

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

Разработчик:

Андриенко Е.С. – преподаватель отделения Социально-культурной деятельности

ОПД. 01 Народное художественное творчество (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – выполнение практического задания.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «декоративно-прикладного искусства». Классификация. Функции.
2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.
3. Особенности детского художественного творчества.
4. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. Этапы создания клубного формирования.
5. Классификация и виды клубных формирований.
6. Стадии и законы клубного формирования.
7. Структура государственного управления отраслью культуры.
8. Технология конкурса
9. Технология фестиваля
10. Методика подготовки и проведения концерта народного художественного творчества.
11. Технология игры.
12. Фольклорный театр.
13. Народная хореография.
14. Традиционный народный костюм. Классификация.
15. Структура женского костюма южного региона России.
16. Структура женского костюма северного региона России.

2 задание – определение вида декоративно-прикладного искусства.

Преподаватель демонстрирует изображение нескольких видов ДПИ, задача студента назвать вид и дать краткую характеристику.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в полном объеме, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено без ошибок, верно определен вид декоративно-прикладного искусства и дана характеристика;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за полное изложение полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; практическое задание

выполнено без ошибок, верно определен вид декоративно-прикладного искусства и дана характеристика;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполное изложение полученных знаний, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено с ошибками, неточно определен вид декоративно-прикладного искусства, характеристика дана с помощью наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание не выполнено.

Разработчик:

Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из двух практических заданий.

Практические задания к экзамену:

1. Предоставить авторский сценарий театрализации представления (фольклорного спектакля, календарного праздника, обрядового действия).
2. Аргументировать подобранные для осуществления сценария выразительные средства.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

– оценка **5 «отлично»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария наблюдается целостность и завершённость. Прослеживаются все драматургические законы и своеобразие художественного языка, учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. В полной мере используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария полностью обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария наблюдается целостность и завершённость. Плохо прослеживается один из драматургических законов, но учтено своеобразие художественного языка, учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. В полной мере используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария полностью обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария наблюдается не в полной мере целостность и завершённость. Не прослеживается часть драматургических законов и своеобразие художественного языка. Не до конца учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. Используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во

время защиты сценария обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства в большей степени.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется, если в композиции предоставленного авторского сценария не наблюдается целостность и завершённость. Не прослеживаются драматургические законы и своеобразие художественного языка, не учтены драматургические и жанровые особенности детского фольклора. Не полностью использованы историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Во время защиты сценария не обоснованы подобранные для осуществления сценария художественно-выразительные средства.

Первое задания выполняется на итоговом занятии раздела «Основы драматургии и сценарная композиция». Второе задание – на итоговом занятии раздела «Режиссура фольклорно-этнографического театра». Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за защиту сценария и практический показ.

Если по одному из разделов или их частей («Основы драматургии и сценарная композиция», «Режиссура фольклорно-этнографического театра») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

Разработчики:

Андреева М.М. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Галкин Р.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Кайманакова О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Конева Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Мягкова Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (экзамен)

Экзамен состоит из семи заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 (по разделу «Исполнительское мастерство»):

- Участвовать в качестве актёра в фольклорном спектакле или театрализованной постановке.

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа,

целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Первое задание выполняется в день проведения экзамена.

Задание 2 (по разделу «Народный танец»):

- Продемонстрировать программу, исполняемую группой и включающую бытовые и многофигурные танцы, адаптации образцов хореографии для использования в работе с детским коллективом.

Критерии оценки выполнения второго задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и отличный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; отличное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется за хорошее знание и правильное исполнение образцов народной хореографии; достаточное понимание основ движения и хороший навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; хорошее умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в основном правильное исполнение образцов народной хореографии; не плохое понимание основ движения и удовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; удовлетворительное умение исполнять хореографические образцы в ансамбле;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение образцов народной хореографии; не понимание основ движения и неудовлетворительный навык исполнения, предусмотренных планом, основных элементов хореографии; неумение исполнять хореографические образцы в ансамбле.

Второе задание выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Народный танец» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент»):

- Продемонстрировать исполнительскую программу на балалайке, гусях или гармонии, включающую образцы народных наигрышей и аранжировок народных песен.

Критерии оценки выполнения третьего задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; отличное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; достаточное понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; хорошее умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах;

удовлетворительное умение исполнять изученный музыкальный материал в дуэте с преподавателем;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не достаточно правильное исполнение, предусмотренных планом, образцов народной инструментальной музыки; плохое понимание приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах; не достаточно изученный музыкальный материал и неумение исполнять его в дуэте с преподавателем.

Третье задание выполняется во время индивидуального итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент» ставится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задания 4 (по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио») состоит из двух этапов:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения первого этапа четвёртого задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);

– оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 56 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.

3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

1. Метр.
2. Ритм.
3. Размер.

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.

2. Период.

3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.

2. Каденцией.

3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад

2. Мелодия

3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.

2. Тональность.

3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.

2. Гамма.

3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.

2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;

2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;

3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается степень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух список.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	А. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	В. cis moll
	Г. b moll

39. Выберите правильный ответ.

Интервал – это одновременное или последовательное сочетание звуков...

1. Двух.
2. Трех.
3. Четырех.

40. Выберите два правильных ответа.

Интервал характеризуется величинами, которые называются...

1. Гармоническая.
2. Ступеневая.
3. Тоновая.
4. Мелодическая.

41. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Названия интервалов</i>	<i>Группы интервалов</i>
1. Прима.	А. Консонансы.
2. Секунда.	Б. Диссонансы.
3. Терция.	
4. Кварта.	
5. Квинта.	
6. Секста.	
7. Септима.	
8. Октава.	

42. Выберите правильный ответ.

Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх называется ...

1. Разрешение.
2. Обращением.
3. Транспонирование.

43. Выберите правильный ответ.

Интервалы ум.4, ув.5; ув.2, ум.7 называются ...

1. Хроматические.
2. Характерные.
3. Диатонические.

44. Выберите два правильных ответа.

Перечислите составные интервалы...

1. Секунда.
2. Нона.
3. Терция.
4. Ундецима.

45. Выберите правильный ответ.

Семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам, называется ...

1. Пентатоника
2. Диатоника
3. Хроматика.

46. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название лада</i>	<i>Изменяемые ступени</i>
1. Фригийский	А. VII низкая
2. Лидийский	Б. II низкая
3. Дорийский	В. IV высокая
4. Миксолидийский.	Г. VI высокая
5. Эолийский.	

47. Выберите правильный ответ.

Созвучие из трех звуков, расположенных по терциям, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

48. Выберите правильный ответ.

Созвучие из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки которого образуют септиму, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

49. Выберите правильный ответ.

Первое обращение трезвучия называется...

1. Сектаккорд

2. Квартсекстаккорд

3. Нонааккорд.

50. Выберите правильный ответ.

Второе обращение трезвучия называется ...

1. Секстаккорд

2. Квартсекстаккорд

3. Нонааккорд.

51. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на I ступени лада, называется ...

1. Доминантовое.

2. Тоническое.

3. Субдоминантовое.

52. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на IV ступени лада, называется ...

1. Тоника.

2. Доминант

3. Субдоминанта.

53. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на V ступени лада, называется ...

1. Тоника.

2. Субдоминанта.

3. Доминанта.

54. Выберите правильный ответ.

Септаккорд, расположенный на V ступени лада, обозначается ...

1. D7.

2. VII7.

3. II7.

55. Выберите правильный ответ.

Определите правильную последовательность обращений септаккордов:

1. Квинтсекстаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4) – секундаккорд (2) .

2. Терцквартаккорд (3/4) – квинтсекстаккорд (5/6) – секундаккорд (2).

3. Секундаккорд (2) – квинтсекстаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4).

56. Выберите правильный ответ.

Для тональности до мажор тональностью диатонического родства (I ст.) будет являться ...

1. Фа-диез минор.

2. Фа-диез мажор.

3. Ля минор.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (второго этапа):

- оценка **5 «отлично»** - 48-56 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 40-47 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 29-39 правильных ответов;
- менее 29 правильных ответов.

Четвёртое задание выполняется накануне экзаменационного дня. Оценка по разделу «Музыкальная подготовка» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов.

Задание 5 (по разделу «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений»)

- Предоставить 5 образцов нотированных одно-двухголосных песен.

Критерии оценки выполнения пятого задания:

– оценка **5 «отлично»** ставится за отличное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с точной фиксацией поэтической строфы, диалектных и певческих особенностей; отличное оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

– оценка **4 «хорошо»** ставится за хорошее самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с достаточно точной фиксацией поэтической строфы, диалектных и певческих особенностей; хорошее оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

– оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за удовлетворительное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста с фиксацией поэтической строфы, части диалектных и певческих особенностей; удовлетворительное оформление нотного текста в соответствии с требованиями; достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление поэтического текста без фиксации поэтической строфы, без диалектных и певческих особенностей; неудовлетворительное оформление нотного текста не в соответствии с требованиями; не достаточную обоснованность использования дополнительных фольклористических знаков.

Пятое задание выполняется во время индивидуального итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 6 (по разделу «Постановка голоса»):

- Продемонстрировать сольную исполнительскую программу, включающую в себя лирические песни казачьей/солдатской тематики, весеннюю обходную поздравительную песню (парни); троицкая/купальская и лирические песни (девушки); игровую/хороводно-игровую/хороводную песню, подходящую для разучивания с детским/подростковым коллективом (все).

Критерии оценки выполнения шестого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости в полном объёме комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано удовлетворительное знание и исполнение

музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Не всегда комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда нет целостности и завершенности номеров сольной программы. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов. Наблюдается слабый уровень применения основ звукоизвлечения и техники дыхания, учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Различные приемы народного исполнительского искусства не используются комплексно, в то время, когда этот необходимо.

Шестое задание выполняется во время индивидуального итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Постановка голоса» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 7 (по разделу «Фольклорный ансамбль») состоит из четырёх этапов:

- Продемонстрировать исполнительскую программу, включающую в себя материал, разученный друг с другом в течение семестра, который можно использовать в работе с детьми и подростками (ансамблевое исполнение хороводных, хороводно-игровых и игровых фольклорных образцов).
- Предоставить репертуарные списки курса, составленные по жанровому и географическому принципу.
- Предоставить портфолио, содержащее: раздаточный материал, план занятия, самоанализ проведённого занятия по освоению образца детского фольклора и аналитические карты, проведенных однокурсниками в течение семестра занятий по разделу «Фольклорный ансамбль».
- Презентовать издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками.

Критерии оценки выполнения седьмого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершенность. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца. Портфолио содержит все необходимые документы, подготовленные в соответствии с макетом. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен с использованием презентации, отлично выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации прослеживается чёткая логика изложения информации. Приведены соответствующие примеры.

- оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершенность. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Портфолио содержит все необходимые документы, подготовленные в соответствии с макетом с несущественными

огрехами. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен с использованием презентации, хорошо выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации прослеживается чёткая логика изложения информации. Приведены примеры.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Портфолио содержит не все необходимые документы, подготовленные в соответствии с макетом с небольшими огрехами. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен с использованием презентации, удовлетворительно выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации не всегда прослеживается чёткая логика изложения информации. Отсутствуют примеры.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках не верно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов. В портфолио отсутствует более половины необходимых документов. Имеющиеся документы подготовлены не в соответствии с макетом. Издание, содержащее песенный, игровой материал, который можно использовать в работе с детьми и подростками, представлен без использования презентации, выполненной в среде Power Point (или в другой подобной среде). Во время презентации не прослеживается чёткая логика изложения информации. Не приведены соответствующие примеры.

Седьмое задание выполняется в день проведения экзамена. Оценка по разделу «Фольклорный ансамбль» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение четырёх этапов.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, выставленных за выполнение девяти заданий.

Если по одному из разделов или их частей («Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса», «Народный танец», «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Фольклорный музыкальный инструмент», «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

МДК 02.01 Основы психологии (экзамен)

Экзамен осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к экзамену:

1. Психология как наука. Предмет, задачи и практическая значимость психологии.

2. Общее представление о личности. Сущность понятий «личность», «индивид», «индивидуальность». Общее представление о теориях личности в

психологии.

3. Психология познавательных процессов. Общее представление об ощущении и восприятии.

4. Психология познавательных процессов. Общее представление о памяти и внимании.

5. Психология познавательных процессов. Общее представление о мышлении и речи.

6. Эмоционально-волевая сфера личности. Виды и роль эмоций в жизни человека

7. Мотивационно-потребностная сфера личности. Иерархия потребностей А. Маслоу.

8. *Творческие способности личности. Связь творчества и интуиции.*

9. Сознание человека.

10. Способы развития памяти. Мнемотехнические приемы.

11. Понятие и классификации характера.

12. Учет особенностей характера и темперамента при подготовке мероприятия с детьми.

13. Типы и свойства темперамента.

14. Общее представление о воле.

15. *Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.*

16. *Понятие «стресс». Способы профилактики стресса.*

** Вопросы для самостоятельного изучения выделены курсивом.*

** На экзамен допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.*

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

Разработчик:

Кайманакова О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (экзамен)

Экзамен состоит из двух заданий.

Задания к экзамену:

- 1 – устно раскрыть содержание одного вопроса по пройденному материалу;
- 2 – предоставить, выполненные заранее практические задания (в распечатанном виде).

Вопросы к экзамену

1. Организация и ведение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе.
2. Правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению.
3. Корректировка образовательного процесса, устранение недостатков в его организации и осуществлении.
4. Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.
5. Анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Перечень практических заданий:

1. План занятия по МДК 01.02. Исполнительская подготовка - раздел «Народное поэтическое слово и сценическая речь» для группы студентов первого курса фольклорно-этнографического отделения.

2. Самоанализ по МДК 01.02. Исполнительская подготовка - раздел «Исполнительское мастерство» раздел «Народное поэтическое слово и сценическая речь» для группы студентов первого курса фольклорно-этнографического отделения.
3. Анализ занятия проведённого сокурсником по МДК 01.02. Исполнительская подготовка - раздел «Народное поэтическое слово и сценическая речь» для группы студентов первого курса фольклорно-этнографического отделения.
4. Презентация, соответствующая теме проведённого занятия по МДК 01.02. Исполнительская подготовка - раздел «Народное поэтическое слово и сценическая речь» для группы студентов первого курса фольклорно-этнографического отделения.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

– оценка **5 «отлично»** - выставляется, если изложение документов в электронной письменной форме полное, в соответствии с макетом. Прослеживается чёткая логика изложения информации, взаимосвязь его частей между собой. Приведены соответствующие примеры.

– оценка **4 «хорошо»** - выставляется, если изложение документов в электронной письменной форме полное, в соответствии с макетом, но информация не всегда чётко и логично выстроена, но есть взаимосвязь между частями документа. Приведённые примеры частично соответствуют материалу.

– оценка **3 «удовлетворительно»** - выставляется, если изложение документов в электронной письменной форме неполное, и не в полной мере соответствуют макету, частично нарушена взаимосвязь между частями документа. Отсутствуют примеры.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** - выставляется, если изложение документов в письменной не электронной форме неполное, бессистемное, отсутствует взаимосвязь между частями документа. Отсутствуют примеры.

Оба задания выполняется в день проведения экзамена. Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за два задания.

Разработчик:

Андриенко Е.С. – преподаватель отделения Социально-культурной деятельности

МДК 03.01 Основы управленческой деятельности (Экономика и менеджмент СКД) (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из устного ответа на вопрос по пройденному за семестр материалу.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Сущность и характеристика коллектива: Сущность коллектива, его характеристика.
2. Функции коллектива, стадии развития. Перспективы развития коллектива. Влияние коллектива на его участников.
3. Сущность педагогического руководства коллективом. Основные требования к руководителю творческого коллектива. Профессиограмма руководителя коллектива клубного формирования.
4. Методика социологического исследования социально-культурной деятельности. Классификация методов социологического исследования.
5. Наблюдение как метод социологического исследования в социально-культурной деятельности.
6. Эксперимент как метод социологического исследования в социально-культурной деятельности.

7. Контент-анализ как метод социологического исследования в социально-культурной деятельности.
8. Методика проведения беседы/интервью.
9. Письменный опрос как метод исследования.
10. Социометрический опрос в исследовании социально-культурной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за **дифференцированный зачет** по МДК.03.01. Организационно-управленческая деятельность выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок по разделам и текущих оценок за период изучения дисциплины.

СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает задание: ответы на вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 23 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

1. Прочитайте текст и выполните задания после него.

The Path of Lifelong Learning: Staying Relevant in a Changing World

In today's fast-paced professional environment, the idea of learning ending with a university diploma is outdated. Career success increasingly depends on **lifelong learning** – the continuous, self-motivated pursuit of knowledge for personal or professional reasons.

The concept of **continuous professional development (CPD)** is now a standard in many fields, from IT to education. CPD involves activities that help individuals expand their skills and

knowledge after beginning their careers. This can include formal courses, attending workshops and conferences, online webinars, or even self-study.

Why is this so crucial? First, technology evolves rapidly. Skills that were in high demand five years ago might become less relevant today. Professionals who actively learn new tools and methodologies stay competitive. Second, lifelong learning fosters **adaptability**. It helps individuals navigate career changes and seize new opportunities with confidence.

However, the journey requires deliberate effort. Setting clear **learning goals** aligned with one's career aspirations is the first step. Effective professionals often create a **personal development plan**, identifying key skills to acquire and resources to use. Another important strategy is building a **professional network**. Engaging with colleagues, mentors, and online communities provides support, fresh ideas, and can reveal new learning paths.

Ultimately, viewing one's career as a dynamic journey of growth, rather than a fixed path, is key. The willingness to step out of one's **comfort zone**, embrace challenges as learning opportunities, and consistently invest in oneself defines the modern successful professional.

Словарь (Vocabulary):

- **Lifelong learning** – непрерывное обучение в течение всей жизни.
- **Continuous professional development (CPD)** – непрерывное профессиональное развитие.
- **Adaptability** – адаптивность, способность приспосабливаться.
- **Learning goals** – учебные цели.
- **Personal development plan** – план личного развития.
- **Professional network** – профессиональная сеть контактов.
- **Comfort zone** – зона комфорта.

Раздел 1. Понимание основного содержания и деталей текста (Reading Comprehension)

Задание 2. Установите соответствие утверждений тексту. Отметьте, является ли утверждение True (верно), False (неверно) или Not Stated (в тексте не указано).

1. University education is no longer sufficient for a long-term career.
2. Lifelong learning is only beneficial for people in technical professions like IT.
3. Continuous Professional Development (CPD) can include informal activities like self-study.
4. The main reason for learning is to get a higher salary.
5. Creating a personal development plan is recommended as a first step in professional growth.
6. A strong professional network can replace the need for formal education.
7. Successful professionals see challenges as chances to learn something new.

Задание 3. Восполните недостающий элемент в предложениях, используя информацию из текста. Заполните пропуски (1–5 словами).

1. In the modern world, career success is closely linked to the concept of _____.
2. CPD helps professionals to _____ their skills and knowledge.
3. One major reason to keep learning is the fast evolution of _____.

4. A good strategy for growth is to build a _____ for exchanging ideas and support.
5. To grow professionally, a person must be ready to leave their _____.

Раздел 2. Лексико-грамматические навыки (Language in Use)

Задание 4. Выберите и вставьте в предложения подходящее по смыслу слово из рамки.

acquire | outdated | crucial | pursuit | deliberate | confidence

1. An _____ degree might not teach you the latest software.
2. The _____ of new knowledge should be a regular habit.
3. It is _____ to update your CV regularly when looking for a job.
4. To _____ a new language, you need consistent practice.
5. A good mentor can help you gain _____ in your abilities.
6. Career advancement requires _____ planning and effort.

Задание 5. Преобразуйте слова, данные в скобках, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию предложений.

1. Many professionals _____ (attend) at least one training course this year.
2. If you _____ (learn) a new skill, it will make your CV more impressive.
3. She is interested in _____ (develop) her leadership qualities.
4. This is the most useful book on career planning that I _____ (ever / read).
5. Successful people always _____ (look) for new opportunities.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (21-23 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (18 -20 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (14- 17 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (менее 14 правильных ответов).

Критерии оценки дифференцированного зачета по английскому языку

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- При выполнении тестовой части дал **21 - 23 правильных ответов** (91-100%).
- В ходе устного ответа продемонстрировал:
 - **Глубину владения материалом:** Свободно и творчески использует изученную лексику (включая идиомы и сложную лексику) и грамматические структуры в соответствии с темой.
 - **Анализ и междисциплинарные связи:** Умеет анализировать языковые и культурные особенности, объясняет связь английского языка со своей специальностью, используя профессиональную терминологию.
 - **Качество речи:** Речь естественная, с правильным ритмом, интонацией и четким произношением. Высокий уровень беглости, паузы только для обдумывания мысли. Грамматические ошибки отсутствуют или минимальны.
 - **Взаимодействие:** Полно и логично отвечает на все дополнительные вопросы, демонстрирует отличное понимание на слух и способность к спонтанной дискуссии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент:

- При выполнении тестовой части дал **18 - 20 правильных ответов** (80-89%).
- В ходе устного ответа продемонстрировал:

- **Владение материалом:** Полное, но не всегда глубокое знание материала. Достаточный запас лексики, иногда used неточно. Редкие грамматические ошибки, не искажающие смысл.
- **Применение знаний:** Уверенно применяет знания в familiar situations, поддерживает беседу в рамках изученных тем.
- **Качество речи:** Речь в основном плавная и понятная, возможны незначительные паузы и ошибки в произношении, не мешающие пониманию.
- **Взаимодействие:** Отвечает уверенно, но иногда требует уточнения. Затруднения несистематические.
- *Допускается **1-2 незначительные ошибки**.*

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **14 - 17 правильных ответа** (71-79%).
- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:
 - **Владение материалом:** Поверхностные знания. Ограниченный активный словарный запас, частые ошибки в базовой лексике и грамматике.
 - **Применение знаний:** Затрудняется с применением знаний в нестандартных ситуациях. Междисциплинарные связи не прослеживаются или формулируются с помощью преподавателя.
 - **Качество речи:** Речь медленная, с частыми паузами. Произношение затрудняет понимание, беглость низкая.
 - **Взаимодействие:** Отвечает неуверенно, с задержкой. Понимание на слух избирательное, часто переспрашивает.
 - *Допускается **не более 3-4 ошибок**.*

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **менее 14 правильных ответов** (менее 69%).
- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:
 - **Владение материалом:** Не усвоил большую часть материала. Словарный запас крайне беден, грамматические структуры отсутствуют или используются хаотично.
 - **Применение знаний:** Не может применять знания на практике даже в простейших ситуациях. Не понимает вопросов экзаменатора.
 - **Качество речи:** Речь отсутствует или состоит из отдельных слов. Произношение неразборчиво.

Взаимодействие: Не отвечает на вопросы или отвечает невпопад.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 54 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека
- б) процесс развития физических способностей
- в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств
- г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств

Выберите один правильный ответ

2. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей

- б) техники двигательных действий
- в) природных физических свойств человека

Дополните предложение до логического завершения.

3. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье и повышают работоспособность человека, называются...

Закончите предложение, выбрав два правильных ответа.

4. Упражнения, используемые в заключительной части занятия физической культуры:

- а) упражнения «на выносливость»
- б) дыхательные упражнения
- в) силовые упражнения
- г) скоростные упражнения
- д) упражнения «на гибкость»
- е) упражнения «на внимание»

Выберите два правильных ответа.

5. Задачи основной части урока физической культуры:

- а) функциональная подготовка организма
- б) разучивание двигательных действий
- в) коррекция осанки
- г) воспитание физических качеств
- д) восстановление работоспособности
- е) активизация внимания

Выберите один правильный ответ.

6. Физическая подготовленность характеризуется:

- а) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям
- б) уровнем развития физических качеств
- в) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения
- г) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности

Выберите один правильный ответ.

7. Выносливость, как физическое качество – это:

- а) комплекс свойств человека, обуславливающих возможность выполнять разнообразные физические упражнения
- б) комплекс физических свойств человека, определяющих способность организма противостоять утомлению
- в) способность сохранять заданные параметры работы

Выберите один правильный ответ.

8. Техника безопасности предусматривает:

- а) навыки знаний физических упражнений без травм
- б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и само страховки, оказания доврачебной помощи
- в) правильное выполнение упражнений
- г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями

Выберите один правильный ответ.

9. Смысл физической культуры заключается:

- а) в укреплении здоровья и воспитание физических качеств людей
- б) в обучении двигательным действиям и повышении работоспособности
- в) в совершенствовании природных, физических свойств людей
- г) определенным образом организованной двигательной активности

10. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта

- б) обеспечить приток свежего воздуха
- в) уложить с приподнятым ножным концом
- г) обтереть лицо холодной водой

11. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба
- б) покой ушибленной части тела
- в) давящая повязка на область кровоизлияния
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом
- б) скоростной выносливостью
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей
- г) абсолютным запасом скорости

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

13. Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости
- б) скоростной выносливости
- в) общей выносливости
- г) элементарных форм выносливости.

Выберите один правильный ответ.

14. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, способствует формированию:

- а) координации движений
- б) техники движений
- в) быстроты реакции
- г) скоростной силы

Выберите один правильный ответ.

15. Длительный бег в медленном темпе развивает:

- а) силу
- б) выносливость
- в) ловкость
- г) быстроту

Выберите один правильный ответ.

16. Быстрота, как физическое качество - это:

- а) комплекс свойств человека, позволяющих передвигаться с большой скоростью
- б) комплекс физических свойств человека, позволяющих быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени
- в) способность человека быстро набирать скорость

Выберите один правильный ответ.

17. Комбинированная эстафета в плавании начинается со способа:

- а) дельфин
- б) кроль на спине
- в) брасс
- г) кроль на груди

18. Установите соответствие между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация | а) спортивная тренировка |
| | б) рекреативное |

утраченных двигательных функций

2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности

3. Исправление или компенсация имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды

4. Улучшение физического и психоэмоционального состояния на основе активного отдыха с использованием средств плавания

5. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний

в) оздоровительное

г) реабилитационное

д) адаптивное

е) кондиционное

Выберите один правильный ответ.

19. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

а) подвижных и спортивных игр

б) прыжков высоту

в) бега с максимальной скоростью

Выберите один правильный ответ.

20. Баскетбольный термин «пробежка» при выполнении броска в кольцо, означает:

а) выполнение с мячом в руках одного шага

б) выполнение с мячом в руках двух шагов

в) выполнение с мячом в руках трех шагов

21. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

1) 6

2) 11

3) 7

4) 5

а) футбол

б) баскетбол

в) волейбол

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Умение выбрать место и держать игрока с мячом и без мяча в баскетболе формируется при обучении тактическим действиям ...

а) в нападении

б) в защите

в) в противодействии

г) во взаимодействии

Дополните предложение до логического завершения.

23. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется ...

Выберите один правильный ответ.

24. Здоровый образ жизни –

а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов

б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности

в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

25. Утомление характеризуется:

а) отказом от работы

б) временным снижением работоспособности организма

в) повышенной ЧСС

г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите один правильный ответ.

26. Утренняя гимнастика – это:

- а) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности
- б) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- в) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите один правильный ответ.

27. Закаливание представляет собой:

- а) систему мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- б) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
- в) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц
- г) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

28. Основными источниками энергии для организма являются...

- а) белки и жиры
- б) витамины и жиры
- в) углеводы и витамины
- г) белки и витамины

Выберите один правильный ответ.

29. Солнечные ванны лучше всего принимать:

- а) с 12 до 16 часов дня
- б) до 12 и после 16 часов дня
- в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности
- г) с 10 до 14 часов

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

30. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

31. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями ...

- а) на координацию
- б) на быстроту
- в) на выносливость
- г) на гибкость

Выберите один правильный ответ.

32. Сила, как физическое качество - это:

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо

противодействовать ему за счет мышечных напряжений

Выберите один правильный ответ.

33. Профилактика нарушений осанки осуществляется при выполнении:

- а) скоростных упражнений
- б) упражнений «на гибкость»
- в) силовых упражнений

г) упражнений на «выносливость»

Дополните предложение до логического завершения.

34. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Дополните предложение до логического завершения.

35. Положение занимающегося на снаряде, когда его плечи находятся выше точки опоры, называется...

Выберите два правильных ответа.

36. Действия при выполнении команды «кругом»:

а) осуществляется поворот в сторону правой руки на правой пятке, левом носке на 180 градусов;

б) осуществляется поворот в сторону левой руки на левой пятке, правом носке на 180 градусов

в) приставить левую ногу к правой ноге

г) приставить правую ногу к левой ноге

д) поворот осуществляется в произвольном направлении

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

37. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

а) челночный бег

б) подвижные игры

в) прыжки через скакалку

г) упражнения «на равновесие»

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

38. Упражнения на гибкость выполняются ...

а) до уменьшения амплитуды движений

б) 12-16 циклов движений

в) до появления пота

г) до появления болевых ощущений

Дополните предложение до логического завершения.

39. Вращательное движение через голову с последовательным касанием опоры отдельными частями тела в гимнастике обозначается как...

Дополните предложение до логического завершения.

40. Сохранение равновесия тела путем изменения положения его отдельных звеньев называется ...

Выберите один правильный ответ.

41. Наиболее объективным показателем реакции организма на физическую нагрузку, является:

а) время выполнения двигательного действия

б) продолжительность сна

в) коэффициент выносливости

г) величина частоты сердечных сокращений

Выберите один правильный ответ.

42. Основными показателями физического развития человека являются:

а) антропометрические характеристики человека

б) результаты прыжка в длину с места

в) результаты в челночном беге

г) уровень развития общей выносливости

Выберите два правильных ответа.

43. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется:

а) интенсивностью выполнения двигательных действий

б) степенью преодолеваемых трудностей

в) утомлением, возникающим в результате их выполнения

г) объемом выполняемой работы

44. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объем физической нагрузки: Частота сердечных сокращений:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Предельная | а) 130 – 150 уд. /мин. |
| 2. Средняя | б) 100 – 130 уд. /мин. |
| 3. Высокая | в) 170 – 200 уд. /мин. |
| 4. Небольшая | г) 150 – 170 уд. /мин. |

45. Установите соответствие между элементами списков:

Физические способности:

Контрольное упражнение (тест):

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. скоростные | а) 6 - минутный бег |
| 2. координационные | б) наклон вперед из положения сидя |
| 3. выносливость | в) бег 30 метров |
| 4. гибкость | г) челночный бег 3 x 10 метров |

Выберите один правильный ответ.

46. Естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие-это:

- а) психофизическая подготовка
- б) двигательная активность
- в) физическая подготовка
- г) функциональная подготовленность

Выберите два правильных ответа.

47. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность - это:

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя
- б) понимание личностной значимости занятий; духовное обогащение
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий

Выберите правильный ответ.

48. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности – это:

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите неправильный ответ.

49. Формы самостоятельных занятий – это:

- а) утренняя гигиеническая гимнастика
- б) упражнения в течение учебного дня
- в) самостоятельные тренировочные занятия
- г) спортивное ориентирование, туристские походы

Выберите неправильный ответ.

50. К наиболее распространенным средствам самостоятельных занятий относятся:

- а) ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья
- б) утренняя гигиеническая гимнастика, физкультминутки
- в) ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика
- г) плавание, спортивные и подвижные игры

Выберите правильный ответ.

51. Наиболее доступными способами оценки состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем являются функциональные пробы.

Проба Штанге – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

52. Проба Генчи – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

53. Проба Мартине – Кушелевского – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

54. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.**ЧСС**

- 1) 135
- 2) 150
- 3) 180
- 4) 160

зона интенсивности

- А - аэробная
- Б - смешанная

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 49-54 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 38-48 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 27-37 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 26 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднимание ног до прямого угла	12	14	15	10	12	14
Поднимание туловища, из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Поворот - наклон	19	21	24	19	21	24
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	5	7	9	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	6	8	11
Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине	23	25	27	23	25	27
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Поднимание ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	17	19	21	17	19	21
Упор присев – прыжок вверх	17	19	21	17	19	21

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (дифференцированный зачёт)

Формой аттестации по ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая является дифференцированный зачёт в VI семестре. Дифференцированный зачёт включает:

Задания по ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая

1. Работа с творческим коллективом с разными возрастными группами и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя:
 - наблюдение и анализ работы руководителей фольклорных коллективов, преподавателей этнохудожественного направления во время репетиций и мероприятий (в том числе дистанционно).
2. Работа с учебно-методической документацией:
 - разработка и изготовление дидактических материалов, подбор наглядных пособий, необходимых для проведения репетиции/занятия.
3. Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ:
 - разработка плана занятия/ репетиции с учётом образовательной программы базы практики.
4. Анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе (вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей):
 - самоанализ проведённого занятия/репетиции.
5. Проведение аттестации обучающихся:
 - ознакомление с критериями оценки обучающихся (мониторингом результатов обучения) на базе практики.
6. Общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу во время проведения занятия/репетиции.
7. Общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя:
 - наблюдение работы руководителя фольклорного коллектива/преподавателя этнохудожественного направления во время его общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;
 - изучение документов, касающихся работы с родителями (законными представителями) на сайтах образовательных организаций.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с небольшими ошибками, исправленными самостоятельно; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с ошибками, исправленными с помощью преподавателя; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в поставленные сроки небольшой задержкой;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за не своевременное и не полное выполнение заданий, не соответствующих требованиям рабочей программы с множеством ошибок, не исправляемых даже с помощью преподавателя; за несвоевременное предоставление отчётов о выполнении заданий и за недостоверность информации.

Отчётная документация:

1. Список посещённых и проанализированных занятий/репетиций и мероприятий, в том числе связанных с общением и взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся.
2. Образовательная программа базы практики.
3. План занятия /репетиции.
4. Дидактические материалы, наглядные пособия, необходимые для проведения занятия/репетиции.
5. Анализ занятия/репетиции в творческом коллективе (объединении).
6. Самоанализ проведённого занятия.
7. Фотографии с проведённого занятия/репетиции этнохудожественной направленности.
8. Документация базы практики, связанная с проведением аттестации обучающихся.
9. Документация базы практики, связанная с общением и взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся.
10. Заполненный дневник и отчёт по практике.

Каждый документ должен быть помещен в отдельную файл-папку. Все документы необходимо сложить в одну папку. Первым документом должен быть титульный лист. (см. Приложение № 1).

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию, но допущены отдельные незначительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и не всегда аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию, но допущены значительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в неполном объеме, неэстетично и неаккуратно оформленных; практические задания не соответствуют требованиям к их структуре и содержанию, допущено большое количество ошибок.

Защита практики:

Выносимый на защиту перечень вопросов:

1. Информация об обучающемся (Ф.И.О., курс, группа, специальность)
2. Сроки и объём прохождения практики.
3. Освоенный опыт с примерами (с использованием презентации, выполненной в среде Power Point)
4. Выводы и заключение.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за уверенную устную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; уверенные ответы на дополнительные вопросы;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; ответы на дополнительные вопросы;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неуверенную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; ответы на дополнительные вопросы, сделанные с трудом;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неспособность защитить предложенные документы и отвечать на дополнительные вопросы; за неиспользование презентации, выполненной в среде Power Point.

За дифференцированный зачёт по ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая выводится среднеарифметическая оценка по результатам выполнения заданий практики, оформления документации и с учётом защиты практики.

Оценка выставляется по пятибалльной системе. Если по одному или нескольким разделам зачёта, входящим в общую оценку дифференцированного зачёта обучающийся получает неудовлетворительную оценку, общая оценка за дифференцированный зачёт считается неудовлетворительной.

Обучающийся получивший оценку «неудовлетворительно» повторно сдаёт дифференцированный зачёт в сроки и порядке, предусмотренными локальными нормативными актами колледжа. В случае неудовлетворительной оценки по всем разделам зачёта обучающийся повторно проходит все этапы контроля. Обучающийся получивший неудовлетворительную оценку по одному из разделов зачёта, при повторной сдаче выполняет только данный раздел. При пересдаче также выводится среднеарифметическая оценка.

ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая (дифференцированный зачёт)

Формой аттестации по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая является дифференцированный зачёт в VI семестре. Дифференцированный зачёт включает:

Задания по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая

1. Руководство коллективом исполнителей (творческим коллективом):
 - составление паспорта клубного формирования.
2. Разработка положения о коллективе:
 - ознакомление с положениями клубных формирований в учреждении культуры.
3. Организация работы коллектива исполнителей, достижение согласованности в работе коллектива (творческого коллектива):
 - разработка концепции сценария мероприятия (в соответствии с планом работы базы практики);
 - написание сценария к мероприятию, входящему в план работы учреждения культуры.
4. Составление резюме коллектива (разработка творческой характеристики ансамбля (на выбор студента)).

5. Составление сметы расходов на проведение мероприятия, входящего в план работы базы практики.
6. Составление бизнес-плана по созданию и организации работы студии (кружка, творческого объединения, мастерской, секции) на базе практики.
7. Использование компьютеров:
 - составление документов практики;
 - оформление резюме обучающегося.
8. Использование современных интернет-сервисов, он-лайн ресурсов (во время разработки документов практики и составления отчётной документации по практике).
9. Анализ деятельности учреждения социально-культурной сферы:
 - организационно-правовая характеристика учреждения.
10. Применение нормативно-правовых документов:
 - составление трудового договора;
 - разработка должностной инструкции.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с небольшими ошибками, исправленными самостоятельно; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в точно поставленные сроки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за своевременное и полное выполнение заданий в соответствии с требованиями рабочей программы с ошибками, исправленными с помощью преподавателя; за предоставление достоверных отчётов о выполнении заданий в поставленные сроки небольшой задержкой;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за не своевременное и не полное выполнение заданий, не соответствующих требованиям рабочей программы с множеством ошибок, не исправляемых даже с помощью преподавателя; за несвоевременное предоставление отчётов о выполнении заданий и за недостоверность информации.

Отчётная документация:

1. Паспорт клубного формирования.
2. Положение клубного формирования базы практики.
3. Концепция сценария мероприятия (в соответствии с планом работы базы практики).
4. Сценарий мероприятия, входящего в план работы базы практики.
5. Творческая характеристика ансамбля (на выбор студента).
6. Смета расходов на проведение мероприятия, входящего в план работы базы практики.
7. Бизнес-план по созданию и организации работы студии (кружка, творческого объединения, мастерской, секции) на базе практики.
8. Организационно-правовая характеристика учреждения.
9. Трудовой договор.
10. Должностная инструкция.
11. Заполненный дневник и отчёт по практике.
12. Характеристика студента-практиканта.
13. Резюме обучающегося.

Каждый документ должен быть помещен в отдельную файл-папку. Все документы необходимо сложить в одну папку. Первым документом должен быть титульный лист (см. Приложение № 2).

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию, но допущены отдельные незначительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы, эстетично и не всегда аккуратно оформленных; практические задания соответствуют требованиям к их структуре и содержанию, но допущены значительные ошибки и задания выполнялись не самостоятельно, а с помощью преподавателя;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за предоставленный пакет практических заданий, выполненных в неполном объеме, неэстетично и неаккуратно оформленных; практические задания не соответствуют требованиям к их структуре и содержанию, допущено большое количество ошибок.

Защита практики:

Выносимый на защиту перечень вопросов:

1. Информация об обучающемся (Ф.И.О., курс, группа, специальность)
2. Сроки и объём прохождения практики.
3. Освоенный опыт с примерами (с использованием презентации, выполненной в среде Power Point).
4. Выводы и заключение.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за уверенную устную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; уверенные ответы на дополнительные вопросы;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; ответы на дополнительные вопросы;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неуверенную защиту предложенных документов, с использованием презентации, выполненной в среде Power Point; ответы на дополнительные вопросы, сделанные с трудом;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неспособность защитить предложенные документы и отвечать на дополнительные вопросы; за неиспользование презентации, выполненной в среде Power Point.

За дифференцированный зачёт по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая выводится среднеарифметическая оценка по результатам выполнения заданий практики, оформления документации и с учётом защиты практики.

Оценка выставляется по пятибалльной системе. Если по одному или нескольким разделам зачёта, входящим в общую оценку дифференцированного зачёта обучающийся получает неудовлетворительную оценку, общая оценка за дифференцированный зачёт считается неудовлетворительной.

Обучающийся получивший оценку «неудовлетворительно» повторно сдаёт дифференцированный зачёт в сроки и порядке, предусмотренными локальными нормативными актами колледжа. В случае неудовлетворительной оценки по всем разделам зачёта обучающийся повторно проходит все этапы контроля. Обучающийся получивший неудовлетворительную оценку по одному из разделов зачёта, при повторной сдаче выполняет только данный раздел. При пересдаче также выводится среднеарифметическая оценка.