

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

Разработчик:

Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – практический показ.

Вопросы к экзамену.

1. Раскройте основные понятия: драматургия, сценарий, идейно-художественный замысел, тема, идея и сюжет.
2. Дайте определения понятиям: обрядовое действие, ритуал, традиционный народный праздник, народное гуляние, театрализованное представление.
3. Опишите композиционное построение сценария.
4. Сформулируйте принципы отбора художественного материала для сценария.
5. Опишите этапы работы над сценарием.
6. Назовите особенности драматургии обрядового и ритуального действия.
7. Раскройте специфику работы над сценарием народного праздника.
8. Раскройте специфику работы над сценарием обрядового действия.
9. Раскройте специфику работы театрализованного представления/спектакля.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание к экзамену:

1. Участвовать в качестве актёров в детском спектакле.

Критерии оценки выполнения практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Первое задание выполняется на итоговом занятии раздела «Основы драматургии и сценарная композиция». Второе задание выполняется в день проведения экзамена.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на вопрос по пройденному материалу и практический показ.

Если по одному из разделов или их частей («Основы драматургии и сценарная композиция», «Режиссура фольклорно-этнографического театра») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

Разработчики:

Андреева М.М. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Близневская Н.Б. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Галкин Р.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Кайманаква О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Конева Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Мягкова Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из шести заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 (по разделу «Фольклорный ансамбль») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать исполнительскую программу: духовный стих, баллада, лирические, хороводные и хороводно-игровые песни.
- Предоставить составленный репертуарный список ансамбля курса.

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке неверно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов, отмечена их принадлежность к архиву.

Первое задание выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный ансамбль» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух частей с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 2 (по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент») состоит из одной части:

- Продемонстрировать исполнительскую программу на балалайке, гусях или гармони, включающую образцы народных наигрышей и аранжировок народных песен.

Критерии оценки выполнения второго задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; отличное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; хорошее умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; удовлетворительное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не достаточно правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; плохое понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; не достаточно изученный музыкальный материал и неумение исполнять его в дуэте с преподавателем.

Второе задание выполняется во время индивидуального итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент» ставиться с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Постановка голоса»):

- Продемонстрировать исполнительскую программу: духовный стих, лирические песни, баллада, частушки.

Критерии оценки выполнения третьего задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершенность номеров сольной программы. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости в полном объёме комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершенность номеров сольной программы. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за целостность и завершенность номеров сольной программы. Показано удовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Не всегда комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда нет целостности и завершённости номеров сольной программы. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немusикальных текстов. Наблюдается слабый уровень применения основ звукоизвлечения и техники дыхания, учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Различные приемы народного исполнительского искусства не используются комплексно, в то время, когда это необходимо.

Третье задание выполняется в день проведения экзамена.

Задание 4 (по разделу «Народный танец») состоит из одной части:

- Продемонстрировать программу, исполняемую группой и включающую бытовые и многофигурные танцы.

Критерии оценки выполнения четвертого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и отличный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; отличное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется за хорошее знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и хороший навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; хорошее умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в основном правильное исполнение образцов народной хореографии; не плохое понимание основ движения и удовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; удовлетворительное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение образцов народной хореографии; не понимание основ движения и неудовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; неумение исполнять хореографические образцы в ансамбле.

Четвёртое задание выполняется в день проведения экзамена.

Задание 5 (по разделу «Музыкальная подготовка») состоит из двух этапов: 1 - Музыкальная грамота и сольфеджио 2 - Фортепиано.

Этап 1. Музыкальная грамота и сольфеджио состоит из двух частей:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);

– оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок;

воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 46 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.
3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.

2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.
3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.

Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метrorитмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад
2. Мелодия
3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.

3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух список.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	А. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	В. cis moll
	Г. b moll

39. Выберите правильный ответ.

Интервал – это одновременное или последовательное сочетание звуков...

1. Двух.
2. Трех.
3. Четырех.

40. Выберите два правильных ответа.

Интервал характеризуется величинами, которые называются...

1. Гармоническая.
2. Ступеневая.
3. Тоновая.
4. Мелодическая.

41. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Названия интервалов</i>	<i>Группы интервалов</i>
1. Прима.	А. Консонансы.
2. Секунда.	Б. Диссонансы.
3. Терция.	
4. Кварта.	
5. Квинта.	
6. Секста.	
7. Септима.	
8. Октава.	

42. Выберите правильный ответ.

Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх называется ...

1. Разрешение.
2. Обращением.
3. Транспонирование.

43. Выберите правильный ответ.

Интервалы ум.4, ув.5; ув.2, ум.7 называются ...

1. Хроматические.
2. Характерные.
3. Диатонические.

44. Выберите два правильных ответа.

Перечислите составные интервалы...

1. Секунда.
2. Нона.
3. Терция.
4. Ундецима.

45. Выберите правильный ответ.

Семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам, называется ...

1. Пентатоника
2. Диатоника
3. Хроматика.

46. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название лада</i>	<i>Изменяемые ступени</i>
1. Фригийский	А. VII низкая
2. Лидийский	Б. II низкая
3. Дорийский	В. IV высокая
4. Миксолидийский.	Г. VI высокая

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 39-46 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 32-38 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 23-31 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 23 правильных ответов.

Задания этапа 1. Музыкальная грамота и сольфеджио выполняются во время группового итогового занятия в семестре.

Этап 2. Фортепиано состоит из одной части:

- Исполнить на фортепиано разнохарактерную программу, состоящую из ансамбля и пьесы. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, данными обучающихся и стратегией преподавателя, который выбирает произведения для обучающегося.

Критерии оценки выполнения второго этапа пятого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть в темпе и в характере; передачу музыкального образа;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть с небольшими недочетами в организации темпа, игрового аппарата и передаче музыкального образа;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за исполнение музыкальных произведений наизусть, но без отражения характера, целостности охвата, качества всех пианистических приемов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за невозможность исполнения музыкальных произведений наизусть.

Задание этапа 2. Фортепиано выполняется во время общего для всей группы итогового занятия в семестре, назначенного для демонстрации сольных программ друг другу. Оценка за исполнительскую сольную программу выставляется и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре и оценки, поставленной во время сдачи технического зачёта в течение семестра.

Оценка пятого задания по разделу «Музыкальная подготовка» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок двух этапов: 1. Музыкальная грамота и сольфеджио и 2. Фортепиано.

Задание 6 (по разделу «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений») состоит из одной части.

- Ответить на вопросы.

Вопросы к экзамену:

1. Определите цель и основные задачи фольклорной экспедиции. Назовите основные методические принципы собирания фольклора.
2. Расскажите об особенностях работы фольклориста со звукозаписывающей аппаратурой. Расскажите об особенностях работы с видео- и компьютерной техникой при записи фольклорно-этнографических материалов.
3. Расскажите правила составления документации: паспорта исполнителей, паспорта фольклорного образца, составление реестра аудиокассеты.

4. Расскажите о правилах ведения полевого дневника. Каковы правила написания отчета по фольклорной практике.
5. Расскажите об особенностях слогоритмической организации народной песни. Раскройте сущность понятия «слоговое время». Как составляется слогоритмическая схема напева?
6. Докажите необходимость записи всех фольклорных произведений, т.е. не только редких текстов фольклорных произведений, но и уже известных науке тексты. Почему необходимо записывать фольклор только в момент его исполнения? С чем связан запрет на фиксацию (запись) фольклорных произведений по памяти?
7. Что означает понятие а) многомикروفонная запись, б) мнимая многомикروفонная запись? Как записать многоголосную песню от одного исполнителя? Как зафиксировать исполнительские особенности – мимику, жесты и т.д.? Необходимо ли при записи на магнитофон объявлять название произведения (хотя бы условное) и имя исполнителя?
8. Как оформляются фольклорные записи? Почему необходимо учитывать жанровую и видовую принадлежность фольклорных произведений? Что такое «паспортизация текстов»? Какую информацию включает в себя фольклорный реестр? Приведите пример. Для чего необходимо хронометрирование фольклорных текстов? Как оно выполняется, с помощью каких технических средств?
9. Перечислите основные правила записи словесных текстов. Как обозначаются вынужденные пропуски в тексте? Приведите пример. Как отражаются в тексте речевые, диалектные и певческие особенности произнесения слов? Приведите пример. Дайте определения следующим понятиям: «словообрыв», «огласовка». Как подобные явления отображаются в записи словесного текста. Приведите примеры. Для чего необходимо уточнение значения диалектных и устаревших слов?
10. В чем заключается основная цель (задача) собирателя-фольклориста? Зачем необходимо записывать фольклор? В чем заключается предварительная работа собирателя-фольклориста? Как найти талантливых исполнителей фольклора (певцов, сказителей)? Перечислите основные причины отказов исполнителей поделиться своим знанием фольклора?
11. Как установить хороший контакт собирателя со сказителем или певцом? С каких вопросов не следует начинать беседу о фольклоре? Для чего собирателю фольклора необходимо знание женской, мужской психологии, психологии деревенского жителя?
12. Докажите необходимость записи всех фольклорных произведений, т.е. не только редких текстов фольклорных произведений, но и уже известных науке тексты. Почему необходимо записывать фольклор только в момент его исполнения? С чем связан запрет на фиксацию (запись) фольклорных произведений по памяти? Можно ли прерывать информанта (исполнителя) и задавать ему вопросы во время исполнения произведения?

Критерии оценки выполнения шестого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Шестое задание выполняется во время индивидуального итогового занятия в семестре.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за выполнение шести заданий.

Если по одному из разделов или их частей («Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса», «Фольклорный музыкальный инструмент», «Народный танец», «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Фортепиано», «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

Разработчик:

Кайманакова О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (экзамен)

Экзамен состоит из двух заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 – решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 20 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите **НЕ** правильный ответ. Имена, связанные с возникновением внешкольных детских учреждений: А. Шацкий С.Т.

Б. Лесгафт П.Ф.

В. Семёнов Д.Н.

2. Вставьте пропущенное слово: I Всероссийский съезд по вопросам народного образования признаёт принцип ... и принцип индивидуального подхода.

3. Выберите **НЕ** правильный ответ. Формы внешкольной работы в России до 20 годов 20 века:

А. Летняя оздоровительная колония

Б. Школа раннего развития

В. Детский парк

4. Выберите **НЕ** правильный ответ. После революции 1917 года поддерживали внешкольное образование:

А. Иванов А.В.

Б. Луначарский А.В.

В. Крупская Н.К.

5. Вставьте пропущенное слово: После революции 1917 года встала проблема ... влияния на детей.

6. Выберите **НЕ** правильный ответ. Этапы истории ДОД:

А. Конец XIX – начало XX века;

Б. 20-30-е годы XX века;

В. 40-80-е годы XX века;

Г. 90-е годы XX века.

7. Соотнесите части столбцов: Формы внешкольного образования.

А. 20-30-е годы XX века; Б. 40-80-е годы XX века.	1. Научные общества учащихся; 2. Пионерские театры; 3. Дворцы и Дома пионеров; 4. Дома художественного воспитания; 5. Самостоятельные детские библиотеки.
--	---

8. Соотнесите информацию с столбцах: Характеристика исторических этапов развития ДОД

А. 20-е-30-е годы Б. 30-50-е годы В. 60-80-е Годы Г. 90-е годы	1. Развития массовых форм работы внешкольных учреждений. 2. Рост учреждений дополнительного образования, возникновение новых форм работы. 3. Годы реформ. 4. Создание Дворцов и Домов пионеров
---	---

9. Перечислите следующие требования.

Федеральные государственные образовательные стандарты включают в себя требования к:

1)

2)

3)

10. Установите соответствие между элементами двух списков

1) дополнительные общеобразовательные программы

2) дополнительные профессиональные программы

а) программы повышения квалификации;

б) программы профессиональной переподготовки;

в) дополнительные общеразвивающие программы;

г) дополнительные предпрофессиональные программы.

11. Вставьте необходимые слова. В «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» учреждение дополнительного образования определяется как образовательное учреждение, главное предназначение которого - развитие мотивации личности к _____ и _____; реализация дополнительных программ и услуг.

12. Выберите правильные варианты определения основного предназначения образовательного учреждения дополнительного образования детей:

реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах:

а) личности (ребёнка);

б) педагога дополнительного образования;

в) общества;

г) руководителя учреждения дополнительного образования детей;

д) государства.

13. Дополните пропущенный текст.

Основные задачи учреждения ДОД:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки;
- адаптация их к жизни в обществе;
-
- организация содержательного досуга;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

14. Перечислите три основных нормативных документа, в соответствии с которыми учреждение дополнительного образования осуществляет свою деятельность (помимо Конституции РФ и правительственных приказов и Закона об образовании)

- 1)
- 2)
- 3)

15. Дополните те пункты, которых не хватает в тексте.

Учреждение несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за:

- невыполнение функций, определенных его уставом;
- реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с утвержденными учебными планами;
-
- соответствие форм, методов и средств организации образовательного процесса возрасту, интересам и потребностям детей;
-
- нарушение прав и свобод обучающихся и работников учреждения.

16. Вставьте пропущенные слова.

Работники организации дополнительного образования должны проходить предварительные, при поступлении на работу, и периодические медицинские осмотры в установленном порядке.

Работники организации дополнительного образования проходят профессиональную гигиеническую подготовку и аттестацию при приеме на работу и далее с периодичностью не реже _____.

17. Вставьте пропущенные слова.

Работники организации дополнительного образования должны быть привиты в соответствии с национальным календарем профилактических прививок.

Каждый работник организации дополнительного образования должен иметь личную _____ с результатами медицинских обследований и лабораторных исследований, сведениями о прививках, перенесенных инфекционных заболеваниях, прохождении профессиональной гигиенической подготовки и аттестации, допуск к работе.

18. Вставьте пропущенные слова.

Занятия в организациях дополнительного образования начинаются не ранее _____.00 часов утра и заканчиваются не позднее _____.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в _____.00 часов.

19. Ответьте на вопрос.

В каком году принят Закон об образовании в РФ, действующий сейчас?

20. Вставьте пропущенные слова.

В Российской Федерации устанавливаются следующие уровни общего образования:

- 1) образование;
- 2) общее образование;
- 3) общее образование;
- 4) общее образование.

В Российской Федерации устанавливаются следующие уровни профессионального образования:

- 5) профессиональное образование;
- 6) высшее образование -
- 7) высшее образование - специалитет, магистратура;
- 8) высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации.

Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (первого задания):

- оценка **5 «отлично»** - 18-20 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 15-17 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 12-14 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 11 правильных ответов.

Задание 2 – ответит на вопросы.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте отличительные особенности промежуточной аттестации по предпрофессиональной и общеразвивающей ОП. Соотнесите сведения о продолжительности учебного процесса по предпрофессиональной и общеразвивающей ОП.

2. Что должен отражать график образовательного процесса? На что могут быть потрачены часы резервной недели? Что такое учебный план? Раскройте структуру учебного плана предпрофессиональной ОП. Какую необходимую информацию можно извлечь из учебного плана для создания других документов?

3. Перечислите цели и задачи работы учреждения дополнительного образования (на примере Устава МБУ ДО «Центр Детского Творчества» р.п. Большеречье Омской области).

4. Расскажите об обязанностях (на примере Устава МБУ ДО «Центр Детского Творчества» р.п. Большеречье Омской области).

5. Опишите образовательный процесс (на примере Устава МБУ ДО «Центр Детского Творчества» р.п. Большеречье Омской области).

6. Перечислите участников образовательного процесса (на примере Устава МБУ ДО «Центр Детского Творчества» р.п. Большеречье Омской области).

7. Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы. Положение о календарно-тематическом плане. Индивидуальный план, как часть планирования учебного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

8. Поурочное планирование. Положение об учебном занятии. Типы уроков. Формы аудиторной работы. Особенности организации самостоятельной работы обучающихся.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Оба задания выполняется в день проведения экзамена. Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за два задания.

СГ.01 История России (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает выполнение *теста и практического задания*. Итоговый тест состоит из 20 вопросов различных видов: выбор одного или нескольких правильных ответов, на установление правильной последовательности, на установление соответствия элементов двух списков, дополнения предложений до логического завершения.

Примерные задания к тесту:

1. Выберите один правильный ответ:

Инициатором перестройки в СССР был:

- А) Андропов Ю. В.
- Б) Черненко К. У.
- В) Брежнев Л. И.
- Г) Горбачев М.С.

2. Выберите 4 правильных ответа:

Что из перечисленного относится к событиям периода Смуты?

- 1. Введение Юрьева дня
- 2. Восстание Хлопка
- 3. Отмена местничества
- 4. Опричнина
- 5. Выдача зерна нуждающимся
- 6. Польская интервенция
- 7. Соляной бунт
- 8. Создание Народных ополчений

3. Установите правильную последовательность событий:

- 1. Дело царевича Алексея

2. Основание Санкт-Петербурга
3. Создание Сената
4. Великое посольство
5. Введение подушной подати
6. Указ о единонаследии
7. Провозглашение России Империей

4. Установите соответствие между событиями и годами:

События:

- а) начало вторжения иностранных войск в Россию
- б) создание Второго ополчения
- в) избрание на царство Михаила Романова
- г) введение патриаршества
- д) указ об «урочных годах»

Годы:

- 1) 1589 г.
- 2) 1597 г.
- 3) 1609 г.
- 4) 1612 г.
- 5) 1613 г.

5. Запишите термин, о котором идет речь:

Боярское правительство (7 человек) в России в 1610 г., номинально до 1612 г. Передало фактически власть польским интервентам, ликвидировано Вторым ополчением под руководством К. Минина и Д. Пожарского в октябре 1612 г. – это _____ .

Время выполнения теста – 25 минут

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 18-20 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 14-17 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 10-13 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 9 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Задание на анализ исторической личности. Цель задания – понимание ключевых событий истории, развитие критического мышления и выявление закономерности влияния личности на историю.

Выберите одного исторического деятеля (правителя, полководца, ученого, деятеля культуры или реформатора), внёсшего значительный вклад в историю России в период с X по начало XX вв., и выполните задания:

1. Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века).
2. Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику.
3. Укажите результаты его деятельности по каждому из названных направлений.

Время выполнения практического задания – 25 минут

Критерии оценки выполнения практического задания:

- оценка **5 «отлично»** – правильно указано время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века, точного указания дат жизни не требуется).

Правильно указаны не менее двух направлений деятельности, дана характеристика каждого из них. Без фактических ошибок приведены результаты деятельности по двум указанным направлениям.

- оценка **4 «хорошо»** - время жизни исторического деятеля в явном виде не указано, но приведённые даты событий, связанных с ним, свидетельствуют о знании времени жизни данного деятеля / или правильно указан век. Правильно указаны одно-два направления деятельности, без фактических ошибок дана характеристика деятельности только одного из них. Без фактических ошибок приведены результаты деятельности только по одному из указанных направлений/ или приведены результаты деятельности по двум указанным направлениям, при этом допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла.

- оценка **3 «удовлетворительно»** - указан только век, когда жил исторический деятель. Правильно указаны одно-два направления деятельности. Без фактических ошибок приведены только частные исторические факты, относящиеся к жизни или деятельности личности, но не позволяющие принять их в качестве полноценной характеристики деятельности. Результаты деятельности даны в предельно обобщённых формулировках, не относящихся непосредственно к указанным направлениям деятельности.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** - время жизни исторического деятеля указано неправильно или не указано. Направления деятельности не указаны; приведены только факты, относящиеся к жизни и/или деятельности личности / или основные исторические факты приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл ответа. Результаты деятельности приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл / или результаты деятельности не приведены.

ОД.02 Литература (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы. Тест состоит из 215 вопросов.

Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) реализм.

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

а) И. С. Тургенева; б) А. Н. Островского; в) Л. Н. Толстого; г) Ф. М. Достоевского.

3. Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л.Н. Толстой «Война и мир» - князь Андрей;

б) А.Н. Островский «Гроза» - Катерина Кабанова;

в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» - Евгений Базаров;

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» - Иван Северьянович Флягин.

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

а) А. Н. Островский «Лес»; б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»;

в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; г) И.А. Гончаров «Обломов».

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский; б) Ф.М. Достоевский; в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
г) Л.Н. Толстой.
6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»
а) А.А. Фет; б) Н.А. Некрасов; в) Ф.И. Тютчев; г) А.К. Толстой.
7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
а) Савелий, богатырь святорусский; б) Яким Нагой; в) Ермил Гирин;
г) Гриша Добросклонов.
8. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
а) автобиографический роман; б) воспитательный роман;
в) социально-психологический роман; г) авантюрно-приключенческий роман.
9. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
а) бедность; б) болезнь; в) отсутствие цели; г) воспитание и закономерности жизни.
10. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)
а) объективность изображаемого; б) краткость произведений;
в) морализация, назидательность; г) контрастность в изображении героев.
11. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
а) любовь; б) смерть; в) революция; г) память о России.
12. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:
а) «Старуха Изергиль». б) «Челкаш»; в) «Макар Чудра»; г) «На дне».
13. К какому литературному течению принадлежала творчество А. Ахматовой?
а) акмеизму; б) символизму; в) имажинизму; г) футуризму.
14. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А. Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?
а) Б.Л. Пастернак; б) А.Т. Твардовский; в) Н. Заболоцкий; г) В. Распутин;
15. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?
а) воровство; б) трусость; в) убийство; г) прелюбодеяние.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 90-100% (15-14 правильных ответов);
- оценка **4 «хорошо»**- 80-89% (13-12 правильных ответов);
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 70-79% (11-10 правильных ответов);
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 69% (9 и менее правильных ответов).

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и оценки за семестр.

СГД.04 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Дополните предложение до логического завершения.

1. Площадка для игры в волейбол делится на ...

- 1) 4 зоны
- 2) 7 зон
- 3) 6 зон
- 4) 5 зон

Дополните предложение до логического завершения.

2. Такие средства защиты как наколенники при игре в волейбол ...

- 1) необходимы
- 2) желательны
- 3) не обязательны

Выберите один правильный ответ.

3. Волейбол состоит из следующих элементов:

- 1) подача, прием, блок
- 2) подача, пас, прием, блок
- 3) подача, пас, прием, нападающий удар, блок
- 4) подача, прием, нападающий удар

Выберите один правильный ответ.

4. Укажите верное утверждение:

- 1) подача в волейболе производится из-за лицевой линии
- 2) если обе команды набрали по 24 очка, игра идет до тех пор, пока одна из команд не наберет преимущество в 3 очка
- 3) при планирующей подаче мяч идет по прямой траектории без вращения

Выберите один правильный ответ.

5. Нижний прием подачи используется для:

- 1) приема подачи, защитных действий в поле
- 2) вынужденного направления мяча на сторону противника
- 3) вынужденного паса
- 4) все ответы верны

Выберите один правильный ответ.

6. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- 1) на 3
- 2) на 2
- 3) на 1,5
- 4) на 4

Выберите один правильный ответ.

7. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- 1) при движении ноги вниз
- 2) при движении ноги вверх
- 3) при движении ноги вверх и вниз
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу

Выберите один правильный ответ.

8. При плавании кролем на спине, фаза работы ног называется опорной:

- 1) при движении ноги вниз
- 2) при движении ноги вверх
- 3) при движении ноги вверх и вниз
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу

Выберите один правильный ответ.

9. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- 1) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет
- 2) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет
- 3) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает
- 4) плотность не влияет на плавучесть

Выберите один правильный ответ.

10. Статическое плавание означает-

- 1) отсутствие движения
- 2) двигательные действия руками и ногами
- 3) напряжение тела во время движений
- 4) напряжение мышц рук и ног во время гребков

Выберите один правильный ответ.

11. Динамическое плавание означает -

- 1) плавание с помощью разнообразных двигательных действий
- 2) неподвижное плавание
- 3) плавание в команде «Динамо»
- 4) фигуры в плавании

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- 1) циклических
- 2) ациклических
- 3) смешанных
- 4) повторно-интервальных

Выберите один правильный ответ.

13. Критерий двигательных действий в технике -

- 1) красота движений
- 2) соответствие современному эталону (образцу)
- 3) эффективность решения двигательной задачи
- 4) правильность исполнения

Выберите один правильный ответ.

14. Темп – это...

- 1) количество движений на дистанции
- 2) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени
- 3) количество вдохов-выдохов
- 4) длительность двигательного цикла

Выберите один правильный ответ.

15. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- 1) дыхательная и сердечно - сосудистая
- 2) мышечная и нервная

- 3) выделительная и мышечная
- 4) дыхательная и мышечная

Выберите один правильный ответ.

16. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- 1) в любом, без всяких ограничений
- 2) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям
- 3) в дошкольном и младшем школьном возрасте
- 4) в школьном возрасте

Выберите один правильный ответ.

17. Принцип прикладной направленности означает...

- 1) прикладывать теоретические знания на практике
- 2) практическое использование умений и навыков в жизни
- 3) заниматься спортом
- 4) теоретические исследования

Выберите один правильный вариант ответа.

18. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:

- 1) рекреативной гимнастикой
- 2) производственной гимнастикой
- 3) лечебной гимнастикой
- 4) гигиенической гимнастикой
- 5) оздоровительной гимнастикой

Выберите два правильных варианта ответа.

19. Какие упражнения не рекомендуются студентам после экзамена:

- 1) спортивные игры, единоборства
- 2) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах);
- 3) упражнения высокой интенсивности
- 4) все вышеперечисленное

Выберите два правильных варианта ответа.

20. Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что:

- 1) повышаются адаптационные возможности организма
- 2) наступает физическое переутомление
- 3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы
- 4) улучшается функция внешнего дыхания

Дополните предложение до логического завершения.

21. Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств для выполнения трудовой деятельности, называется_____.

22. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы)

- | | |
|--|----------------------------|
| А. Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм; | 1. Йога |
| Б. Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей; | 2. Пилатес |
| В. Система физических упражнений высокой интенсивности, разделенных интервалами отдыха на несколько частей и выполняемая на протяжении нескольких раундов; | 3. Стретчинг |
| | 4. Атлетическая гимнастика |
| | 5. Табата |

Г. Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование;

Д. Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц

Дополните предложение до логического завершения.

23. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...

Выберите три правильных варианта ответа.

24. Физические упражнения влияют на:

- 1) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы
- 2) снижение уровня развития физических качеств
- 3) повышение умственной работоспособности
- 4) улучшение состояние дыхательной системы
- 5) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы

Дополните предложение до логического завершения.

25. Профессионально-прикладная физическая подготовка - это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной _____ деятельности.

Выберите два правильных варианта ответа.

26. Производственная физическая культура используется с целью:

- 1) развития профессионально-значимых физических и психических качеств
- 2) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья
- 3) восстановления после полученных травм на производстве
- 4) повышения работоспособности

Выберите два правильных варианта ответа.

27. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре:

- 1) выполнение высокоинтенсивных упражнений
- 2) контроль за переносимостью физической нагрузки
- 3) несоблюдение техники безопасности
- 4) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования

Выберите два правильных варианта ответа.

28. Двигательная рекреация на производстве представлена в следующих формах:

- 1) утренняя гимнастика
- 2) физкультурные паузы
- 3) оздоровительный бег
- 4) физкультурные минутки

Выберите один правильный вариант ответа.

29. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать:

- 1) личные предпочтения
- 2) состояние здоровья
- 3) состояние функциональных систем
- 4) климат - географические условия для занятий

Дополните предложение до логического завершения.

30. Средствами профессионально-прикладной физической подготовки являются _____ упражнения.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 27-30 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 21-26 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 15-20 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 14 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднятие ног до прямого угла	10	12	14	8	10	12
Выпрыгивание вверх на скамье	20	22	24	20	22	24
Поворот - наклон	17	19	22	17	19	22
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	4	6	8	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	5	7	10
Поднятие ног до прямого угла из положения лежа на спине	20	22	24	20	22	24
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	20	22	24	20	22	24
Поднятие ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	14	16	18	14	16	18
Поднятие туловища из положения лежа на животе	20	22	24	20	22	24
Упор присев – прыжок вверх	14	16	18	14	16	18
Плавание 50 м	1.45	1.31	1.17	2.00	1.46	1.30

Критерии оценки выполнения практических заданий:

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**;
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

МДК 02.02 Методика преподавания творческих дисциплин (дифференцированный зачет)

Экзамен осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

1. Методы психологической диагностики личности.
2. Правила применения психодиагностических методик в системе дополнительного образования.
3. Особенности организации педагогического наблюдения и других методов психодиагностики.

4. Закономерности психического развития человека. Базовые понятия: психика, развитие, субъект, личность, индивидуальность.
5. Психологические особенности педагогической работы с детьми дошкольного возраста.
6. Психологические особенности педагогической работы с детьми младшего школьного возраста.
7. Особенности педагогической работы с подростками.
8. Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение, развитие учащихся. Этапы истории педагогики.
9. Понятие о дидактике и методике преподавания. Цели и задачи дидактики.
10. Содержание и формы педагогического процесса. Понятие о средствах обучения.
11. Профессиональные требования к личности педагога.
12. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
13. Организация индивидуально-художественно творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
14. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

**На зачет допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.*

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка **за зачет** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.