

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

**СГ.02 Иностраный язык в профессиональной деятельности
(дифференцированный зачет)**

Дифференцированный зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает задание: ответы на вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 23 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

1. Прочитайте текст и выполните задания после него.

The Path of Lifelong Learning: Staying Relevant in a Changing World

In today's fast-paced professional environment, the idea of learning ending with a university diploma is outdated. Career success increasingly depends on **lifelong learning** – the continuous, self-motivated pursuit of knowledge for personal or professional reasons.

The concept of **continuous professional development (CPD)** is now a standard in many fields, from IT to education. CPD involves activities that help individuals expand their skills and knowledge after beginning their careers. This can include formal courses, attending workshops and conferences, online webinars, or even self-study.

Why is this so crucial? First, technology evolves rapidly. Skills that were in high demand five years ago might become less relevant today. Professionals who actively learn new tools and methodologies stay competitive. Second, lifelong learning fosters **adaptability**. It helps individuals navigate career changes and seize new opportunities with confidence.

However, the journey requires deliberate effort. Setting clear **learning goals** aligned with one's career aspirations is the first step. Effective professionals often create a **personal development plan**, identifying key skills to acquire and resources to use. Another important strategy is building a **professional network**. Engaging with colleagues, mentors, and online communities provides support, fresh ideas, and can reveal new learning paths.

Ultimately, viewing one's career as a dynamic journey of growth, rather than a fixed path, is key. The willingness to step out of one's **comfort zone**, embrace challenges as learning opportunities, and consistently invest in oneself defines the modern successful professional.

Словарь (Vocabulary):

- **Lifelong learning** – непрерывное обучение в течение всей жизни.
- **Continuous professional development (CPD)** – непрерывное профессиональное развитие.
- **Adaptability** – адаптивность, способность приспосабливаться.
- **Learning goals** – учебные цели.
- **Personal development plan** – план личного развития.
- **Professional network** – профессиональная сеть контактов.
- **Comfort zone** – зона комфорта.

Раздел 1. Понимание основного содержания и деталей текста (Reading Comprehension)

Задание 2. Установите соответствие утверждений тексту. Отметьте, является ли утверждение True (верно), False (неверно) или Not Stated (в тексте не указано).

1. University education is no longer sufficient for a long-term career.
2. Lifelong learning is only beneficial for people in technical professions like IT.
3. Continuous Professional Development (CPD) can include informal activities like self-study.
4. The main reason for learning is to get a higher salary.
5. Creating a personal development plan is recommended as a first step in professional growth.
6. A strong professional network can replace the need for formal education.
7. Successful professionals see challenges as chances to learn something new.

Задание 3. Восполните недостающий элемент в предложениях, используя информацию из текста. Заполните пропуски (1–5 словами).

1. In the modern world, career success is closely linked to the concept of _____.
2. CPD helps professionals to _____ their skills and knowledge.
3. One major reason to keep learning is the fast evolution of _____.
4. A good strategy for growth is to build a _____ for exchanging ideas and support.
5. To grow professionally, a person must be ready to leave their _____.

Раздел 2. Лексико-грамматические навыки (Language in Use)

Задание 4. Выберите и вставьте в предложения подходящее по смыслу слово из рамки.

acquire | outdated | crucial | pursuit | deliberate | confidence

1. An _____ degree might not teach you the latest software.
2. The _____ of new knowledge should be a regular habit.
3. It is _____ to update your CV regularly when looking for a job.
4. To _____ a new language, you need consistent practice.
5. A good mentor can help you gain _____ in your abilities.

6. Career advancement requires _____ planning and effort.

Задание 5. Преобразуйте слова, данные в скобках, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию предложений.

1. Many professionals _____ (attend) at least one training course this year.
2. If you _____ (learn) a new skill, it will make your CV more impressive.
3. She is interested in _____ (develop) her leadership qualities.
4. This is the most useful book on career planning that I _____ (ever / read).
5. Successful people always _____ (look) for new opportunities.
- 6.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- **"5" (отлично)** - 90-100% (21-23 правильных ответов);
- **"4" (хорошо)** - 80-89% (18 -20 правильных ответов);
- **"3" (удовлетворительно)** - 70-79% (14- 17 правильных ответов);
- **"2" (неудовлетворительно)** - 69% (менее 14 правильных ответов).

Критерии оценки дифференцированного зачета по английскому языку

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **21 - 23 правильных ответов** (91-100%).
- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:
 - **Глубину владения материалом:** Свободно и творчески использует изученную лексику (включая идиомы и сложную лексику) и грамматические структуры в соответствии с темой.
 - **Анализ и междисциплинарные связи:** Умеет анализировать языковые и культурные особенности, объясняет связь английского языка со своей специальностью, используя профессиональную терминологию.
 - **Качество речи:** Речь естественная, с правильным ритмом, интонацией и четким произношением. Высокий уровень беглости, паузы только для обдумывания мысли. Грамматические ошибки отсутствуют или минимальны.
 - **Взаимодействие:** Полно и логично отвечает на все дополнительные вопросы, демонстрирует отличное понимание на слух и способность к спонтанной дискуссии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **18 - 20 правильных ответов** (80-89%).
- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:
 - **Владение материалом:** Полное, но не всегда глубокое знание материала. Достаточный запас лексики, иногда used неточно. Редкие грамматические ошибки, не искажающие смысл.
 - **Применение знаний:** Уверенно применяет знания в familiar situations, поддерживает беседу в рамках изученных тем.
 - **Качество речи:** Речь в основном плавная и понятная, возможны незначительные паузы и ошибки в произношении, не мешающие пониманию.

○ **Взаимодействие:** Отвечает уверенно, но иногда требует уточнения. Затруднения несистематические.

○ *Допускается **1-2 незначительные ошибки***.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент:

• **При выполнении тестовой части дал 14 - 17 правильных ответа** (71-79%).

• **В ходе устного ответа** продемонстрировал:

○ **Владение материалом:** Поверхностные знания. Ограниченный активный словарный запас, частые ошибки в базовой лексике и грамматике.

○ **Применение знаний:** Затрудняется с применением знаний в нестандартных ситуациях. Междисциплинарные связи не прослеживаются или формулируются с помощью преподавателя.

○ **Качество речи:** Речь медленная, с частыми паузами. Произношение затрудняет понимание, беглость низкая.

○ **Взаимодействие:** Отвечает неуверенно, с задержкой. Понимание на слух избирательное, часто переспрашивает.

○ *Допускается **не более 3-4 ошибок***.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

• **При выполнении тестовой части дал менее 14 правильных ответов** (менее 69%).

• **В ходе устного ответа** продемонстрировал:

○ **Владение материалом:** Не усвоил большую часть материала. Словарный запас крайне беден, грамматические структуры отсутствуют или используются хаотично.

○ **Применение знаний:** Не может применять знания на практике даже в простейших ситуациях. Не понимает вопросов экзаменатора.

○ **Качество речи:** Речь отсутствует или состоит из отдельных слов. Произношение неразборчиво.

○ **Взаимодействие:** Не отвечает на вопросы или отвечает невпопад.

МДК 02.01 Основы психологии (экзамен)

Экзамен осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к экзамену:

1. Психология как наука. Предмет, задачи и практическая значимость психологии.

2. Общее представление о личности. Сущность понятий «личность», «индивид», «индивидуальность». Общее представление о теориях личности в психологии.

3. Психология познавательных процессов. Общее представление об ощущении и восприятии.

4. Психология познавательных процессов. Общее представление о памяти и внимании.

5. Психология познавательных процессов. Общее представление о мышлении и речи.

6. Эмоционально-волевая сфера личности. Виды и роль эмоций в жизни человека

7. Мотивационно-потребностная сфера личности. Иерархия потребностей А. Маслоу.

8. *Творческие способности личности. Связь творчества и интуиции.*

9. Сознание человека.

10. Способы развития памяти. Мнемотехнические приемы.

11. Понятие и классификации характера.

12. Учет особенностей характера и темперамента при подготовке мероприятия с детьми.

13. Типы и свойства темперамента.

14. Общее представление о воле.

15. *Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.*

16. *Понятие «стресс». Способы профилактики стресса.*

** Вопросы для самостоятельного изучения выделены курсивом.*

** На экзамен допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.*

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

Физическая культура (дифференцированный зачет)

Промежуточный контроль по Физической культуре в шестом семестре предусматривает проведение *дифференцированного зачета* в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух блоков.

1 Блок. Творческий показ.

Тема семестра – Американский джаз танец.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, передачу особенностей стиля и манеры исполнения, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока, а также комбинацию сочиненную не самостоятельно. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

2 Блок.

Устные ответы на вопросы:

1. История становления и развития джаз танца.
2. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
3. Значение техники contraction и release в джаз танце
4. Основные положения торса
5. Основные танцевальные шаги в джаз танце
6. Понятие crosse в джаз танце
7. Классификация вращений джаз танца
8. Классификация прыжков

9. Методика изучения техники contraction и release в джаз танце
10. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца.
11. Основные положения рук и кистей в джаз танце. Рассказать и продемонстрировать.
12. Изоляция. Базовый и продвинутый уровни.
13. Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
14. Основные принципы построения комбинаций.
15. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания.
16. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз танце
17. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
18. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практик.,

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за дифференцированный зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-2.

МДК.01.01 Технология художественной постановки (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Технология художественной постановки в шестом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух разделов: Композиция и постановка танца, история хореографического искусства. Экзамен состоит из двух блоков.

Блок 1. Творческий показ.

Тема семестра – «Хореографическая постановка на свободную тему»

Постановка продолжительностью от 3 до 5 минут. Формат – массовая постановка, а также малые формы. Взаимосвязь постановочной, репетиционной и исполнительской работы.

Критерии оценки исполнения хореографической постановки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за наличие наполненной лексикой постановки, знание приемов хореографической импровизации, анализ особенностей выразительных средств хореографического искусства, умение выстраивать хореографическую композицию, умение сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом, умение анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания, владение знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, умение ставить задачи для исполнителей, артистизм и уверенность исполнителей при исполнении постановки, авторский текст и стиль, соответствие продолжительности постановки. Тема и задание семестра воплощены в постановке.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за умение выстраивать хореографическую композицию, умение сочинять танцевальные комбинации, умение анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания, владение знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, умение ставить задачи для исполнителей, уверенность исполнителей при исполнении постановки, авторский текст и стиль, соответствие продолжительности постановки. Тема и задание семестра воплощены в постановке.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нераскрытый сюжет постановки, ошибки в исполнении, отсутствие развития хореографической лексики, неумение ставить задачи для исполнителей. Тема семестра раскрыта не полностью. Задание выполнено частично.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие сюжета постановки, противоречие выбранной идее и теме, формальность исполнения, отсутствие развития хореографической лексики, неумение сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом, неумение ставить задачи для исполнителей. Тема семестра не раскрыта. Задание не выполнено.

Блок 2. Тестовая работа.

Устные ответы на вопросы по разделу «История хореографического искусства»:

1. История становления танца модерн.
2. Предшественники танца модерн: Э. Жак-Далькроз, Ф. Дельсарт, Р. Штайнер
3. Танец машин. Понятие «Биомеханика».
4. Д. Баланчин
5. Творчество Лои Фуллер
6. Свободный танец Айседоры Дункан
7. Первая школа модерн в Америке. Рут Сен-Дени и Тед Шоу
8. Рудольф фон Лабан
9. Курт Йосс
10. Мери Вигман
11. Техника модерн Чарлз Вейдман, Дорис Хамфри
12. Марта Грэм, Хосе Лимон

13. Лестер Хортон, Эрик Хоукин
14. Ханья Холм
15. Авангардный модерн Мерса Каннингема
16. Зарождение и история джаз танца: Кэтрин Дэнэм, Э. Эйли
17. Становление танца постмодерн
18. Американский постмодерн: С. Форти, И. Райнер
19. Американский постмодерн: С. Пэкстон, Т. Браун
20. Американский постмодерн: М. Монк
21. Зарождение современного танца во Франции. Французский постмодерн: Б. Шармац
22. Французский постмодерн: М. Бежар.
23. Постмодерн в Германии: П. Бауш.
24. Постмодерн в Швеции: М. Эк.
25. Уильям Форсайт, Охад Нахарин.
26. Иржи Килиан, Сиди Ларби Шеркауи.
27. Вим Вадекейбус, Александр Экман.
28. Кристал Пайт.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практик.,

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-2.

МДК.01.02 Хореографическая подготовка (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в шестом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из показов и устных ответов по разделам: Классический танец, современный танец, контактная импровизация. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей. Экзамен состоит из двух блоков.

1 Блок. Показы.

Показ по классическому танцу включает:

Экзерсис у станка:

1. Battementfondu на 90* enface и в позах у станка.
2. Batttementsoutenu на 90* во всех направлениях и в позах.
3. Battementdoublefrappe с поворотом в позу efface вперед и назад.
4. Flic-flac enface: а) без поворота; б) entourant, на ½ поворота.
5. Grand battement jetedevloppe (мягкий)
6. Полуповороты с подменой ноги endehorsetendedans на всей стопе и на полупальцах в сочетании с различными упражнениями.
7. Полуповорот endehorsetendedans из позы в позу через passe.

Экзерсис на середине зала:

8. Rond de jambe par terre en tournant en dehorset en dedans насерединезалана ¼, ½ поворота.
9. Tourslentalaseconde и в больших позах endehorsetendedans (с поворотом на ½ круга).
10. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90*.
11. Preparation к pirouette с 4 позиции endehorsetendedans с окончанием в 5 позицию.
12. Четвертая форма portdebras.
13. Поза 4 arabesque носком в пол.
14. Pas de bourredessus-dessous.

Allegro:

15. Pas echarpe en tournantна ¼, ½ поворота.
16. Echarpebattusокончаниемна 1 ногу.
17. Assemble battu.
18. Entrechat quatre.
19. Pasballonne: а) в сторону без продвижения и с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах effaceetcroise.

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Классический танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачи особенностей стиля и манеры исполнения классического танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, обучающийся

сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, испытывает затруднения при практическом применении теории, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока классического танца. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Современный танец» включает:

Творческий показ на тему: «Образцы современной хореографии»

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Современный танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, передачу особенностей стиля и манеры исполнения контактной импровизации, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока современный танец, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока современного танца, а также комбинацию сочиненную не самостоятельно. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока современного танца, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Контактная импровизация» включает:

Творческий показ на тему: «Основные принципы контактной импровизации»

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Контактная импровизация»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, передачу особенностей стиля и манеры исполнения контактной импровизации, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока контактной импровизации, а также за самостоятельное сочинение

комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока контактной импровизации, а также комбинацию сочиненную не самостоятельно. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока контактной импровизации, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

2 Блок. Устные ответы на вопросы и тестовые задания:

Устный ответ на вопросы по классическому танцу:

Рассказать и продемонстрировать:

1. Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере Grand plié в сочетании с port de bras.
2. Battement tendu pour batterie.
3. Развитие танцевальности и художественной окраски движений на примере rond de jambe par terre en tournant у станка и с окончанием в различные позы.
4. Поворот soutenu на 360* с руками в 3 позиции.
5. Поворот fouette en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45* вперед или назад с plié-releve.
6. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45* во всех направлениях.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-releve и releve на полупальцы.
8. Battement developpe: а) с plié-releve en face и в позах; б) с plié-releve и demi rond de jambe en face, в позах.
9. Battement developpe с коротким balance.
10. Battement developpe-tombe в различных позах.
11. Preparation к tour с petit temps releve en dehors et en dedans.
12. Grand battement jete passé с подъемом на полупальцы.
13. Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с остановкой в 5 позицию.
14. Pirouette en dehors et en dedans с 4 позиции с окончанием в различные позы.
15. Tour chaines по диагонали (с шага на полупальцы)
16. Поза 4 arabesque с ногой на 45* и 90*.
17. Пятая, шестая форма port de bras.
18. Pas faille (без прыжка).
19. Battement fondu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота.
20. Grand battement jete en tournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ поворота.
21. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve в сочетании с battement fondu.
22. Preparation к tour pique en dehors et en dedans (в продвижении по диагонали).
23. Assemble с продвижением en face и в позах.
24. Pas chasse с sissonne tombe во всех направлениях.
25. Entrechat rios (en face и в epaulement).

26. Pas de bourre ballotte.
27. Grand jete en tournant (с приема tombe).
28. Pas ballotte в пол и на 45*.
29. Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы на примере I,II,III, IV arabesque.
30. Совершенствование техники и выразительности исполнения на примере allegro.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практик.,

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-4.

МДК.02.02 УМО УП (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.02.02 УМО УП в шестом семестре предусматривает проведение **экзамена** в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из устных ответов на вопросы. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей.

Устные ответы на вопросы:

1. Репертуар хореографического коллектива. Основные принципы.
2. Репертуар детского хореографического коллектива
3. Репертуар подросткового хореографического коллектива
4. Репертуар взрослого хореографического коллектива
5. Построение урока по классическому танцу

6. Методика проведения занятий по классическому танцу
7. Методика проведения занятий по народному танцу
8. Методика проведения занятий по современному танцу
9. Репетиционная работа с участниками коллектива
10. Виды репетиций
11. Основная учебная документация
12. Учебный план
13. Рабочая программа
14. Календарно-тематический план
15. План-конспект урока
16. Журнал
17. Основные нормативные документы

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса) (дифференцированный зачет)

Итоговый контроль по УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса) в шестом семестре предусматривает проведение **дифференцированного зачета** в сроки, предусмотренные учебным планом. Дифференцированный зачет состоит из защиты практической подготовки. Подготовка к дифференцированному зачету осуществляется в сроки прохождения практической подготовки – 13.04.2026-31.05.2026 г.г.

На защите студенту необходимо представить следующие документы:

1. Дневник по практике
2. Самостоятельно разработанный Учебный план
3. Самостоятельно разработанную Рабочую программу
4. Самостоятельно разработанный Календарно-тематический план
5. Самостоятельно написанный План-конспект урока
6. Составленная смета расходов
7. Бизнес план
8. Отчет по практике
9. Фото и видео материалы

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике, насыщенные фото и видео материалы.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки, наличие фото и видео материалов.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки, небольшое количество фото и видео материалов.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует, нет фото и видео материалов.

03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (зачет)

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

1. Социальное обеспечение в РФ: понятие и виды социальной помощи.
2. Локально-нормативные акты: правила внутреннего распорядка, коллективный договор и д.т.
3. Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора.

4. Понятие дисциплина труда: ответственность и виды. Порядок привлечения к дисциплинарной ответственности.
5. Понятие материальной ответственности: виды, порядок возмещения причиненного ущерба сторонами трудового договора.
6. Административная и уголовная ответственность, порядок назначения наказания.
7. Понятие и виды трудовых споров, индивидуальных трудовых споров (КТС, суд).

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за выполненные задания по разделу 03.01.03 выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

Итоговая оценка за дифференцированный зачёт по МДК 03.01 выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за раздел 03.01.01 и 03.01.03

ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (дифференцированный зачёт)

Формой аттестации по ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая является дифференцированный зачёт в VI семестре. Дифференцированный зачёт включает:

*Задания по ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности)
педагогическая*

1. Работа с творческим коллективом с разными возрастными группами и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя:
 - наблюдение и анализ работы руководителей фольклорных коллективов, преподавателей этнохудожественного направления во время репетиций и мероприятий (в том числе дистанционно).
2. Работа с учебно-методической документацией:
 - разработка и изготовление дидактических материалов, подбор наглядных пособий, необходимых для проведения репетиции/занятия.
3. Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ:
 - разработка плана занятия/ репетиции с учётом образовательной программы базы практики.
4. Анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе (вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей):
 - самоанализ проведённого занятия/репетиции.
5. Проведение аттестации обучающихся:
 - ознакомление с критериями оценки обучающихся (мониторингом результатов обучения) на базе практики.
6. Общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу во время проведения занятия/репетиции.
7. Общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя:
 - наблюдение работы руководителя хореографического коллектива/преподавателя хореографического направления во время его общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;
 - изучение документов, касающихся работы с родителями (законными представителями) на сайтах образовательных организаций.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с небольшими ошибками, исправленными самостоятельно; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с ошибками, исправленными с помощью преподавателя; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в поставленные сроки небольшой задержкой;

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за не своевременное и не полное выполнение заданий, не соответствующих требованиям рабочей программы с множеством ошибок, не исправляемых даже с помощью преподавателя; за несвоевременное предоставление отчётов о выполнении заданий и за недостоверность информации.

Отчётная документация:

1. Список посещённых и проанализированных занятий/репетиций и мероприятий, в том числе связанных с общением и взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся.
2. Образовательная программа базы практики.
3. План занятия /репетиции.
4. Дидактические материалы, наглядные пособия, необходимые для проведения занятия/репетиции.
5. Анализ занятия/репетиции в творческом коллективе (объединении).
6. Самоанализ проведённого занятия.
7. Фотографии с проведенного занятия/репетиции хореографической направленности.
8. Документация базы практики, связанная с проведением аттестации обучающихся.
9. Документация базы практики, связанная с общением и взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся.
10. Заполненный дневник и отчёт по практике.

Каждый документ должен быть помещен в отдельную файл-папку. Все документы необходимо сложить в одну папку. Первым документом должен быть титульный лист. (см. Приложение № 1).

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствует требованиям к их структуре и содержанию, но допущены отдельные незначительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и не всегда аккуратно оформленных; практические задания соответствует требованиям к их структуре и содержанию, но допущены значительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в неполном объеме, неэстетично и неаккуратно оформленных; практические задания не соответствует требованиям к их структуре и содержанию, допущено большое количество ошибок.

Защита практики:

Выносимый на защиту перечень вопросов:

1. Информация об обучающемся (Ф.И.О., курс, группа, специальность)
2. Сроки и объём прохождения практики.
3. Освоенный опыт с примерами (с использованием презентации, выполненной в среде Power Point или с видеоматериалом)
4. Выводы и заключение.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за уверенную устную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point или с видеоматериалом; уверенные ответы на дополнительные вопросы;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point или с видеоматериалом; ответы на дополнительные вопросы;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неуверенную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point или с видеоматериалом; ответы на дополнительные вопросы, сделанные с трудом;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неспособность защитить предложенные документы и отвечать на дополнительные вопросы; за неиспользование презентации, выполненной в среде Power Point или с видеоматериалом .

За дифференцированный зачёт по ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая выводится среднеарифметическая оценка по результатам выполнения заданий практики, оформления документации и с учётом защиты практики.

Оценка выставляется по пятибалльной системе. Если по одному или нескольким разделам зачёта, входящим в общую оценку дифференцированного зачёта обучающийся получает неудовлетворительную оценку, общая оценка за дифференцированный зачёт считается неудовлетворительной.

Обучающийся получивший оценку «неудовлетворительно» повторно сдаёт дифференцированный зачёт в сроки и порядке, предусмотренными локальными нормативными актами колледжа. В случае неудовлетворительной оценки по всем разделам зачёта обучающийся повторно проходит все этапы контроля. Обучающийся получивший неудовлетворительную оценку по одному из разделов зачёта, при повторной сдаче выполняет только данный раздел. При пересдаче также выводится среднеарифметическая оценка.

ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая (дифференцированный зачёт)

Формой аттестации по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая является дифференцированный зачёт в VI семестре. Дифференцированный зачёт включает:

Задания по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая

1. Руководство коллективом исполнителей (творческим коллективом):
 - составление паспорта клубного формирования.
2. Разработка положения о коллективе:
 - ознакомление с положениями клубных формирований в учреждении культуры.
3. Организация работы коллектива исполнителей, достижение согласованности в работе коллектива (творческого коллектива):
 - разработка концепции сценария мероприятия (в соответствии с планом работы базы практики);
 - написание сценария к мероприятию, входящему в план работы учреждения культуры.
4. Составление резюме коллектива (разработка творческой характеристики ансамбля (на выбор студента)).
5. Составление сметы расходов на проведение мероприятия, входящего в план работы базы практики.
6. Составление бизнес-плана по созданию и организации работы студии (кружка, творческого объединения, мастерской, секции) на базе практики.
7. Использование компьютеров:
 - составление документов практики;
 - оформление резюме обучающегося.
8. Использование современных интернет-сервисов, он-лайн ресурсов (во время разработки документов практики и составления отчётной документации по практике).
9. Анализ деятельности учреждения социально-культурной сферы:
 - организационно-правовая характеристика учреждения.
10. Применение нормативно-правовых документов:
 - составление трудового договора;
 - разработка должностной инструкции.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с небольшими ошибками, исправленными самостоятельно; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с ошибками, исправленными с помощью преподавателя; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в поставленные сроки небольшой задержкой;

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за не своевременное и не полное выполнение заданий, не соответствующих требованиям рабочей программы с множеством ошибок, не исправляемых даже с помощью преподавателя; за несвоевременное предоставление отчетов о выполнении заданий и за недостоверность информации.

Отчётная документация:

1. Паспорт клубного формирования.
2. Положение клубного формирования базы практики.
3. Концепция сценария мероприятия (в соответствии с планом работы базы практики).
4. Сценарий мероприятия, входящего в план работы базы практики.
5. Творческая характеристика ансамбля (на выбор студента).
6. Смета расходов на проведение мероприятия, входящего в план работы базы практики.
7. Бизнес-план по созданию и организации работы студии (кружка, творческого объединения, мастерской, секции) на базе практики.
8. Организационно-правовая характеристика учреждения.
9. Трудовой договор.
10. Должностная инструкция.
11. Заполненный дневник и отчет по практике.
12. Характеристика студента-практиканта.
13. Резюме обучающегося.

Каждый документ должен быть помещен в отдельную файл-папку. Все документы необходимо сложить в одну папку. Первым документом должен быть титульный лист (см. Приложение № 2).

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствует требованиям к их структуре и содержанию, но допущены отдельные незначительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и не всегда аккуратно оформленных; практические задания соответствует требованиям к их структуре и содержанию, но допущены значительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в неполном объеме, неэстетично и неаккуратно оформленных; практические задания не соответствует требованиям к их структуре и содержанию, допущено большое количество ошибок.

Защита практики:

Выносимый на защиту перечень вопросов:

1. Информация об обучающемся (Ф.И.О., курс, группа, специальность)
2. Сроки и объём прохождения практики.
3. Освоенный опыт с примерами (с использованием презентации, выполненной в среде Power Point).
4. Выводы и заключение.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за уверенную устную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; уверенные ответы на дополнительные вопросы;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; ответы на дополнительные вопросы;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неуверенную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; ответы на дополнительные вопросы, сделанные с трудом;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неспособность защитить предложенные документы и отвечать на дополнительные вопросы; за неиспользование презентации, выполненной в среде Power Point.

За дифференцированный зачёт по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая выводится среднеарифметическая оценка по результатам выполнения заданий практики, оформления документации и с учётом защиты практики.

Оценка выставляется по пятибалльной системе. Если по одному или нескольким разделам зачёта, входящим в общую оценку дифференцированного зачёта обучающийся получает неудовлетворительную оценку, общая оценка за дифференцированный зачёт считается неудовлетворительной.

Обучающийся получивший оценку «неудовлетворительно» повторно сдаёт дифференцированный зачёт в сроки и порядке, предусмотренными локальными нормативными актами колледжа. В случае неудовлетворительной оценки по всем разделам зачёта обучающийся повторно проходит все этапы контроля. Обучающийся получивший неудовлетворительную оценку по одному из разделов зачёта, при повторной сдаче выполняет только данный раздел. При пересдаче также выводится среднеарифметическая оценка.

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Портфолио

**ПП.02. Производственная практика
(по профилю специальности) педагогическая**

**Байдаченко
Марии Олеговны**

Отделение **Фольклорно-этнографическое**

Курс **III** группа **ФЭО-3**

Специальность **51.02.01. Народное художественное творчество**

по виду: **Этнохудожественное творчество**

Кол-во недель/часов **3 нед./108 ч.**

База практики:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска – Центр дополнительного образования «Алые паруса» (МБОУДО ЦДО «Алые паруса»)

Руководитель от баз практики:

Афанасьева Юлия Юрьевна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, руководитель этнографического музея МБОУДО ЦДО «Алые паруса»

Руководитель от колледжа:

Кайманаква Ольга Александровна, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Портфолио

**ПП.03. Производственная практика
(по профилю специальности)
организационно-управленческая**

**Байдаченко
Марии Олеговны**

Отделение **Фольклорно-этнографическое**

Курс **III** группа **ФЭО-3**

Специальность **51.02.01. Народное художественное творчество**

по виду: **Этнохудожественное творчество**

Кол-во недель/часов **2 нед./72 ч.**

База практики:

Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области
«Областной центр русского фольклора и этнографии» (ГБУК НСО «Центр
фольклора»)

Руководитель от баз практики:

Скальская Евгения Александровна, художественный руководитель ГБУК НСО
«Центр фольклора»

Руководители от колледжа:

Андриенко Елена Сергеевна, преподаватель отделения социально-культурной
деятельности ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Евтютова Анна Юрьевна, преподаватель ПЦК ГиСЭД ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Рева Елена Александровна, преподаватель ПЦК ГиСЭД ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Кайманакова Ольга Александровна, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Народное художественное творчество (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – выполнение практического задания.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «декоративно-прикладного искусства». Классификация. Функции.
2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.
3. Особенности детского художественного творчества.
4. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. Этапы создания клубного формирования.
5. Классификация и виды клубных формирований.
6. Стадии и законы клубного формирования.
7. Структура государственного управления отраслью культуры.
8. Технология конкурса
9. Технология фестиваля
10. Методика подготовки и проведения концерта народного художественного творчества.
11. Технология игры.
12. Фольклорный театр.
13. Народная хореография.
14. Традиционный народный костюм. Классификация.
15. Структура женского костюма южного региона России.
16. Структура женского костюма северного региона России.

2 задание – определение вида декоративно-прикладного искусства.

Преподаватель демонстрирует изображение нескольких видов ДПИ, задача студента назвать вид и дать краткую характеристику.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в полном объеме, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено без ошибок, верно определен вид декоративно-прикладного искусства и дана характеристика;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за полное изложение полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; практическое задание выполнено без ошибок, верно определен вид декоративно-прикладного искусства и дана характеристика;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполное изложение полученных знаний, однако, это не препятствует освоению последующего программного

материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено с ошибками, неточно определен вид декоративно-прикладного искусства, характеристика дана с помощью наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание не выполнено.