

**Приложение к ПСССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду: хореографическое творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс (группа бального танца)
7 семестр 2025-2026 учебный год**

МДК.01.02 Хореографическая подготовка (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в седьмом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из показов и устных ответов по разделам: Классический танец, Латиноамериканский танец, Европейский танец, Современный танец. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей. Экзамен состоит из двух блоков.

I Блок. Творческие показы:

Творческий показ по разделу «Классический танец» включает:

Ехercise устанка:

1. Demi et grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Adagio
8. Grand battement jeté

Ехercise на середине зала:

1. Adagio
2. Battement tendu
3. Pas de boure

Allegro:

1. Temps levé sauté
2. Pas échappé
3. Sissonneferme
4. Chaujement de pied

Port de bras.

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Классический танец»:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачи особенностей стиля и манеры исполнения классического танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала;
- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения;
- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, испытывает

затруднения при практическом применении теории, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока классического танца. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Современный танец» включает:
Творческий показ на тему «Афро джаз танец».

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Современный танец»:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, передачу особенностей стиля и манеры исполнения современного танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала;

- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока современного танца, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока современного танца, а также комбинацию сочиненную не самостоятельно. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока современного танца, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Латиноамериканский танец» включает:
Творческий показ – на тему «Подготовка к класс-концерту».

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Латиноамериканский танец»:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачу особенностей стиля и манеры исполнения латиноамериканского танца, самостоятельное сочинение комбинаций, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала;

- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока латиноамериканского танца, самостоятельное сочинение комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока латиноамериканского танца, самостоятельное сочинение комбинаций, но с ошибками. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока латиноамериканского танца, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Европейский танец» включает:
Творческий показ – на тему «Подготовка к класс-концерту».

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Европейский танец»:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение европейского танца, самостоятельное сочинение комбинаций передачу особенностей стиля и манеры исполнения техники танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала;

- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение европейского танца, самостоятельное сочинение комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть европейского танца самостоятельное сочинение комбинаций с ошибками. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения;

- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов европейского танца, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки.

II Блок. Устные ответы на вопросы:

Устные ответы на вопросы по классическому танцу:

1. Позы ecartee' вперёд и назад на середине зала носком в пол (большие и маленькие позы).
2. 1-ый и 2-ой arabesques носком в пол.
3. Temps lie par terre.
4. Releve на полупальцы по 1-ой, 2-ой и 5-ой позициях на середине зала на вытянутых ногах и с demi plie.
5. Pas de bourre simple с окончанием в eroulement на середине зала.
6. Повороты на полупальцах на середине зала в 5-ой позиции на 1/4, 1/2 поворота.
7. Женский reverance.
8. Tems leve saute на 4-ую позицию.
9. Pas assemble на месте в сторону.
10. Pas assemble на месте в сторону обратное.
11. Petit pas jete в сторону.

Устные ответы на вопросы по европейскому танцу:

1. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Променадный пивот» (Лилт).
2. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Телеспин».
3. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Биг топ».

4. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Перекрытый двойной обратный спин».
5. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Гамбл поворот».
6. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Променадное шассе».
7. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Сайд кросс».
8. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Поворотное шассе ВП»
9. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Поворотное шассе ВЛ».
10. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Фолловой Рудольф».
11. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Бегущее перо».
12. Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Перечница».

Критерии оценки:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практик;
- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки;
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1, 2 и 3. В случае если студент получает неудовлетворительно по одному из разделов, то он автоматически получает неудовлетворительно по всему междисциплинарному курсу.

История искусства (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – узнавание произведений искусства, 2 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу.

Вопросы к зачету:

1. Расскажите о зарождении первобытного искусства.
2. Перечислите направления, стили различных видов искусств.
3. Выявите черты египетского искусства в архитектуре.
4. Перечислите функции искусства.

5. Охарактеризуйте один из шедевров скульптуры романского стиля.
6. Расскажите об одном из шедевров скульптуры готического стиля.
7. Проанализируйте картину Веласкеса «Менины».
8. Выявите основные черты жанров разных видов искусства.
9. Расскажите об одном из шедевров скульптуры Древнего Египта.
10. Проанализируйте произведение «Союз Земли и Воды» П.П. Рубенса.
11. Выявите характерные особенности живописи петровской эпохи.
12. Расскажите об одном из мастеров архитектуры в русском искусстве XIX века.
13. Выявите особенности творческого мастерства скульптора Фидия.
14. Раскройте сущность живописи Эль Греко.
15. Расскажите о художнике Франции XVIII века, работавшего в стиле рококо.
16. Проанализируйте картину Леонардо да Винчи «Джоконда».
17. Расскажите об особенностях развития западноевропейского искусства 18 в.
18. Охарактеризуйте древнерусскую иконопись.
19. Выявите особенности развития искусства итальянского Возрождения.
20. Расскажите о развитии русского искусства XVIII века.
21. Проанализируйте картину мастера реализма в русской живописи XIX века.
21. Охарактеризуйте стили греческой вазописи.
23. Расскажите о развитии живописи романтизма в русском искусстве.
24. Охарактеризуйте стили римской живописи.
25. Расскажите об одном из европейских художников стиля модерна.
26. Перечислите новые тенденции современного искусства.
27. Расскажите о деятельности одного танцевального коллектива нашей страны.
28. Охарактеризуйте творчество одного мастера живописи советского искусства.

Критерии анализа живописного произведения

1. **1. История создания произведения** (сведение об авторе, название, время создания, сведения из биографии художника, какое место занимает это произведение в его творчестве? Прототипы.
2. **История создания произведения** – ключ к пониманию произведения искусства, замысел художника. Учащемуся следует обратить внимание только на принципиально важные для дальнейших рассуждений сведения из истории создания произведения.
3. **Вид, жанр.**
Учащийся должен указать к какому виду искусства относится произведение (живописное произведение, монументальная, станковая живопись), жанру (пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, религиозный и пр.).
4. **Художественная техника.**
Каждая живописная техника – мозаика, фреска, витраж – имеет свойственную ей специфику воздействия на зрителя. Учащийся должен выявить, почему художник обратился к данной технике.
5. **Стиль, направление, течение.**
Учащийся должен указать стиль произведения. Упоминание стиля живописного произведения должно быть выводом, сделанным учащимися на основании проведенного анализа. Стиль – это художественное выражение восприятия мира. Все стили соответствовали эстетическому идеалу эпохи (барокко, классицизм, готика, рококо и т.д.)

Проблематика.

Учащийся должен знать культурную среду, в которой творил художник. Эстетическое кредо, лозунги, программные заявления, манифесты. Например, в

изобразительном искусстве эпохи Возрождения ключевыми становятся такие проблемы, как проблема поиска положительного героя (идеала, прекрасного как эстетической категории).

6. Мастерство художника.

Здесь учащиеся должны проявить знание профессиональной лексики, смелость мышления. Учащийся должен отметить не только то, какие художественные приемы использует художник, но и насколько ему, как мастеру, удается это сделать.

7. Композиция.

Построение композиции (строения, расположения и соотношения составных частей произведения, обусловленное его содержанием, проблематикой, жанром, назначением) – чрезвычайно важный этап в процессе создания художественного произведения. Учащийся должен выявить, какая композиция (многофигурная, композиция выстроенная по диагонали, горизонтали, вертикали, пирамидальная композиция, традиционная для данной эпохи художника. Выявить композиционный центр (цветом, рисунком, светом и пр.), композиционную доминанту. Диалог жестов. Симметрия, асимметрия. Передний (средний, задний) план. Фон.

8. Колорит.

Решающую роль в формировании зрительского впечатления от произведения искусства играет выбор художником колорита (соотношение красок, цветов произведении искусства). Учащийся должен определить: гамму, цвет, оттенок, тон, краску, название цветов в палитре (охра, красный, лимонно-желтый и т.д.), рефлекс, диалог красок. Цвета яркие, блеклые, звонкие, приглушенные, теплые, холодные, сочные, броские, спокойные, насыщенные, нежные, суровые, легкие и др. Контрастность. Переход от света к тени. Яркость. Глубина цвета.

9. Размеры произведения должен учащийся отметить.

10. Где **находится** данное произведение искусства. (Эрмитаж. (Санкт-Петербург), Лувр (Париж) и т. д.

Критерии анализа архитектурного произведения

1. Общий внешний вид здания

При анализе этой стороны выразительности определяется характер объемов, составляющих сооружение. Они могут быть вытянуты по вертикали или горизонтали. Представлять куб, цилиндр, параллелепипед или сочетание этих фигур. Но задача состоит не в том, чтобы определить геометрический объем, лежащий в основе образа, но оценить его миниатюрность или грациозность, утяжеленность или изящество, простоту или сложность. Нередко общий внешний вид архитектурного сооружения определяется окружающим архитектурным ансамблем, который диктует масштаб, характер ограждающих поверхностей и отбор декоративных деталей. В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим этим формам и объемам, а их масштабам, пропорциям и ритмам. Нередко общий внешний вид архитектурного сооружения определяется окружающим архитектурным ансамблем, который диктует масштаб, характер ограждающих поверхностей и отбор декоративных деталей.

2. Конструкция. Образ

В общем виде здания может обнажаться конструкция, подчеркиваться соотношение несущих и весомых элементов. Архитектура может сводиться к конструкции (конструктивистский, функциональный стили в архитектуре). С другой стороны, за счет усложнения объемов, обилия декоративных деталей может создаваться образ, отличающийся от конструкции, маскирующий ее (готика). Важно увидеть, оценить образ архитектурного сооружения, лаконичный, ясный или сложный, изощренный. Конструкция зданий тесно связана с техническими возможностями эпохи.

3. Покрытие здания

Тип перекрытия здания (двухэтажный, плоский, шпалеобразный, купольный и т.д.) является наиболее выразительным элементом архитектуры. Он подчеркивает устремленность вверх или спокойную статику здания. Вертикали и горизонталы покрытия оказывают то же воздействие на зрителя, как и вертикали и горизонталы в живописи. Характер покрытия определяет очертания плана, толщину стен и опор

4. Ограждающие поверхности

Характер ограждающих поверхностей также во многом определяет облик здания. Ограждающие здания стены могут быть монолитными и прорезанными арками, гладкими, рустованными или покрытыми узорами. В современной архитектуре стены состоят почти сплошь из стекла. Ограждающие поверхности могут усложняться за счет галерей, колоннад, портиков.

5. Профилирование окон, входов, порталов

Размеры и форма окон, входов и порталов должны привлечь на себя внимание. Их профилирование и масштаб связываются с общим видом здания, играют важную роль в образной стороне памятника, оживляя его. Сложное профилирование оконных и дверных проемов – это оформление их в виде ряда уступов, создающих ощущение глубины.

6. Декоративные детали

Декоративные детали придают зданию особую нарядность, организуют разнообразный ритм. При анализе следует узнавать и называть главные декоративные детали, а именно: колонны, полуколонны, пилястры, арки, скульптурные украшения; чувствовать и передавать в языке искусствоведческого анализа организованный ими ритм. Важно обратить внимание на форму этих деталей, на характер рельефов, скульптур.

7. Декоративная отделка цветом

Плоскости и декоративные детали могут подчеркиваться цветом по принципу контраста или гармонии

8. Материалы архитектуры

Материал может отличаться большей (камень) или меньшей (кирпич) пластичностью. Дать анализ архитектурного сооружения, с точки зрения материала – значит оценить способность мастера преодолеть косность материалов или использовать его пластичность в создании выразительного образа.

9. Определение стиля

Каждая эпоха выразилась в определенном архитектурном стиле. Памятник архитектуры всегда можно и нужно охарактеризовать с точки зрения стиля, вычленить те или иные его элементы. Основными стилями архитектуры являются: романский, готический, барокко, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн, конструктивизм

Следует также различать основные классические ордера: дорический, ионический, коринфский, представлять устройство античного храма. Торец античного храма – излюбленный архитектурный мотив некоторых эпох.

План анализа памятника архитектуры

1. Название.
2. Месторасположение
3. Архитектор (ы).
4. Назначение задания: а) культовое; б) светское: жилище, общественное сооружение.
5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора именно этого материала.
6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).
7. Вывод о типе задания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.
8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

Критерии анализа скульптурного произведения

1. Вид скульптуры (монументальная или мелкая пластика, свободно стоящая фигура, статуарная группа, рельеф)
2. Выбор способа обработки (пластика или скульптура).
3. Скульптурная архитектура или архитектурная скульптура?
4. Проблема постамента (или его отсутствия)- связующее звено между миром искусства и миром реальности.
5. Размеры скульптуры и соотношение с окружающим пространством, архитектурой и масштабом человека.
6. Выявление запланированных автором точек зрения.
7. Выбор материала (камень, бронза, дерево, керамика, современный материал).
8. Базовая обобщающая форма (архетипическая символика формы).
9. Соотношение масс с конструкцией и между собой, организация внутренней конструкции (каркаса), тектоника.
10. Соотношение динамики и статики, моторного напряжения и расслабления.
11. Светотеневая и цветовая метафоричность.
12. Сюжет в скульптуре вторичен, так как над любым конкретным сюжетом стоит главный и общий для всей скульптуры сюжет – акт творения трёхмерной формы, сотворение человеческого тела.

Критерии оценки:

– оценка 5 «отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка

выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 4 «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Культура речи (дифференцированный зачет):

Зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает задание: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Тест состоит из 30 вопросов различных видов (2 варианта): вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Вопросы тестовых заданий

Ответьте на вопросы тестового задания:

Вариант № 1

1. *Выберите два правильных ответа.*

К возвратным глаголам относятся:

1. лечиться 2. воспаляться 3. болеть 4. опухать 5. извлечь

2. *Выберите правильный вариант ответа.*

Глаголы, выражающие побуждение к действию, стоят в:

1. повелительном наклонении 2. прошедшем времени 3. изъявительном наклонении

3. *Выберите правильный вариант ответа.*

Часть речи, от которой образуется причастие:

1. глагол 2. прилагательное 3. существительное 4. наречие 5. деепричастие

4. *Выберите два правильных ответа.*

Слова, относящиеся к причастиям:

1. боляющий 2. лечивший 3. рассмотрев 4. удалив

5. *Выберите два правильных ответа.*

Деепричастиями являются слова:

1. болеющий
2. воспаленный
3. лечащий
4. анализируя
5. Оперирруя
6. *Выберите правильный вариант ответа.*

Числительное "обе" сочетается с существительным:

1. женского рода
2. мужского рода
3. среднего рода
4. только множественного числа
5. второго склонения

7. *Дополните предложение.*

Часть речи, обозначающая действие или состояние предмета - ... (глагол)

1. глагол
2. прилагательное
3. существительное
4. наречие
5. Деепричастие
8. *Выберите два правильных ответа.*

Согласование (при обозначении профессии) нарушено в сочетаниях:

1. опытная врач
2. строгая директор
3. молодой фельдшер
4. грамотный бухгалтер
5. известный профессор

9. *Дополните предложение.*

Раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении - это:

1. синтаксис
2. пунктуация
3. морфология
4. Словообразование

10. *Выберите два правильных ответа.*

Действие осуществляется одним и тем же лицом в деепричастном обороте:

1. проснувшись, у меня заболела голова...
2. подъезжая к городу, начался дождь...
3. назначая препарат, следует учесть...
4. соблюдая режим питания, следует отказаться...

11. *Выберите правильный вариант ответа.*

Ошибки в расстановке знаков препинания:

1. пунктуационные
2. орфографические
3. графические
4. синтаксические
5. интонационные

12. *Выберите два правильных ответа.*

Чистоту речи разрушают:

1. диалектизмы
2. жаргонизмы
3. историзмы
4. неологизмы

13. *Дополните предложение.*

Совокупность наиболее пригодных ("правильных") средств языка для обслуживания общества - ...

1. норма
2. жанр
3. стиль
4. стилистика

14. *Выберите два правильных ответа.*

Нормы устной речи:

1. акцентологические
2. интонационные
3. графические

15. *Выберите три правильных ответа.*

Нормы письменной речи:

1. орфографические
2. пунктуационные
3. графические
4. фразеологические

16. *Выберите два правильных ответа.*

К функциональным стилям русского литературного языка относят:

1. научный
2. публицистический
3. поэтический
4. Дипломатический

17. *Установите соответствие функций и стилей речи:*

1. общение А) разговорный
2. объяснение Б) научный
3. инструктирование В) официально-деловой
4. воздействие Г) публицистический

18. *Установите соответствие сфер общения и стилей:*

1. повседневная А) разговорный
2. область науки Б) научный
3. сфера законодательства В) официально-деловой
4. искусство слова Г) художественный

19. *Установите соответствие стилевых черт стилям:*

1. разговорный А) непринужденность
 2. научный Б) обобщенность
 3. деловой В) строгость
 4. публицистический Г) призывность
20. *Выберите два правильных ответа.*
Слова, относящиеся к лексике научного стиля:
1. скорость 2. гепатит 3. лицо (человек) 4. раздевалка
21. *Выберите два правильных ответа.*
Языковые средства, характерные для научного стиля:
1. слова в переносном значении 2. книжные слова 3. риторические вопросы
4. составные термины
22. *Выберите три правильных варианта ответа.*
Жанры письменной научной речи:
1. аннотация 2. реферат 3. рецензия 4. доклад 5. диспут
23. *Выберите правильный вариант ответа.*
Краткое, обобщенное описание текста книги, статьи:
1. аннотация 2. отзыв 3. реферат 4. Рецензия
24. *Выберите правильный вариант ответа.*
Самая общая характеристика работы без подробного анализа, содержит практические рекомендации:
1. аннотация 2. отзыв 3. реферат 4. Лекция
25. *Выберите правильный вариант ответа.*
Коллективное обсуждение спорного или нерешенного вопроса с целью установить меру истинности:
1. дискуссия 2. диспут 3. устный ответ 4. лекция 5. доклад
26. *Выберите правильный вариант ответа.*
Целью официально-делового стиля речи является:
1. инструктирование 2. передавать знания 3. обобщать информацию 4. убеждать
27. *Выберите два правильных ответа.*
Жанры деловой речи:
1. заявление 2. справка 3. статья 4. интервью
28. *Выберите три правильных ответа.*
Документы личного характера:
1. автобиография 2. расписка 3. доверенность 4. объявление 5. выписка
29. *Выберите два правильных ответа.*
Лексика, характерная для лексического уровня публицистического стиля:
1. общественно-политическая 2. эмоционально-экспрессивная 3. просторечная 4. жаргонизмы
30. *Выберите правильный вариант ответа.*
Беседа, предназначенная для печати, передачи по радио, телевидению:
1. интервью 2. выступление 3. заметка 4. отзыв 5. аннотация

Вариант № 2

1. Выберите два правильных ответа.
Синонимами являются группы существительных:
1. лекарство-препарат 2. пейзаж-ландшафт 3. оптимист-пессимист
2. Установите соответствие между фразеологизмами и их лексическим значением.
1. воспрянуть духом А) ободриться
 2. дать знать Б) сообщить
 3. водить за нос В) обманывать
 4. голова кружится Г) плохо соображать
 5. краем глаза Д) мельком

3. Выберите три правильных ответа.
Фразеологические ошибки – это
1. смешение паронимов
 2. контаминация (смешение)
 3. нарушение лексического состава
 4. расширение фразеологизма
4. Выберите правильный вариант ответа.
Лексический состав фразеологизма нарушен в сочетании:
1. сесть в ботинок
 2. сесть в калошу
 3. затаив дыхание
 4. голова на плечах
5. Выберите два правильных ответа.
Расширение фразеологизма в сочетании:
1. висеть на тонком волоске
 2. висеть на ушах
 3. затаив тихое дыхание
 4. из кожи вон лезть
 5. как на ладони
6. Выберите три правильных ответа.
Изменение грамматического состава фразеологизма в сочетании:
1. заморить червячков
 2. валять дурака
 3. положив руку на сердце
 4. лодыря гонять
 5. спустив рукава
7. Выберите два правильных ответа.
Вариантными нормативными являются ударения в словах:
1. мы'шление
 2. а'лкоголь
 3. мышле'ние
 4. алкогo'ль
8. Дополните предложение.
Нормы литературного произношения - это ... нормы (орфоэпические)
1. орфоэпические
 2. акцентологические
 3. морфологические.
9. Выберите три правильных ответа.
Ударение падает на последний слог в словах:
1. коклюш
 2. алкоголь
 3. некролог
 4. прикуп
 5. заговор
10. Выберите два правильных ответа.
Основными орфографическими единицами являются:
1. звуки
 2. орфограммы
 3. части слова
 4. предложения
11. Дополните предложение.
Морфологический, фонетический, традиционный - это принципы
1. морфологии
 2. синтаксиса
 3. пунктуации
 4. словообразования
 5. орфографии
12. Выберите три правильных ответа.
Причастия с суффиксом –ущ (-ющ) образуются от глаголов:
1. колоть
 2. резать
 3. ныть
 4. видеть
 5. слышать
13. Выберите правильный вариант ответа.
Словообразовательные ошибки связаны с:
1. неправильным образованием слов
 2. нарушением управления
 3. незнанием значения слова
14. Выберите два правильных ответа.
Существительные женского рода:
1. мозоль
 2. катаракта
 3. рояль
 4. тюль
 5. гений
15. Выберите два правильных ответа.
Существительные мужского рода:
1. рельс
 2. шампунь
 3. туфля
 4. заусеница
 5. бандероль
16. Выберите два правильных ответа.
Существительные среднего рода:
1. декольте
 2. клише
 3. желе
 4. атташе
 5. кольраби
17. Выберите три правильных ответа.
Только во мн. числе употребляются имена существительные:
1. спирты
 2. белки
 3. чернила
 4. румяна
 5. грабли
18. Выберите правильный вариант ответа.
Краткая форма прилагательных в предложении употребляется как:
1. подлежащее
 2. сказуемое
 3. определение
 4. дополнение
 5. обстоятельство

19. Выберите правильный вариант ответа.

Числительные по количеству слов делятся на:

1. количественные 2. дробные 3. простые 4. составные

20. Установите соответствие числительного разряду:

1. пятый А) порядковый

2. десять Б) целое

3. три восьмых В) дробные

4. пятеро Г) собирательные

21. Выберите правильный вариант ответа.

Нормы употребления грамматических форм слов:

1.

морфологические

2. лексические 3. словообразовательные 4. орфографические

22. Выберите два правильных ответа.

Варианты падежных окончаний -у/ю - в родительном падеже имеют существительные в словосочетаниях:

1. чашка чая 2. ломтик сыра 3. аромат чая 4. производство чая

23. Выберите правильный вариант ответа.

Склоняется фамилия:

1. Роберт Шуман 2. Анна Бах 3. Любовь Блок 4. Виктор Гюго

24. Выберите два правильных ответа.

Просторечный характер имеют слова с суффиксом -ш(а):

1. докторша 2. малярша 3. педикюрша 4. маникюрша

25. Выберите правильный вариант ответа.

При склонении порядковых "1235-ый" числительных изменяется:

1. последняя часть 2. первое слово 3. все части 4. второе слово 5. третье слово

26. Выберите правильный вариант ответа.

Форму 1 лица ед. числа не образует глагол:

1. победить 2. лечить 3. болеть 4. страдать

27. Выберите правильный вариант ответа.

Форму 1 лица ед. числа не образует глагол:

1. лечить 2. болеть 3. страдать 4. убедить

28. Выберите правильный вариант ответа.

Морфологические ошибки связаны с:

1. нарушением грамматических форм слов 2. нарушением управления 3. незнанием лексического значения 4. незнанием склонения

29. Выберите правильный вариант ответа.

Выбор падежной формы подчиненного слова нарушен в сочетании:

1. уделять внимание признакам 2. согласно приказу 3. беспокоиться о сыне 4. заведующий кафедры

30. Выберите правильный вариант ответа.

Выбор падежной формы и предлога определен верно в сочетании:

1. выпейте воду 2. бросить камнем в воду 3. оплатить за проезд 4. уверенность в победе

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка "5" (**отлично**) - 90-100% (25-30 правильных ответов);

-оценка "4" (**хорошо**) - 80-89% (19-24 правильных ответов);

-оценка "3" (**удовлетворительно**) - 70-79% (13-18 правильных ответов);

-оценка "2" (**неудовлетворительно**) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 45 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: карточки.

Иностранный язык (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает задание: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 18 вопросов различных видов (2 варианта): вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

Задание 1. Выполните лексико-грамматический тест.

1. I don't remember ... that I'm sure you're mistaken.
a) to say; b) say; c) saying; d) to have said.
2. There were two answers, and ... was right.
a) neither; b) no one; c) no; d) not any.
3. This dress is ... as the one I had before.
a) plenty the same; b) very similar; c) very same; d) much the same.
4. He ... here from 1955 to 1960.
a) worked; b) works; c) has been working; d) has worked.
5. He's... his sister.
a) much taller that; b) much more taller than; c) much taller than; d) more taller than.
6. Be careful you don't... your keys!
a) lost; b) loosen; c) lose; d) loose.
7. What they say may be true; you never can...
a) say; b) tell; c) remember; d) recognise.
8. He didn't move, but just... where he fell.
a) lain; b) lay; c) laid; d) lied.
9. I haven't had a reply to the invitation I sent you last week. ... to my patty?
a) Shall you come; b) Are you coming; c) Do you come; d) Should you come,
10. That man reminds me ... my history teacher.
a) from; b) of; c) about; d) on.

Задание 2. Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Business phone calls

Even with today's overall focus on technology, business phone calls, or phone calls intended to discuss deals, agreements, and any other information of professional significance are important and often-utilized, as they allow experts from a number of different companies and organizations to completely understand one another. Like many other aspects of business, phone calls feature quite a few variables and elements that should be considered by those involved. Failing to consider these variables and elements can inhibit a business phone call's effects and negatively impact business relationships.

First and foremost, a caller dials and starts a business phone call, while a receiver answers a business phone call.

Starting a business phone call might appear to be as easy as dialing a phone number, but there's a bit more to the process than that. The caller should assure that the call is taking place at an appropriate time for the receiver, that there is well-defined subject matter to discuss, and that this subject matter is outlined. Well-defined subject matter could be anything from a potential deal to agreement specifics, and even an inquiry as to how a client is feeling and what he or she needs.

Outlines of important discussion points, or reminders of topics that should be talked about during conversations, help make business phone calls as meaningful and useful as possible. With that said, business phone calls can begin with some light-hearted small talk, or non-official talk that's intended to offer a break from official conversation, to build trust and emphasize a relationship, before proceeding into matters of professional concern.

Receiving a business phone call is similarly straightforward. If one is unable to talk at a given moment, the generally accepted practice is to answer a call and request that the caller phone back at a later time (or that he or she receive a return call at a later time). Other than that, one simply answers, remains courteous and attentive, and allows the caller to guide the conversation. It's recommended that one take notes during business phone calls.

Exchanging information, or providing contact details, pertinent figures or statistics, or other requested data is a common business phone call practice that can be started by the caller or the receiver. To exchange information, one simply asks the individual on the other end of the phone if he or she believes it would be mutually beneficial (or helpful for all parties involved) to swap specified information. If an agreement is made, the received information should be taken note of.

If something that a caller says isn't completely understood or isn't clear, one can politely ask him or her to repeat what was said. This request can be as simple as "Can you please repeat that?" or "Sorry, I didn't catch that."

Ending a business phone call, or the process of hanging up and bringing a conversation to a close, is usually automatic, and occurs when both callers feel that the dialogue's purposes have been fulfilled. If a business phone call has to be ended early (because something unforeseen has come up), the caller should ask if the dialogue can continue at a later time.

Question 1:

What is a business phone call?

- a** A phone call between two friends
- b** A phone call about no particular subject
- c** A phone call intended to discuss deals, agreements, and any other information of professional significance
- d** None of the above

Question 2:

Whose job is it to outline a business phone call's conversation topics?

- a** The receiver
- b** The company
- c** The caller
- d** Both the company and the receiver

Question 3:

What is the purpose of small talk?

- a** To help business experts make deals
- b** To offer the caller and receiver a brief break and improve their relationship
- c** To waste company time and resources
- d** To see who can talk at a lower volume

Question 4:

What type of information should be exchanged?

- a** Information that's unrelated to work
- b** Information that's agreed upon at the start of a conversation
- c** Any information

d Mutually beneficial information

Question 5:

How should one ask a caller to repeat something?

a Politely and respectfully, to aid the conversation and the relationship

b Rudely, to punish him or her for not being clear

c One shouldn't ask a caller to repeat something

d Quickly, to save time

Задание 3 Установите соответствие между заголовками 1 — 8 и текстами А — G. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.

1. Education: the Way to the Top

2. From Agony to Love

3. Teaching to Learn

4. Learning That Never Stops

5. Things Worth Learning

6. The Right Word Can Bring Changes

7. What My Father Taught Me

8. The Power of Numbers

A. Education has the power to transform a person's life. I am the living example of this. When I was on the streets, I thought I was not good at anything but I wrote a poem, and it got published. I went back to school to learn. I have learned the benefit of research and reading, of debate and listening. One day soon a group of fresh-faced college students will call me professor.

B. Language has the capacity to change the world and the way we live in it. People are often afraid to call things by their direct names, use taboos not to notice dangerous tendencies. Freedom begins with naming things. This has to happen in spite of political climates, careers being won or lost, and the fear of being criticized. After Helen Caldicott used the word 'nuclear arms race' an anti-nuclear movement appeared.

C. I never wanted to be a teacher. Yet years later, I find myself teaching high school English. I consider my job to be one of the most important aspects of my life, still I do not teach for the love of teaching. I am a teacher because I love to learn, and I have come to realize that the best way to learn is to teach.

D. One day my sister and I got one and the same homework. My sister finished the task in 2 minutes and went off to play. But I could not do it, so I went into my sister's room and quickly copied her work. But there was one small problem: my father caught me. He didn't punish me, but explained that cheating makes people feel helpless. And then I was left feeling guilty for cheating.

E. Lifelong learning does not mean spending all my time reading. It is equally important to get the habit of asking such questions as 'what don't I know about this topic, or subject?', 'what can I learn from this moment or person?', and 'what more do I need to learn?' regardless of where I am, who I am talking to, or what I am doing.

F. Math has always been something that I am good at. Mathematics attracts me because of its stability. It has logic; it is dependable and never changes. There might be some additions to the area of mathematics, but once mathematics is created, it is set in stone. We would not be able to check emails or play videogames without the computer solving complex algorithms.

G. When my high school English teacher asked us to read Shakespeare, I thought it was boring and too difficult. I agonized over the syntax — I had never read anything like this. But now I am a Shakespeare professor, and I enjoy teaching Hamlet every semester. Each time I re-read the play, I find and learn something new for myself.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка "5" (**отлично**) - 90-100% (17-18 правильных ответов);
- оценка "4" (**хорошо**) - 80-89% (15-16 правильных ответов);
- оценка "3" (**удовлетворительно**) - 70-79% (13-14 правильных ответов);
- оценка "2" (**неудовлетворительно**) - 69% (менее 10 правильных ответов).

Критерии оценки дифференцированного зачета:

- оценка «5» (**отлично**) выставляется, если студент:

При выполнении тестовой части дал 17 - 18 правильных ответов (94-100%).

В ходе устного ответа продемонстрировал:

Глубину владения материалом: Свободно и творчески использует изученную лексику (включая идиомы и сложную лексику) и грамматические структуры в соответствии с темой.

Анализ и междисциплинарные связи: Умеет анализировать языковые и культурные особенности, объясняет связь английского языка со своей специальностью, используя профессиональную терминологию.

Качество речи: Речь естественная, с правильным ритмом, интонацией и четким произношением. Высокий уровень беглости, паузы только для обдумывания мысли.

Грамматические ошибки отсутствуют или минимальны. Взаимодействие: Полно и логично отвечает на все дополнительные вопросы, демонстрирует отличное понимание на слух и способность к спонтанной дискуссии.

- оценка «4» (**хорошо**) выставляется, если студент:

При выполнении тестовой части дал 15 - 16 правильных ответов (83-89%).

В ходе устного ответа продемонстрировал:

Владение материалом: Полное, но не всегда глубокое знание материала. Достаточный запас лексики, иногда используется неточно. Редкие грамматические ошибки, не искажающие смысл.

Применение знаний: Уверенно применяет знания в знакомых ситуациях, поддерживает беседу в рамках изученных тем.

Качество речи: Речь в основном плавная и понятная, возможны незначительные паузы и ошибки в произношении, не мешающие пониманию.

Взаимодействие: Отвечает уверенно, но иногда требует уточнения. Затруднения несистематические.

Допускается 1-2 незначительные ошибки.

- оценка «3» (**удовлетворительно**) выставляется, если студент:

При выполнении тестовой части дал 13 - 14 правильных ответов (72-78%).

В ходе устного ответа продемонстрировал:

Владение материалом: Поверхностные знания. Ограниченный активный словарный запас, частые ошибки в базовой лексике и грамматике.

Применение знаний: Затрудняется с применением знаний в нестандартных ситуациях. Междисциплинарные связи не прослеживаются или формулируются с помощью преподавателя.

Качество речи: Речь медленная, с частыми паузами. Произношение затрудняет понимание, беглость низкая.

Взаимодействие: Отвечает неуверенно, с задержкой. Понимание на слух избирательное, часто переспрашивает.

Допускается не более 3-4 ошибок
- оценка «2» (**неудовлетворительно**) выставляется, если студент:
При выполнении тестовой части дал 12 и менее правильных ответов (менее 67%).
В ходе устного ответа продемонстрировал:
Владение материалом: Не усвоил большую часть материала. Словарный запас крайне беден, грамматические структуры отсутствуют или используются хаотично.
Применение знаний: Не может применять знания на практике даже в простейших ситуациях. Не понимает вопросов экзаменатора.
Качество речи: Речь отсутствует или состоит из отдельных слов. Произношение неразборчиво.
Взаимодействие: Не отвечает на вопросы или отвечает не впопад.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

1. Психология как наука: предмет, задачи и методы. Приведите примеры отличия житейских и научных психологических знаний.
2. Основные функции психики. Приведите примеры отличий психики человека от психики животных.
3. Основные понятия психологии личности. Общая характеристика понятий «индивид», «личность», «индивидуальность». Приведите примеры использования знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
4. Характер человека: сущность и развитие. Приведите примеры факторов, влияющих на формирование характера ребенка.
5. Темперамент: сущность и типы темперамента. Приведите по 2-3 примера типов темперамента героев литературных произведений.
6. Воля и развитие воли у человека. Приведите примеры приемов, которые помогут развивать силу воли ребенка.
7. Понятие и сущность потребностей. Иерархия потребностей А. Маслоу. Приведите примеры к каждой ступени пирамиды Маслоу.
8. Способности и задатки. Творческие способности человека. Приведите примеры способов развития творческих способностей у детей.
9. Основные категории педагогики. Приведите примеры воспитания в широком и узком понимании этого слова.
10. Формы организации учебной деятельности. Приведите примеры применения педагогом различных форм организации обучения на занятиях.
11. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Приведите примеры применения различных методов и приемов для активизации внимания дошкольников на занятии.
12. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Дайте психолого-педагогические рекомендации педагогам при работе с детьми данного возраста.
13. Психолого-педагогические особенности работы с подростками. Приведите примеры решения педагогических конфликтов с подростками.
14. Требования к личности и профессионализму педагога. Раскройте роль педагогической профессии в обществе (на примере своей специальности).
15. Понятие о дидактике и методике преподавания. Цели и задачи дидактики.

Приведите примеры применения на практике общедидактических принципов: наглядности, доступности, сознательности и активности, прочности, научности, связи теории с практикой, систематичности и последовательности.

16. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка. Приведите примеры положительного влияния семьи и социума на личность ребенка.

17. Понятие конфликта в психологии. Приведите примеры разных видов конфликтов (межличностный конфликт, внутриличностный конфликт, межгрупповой конфликт).

18. Разрешение и предотвращение конфликтных ситуаций в педагогической деятельности. Приведите примеры различных стратегий поведения человека в конфликтной ситуации.

19. Воспитание как основная педагогическая категория. Приведите примеры выбора педагогом тех или иных методов воспитания в конкретной ситуации педагогического общения.

На зачет допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.

Критерии оценки:

– оценка 5 **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 4 **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

Курсовая работа (дифференцированный зачёт)

Зачёт осуществляется в виде защиты курсовой работы, в рамках которой предусмотрено предоставление текста печатной работы и устное выступление.

Критерии оценки:

Оценивание осуществляется по следующим критериям:

Печатная работа:

Предоставление печатных листов в папке-скоросшивателе (листы пробиты дыроколом и вставлены в папку);

Наличие всех структурных частей работы:

Титульный лист – по образцу
Оглавление – 1 страница
Введение – 2 страницы
Две главы работы – 15-20 страниц
Заключение – 1-2 страницы
Список используемых источников – минимум 15 источников

Оформление:

Наличие нумерации страниц (внизу от центра, титульный лист не нумеруется, содержание начинается с номера 2);

Текст 14 шрифт, 1,5 интервал, абзацный отступ – 1,2, ничего не выделяется жирным или полужирным шрифтом.

Каждая структурная часть работы начинается с нового листа.

Название структурных частей работы (оглавление, введение, названия глав, заключение, список используемых источников) печатается ЗАГЛАВНЫМИ буквами.

Список использованных источников должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Например: Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.

Наличие в тексте глав ссылок на источники: [12, с. 132];

Присутствие в работе собственного исследования (в главе 2), желательно подтверждение оригинальности текста через системы Антиплагиат (60% оригинальности текста);

Устное выступление:

Грамотная, связная речь;

Зачитывание заранее составленных тезисов по работе (не чтение всего текста курсовой работы);

Корректное использование терминов по своей специальности в своём выступлении;

Критерии оценки:

-оценка «5» (**отлично**) ставится при соблюдении всех вышеизложенных требований.

- оценка «4» (**хорошо**) выставляется в случае 2-3 недоработок, признанных недочётами.

-оценка «3» (**удовлетворительно**) следует в ситуации, когда недоработок больше 4 случаев либо имеются серьёзные пробелы в соблюдении всей процедуры зачёта.

-оценка «2» (**неудовлетворительно**) выставляется в случае постоянного отставания по срокам сдачи, а также, как результат, неготовность всей работы даже к крайнему сроку защит.

Сроки сдачи курсовой работы:

до 16 сентября – выбор темы и сообщение ее преподавателю

до 23 сентября – сдать в электронном виде оглавление, введение (объект, предмет, цель, задачи и актуальность исследования), список источников.

до 14 октября – сдать весь текст курсовой работы - первая проверка

до 4 ноября – сдать весь текст курсовой работы с доработанными замечаниями – вторая проверка

до 2 декабря – получить у преподавателя допуск к защите работы

до 18 декабря – устная защита работ (по графику)

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(дифференцированный зачет)

Промежуточный контроль по УМО УП в седьмом семестре предусматривает проведение **дифференцированного зачета** в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет состоит из устных ответов на вопросы:

1. Методика проведения занятий по классическому танцу
2. Методика проведения занятий по народному танцу
3. Методика проведения занятий по современному танцу
4. Репетиционная работа с участниками коллектива
5. Виды репетиций
6. Основная учебная документация
7. Учебный план
8. Рабочая программа
9. Календарно-тематический план
10. План-конспект урока
11. Журнал
12. Основные нормативные документы

Критерии оценки:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике;
- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки;
- Оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

ОД. 02 Народная художественная культура (дифференцированный зачет)

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – защита практической работы.

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «народная художественная культура». Причины многообразия определений культуры.
2. Свойства и особенности народной художественной культуры

3. Основные виды и жанры народного художественного творчества. Классификация народного художественного творчества
4. Формы бытования народной художественной культуры
5. Понятие «фольклор». Структура фольклора. Отличительные черты. Жанры фольклора. Основные виды собирательства фольклора: стационарное собирательство и экспедиция.
6. Понятие «праздник». Элементы праздника
7. Зимние святки. Основные элементы зимних святок и их краткая характеристика
8. Масленица. Дни масленичной недели. Основные обряды праздника Масленица
9. Семицко-троицкая неделя. Обряд похорон кукушки
10. Иван Купала. Важные элементы праздника. Петров день
11. Обряды сбора урожая: жатки, обжинки, дожинки
12. Кузьминки – праздник завершения осеннего цикла
13. Семейно-бытовая обрядность. Этапы жизненного цикла. Обряды первого года жизни
14. Свадебный обряд. Структура свадебного обряда. Краткое описание этапов свадебного обряда.
15. Понятие «семья». Стадии развития семьи. Этапы жизненного цикла
16. Методика подготовки и проведения фестиваля как формы культурно-массовых мероприятий, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры.
17. Методика подготовки и проведения праздника как формы культурно-массовых мероприятий, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры.
18. Методика подготовки и проведения выставки как формы культурно-массовых мероприятий, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры.
19. Методика подготовки и проведения праздника как формы культурно-массовых мероприятий, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры.
20. Этнопедагогика и народная художественная культура. Народные игры и забавы

2 задание – защита положения к конкурсу творческой направленности.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в полном объеме, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено в соответствии с требованиями к структуре и содержанию;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за полное изложение полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; практическое задание выполнено в соответствии с требованиями к структуре и содержанию;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполное изложение полученных знаний, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке

выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено в соответствии с требованиями к структуре и содержанию, но допущены ошибки;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание не выполнено.

МДК 03.01. Организационно-управленческая деятельность, раздел Основы социально-культурной деятельности (экзамен)

Экзамен состоит из устного ответа на вопрос по пройденному за семестр материалу.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие и сущность социально-культурной деятельности
2. Свойства и направления социально-культурной деятельности
3. Функции и принципы социально-культурной деятельности
4. Основные этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России
5. Основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе
6. Структура управления социально-культурной деятельностью
7. Понятие субъектов социально-культурной деятельности
8. Аудитория учреждений культуры
9. Технология планирования. Планирование деятельности учреждений культуры
10. Содержание, средства, формы и методы социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений
11. Сценарные основы подготовки культурно-досуговой программы
12. Методика конкретно-социологического исследования
13. Специфика и формы методического обеспечения отрасли
14. Экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка **за экзамен** по МДК.03.01. Организационно-управленческая деятельность выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответ на экзамене по разделам и текущих оценок за период изучения дисциплины.