядке возрастания их атомных масс - это
 - 1) Co и Ni
 - 2) Mn и Fe

- 3) Р и S
4) О и F 2.

Выберите правильный вариант ответа:

2. Схему строения атома: 2,8, 6- имеет элемент

- 1) азот
2) кислород
3) сера
4) фосфор

Выберите правильный вариант ответа:

3. Электронную формулу $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^2$ - имеет атом

- 1) углерода
2) кремния
3) азота
4) бора

Выберите правильный вариант ответа:

4. Кислотные свойства в периоде увеличиваются:

- 1) слева направо
2) справа налево
3) неизменны

Выберите правильный вариант ответа:

5. Химический элемент, в ядре которого содержится 12 протонов:

- 1) неон
2) калий
3) магний

Выберите правильный вариант ответа:

6. Какое уравнение соответствует реакции обмена?

- 1) $MgO + CO_2 = MgCO_3$
2) $FeCl_3 + 3NaOH = 3NaCl + Fe(OH)_3$
3) $2NaI + Br_2 = 2NaCl + I_2$
4) $2AgBr = 2Ag + Br_2$

7. Установите соответствие между реагентами и ионно-молекулярным уравнением реакции:

РЕАГЕНТЫ	ИОННО-МОЛЕКУЛЯРНОЕ УРАВНЕНИЕ
1) $NaOH + HNO_3 \rightarrow$	А) $CaCO_3 + 2H^+ = Ca^{2+} + H_2O + CO_2$
2) $Na_2CO_3 + HCl \rightarrow$	Б) $CO_3^{2-} + H_2O = HCO_3^- + OH^-$
3) $Na_2CO_3 + CO_2 + H_2O \rightarrow$	В) $OH^- + H^+ = H_2O$
4) $CaCO_3 + HCl \rightarrow$	Г) $CO_3^{2-} + 2H^+ = CO_2 + H_2O$
	Д) $CO_3^{2-} + CO_2 + H_2O = 2HCO_3^-$

Выберите правильный вариант ответа:

8. Нерастворимая соль образуется при взаимодействии:

- 1) KOH (р-р) и H_3PO_4 (р-р)
2) HNO_3 (р-р) и CuO

3) HCl (p-p) и Mg(NO₃)₂ (p-p)

4) Ca(OH)₂ (p-p) и CO₂

Выберите правильный вариант ответа:

9. Формулы средней, кислой и основной солей соответственно записаны в ряду:

1) Cu(HSO₄)₂, Cu(OH)NO₃, CuCl₂;

2) CaCO₃, Ca(HCO₃)₂, Ca(OH)Cl;

3) FeSO₄, Fe(OH)Cl, Fe(OH)₂Cl;

4) BaSO₄, Ba(OH)NO₃, Ba(H₂PO₄)₂.

Выберите правильный вариант ответа:

10. При взаимодействии меди с концентрированной серной кислотой образуются:

1) CuSO₄, SO₂, H₂O;

2) CuSO₄, H₂;

3) CuO, SO₂, H₂O;

4) Cu₂SO₄, SO₂, H₂O.

Выберите правильный вариант ответа:

11. Оксиду фосфора(V) **не** соответствует кислота, формула которой:

1) H₃PO₄;

2) H₄P₂O₇;

3) H₃PO₃;

4) HPO₃.

Выберите правильный вариант ответа:

12. К аренам относится вещество, формула которого:

1) C₆H₁₂;

2) C₆H₁₄;

3) C₇H₈;

4) C₆H₁₄.

13. Установите соответствие между названием соединения и его функциональной группой:

НАЗВАНИЕ СОЕДИНЕНИЯ:	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРУППА:
А) анилин;	1) нитрогруппа;
Б) масляная кислота;	2) альдегидная группа;
В) пропаналь;	3) гидроксильная группа;
Г) глицерин	4) аминогруппа;
	5) карбоксильная группа

Выберите правильный вариант ответа:

14. Фактор, не влияющий на скорость химической реакции:

1) Давление

2) Катализатор

3) Концентрация

4) Форма сосуда, в котором протекает реакция

15. При повышении температуры на 10°C скорость химической реакции увеличивается:

1) в 2 раза

2) в 4 раза

3) в 8 раз

4) в 16 раз

Выберите правильный вариант ответа:

16. Вещество, растворимое в воде:

- 1) BaSO_4
- 2) NaNO_3
- 3) CaCO_3

Выберите правильный вариант ответа:

17. Выберите истинный раствор:

- 1) вода и сахар
- 2) песок и мел
- 3) вода и песок

Выберите правильный вариант ответа:

18. Растворение какого вещества в воде сопровождается выделением теплоты:

- 1) серной кислоты
- 2) аммиачной селитры
- 3) нитрата серебра

Выберите правильный вариант ответа:

19. Какова роль химии в пищевой промышленности?

- 1) производство лаков и краски
- 2) производство зефира и мармелада
- 3) производство гербицидов
- 4) производство красителей

20. Бытовые отходы провоцируют:

- 1) разрушение озонового слоя
- 2) "парниковый эффект"
- 3) загрязнение природных ландшафтов
- 4) вызывают смог

Выберите несколько вариантов ответа:

21. Кислотные дожди обусловлены:

- 1) действием фреонов
- 2) внесением удобрений
- 3) выбросом кислот
- 4) выбросами химических предприятий

Выберите правильный вариант ответа:

22. Продукт химического производства - это:

- 1) целлюлоза
- 2) хитин
- 3) полиэтилен
- 4) крахмал

23. Озоновый слой разрушают:

- 1) гербициды
- 2) удобрения
- 3) стимуляторы роста
- 4) фреоны

Выберите правильный вариант ответа:

24. Верны ли суждения о правилах обращения с препаратами бытовой химии?

- 1) Перед использованием застывшую масляную краску рекомендуется подогреть на открытом огне.
- 2) При использовании органических растворителей во время ремонта окна в помещении должны быть плотно закрыты.

Выберите правильный вариант ответа:

25. Препараты, которые ослабляют или устраняют чувство боли

- 1) антисептики;
- 2) анальгетики;
- 3) антибиотики;
- 4) гомеопатические вещества.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-23 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (22-20 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (19-17 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (17 и менее правильных ответов).