

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

Разработчики:

Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Тамарова И.В. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

МДК.01.01. Режиссёрская подготовка (дифференцированный зачёт)

Дифференцированный зачёт состоит из ответов на вопросы и двух практических заданий.

Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Балаганные представления. Жанр. Программа. Действующие лица.
2. Законы театрализации в рамках традиционной культуры.
3. Виды площадного праздничного действия.
4. Художественные выразительные средства режиссуры.
5. Художественная специфика фольклорно-игрового театра.
6. Обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников.
7. Классификация русских скоморохов. Шуты.
8. Понятие «Праздник». Праздничная ситуация. Праздничная атмосфера.
9. Великие (дванадесятые) и малые праздники.
10. Вертеп. Тесная связь вертепного представления с Рождеством и Святками.
11. Понятие «жанр». Жанры фольклорного театра.
12. Понятие «Фольклорно-этнографический театр».
13. Русские народные гуляния и зрелища.
14. Понятие «Обряд». Обрядовое действие.
15. Понятия: «Традиция», «Ритуал», «Церемония».
16. Истоки народного игрового театра.
17. Ряженые и скоморохи – первые артисты на Руси.
18. Народные праздники. Народный календарь.
19. Главные праздники русского православия.
20. Раёк (косморама). Репертуар райка.
21. Кукольные театры в России.
22. Понятие «народный праздник». История и теория народного праздника.
23. Специфика работы над артикуляцией и динамикой звука.
24. Понятие «действие». Его функциональное значение.
25. Что представляет собой драматургический конфликт?
26. Понятие «сценарий». Какое место он занимает в профессиональной деятельности?
27. Понятие «сценарный ход»?
28. Что включают в себя сценарии театрализованных представлений, обрядовых действий и праздников?
29. Понятие «драма». Что отличает драму от других родов литературы.
30. Понятие «форма мероприятия». Разновидности (формы) современных праздничных программ.

31. Принципы организации сценарного материала. Назвать этапы работы над сценарием.
32. Способы обеспечения интерактивности зрителя. Назвать приемы активизации аудитории.
33. Чем отличается документ от жизненного факта? Перечислить виды документального материала.
34. Что такое театрализация? Что характерно для метода театрализации?
35. Основные компоненты сценарной композиции. Их характеристика.
36. Что представляет собой художественный образ?
37. Понятия «тема», «идея», «конфликт», «сценарный ход».
38. Определение «театрализованное представление». Основные признаки театрализованного представления.
39. Герой в досуговом представлении. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.
40. Определение «сценарий». Сценарий как специфический вид искусства. Технология создания сценария. Структура сценария. Этапы работы.
41. Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практические задания к дифференцированному зачёту:

Задание 1

- Участвовать в фольклорном спектакле «Майская ночь».

Критерии оценки выполнения второго практического задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершенность создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершенность создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством:

среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Задание 2

- Устно ответить на вопросы по пройденному материалу раздела «Слушание музыки».

Примерные вопросы к заданию:

- Признаки эпохи барокко.
- Композиторы эпохи классицизма.
- Краткая характеристика эпохи романтизма.
- Композиторы 19 в, работавшие в жанре оперы.
- Композиторы 19 в, работавшие в жанре симфонии.
- Русские композиторы, использовавшие цитаты русских народных песен (4-5 композитора).
- Русские композиторы 2 половины 19 в (4-5 композитора).
- Советские композиторы (2-3 композитора)
- Содержание пройденных программных произведений.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Задания выполняются во время групповых итоговых занятий в семестре по разделам «Режиссура фольклорно-этнографического театра» и «Слушание музыки».

Оценка за дифференцированный зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы на вопросы и практические задания с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Если по одному из разделов или их частей («Режиссура фольклорно-этнографического театра» и «Слушание музыки») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

Разработчики:

Андреева М.М. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Галкин Р.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Доронина Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Кайманакова О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Конева Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения
Мягкова Е.В. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.01.02 Исполнительская подготовка (дифференцированный зачёт)

Дифференцированный зачёт состоит из пяти заданий.

Задания к дифференцированному зачёту:

Задание 1 (по разделам «Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Постановка голоса», «Основы народной хореографии», «Фольклорный музыкальный инструмент») состоит из трёх этапов:

- Предоставить материалы, необходимые для проведения фрагмента занятия с фольклорным коллективом.
- Представить, заранее выполненный индивидуальный репертуарный список.
- Продемонстрировать исполнительскую программу, включающую номера фольклорного спектакля «Майская ночь».

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа, умение импровизировать. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца. Изложение документов в электронной письменной форме полное, в соответствии с макетом.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа, умение импровизировать. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Изложение документов в электронной письменной форме полное, в соответствии с макетом.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда

прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца. Изложение документов в электронной письменной форме неполное. Не в полной мере соответствуют макету.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость создаваемого образа. Не продемонстрированы попытки импровизации. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов не всегда с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарных списках неверно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов. Изложение документов в электронной письменной форме неполное, бессистемное и без примеров.

Первое задание выполняется во время группового итогового занятия в семестре по разделу «Исполнительское мастерство». Оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение трёх этапов и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре по разделам «Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Постановка голоса», «Основы народной хореографии», «Фольклорный музыкальный инструмент».

Задание 2 (по разделу «Локальные певческие стили») состоит из двух этапов:
- Ответить на вопросы.

Вопросы к зачёту:

1. Западнорусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
2. Западнорусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
3. Западнорусский локальный стиль: свадебная обрядность.
4. Северорусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
5. Северорусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
6. Северорусский локальный стиль: свадебная обрядность.
7. Южнорусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
8. Южнорусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
9. Южнорусский локальный стиль: свадебная обрядность.
10. Среднерусский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
11. Среднерусский локальный стиль: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
12. Среднерусский локальный стиль: свадебная обрядность.
13. Локальный стиль донских казаков: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
14. Локальный стиль донских казаков: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
15. Локальный стиль донских казаков: свадебная обрядность.

16. Локальный стиль кубанских казаков: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
17. Локальный стиль кубанских казаков: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
18. Локальный стиль кубанских казаков: свадебная обрядность.
19. Локальный стиль казаков-некрасовцев: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
20. Локальный стиль казаков-некрасовцев: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
21. Локальный стиль казаков-некрасовцев: свадебная обрядность.
22. Локальный стиль Среднего Поволжья: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
23. Локальный стиль Среднего Поволжья: особенности музыкального исполнительства (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
24. Локальный стиль Среднего Поволжья: свадебная обрядность.
25. Сибирский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
26. Сибирский локальный стиль: (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
27. Сибирский локальный стиль: свадебная обрядность.
28. Уральский локальный стиль: география региона, история формирования, культурные особенности (основные календарные обряды, костюм, диалект, быт).
29. Уральский локальный стиль: (ладовая характеристика, жанровая специфика, певческая и музыкальная традиции).
30. Уральский локальный стиль: свадебная обрядность.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

- Прослушать жанрово-стилевую викторину, демонстрирующую умение определить жанры и стили фольклорных образцов.

Критерии оценки выполнения первого этапа второго задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы, допускается 1 ошибка в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, не в полной мере соответствуют требованиями учебной программы, допускается 2 ошибки в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено от 3 и более ошибок в жанрово-стилевом определении фольклорного образца.

Второе задание по разделу «Локальные певческие стили» выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 3 (по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио») состоит из двух этапов:

- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

- оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);
- оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);
- оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);
- оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 60 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.

3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

1. Метр.
2. Ритм.
3. Размер.

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.
3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад
2. Мелодия
3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;

3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух списков.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	А. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	В. cis moll
	Г. b moll

39. Выберите правильный ответ.

Интервал – это одновременное или последовательное сочетание звуков...

1. Двух.
2. Трех.
3. Четырех.

40. Выберите два правильных ответа.

Интервал характеризуется величинами, которые называются...

1. Гармоническая.
2. Ступеневая.

3. Тоновая.
4. Мелодическая.

41. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Названия интервалов</i>	<i>Группы интервалов</i>
1. Прима.	А. Консонансы.
2. Секунда.	Б. Диссонансы.
3. Терция.	
4. Кварта.	
5. Квинта.	
6. Секста.	
7. Септима.	
8. Октава.	

42. Выберите правильный ответ.

Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх называется ...

1. Разрешение.
2. Обращением.
3. Транспонирование.

43. Выберите правильный ответ.

Интервалы ум.4, ув.5; ув.2, ум.7 называются ...

1. Хроматические.
2. Характерные.
3. Диатонические.

44. Выберите два правильных ответа.

Перечислите составные интервалы...

1. Секунда.
2. Нона.
3. Терция.
4. Ундецима.

45. Выберите правильный ответ.

Семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам, называется ...

1. Пентатоника
2. Диатоника
3. Хроматика.

46. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название лада</i>	<i>Изменяемые ступени</i>
1. Фригийский	А. VII низкая
2. Лидийский	Б. II низкая
3. Дорийский	В. IV высокая
4. Миксолидийский.	Г. VI высокая
5. Эолийский.	

47. Выберите правильный ответ.

Созвучие из трех звуков, расположенных по терциям, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

48. Выберите правильный ответ.

Созвучие из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки которого образуют септиму, называется ...

1. Септаккорд.
2. Интервал.
3. Трезвучие.

49. Выберите правильный ответ.

Первое обращение трезвучия называется...

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд
3. Нонааккорд.

50. Выберите правильный ответ.

Второе обращение трезвучия называется ...

1. Секстаккорд
2. Квартсекстаккорд
3. Нонааккорд.

51. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на I ступени лада, называется ...

1. Доминантовое.
2. Тоническое.
3. Субдоминантовое.

52. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на IV ступени лада, называется ...

1. Тоника.
2. Доминант
3. Субдоминанта.

53. Выберите правильный ответ.

Трезвучие, расположенное на V ступени лада, называется ...

1. Тоника.
2. Субдоминанта.
3. Доминанта.

54. Выберите правильный ответ.

Септаккорд, расположенный на V ступени лада, обозначается ...

1. D7.
2. VII7.
3. II7.

55. Выберите правильный ответ.

Определите правильную последовательность обращений септаккордов:

1. Квинтсекстаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4) – секундакорд (2) .
2. Терцквартаккорд (3/4) – квинтсекстаккорд (5/6) – секундакорд (2).
3. Секундакорд (2) – квинтсекстаккорд (5/6) – терцквартаккорд (3/4).

56. Выберите правильный ответ.

Повышение или понижение ступеней, в том числе устойчивых, на расстояние полутона называется

1. Энгармонизм.
2. Хроматизм.
3. Диатоника.

57. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Интервалы</i>	<i>Виды интервалов</i>
1. Секунда большая (б.2).	А. Диатонические
2. Терция уменьшенная (ум. 3).	Б. Хроматические.
3. Чистая октава (ч.8).	В. Энгармонические.
4. Прима увеличенная (ув.1).	

58. Выберите правильный ответ.

Гамма, состоящая из полутонов, называется ...

1. Мажорная.
2. Минорная.
3. Хроматическая.

59. Выберите правильный ответ.

Параллельные мажорная и минорная тональности являются тональностями...

1. I степенью родства.
2. II степенью родства.
3. III степенью родства.

60. Выберите правильный ответ.

Для тональности до мажор тональностью диатонического родства (I ст.) будет являться ...

1. Фа-диез минор.
2. Фа-диез мажор.
3. Ля минор.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий (второго этапа):

- – оценка **5 «отлично»** - 52-60 правильных ответов;
- – оценка **4 «хорошо»** - 43-51 правильных ответов;
- – оценка **3 «удовлетворительно»** - 31-42 правильных ответов;
- – оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 31 правильных ответов.

Третье задание по разделу «Музыкальная грамота и сольфеджио» выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение двух этапов с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 4 (по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ»):

- Защитить сделанную работу: 10-12 расшифрованных, нотированных, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты) фольклорных образцов.

Критерии оценки выполнения четвёртого задания:

Критерии оценки нотированных фольклорных образцов для сборника

- оценка 5 «отлично» - выполнено 10 и более нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник сверстан, подготовлены разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях».
- оценка 4 «хорошо» - выполнено 10 нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник сверстан, разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях» содержат 2-3 негрубые ошибки.
- оценка 3 «удовлетворительно» - выполнено 9 нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник сверстан, разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях» содержат 4 ошибки.
- оценка 2 «неудовлетворительно» - выполнено менее 9 нотировок фольклорных образцов, набранных в программах Finale (ноты) и Word (тексты); сборник не сверстан, разделы «Титульный лист», «От составителя», «Сведения о песнях и исполнителях» содержат 5 и более грубых ошибок.

Четвёртое задание выполняется во время индивидуального итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 5 (по разделу «Народные ремёсла»):

- Продемонстрировать, изготовленное самостоятельно, вышитое изделие (фартук, ручной платочек).

Критерии оценки выполнения пятого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется в том случае, когда полностью завершен весь запланированный объем работы. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, когда не полностью завершен запланированный объем работы. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда не полностью завершен запланированный объем работы. Работа выполнена на низком техническом уровне.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда к защите не представлен выполненный костюм (элемент) или работа выполнена на неудовлетворительном техническом уровне.

Пятое задание выполняется во время группового итогового занятия в семестре. Оценка по разделу «Народные ремёсла» выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Оценка за дифференцированный зачёт выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за выполнение пяти заданий.

Если по одному из разделов или их частей («Фольклорный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Постановка голоса», «Основы народной хореографии», «Фольклорный музыкальный инструмент», «Локальные певческие стили», «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Расшифровка, обработка и анализ ФЭМ», «Народные ремёсла») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

Разработчик:

Кайманаква О.А. – преподаватель фольклорно-этнографического отделения

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (дифференцированный зачёт)

Дифференцированный зачёт состоит из практических заданий.

Задание 1

- Предоставить портфолио, содержащее документы первого и второго блоков.

Критерии оценки выполнения задания:

Структурные элементы портфолио	Коды ПК и ОК, подлежащие проверке	Показатели оценки результата	Количественные показатели оценки портфолио	Оценка защиты (по 5-балльной системе)
1 блок				
Индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей)	ПК 2.1., 2.3.-2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие положительных результатов текущей и 	Средний	

по видам контроля и аттестаций)	ОК 1, 2	промежуточных аттестаций по МДК 02.01-02.02.	балл	
Собственная оценка учебных достижений (таблица)	ОК 2, 8	<ul style="list-style-type: none"> • Объективность, правдивость указанных оценок • Соответствие результатов самоанализа учащегося и экспертных оценок руководителей МДК (сравнение с индивидуальными показателями успеваемости) 	1-5 баллов	
План дальнейшего профессионального развития и самосовершенствования	ОК 1, 2, 4, 8, 9	<ul style="list-style-type: none"> • Детальность, логичность, эффективность планируемых действий • Всесторонний подход к саморазвитию (качество и количество затронутых в плане аспектов) 	1-5 баллов	
2 блок				
Результаты самостоятельной работы обучающегося по МДК 02.01 - 02.02 (Сравнительный анализ дополнительных программ, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (одного уровня), планы занятий и репетиций, самоанализы и анализы занятий и репетиций коллег, репертуарный сборник фольклорного коллектива, психолого-педагогическая характеристика коллектива, сообщение по теме)	ПК 2.3, 2.4, 2.5 ОК 1, 2, 4, 5, 9	<ul style="list-style-type: none"> • Качество содержания представленных работ • Эстетичность, аккуратность оформления 	1-5 баллов	
Результаты самостоятельной работы обучающегося по ПП (программы выступлений, концертных мероприятий, сценарии мероприятий и т.д.)	ПК 2.2, 2.4. ОК 1, 2, 4, 5, 9	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие и достоверность необходимой информации • Полнота и объективность проведенного самоанализа 	1-5 баллов	

Задание 2

- Предоставить педагогический анализ народных песен из сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов.

Критерии оценки выполнения пятого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется в том случае, когда полностью завершен весь запланированный объем работы. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.
- оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, когда не полностью завершен запланированный объем работы. Работа выполнена на хорошем техническом уровне.
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда не полностью завершен запланированный объем работы. Работа выполнена на низком техническом уровне.
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда к защите не представлен выполненный костюм (элемент) или работа выполнена на неудовлетворительном техническом уровне.

Задания выполняются во время группового итогового занятия в семестре. Оценка за зачёт выводится как средняя арифметическая за оба задания и выставляется с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

ОД.03 История (экзамен)

Экзамен проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу и выполнение практического задания:

Вопросы к экзамену:

1. Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество.
2. Февральская революция в России. Временное правительство и Советы.
3. Политическая тактика большевиков, их приход к власти. Учредительное собрание.
4. Гражданская война и иностранная интервенция. Политические программы участвующих сторон.
5. Военный коммунизм. Переход к новой экономической политике
6. Образование СССР. Выбор путей объединения. Национально-государственное строительство.
7. Причины свертывания новой экономической политики. Индустриализация, коллективизация.
8. Внешнеполитическая стратегия СССР в 1920–1930-х гг. СССР накануне Великой Отечественной войны.
9. Причины, этапы Великой Отечественной войны
10. Нападение Германии на СССР. «Катастрофа 1941 г.»
11. Разгром немцев под Москвой, значение победы.
12. Коренной перелом в войне (1942-1943 гг.). Сталинградская и Курская битвы.
13. Освобождение советских территорий в 1944 г.
14. Источники и итоги победы советского народа в Великой Отечественной войне. Разгром гитлеровской Германии и милитаристской Японии.
15. Итоги Великой Отечественной войны. Начало холодной войны.
16. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Н.С. Хрущев, его внутренняя и внешняя политика. XX съезд КПСС.
17. Либерализация общественно-политической системы. Противоречия в политическом курсе Н.С. Хрущева.
18. Советский Союз в 1965-1985 гг. Личность Л.И. Брежнева. Конституция 1977г.
19. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг. Достижение военного паритета СССР - США.

Практические задания к экзамену:

Проведение поиска исторической информации в источнике и ее анализ.

1. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

Из речи А. Гитлера в Мюнхене. 8 ноября 1942 г.

То, что я поступаю не так, как хотелось бы другим, объясняется вот чем: я сначала обдумываю, чего, по всей вероятности, хотят другие, а потом делаю принципиально иначе. Если герр Сталин, как видно, ожидал, что мы ударим на центральном участке [Восточного фронта], то я вовсе не пожелал наступать там. И не столько потому, что герр Сталин, вероятно, думал так, а потому, что мне это было не столь уж и важно. Я хотел выйти к Волге, причём именно в определённом месте, у определённого города. Случайно он носит имя самого Сталина. Так что не думайте, что я двигался туда по этим причинам... Я делал это потому, что там находится весьма важный пункт. Ведь там мы отрезаем транспортные пути, по которым перевозятся 30 млн т грузов, в том числе 9 млн т нефти. Туда стекалась вся пшеница из гигантских областей Украины, Кубани, чтобы затем быть транспортированной на север. Там добывалась марганцевая руда, там находится гигантский перевалочный пункт. Вот это всё я и хотел захватить.

О каком военно-стратегическом просчёте советского командования идёт речь в документе?

Какие стратегические выгоды стремилась извлечь Германия вследствие захвата

Сталинграда?

2. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «На личной карте Паулюса этот дом (на площади 9 Января) был отмечен как крепость. Пленные немецкие разведчики считали, что его обороняет батальон.

Об этом доме узнала сначала наша армия, потом вся страна и, наконец, весь мир. На его защитников равнялась, как в строю, вся дивизия, о нём слагались песни и легенды.

Как это ни странно, но это четырёхэтажное жилое здание, выстроенное не из какого-либо несокрушимого материала, а из обыкновенной глины, дерева и кирпича, оказавшееся вообще малоустойчивым, вполне заслуживало того, что о нём писали или рассказывали.

Да, это был «дом-крепость», его обороняли бойцы, каждый из которых стоил целого отделения, а то и взвода противника, и слава о них не померкнет в веках».

Б) «Недалеко от вокзала мы встретили комиссара сапёрной части. Радость: комиссар знает, где командный пункт армии. Он и проводил нас до подножия Мамаева кургана.

Оставив машину, на курган поднялся пешком, цепляясь в темноте за кусты, за какие-то колючки. Наконец долгожданный окрик часового:

— Стой! Кто идёт?

Командный пункт. Овраг, свежерытые щели, блиндажи. Мамаев курган! Мог ли я тогда предполагать, что он станет местом высшего напряжения боёв, что здесь, на этом клочке, не останется ни одного живого места, не перекопанного взрывами снарядов и авиабомб?

Вот и блиндаж начальника штаба армии генерал-майора Николая Ивановича Крылова».

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой операции, проведённой Красной армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на высокие боевые качества советских воинов.

3. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «— Расскажите, пожалуйста, о настроениях в городе, велась ли культурная жизнь.

— Про концерт Шостаковича знаю в 43 году. Тогда немцы перешли на массивные артобстрелы, с осени еще, немцы чувствовали, что проигрывают, ну это мы так думали, конечно.

Мы жили голодно, и после войны еще был голод, и дистрофию лечили, и карточки, все такое. Народ держался очень хорошо, сейчас люди стали завистливые, недружные, у нас такого не было. И делились — сам голодный, а кусочек отдашь.

Я помню, иду я с хлебом с работы, навстречу человек — не узнать, женщина или мужчина, одевались так, чтоб тепло было. Она смотрит на меня, я кусок ей и отдала.

Не потому, что я такая хорошая, все так себя вели в основном. Были, конечно, воры и прочее. В магазин, например, ходить было смертельно опасно, могли напасть и отнять карточки»

Б) «Наступила самая тяжелая для горожан зима 1941-42 годов, когда морозы достигали 40 градусов, а не было ни дров, ни угля. Съедено было все: и кожаные ремни, и подметки, в городе не осталось ни одной кошки или собаки, не говоря уже о голубях и воронах. Не было электричества, за водой голодные, истощенные люди ходили на Неву, падая и умирая по дороге. Трупы уже перестали убирать, их просто заносило снегом. Люди умирали дома целыми семьями, целыми квартирами. Все питание для работающего на производстве человека составляли 250 граммов хлеба, выпеченного пополам с древесными и другими примесями и оттого тяжелого и такого маленького. Все остальные, в том числе и дети, получали 125 граммов такого хлеба»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой операции, проведённой Красной армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на тяжёлую ситуацию для мирного населения.

4. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «В дипломатической истории второй мировой войны состоявшаяся в _____ Конференция руководителей трёх великих держав, объединившихся в антигитлеровскую коалицию, заняла видное место.

К конференции были прикованы взоры всего человечества. Решений первой встречи "большой тройки" ждали не только народы порабощённой Европы. Результаты конференции трёх с тревогой ожидали и державы "оси". И от способности трёх лидеров антигитлеровской коалиции совместно действовать во многом зависели в то время судьбы цивилизации, жизнь будущих поколений. 28 ноября в _____ впервые встретились три человека, имена которых прочно вошли в историю: И. В. Сталин, Ф. Д. Рузвельт, У. Черчилль. Трудно найти людей более несхожих, чем они».

Б) «Перед глазами 77 американцев, прибывших на конференцию в _____, совершенно неожиданно предстал современный город. Его дома и железнодорожные сооружения теснятся кучками у подножья невысокого горного хребта. Этот хребет вместе с горами, высящимися к западу и югу от него, замыкает котловину, внутри которой и лежит _____, а кругом на много миль простирается пустынная местность с редкими деревнями, пересекаемая одной или двумя железнодорожными ветками. Решение «Большой тройки» встретиться здесь было компромиссом, и мне думается, что ни один из трёх основных участников встречи не был вполне удовлетворён этим выбором. Сталин, загруженный своими обязанностями командующего, настаивал на том, чтобы встреча состоялась в городе, расположенном не далее дневного перелёта от Москвы. В результате «Большая тройка» собралась в столице государства, соблюдавшего дружественный нейтралитет, в столице одной из Объединённых наций».

Укажите пропущенное в отрывках название города. В каком году происходила описываемая в отрывках встреча? Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков объясняет, чем руководствовалась советская сторона при выборе места встречи.

5. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Военный совет 62-й армии знал о предстоящем наступлении врага. Наша разведка своевременно и правильно информировала командование о сосредоточении группировки противника северо-западнее [города] в районе балки Вишневская. Мы готовились к отражению нового натиска, но не могли предполагать, что последует удар такой колоссальной мощи... На обороняющиеся войска посыпались десятки, сотни тысяч снарядов и мин разных калибров. Взрывными волнами нас прижало к обрывистой круче берега... буквально кипела от взрывов вода в Волге...

То, что я увидел на улице, особенно в направлении тракторного завода, трудно описать пером. Над головой ревели пикирующие бомбардировщики, были падающие бомбы, рвались снаряды зениток....

Под прикрытием ураганного огня Паулюс бросил в наступление три пехотные и две танковые дивизии на фронте около шести километров...»

Б) «Противник сумел за сутки продвинуться только на некоторых участках на 50–100 метров, он начал выдыхаться. Чувствовалось, что не только наши войска поредели и обескровились, но и захватчики не могут повторять без конца свои безумные атаки.

Материальные запасы противника также истощились. Удары авиации противника снизились с трёх тысяч до одной тысячи самолёто-вылетов в сутки. Всё же, несмотря на колоссальные потери, Паулюс не отказывался от мысли взять город полностью. Появлялись свежие пехотные части и танки, которые, невзирая на потери, ломались вперёд, к Волге. Казалось, Гитлер готов истребить всю Германию за один этот город».

Укажите название города, о котором говорится в отрывках, и год, к которому относятся воспоминания. Приведите одно любое положение, которым автор одного из отрывков доказывает, что наступление противника захлебнулось.

6. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «К концу сентября 1941 года сложилось положение, при котором вероятность быстрого захвата _____ танковыми и моторизованными частями противника на Малоярославецком и Можайском направлениях была весьма высока. Немецкое командование прочно удерживало стратегическую инициативу в своих руках. Оперативная плотность группировки советских войск в целом была низкой, особенно по артиллерии, всего 12 орудий и миномётов на 1 километр фронта, наблюдался дефицит боеприпасов для 76-мм и 152-мм пушек, 122-мм гаубиц, 82-мм и 120-мм миномётов. Рассчитывать на эффективность огневого поражения противника в обороне не приходилось.

Немецкие ударные группировки заняли исходные районы за один-два дня до начала наступательной операции. 30 сентября из района Шостки перешла в наступление 2-я танковая группа генерала Гейнца Гудериана, а ранним утром 2 октября — 9-я и 4-я полевые армии.

3-я и 4-я танковые группы атаковали позиции Красной армии на юго-западном московском направлении и одновременно на нескольких участках фронта. Адольф Гитлер, уверенный в быстром и неминуемом захвате города, в приказе солдатам и офицерам восточного фронта от 2 октября 1941 года заявил:

За несколько недель три самых основных промышленных района будут полностью в наших руках... Создана наконец предпосылка к последнему огромному удару, который ещё до наступления зимы должен привести к уничтожению врага. Сегодня начинается последнее большое, решающее сражение этого года!»

Б) «До 11 октября окружённые войска предпринимали попытки прорваться, только 12 октября удалось на короткое время пробить брешь, которая вскоре была вновь закрыта.

Всего под Вязьмой и Брянском в плен попало более 688 тыс. советских солдат и офицеров, из окружения удалось выйти лишь около 85 тыс. В вяземском «котле» были пленены командующий 19-й армией генерал-лейтенант М. Ф. Лукин и направленный к нему на помощь бывший командующий 32-й армией генерал-майор С. В. Вишневецкий, погиб командующий 24-й армией генерал-майор К. И. Ракутин. Всего, за первые две — три недели боёв под Москвой Красная Армия лишилась до 1 млн человек...

Мужественное, но не всегда умелое сопротивление воинов Красной Армии не смогло остановить германские танковые объединения. Многие дивизии Резервного и Западного фронтов комплектовались из ополченцев, которые дрались героически, но не имели необходимого опыта и выучки. Немцы же максимально использовали своё преимущество в огневой мощи и подвижности. Полевые командиры вермахта получали радиоперехваты переговоров между советскими штабами и применяли радиообман.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название немецкой наступательной операции, проведённой в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает а сложности, которые испытывала Красная Армия при ведении боевых действий.

7. Прочтите отрывки из приказов.
ФРАГМЕНТЫ ИСТОЧНИКОВ

А) «Товарищи красноармейцы, командиры и политработники! Настал час грозной, но справедливой расплаты с подлым врагом — немецкофашистскими оккупантами...

Врагу удалось дойти до Сталинграда. У стен волжской твердыни мы остановили его. В результате действий наших войск противник в боях под Сталинградом понёс колоссальные потери.

Бойцы и командиры Сталинградского фронта показали пример доблести, мужества и героизма. Теперь на нашу долю выпала честь начать мощное наступление на врага. ...

За время войны мы с вами закалились в борьбе, получили большой военный опыт. К нам на усиление фронта прибыли новые части. Мы имеем все условия для того, чтобы наголову разбить врага, и мы это сделаем обязательно.

ПРИКАЗЫВАЮ: Войскам Сталинградского фронта перейти в решительное наступление...»

Б) «Войска 6-й армии временно окружены русскими. Я намерен сосредоточить армию в районе Сталинграда (северная окраина), Котлубань, высота 137, высота 135, Мариновка, Цыбенко, Сталинград (южная окраина). Личный состав армии может быть уверен, что я предприму все, чтобы обеспечить нормальное снабжение армии и своевременно освободить её из окружения. Я знаю храбрый личный состав 6-й армии и её командующего и уверен, что вы все выполните свой долг»

Укажите год, к которому относится издание данных приказов. Приведите название советской военной операции, с началом которой связаны данные приказы. Приведите одно любое суждение, которым в одном из отрывков объясняется неизбежность победы советских войск.

8. Прочтите отрывки из воспоминаний.

А) «Летом нас перевели в Степной фронт, с июля находившийся под командованием Ивана Степановича Конева.

5 июля, стали передвигать вдоль линии фронта на юг, к Воронежскому фронту, ведь немцы начали своё наступление. 12-го же июля началось контрнаступление. В тот же день все окрестности были сожжены, на полях сгоревшая трава, везде подбитые машины, танки, упавшие самолёты. Производило тяжёлое впечатление.

А утром перед наступлением началась обработка передовой противника настоящим светопреставлением. Страшная бомбёжка, да ещё и артиллерия работает, в том числе дальнобойная, корпусная, армейская, дивизионная, полковая.

К вечеру, взяв станцию Поныри, вся наша дивизия пошла в наступление, Позиции севернее, в сторону Орла, занимал 12-й полк, а в сторону Ольховатки слева от нас располагался 15-й полк. Немцы сопротивлялись весьма и весьма серьёзно, ведь они надеялись на то, что [эта битва] станет для них окончательной победной операцией в войне».

Б) «Когда немцы перешли в наступление 5 июля, Воронежский фронт здесь имел большие силы, но получилось так, что противнику удалось несколько вклиниться в нашу оборону, её немного смять и дезорганизовать, то есть шли бои, в результате которых противник угрожал прорвать нашу оборону.

В это время под Прохоровкой создалось такое положение, что самое острие удара противника на самом острие клина никем не было встречено. Корпус двинулся до района Прохоровка-Правороть, которая южнее Прохоровки на 4,5 километра, и был брошен в бой

в районе совхоза "Комсомолец", 8–10 км юго-западнее Прохоровки. Здесь столкнулись эти две массы».

Напишите название битвы, событиям которой посвящены оба отрывка. Укажите год описываемых в воспоминаниях событий. Приведите одно положение, которым в одном из отрывков подчёркивается ожесточённый характер битвы.

9. Прочтите отрывки из сводок Совинформбюро.

ФРАГМЕНТЫ ИСТОЧНИКОВ

А) «В течение последних дней под Киевом идут ожесточённые бои. Фашистско-немецкие войска, не считаясь с огромными потерями людьми и вооружением, бросают в бой всё новые и новые части. На одном из участков Киевской обороны противнику удалось прорвать наши укрепления и выйти к окраине города. Ожесточённые бои продолжаются... В течение 21 сентября наши войска вели бои с противником на всём фронте. После многодневных, ожесточённых боёв наши войска оставили Киев. Ожесточённая борьба на Киевском фронте продолжается. Несомненно, что у немецких захватчиков имеется здесь преобладание сил. Чем кончится эта борьба, пока трудно сказать».

Б) «29 октября наши части оставили Харьков. Немецкие фашисты собирались взять Харьков ещё в сентябре месяце, но эти планы немецкого командования остались на бумаге. Харьков оставлен нашими войсками по стратегическим соображениям в момент, когда это советское командование нашло нужным, а не тогда, когда этого хотели немцы. За этот период все важнейшие предприятия, подвижной состав железнодорожного транспорта, запасы сырья и другие ценности города были своевременно эвакуированы... В течение 2 ноября наши войска вели бои с противником на всех фронтах. Особенно ожесточённые бои происходили на КРЫМСКОМ участке фронта».

Укажите год, к которому относятся данные сводки. Назовите план наступления, который реализовывали немецкие войска в этом году.

Приведите одно любое суждение, в котором в одном из отрывков говорится о планомерном характере отступления советских войск.

При ответе избегайте цитирования избыточного текста, не содержащего положений, которые должны быть приведены по условию задания.

10. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Перебросили нас в район ____ дуги. Сначала мы поступили в резерв командования, а потом уже летом перевели в Степной фронт, с июля 1943-го года находившийся под командованием Ивана Степановича Конева.

5 июля 1943-го года, когда началось наступление немцев, нас из-под Малоархангельска стали передвигать вдоль линии фронта на юг, к Воронежскому фронту, ведь немцы начали свое наступление на нашем участке в полосе Малоархангельск-Поныри-Ольховатка. Нас бомбили по дорогам, мы соприкасались с противником и вместе с ним передвигались на юг. И с 8-го на 9-е число вошли в Романин Лог, расположенный возле Поньрей, в нем стал дислоцироваться командный пункт нашего 9-го гвардейского воздушно-десантного полка. Здесь также находился подвижный резерв. Артиллерия расположилась по оврагам, мы стояли в Зеленом Логе буквально в двух километрах от железнодорожной станции Поньри»

Б) «Наша армия Чистякова, стояла южнее Прохоровки, ее атаковала армейская группа «Кэмпф», во время этих боев немец бросил десять дивизий, как нам сообщали. Знаете, танки были, конечно, но все-таки я думаю, что десяти дивизий там не было. Танки даже

шли на таран друг друга, железо горело. Немцы были одеты в разную форму, в том числе в камуфляж, эти воевали совсем здорово. Основная линия немецкого наступления состояла из танков. По боеспособности, наши танки были лучше, чем немецкие, хотя у врага пушка была мощнее, стреляла в том числе термитными болванками. На переднем крае был советский танк, ему навстречу шел немецкий, тот останавливается, и подбивал наш с лету, около меня пролетал снаряд, болванка горит, чуть ли не задевает. Так этот «Тигр» семь наших танков подбил. А мы сидели в окопах и видели это»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название наступательной операции, проведенной немецкой армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на преимущества советских воинов перед немцами.

11. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Ключевым моментом _____ битвы считается танковое сражение под деревней Прохоровкой 12 июля 1943 года.

Удивительно, но это масштабное столкновение бронетехники противоборствующих сторон и по сей день вызывает ожесточённые споры историков.

Классическая советская историография сообщала о 800 танках у Красной Армии и 700 у вермахта. Современные историки склонны увеличивать число советских танков и уменьшать число немецких. Говорят также, что костяк советских танковых корпусов и армий на тот момент составляли устаревшие Т-34, значительно уступавшие новейшим немецким «Тиграм» и «Пантерам» - именно этим объясняется высокое число советских потерь. Так или иначе, но на поле у Прохоровки гитлеровские танки были остановлены. После чего фашисты начали стремительно откатываться на Запад.»

Б) «Когда немцы начали слабеть, наш корпус и другие части пустили в наступление. Объезжая подбитые танки, мы рванулись вперед. Нашему экипажу пришлось туго под Прохоровкой. Тяжелые фугасные снаряды сорвали с машины все крылья и фары и все, что плохо лежало - хорошо, что мы сняли вовремя десант. Самое плохое, что как только мы ринулись в бой, у нас сорвало гусеницу и пришлось во время боя обуваться, но хорошо тренированный экипаж без особого труда справился с этой проблемой. Я первый раз очень боялся, думал, что следующий снаряд попадет прямо в мой люк. Ускорил ход и по пересеченной местности нагнал машину. Когда танк идет на ухабах, он так качается, что трудно в него попасть. Я этим воспользовался и залетел прямо в рошу, тут же выстрел и мы подбили самоходку. Видим, из люков выскакивают немцы, а наш пулемет поливает их огнем. Пovyползали и остальные немецкие танки, я разворачиваю свою машину и кричу Мише Овечкину: "Давай в бок по "тигру"! Не успел я сообразить, как с «тигра» слетела гусеница и он задымился. Так наш первый бой был и страшный, и удачный. После боя мы получили благодарность. Потом уже в боях стали меньше бояться и нервничать.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название наступательной операции, проведенной немецкой армией на первом этапе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на значимость, описанного в нём сражения.

12. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Сiju в окопе еще с одним солдатом. Это 20-летний парень из Австрии, у него дизентерия, и воняет от него невыносимо. Непрерывный обстрел. Мне больно ушам и очень холодно. В 50 метрах от меня Волга. Мы совсем рядом с противником. Я уже совершенно равнодушен ко всему. Я не вижу выхода из этого страшного ада. Раненых не увозят, они лежат по деревням в кольце окружения. Я могу надеяться только на божье

чудо. Ничто другое здесь не может помочь. Наша артиллерия совершенно замолчала, вероятно, не хватает боеприпасов. Я голоден, замерз, мои ноги как лед. Мы оба не произносим ни слова — о чем говорить?»

Б) «Противник сумел за сутки продвинуться только на некоторых участках на 50—100 метров, он начал выдыхаться. Чувствовалось, что не только наши войска поредели и обескровились, но и захватчики не могут повторять без конца свои безумные атаки? Они захлебывались в собственной крови. Материальные запасы противника также истощились. Удары авиации противника снизились с трех тысяч до одной тысячи самолето-вылетов в сутки. Все же, несмотря на колоссальные потери, Паулюс не отказывался от мысли взять город полностью. Появлялись свежие пехотные части и танки, которые, невзирая на потери, ломались вперед, к Волге. Казалось, Гитлер готов истребить всю Германию за один этот город.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой операции, проведенной Красной армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на проблемы, которые испытывали немецкие части и солдаты.

13. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Через оптику я видел, на что способен знаменитый русский «генерал Мороз». Хваленая немецкая техника бездействовала. Пока «генерал Мороз» продолжал морозить немцев, другой генерал по фамилии Жуков прибыл на передовую. Я видел этого коренастого, сурового человека, когда он готовил армию к контрнаступлению. К нам уже прибывали свежие силы – хорошо, по-зимнему одетые сибирские части, вооруженные автоматами. Здорово тогда помогла кавалерия. Летучие кавалерийские отряды постоянно нападали на немецкие санные обозы, не давая возможности провезти снаряды и питание.»

Б) «Многие мальчики, вернувшиеся из пионерских лагерей в <город> летом 1941 года, оказались единственными мужчинами в своих семьях. Отцы и старшие братья ушли на фронт. Тогда говорили, что война закончится нашей быстрой победой. Вместе с одноклассниками я не раз штурмовал военкомат Ленинградского района, близ Савеловского вокзала,— успеть бы повоевать, но тщетно. От нас отмахивались: нашлись, мол, вояки... Никто не мог тогда представить, что уже к концу 1941года <город> превратится в прифронтовой. Чтобы хоть чем то помочь фронту, я вместе с одноклассниками закончил слесарные курсы и в 12 лет стал рабочим на авиационном заводе.

— Куда тебя определить... — глянув на меня, изрек мастер и добавил: — Ну вот что, Иваныч, побудь пока возле женщин, а там посмотрим. В бригаде авиационных ремонтников были одни женщины. Я особенно радовался, когда мастер брал меня с собой в командировку на аэродром, куда прилетали прямо с передовой «раненые ястребки». Загрузив в санки куски алюминия, дрели и молотки, мы топали по снегу на аэродром. Ремонтировали самолеты ночью, при свете фонарей.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название немецкой наступательной операции, которую они провели в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на высокие боевые качества советских воинов.

14. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

Глава Советской военной администрации в Берлине (СВАГ) В.Д. Соколовский заявил, что блокада будет продолжаться до тех пор, пока Запад не откажется от создания

западногерманского правительства.

Формально введение блокады мотивировалось стремлением Запада распространить на Зап. Берлин «обесцененную» западную марку, в то время как в советской зоне оккупации получила распространение «восточная» марка, которую СССР хотел распространить на весь Берлин.

Почему вопрос о выборе марки приобрел такое значение?

15. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИИ Н. С. ХРУЩЕВА ПЕРЕД ДЕЯТЕЛЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотёка, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывёт по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя, как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет твёрдо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний.

Какие границы творческой свободы устанавливались властями? Насколько определёнными они были?

Выскажите своё понимание того, что Н. С. Хрущёв называл «идейными шатаниями».

16. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ Ф. М. БУРЛАЦКОГО

...В аппарате пересказывали слова Брежнева по поводу доклада Косыгина на сентябрьском пленуме 1965 г.: «Ну что он придумал? Реформа, реформа... Кому это надо, да и кто это поймёт? Работать нужно лучше, вот и вся проблема». Не в таком ли отношении к экономической реформе была главная причина того, что она не состоялась?

- Что бы вы ответили на этот вопрос одного из работников ЦК КПСС?

17. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

Из постановления:

«Считая, что Советская власть вполне своевременно перешла к новой экономической политике и что правильность этой политики вполне подтверждена намечающимся оживлением хозяйственного оборота, IX съезд Советов вполне одобряет мероприятия Рабоче-крестьянского правительства, направленные к быстрейшему проведению в жизнь начал новой экономической политики.

При дальнейшем проведении этой политики необходимо самым внимательным образом считаться с хозяйственной обстановкой, характерными чертами которой надо считать: 1. образование внутреннего рынка как результат отказа от продрозвёрстки; 2. развитие денежного обмена. И то, и другое есть непосредственный результат преобладания мелкого и крестьянского хозяйства в стране. При этих условиях крупнейшей ошибкой было бы применение в области народного хозяйства со стороны Советской власти тех методов, которые применялись ею в предшествовавший период и которые вызваны были специальными условиями эпохи гражданской войны. Рабоче-крестьянская власть путём систематических строго обдуманных и построенных на точном учёте процессов рынка экономических мероприятий должна взять в свои руки регулирование рынка и денежного обращения.

В интересах оздоровления рынка должен быть принят ряд срочных финансовых мер, направленных к восстановлению денежного обращения на основе золотой валюты. Первым шагом к этому должно явиться неуклонное проведение плана быстрейшего сокращения выпуска бумажных денег путём систематического проведения налоговой политики и платности хозяйственных услуг государства...

Расходы Советской республики и всех её центральных и местных учреждений должны

быть сведены к минимуму, приведены в связь с её ресурсами...»

- Укажите год, в котором началось проведение нового курса в экономике, о котором говорится в тексте. Кто был в это время главой советского правительства? Под каким названием вошла в историю прежняя экономическая политика, от методов которой в постановлении призывается отказаться?

- Привлекая исторические знания, укажите не менее трёх причин перехода советской власти к новой политике, о которой говорится в постановлении.

- Привлекая исторические знания, назовите три преобразования, осуществлённые властями в связи с переходом к новому экономическому курсу, провозглашённому в том же году, к которому относятся описываемые в третьем и последующих абзацах текста события.

- Какая цель в системе денежного обращения ставится в постановлении? Назовите две финансовые меры, которые в постановлении указываются как необходимые для достижения поставленной цели.

18. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

Из воспоминаний участника строительства Сталинградского тракторного завода С. З. Гинзбурга:

«Рассказывая о стройках тех лет, хочу засвидетельствовать, что недаром говорят и пишут: в годы первой пятилетки вся наша страна превратилась в громадную строительную площадку. <...> Каждый коллектив, каждая партийная, комсомольская, профсоюзная организация на своём участке работы делала всё возможное, чтобы выполнить вовремя заказы для ударных строек. <...>

Страна была охвачена пафосом строительства. Поразителен героизм строителей в годы первой пятилетки. Тысячи и тысячи людей отдавали революции, социализму все силы и саму жизнь.

...Сейчас уже трудно представить условия, в которых начинались эти гигантские работы. Ведь механизации не существовало почти никакой. Имелись лишь краны-укосины, бетономешалки и некоторые другие простые устройства. Земляные работы по планировке площадок, рытью котлованов под фундаменты цехов выполнялись артелями грабарей. <...> И вся их «техника» состояла из телег-грабарок, в которые впрягали лошадей, и обыкновенной совковой лопаты. <...>

С развёртыванием широкого фронта работ основной политической задачей партийная организация строительства считала борьбу за высокие темпы. Лозунгом дня стало: «Догнать и перегнать американские темпы в строительстве». Вот тут и началось социалистическое соревнование.

На стройку пришло много молодёжи, комсомольцев, которые стали активными организаторами ударных бригад. <...>

Широко развернувшееся соревнование рождало новые, прогрессивные методы труда. Была объявлена настоящая война рутине. Первым её шагом было введение непрерывной рабочей недели. Дело это было настолько новое, что некоторые рабочие, особенно сезонники, заволновались. Мол, и отцы наши, и деды чтити воскресный день, отдыхали, нельзя от этого отступать. Некоторые даже ушли со стройки — не могли смириться с нарушением «завета отцов».

1. Как называется экономический процесс, связанный с первой пятилеткой, участником которой был автор текста? Кто был руководителем страны в эти годы?

2. Какие черты, специфические особенности были присущи описанному в тексте процессу в СССР? Укажите не менее трёх черт, особенностей.

3. Какой курс экономического развития страны был сформулирован и провозглашен на съезде? Используя текст источника, определите, какие цели экономического и социально-политического развития должен был обеспечить данный курс.

19. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

Из воспоминаний советского дипломата:

«В августе _____ г. тройственные переговоры окончательно зашли в тупик... Теперь стало совершенно ясно, что тройственный пакт для борьбы с агрессорами неосуществим, и притом не по нашей вине...

В случае прекращения переговоров с Англией и Францией перед Советским правительством вырисовывались две возможные перспективы: политика изоляции или соглашение с Германией. Однако политика изоляции в тогдашней обстановке, когда на наших дальневосточных границах уже стреляли пушки (Хасан и Халхин-Гол!)... когда в самой Германии шли колебания, в какую сторону направить первый удар, — в такой обстановке политика изоляции была крайне опасна, и Советское правительство с полным основанием отбросило её. Оставался один выход — соглашение с Германией...

На протяжении всех тройственных переговоров Гитлер самым внимательным образом следил за их развитием. Больше того, он неоднократно... пытался вмешаться в них, сорвать их и самому договориться о «дружбе» с Советским Союзом... Однако до тех пор, пока у Советского правительства сохранялась хоть малейшая надежда на успешное завершение тройственных переговоров, оно категорически отклоняло все подходы гитлеровцев.

Однако в середине августа _____ г., когда стало совершенно ясно, что Чемберлен и Даладье... ни за что не пойдут на искреннее сотрудничество с СССР против фашистских агрессоров, положение радикально изменилось. Поэтому, когда 16 августа Риббентроп через своего московского посла Шуленбурга официально поставил вопрос об улучшении отношений между СССР и Германией, Советское правительство ответило согласием на предложение Риббентропа при наличии определённых условий (предварительное торгово-экономическое соглашение, заключение пакта о ненападении т. д.). Гитлер принял эти условия. Тогда 23 августа Риббентроп с обычной для него шумихой прибыл в Москву и в течение одного дня подписал от имени германского правительства пакт о ненападении между обеими странами».

1. Укажите пропущенный в тексте год. Назовите руководителя СССР в период событий, упоминаемых в тексте. Напишите фамилию государственного деятеля, от имени советского правительства подписавшего международный договор, о заключении которого говорится в тексте.

2. Какие перспективы для СССР в случае провала трёхсторонних переговоров, о которых говорится в начале текста, приводит автор воспоминаний? Приведите одно положение, в котором будут указаны данные перспективы. Какие два обоснования для отказа СССР от первой перспективы приводит автор воспоминаний?

3. Привлекая исторические знания, укажите три причины провала трёхсторонних переговоров, о которых говорится в начале текста.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при

выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОД.04 Обществознание (экзамен)

Экзамен проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу:

Билеты к экзамену:

1. Формы государства
2. Гражданское общество
3. Политическая система.
4. Политика и власть.
5. Демократические выборы. Избирательная система.
6. Цели и задачи права в современном обществе.
7. Частное и публичное право
8. Источники права.
9. Основные формы права
10. Правовые отношения и их структура
11. Основы конституционного строя РФ.
12. Система государственных органов.
13. Правоохранительные органы РФ.
14. Понятие гражданства
15. Права и обязанности налогоплательщика
16. Гражданское право.
17. Семейное право.
18. Трудовое право.
19. Административное право.
20. Уголовное право.
21. Международное право.

Критерии оценки:

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:

- логично, развернуто излагать содержание вопроса, в котором продемонстрировано умение описать то или иное общественное явление или процесс;
- сравнивать несколько социальных объектов, процессов (или несколько источников), выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- делать вывод по вопросу и аргументировать его с теоретических позиций социальных наук;
- сопоставлять различные точки зрения, выдвигать аргументы в обоснование собственной позиции и контраргументы по отношению к иным взглядам;

- применять полученные знания при анализе конкретных ситуаций и планировать практические действия;
 - оценивать действия субъектов социальной жизни с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
 - раскрывать содержание основных обществоведческих терминов в контексте вопроса;
- Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся продемонстрировал предъявляемые требования такие же, как и к ответу на «отлично», но при ответе допустил неточности, не искажающие общего правильного смысла;
- верно освятил тему вопроса, но не достаточно полно ее раскрыл;
 - продемонстрировал знание причинно-следственных связей, основных теоретических положений, но отдельные положения ответа не подтвердил фактами, не обосновал аргументами;
 - не смог самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения;
 - дал определения прозвучавшим при ответе понятиям;
 - дал ответы на уточняющие вопросы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся

- не демонстрирует умение описывать то или иное общественное явление, объяснять его с помощью конкретных примеров;
- делает элементарные выводы;
- путается в терминах;
- не может сравнить несколько социальных объектов или точек зрения;
- не может аргументировать собственную позицию;
- затрудняется в применении знаний на практике при решении конкретных ситуаций;
- справляется с заданием лишь после наводящих вопросов.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- не увидел проблему, но не смог ее сформулировать;
- не раскрыл проблему;
- собственную точку зрения представил формально (высказал согласие или не согласие с автором);
- информацию представил не в контексте задания
отказался отвечать.

ОД.02 Литература (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы. Тест состоит из 10 вопросов.

1. Какое из перечисленных произведений современной прозы создано В.Г. Распутиным?
 - 1) «Прощание с Матерой»
 - 2) «Обмен»
 - 3) «Чудик»
2. Укажите название произведения А.И. Солженицына, образ главного героя которого сложился у автора из «общего опыта пленников и личного опыта... в Особом лагере каменщиком».
 - 1) «Раковый корпус»
 - 2) «Матренин двор»

3) «Один день Ивана Денисовича»

4) «В круге первом»

3. Какое из перечисленных произведений современной русской прозы создано В.П. Астафьевым?

1) «Царь-рыба»

2) «Дом на набережной»

52

3) «Матренин двор»

4) «Горячий снег»

4. Какой русский писатель 20 века рассказал о молодом деревенском парне, оказавшемся в самом пекле войны – подо Ржевом?

1) К.Д. Воробьев

2) В.С. Гроссман

3) В.В. Быков

4) В.Л. Кондратьев

5. Кто из перечисленных ниже русских поэтов вслед за С.А. Есениным обратился к теме русской деревни?

1) В.С. Высоцкий

2) Б.Ш. Окуджава

3) Н.М. Рубцов

4) А.А. Вознесенский

6. Какой русский писатель является автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Обида», «Сказки» «До третьих петухов», повести «Калина красная»?

1) В.Г. Распутин

2) В.В. Быков

3) В.П. Астафьев

4) В.М. Шукшин

7. О героине какого рассказа идет речь в следующем отрывке «...она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал?»

1) «Деньги для Марии» В.Г. Распутина

53

2) «Матренин двор» А.И. Солженицына

3) «Поездка в прошлое» Ф.А. Абрамова

4) «Пастух и пастушка» В.А. Астафьева

8. Укажите фамилию поэта, в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата:

Ты течешь, как река, странное название,

И прозрачен асфальт, как в реке вода.

Ах, Арбат, мой Арбат – ты мое призвание...

9. Укажите фамилию русского писателя 20 века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы 19 века тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком».

10. Назовите фамилию российского поэта 20 века, лауреата Нобелевской премии, вынужденно жившего в эмиграции, автора стихотворных строк:

Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать.
На Васильевский остров
Я приду умирать...

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (10-9 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (8-7 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (6-5 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (4 и менее правильных ответов).

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и оценки за семестр.

ОД.08 Информатика (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: выбор одного или нескольких правильных ответов, на установление соответствия элементов двух списков, вопросы закрытой формы.

Итоговый тест

1. Выберите один правильный ответ:

Ближе всего раскрывается смысл понятия «информация, используемая в бытовом общении» в утверждении:

- А) последовательность знаков некоторого алфавита;
- Б) сообщение, передаваемое в форме знаков или сигналов;
- В) сообщение, уменьшающее неопределенность знаний;
- Г) сведения об окружающем мире, воспринимаемые человеком.

2. Выберите один правильный ответ:

Информацию, не зависящую от личного мнения, называют:

- А) достоверной;
- Б) объективной;
- В) полезной;
- Г) понятной.

3. Выберите 5 правильных ответов:

Выбери из списка все языки, которые можно считать формальными языками:

- 1. Двоичная система счисления.
- 2. Языки программирования.

3. Кириллица.
4. Китайский язык.
5. Музыкальные ноты.
6. Русский язык.
7. Дорожные знаки.
8. Код азбуки Морзе.

4. Установите соответствие:

- | | |
|------------------|--|
| А. Полнота | 1. Язык понятен получателю |
| Б. Достоверность | 2. Достаточность для понимания, принятия решения |
| В. Актуальность | 3. Важность, значимость |
| Г. Понятность | 4. Неискажённое истинное положение дел |
| Д. Релевантность | 5. Вовремя, в нужный срок |

5. Выберите один правильный ответ:

В каком году Лейбниц изготвил механический калькулятор?

- А) 1643;
- Б) 1673;
- В) 1642;
- Г) 1700.

6. Укажите одно верное высказывание:

- А) компьютер состоит из отдельных модулей, соединенных между собой магистралью;
- Б) компьютер представляет собой единое, неделимое устройство;
- В) составные части компьютерной системы являются незаменимыми;
- Г) компьютерная система способна сколь угодно долго соответствовать требованиям современного общества и не нуждается в модернизации.

7. Укажите одно верное высказывание:

1. На материнской плате размещены только те блоки, которые осуществляют обработку информации, а схемы, управляющие всеми остальными устройствами компьютера, реализованы на отдельных платах и вставляются в стандартные разъемы на материнской плате;
2. На материнской плате размещены все блоки, которые осуществляют прием, обработку и выдачу информации с помощью электрических сигналов и к которым можно подключить все необходимые устройства ввода-вывода;
3. На материнской плате находится системная магистраль данных, к которым подключены адаптеры и контроллеры, позволяющие осуществлять связь ЭВМ с устройствами ввода-вывода;

8. Выберите один правильный ответ.

Что такое системное программное обеспечение?

- А) программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы;
- Б) программы для организации удобной системы размещения программ на диске;
- В) набор программ для работы устройств системного блока компьютера;
- Г) программы, ориентированные на решение конкретных задач, рассчитанные на взаимодействие с пользователем.

9. Напишите наибольшее натуральное число x , для которого ИСТИННО высказывание: НЕ ($x < 3$) И ($x < 4$)

Ответ _____

10. Установите соответствие типов компьютерных сетей по "радиусу охвата":

1. Сети, объединяющие компьютеры в пределах города. А) Персональные сети

2. Сети компьютеров одной организации (возможно, находящиеся в разных районах города или даже в разных городах).

Б) Глобальные сети

3. Сети, объединяющие компьютеры в разных странах; типичный пример глобальной сети – Интернет.

В) Локальные сети

4. Сети, объединяющие, как правило, компьютеры в пределах одного или нескольких соседних зданий.

Г) Городские сети

5. Сети, объединяющие устройства одного человека (сотовые телефоны, карманные компьютеры, смартфоны, ноутбук и т. п.) в радиусе не более 30 м.

Д) Корпоративные сети

11. Выберите один правильный ответ.

Укажите наиболее полное верное назначение шлюза:

А) преобразование данных в формат нужного протокола;

Б) передача информации по сети;

В) дублирование пакетов при их передаче в сетях;

Г) верны все варианты.

12. Выберите четыре правильных ответа.

Укажите достоинства топологии "Шина":

1. При выходе из строя любого компьютера сеть продолжает работать.

2. Легко подключать новые рабочие станции.

3. Высокий уровень безопасности.

4. Самая простая и дешёвая схема.

5. Простой поиск неисправностей и обрывов.

6. Небольшой расход кабеля

13. Выберите три правильных ответа.

Укажите недостатки топологии "Звезда":

1. Большой расход кабеля, высокая стоимость.

2. Для подключения нового узла нужно останавливать сеть.

3. При выходе из строя коммутатора вся сеть не работает.

4. Количество рабочих станций ограничено количеством портов коммутатора.

5. Низкий уровень безопасности.

14. Выберите три правильных ответа.

Укажите достоинства топологии "Кольцо":

1. Не нужно дополнительное оборудование (коммутаторы).

2. При выходе из строя любой рабочей станции сеть остаётся работоспособной.

3. Легко подключать новые рабочие станции.

4. Большой размер сети (до 20 км).

5. Надёжная работа при большом потоке данных, конфликты практически невозможны.

15. Выберите один правильный ответ.

Укажите протокол, используемый для скачивания файлов с сервера на компьютер пользователя:

А) HTTP

Б) FTP

В) SMTP

Г) FAIL

16. Выберите один правильный ответ.

Лицензия на программное обеспечение – это:

А) документ, определяющий порядок распространения программного обеспечения, защищённого авторским правом;

- Б) документ, определяющий порядок использования и распространения программного обеспечения, незащищённого авторским правом;
- В) документ, определяющий порядок использования и распространения программного обеспечения, защищённого авторским правом;
- Г) документ, определяющий порядок использования программного обеспечения, защищённого авторским правом;

17. Выберите один правильный ответ.

Как называется совокупность условий и факторов, создающих потенциальную или реально существующую опасность нарушения безопасности информации?

- А) уязвимость;
- Б) слабое место системы;
- В) угроза;
- Г) атака.

18. Установите соответствие между средством или способом защиты и проблемой, для решения которой данный способ применяется:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Использование тонкого клиента | А) передача секретной информации сотрудникам компании (человеческий фактор) |
| 2. Шифрование с открытым ключом | Б) доступ посторонних к личной информации |
| 3. Антивирусы | В) несанкционированный доступ к компьютеру и части сети |
| 4. Авторизация пользователя | Г) доступ посторонних к личной информации при хранении и передаче по открытым каналам связи |
| 5. Межсетевые экраны | Д) вредоносные программы |

19. Выберите один правильный ответ.

Что такое шифрование информации?

- А) процесс ее преобразования, при котором содержание информации становится непонятным для не обладающих соответствующими полномочиями субъектов;
- Б) процесс преобразования, при котором информация удаляется;
- В) процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную;
- Г) процесс преобразования информации в машинный код.

20. Отметьте все пары объектов, которые в каких-то задачах можно рассматривать как пару «оригинал-модель»:

- 1. Страна — столица.
- 2. Болт — чертёж болта.
- 3. Курица — цыпленок.
- 4. Самолёт — лист металла.
- 5. Учитель — ученик.

21. Выберите три правильных ответа.

Какие из перечисленных моделей относятся к информационным?

- 1. Рисунок дерева.
- 2. Модель ядра атома из металла.
- 3. Уменьшенная копия воздушного шара.
- 4. Таблица с данными о населении Земли.

5. Формула второго закона Ньютона.

22. Выберите один правильный ответ.

Какую фразу можно считать определением игровой модели?

- А) это модель для поиска оптимального решения;
- Б) это модель, учитывающая действия противника;
- В) это модель компьютерной игры;
- Г) это модель объекта, с которой играет ребенок;
- Д) это компьютерная игра.

23. Как называется модель в форме словесного описания (в ответе введите прилагательное)?

Ответ _____

24. Выберите один правильный ответ.

Файловая система персонального компьютера наиболее адекватно может быть описана в виде:

- А) Табличной модели;
- Б) Графической модели;
- В) Иерархической модели;
- Г) Математической модели;

25. Решите задачу и запишите ответ.

Переведите число 110 из десятичной системы счисления в двоичную систему счисления.

Сколько единиц содержит полученное число?

В ответе укажите одно число – количество единиц

Ответ _____

26. Решите задачу и запишите ответ.

Между населёнными пунктами А, В, С, D, E, F построены дороги, протяжённость которых приведена в таблице. Определите длину кратчайшего маршрута из А в F:

	A	B	C	D	E	F
A		2	4			
B	2		1		7	
C	4	1		3	4	
D			3		3	
E		7	4	3		2
F					2	

Ответ _____

27. Решите задачу и запишите ответ.

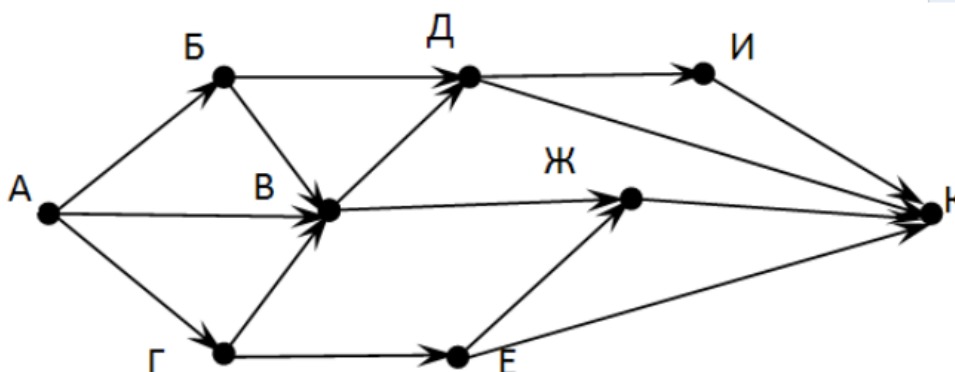
Между населёнными пунктами А, В, С, D, E построены дороги, стоимость перевозки по которым приведена в таблице. Определите МАКСИМАЛЬНУЮ стоимость перевозки груза из С в В при условии, что маршрут не может проходить через какой-то пункт более одного раза:

	A	B	C	D	E
A		4	3		7
B	4			2	
C	3			6	
D		2	6		1
E	7			1	

Ответ _____

28. Решите задачу и запишите ответ.

На рисунке - схема дорог, связывающих города А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К. По каждой дороге можно двигаться только в одном направлении, указанном стрелкой. Сколько существует различных путей из города А в город К



Ответ _____

29. Выберите один правильный ответ.

Предлагается некоторая операция над двумя произвольными трехзначными десятичными числами:

- 1) записывается результат сложения старших разрядов этих чисел;
- 2) к нему дописывается результат сложения средних разрядов по такому правилу: если он меньше первой суммы, то полученное число приписывается к первому слева, иначе — справа;
- 3) итоговое число получают приписыванием справа к числу, полученному после второго шага, суммы значений младших разрядов исходных чисел.

Какое из перечисленных чисел могло быть построено по этому правилу?

- А) 141310;
- Б) 102113;
- В) 101421;
- Г) 101413.

30. Выберите один правильный ответ.

Определите значение целочисленных переменных x , y и t после выполнения фрагмента программы:

```
x:=5;
y:=7;
t:=x;
x:=ymodx;
y := t;
```

- А) $x=2, y=5, t=5$;
- Б) $x=7, y=5, t=5$;
- В) $x=2, y=2, t=2$;
- Г) $x=5, y=5, t=5$;

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 25-30 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 19-24 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 18-13 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 12 и менее правильных ответов.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и оценки за семестр.

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (зачёт)

Зачёт состоит из двух этапов:

1 этап – музыкальная викторина;

2 этап – предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;

Вопросы к зачёту:

1. Р. Вагнер Основные положения оперной реформы
2. Р. Вагнер Опера «Лоэнгрин»
3. Р. Вагнер Тетралогия «Кольцо нибелунга»
4. Дж. Верди Оперные принципы
5. Дж. Верди Опера «Риголетто»
6. Дж. Верди Опера «Травиата»
7. Дж. Верди Опера «Аида»
8. Ж. Бизе Жизненный и творческий путь
9. Ж. Бизе Опера «Кармен»
10. Э. Григ Творческий облик
11. А. Дворжак Симфония № 9 «Из Нового Света»
12. Импрессионизм в музыке.
13. К. Дебюсси Творческий облик
14. М. Равель Творческий облик
15. М. Равель «Болеро»
16. Экспрессионизм. Урбанизм. «Группа шести»

Музыкальная викторина:

по произведениям Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси и М. Равеля

Критерии оценки:

«Отлично» – ответ на теоретический вопрос полный, подробный, хорошо выстроенный; выпускник демонстрирует свободное владение теоретическим материалом, знания профессиональной терминологии, отвечает на все дополнительные вопросы, формулирует выводы, безошибочно угадывает все номера музыкальной викторины;

«Хорошо» – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые фактологические неточности); выпускник показывает хорошие знания профессиональные терминологии, отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы; в музыкальной викторине не менее 75% правильных ответов;

«Удовлетворительно» – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки, обнаружены пробелы в области профессиональной терминологии; выпускник частично отвечает на дополнительные вопросы и формулирует выводы только с помощью наводящих вопросов преподавателя; в музыкальной викторине не менее 50% правильных ответов;

«Неудовлетворительно» – ответы на теоретические вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; в музыкальной викторине менее 50% правильных ответов.

ОП.02 Сольфеджио (зачет)

Зачёт состоит из двух этапов:

- 1 этап – письменный ;
- 2 этап – устный ответ (интонирование).

Письменное задание:

1. Одноголосный музыкальный диктант (8–12 тактов), включающий пройденные интонационные и ритмические обороты.

Устные задания (интонирование):

1. Альтерированные гаммы мажора и минора в тональностях до 5 знаков.
2. Ступеневые цепочки в альтерированных мажоре и миноре до 5 знаков.
3. Интервалы в тональности вверх и вниз с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях до шести знаков.
4. Характерные интервалы в тональностях до шести знаков.
5. Одноголосный номер с дирижированием (в соответствии с пройденными интонационными трудностями).
6. Двухголосный номер: один из голосов интонируется, второй одновременно исполняется на фортепиано.
7. Интервальная последовательность в тональности.
8. Аккордовая последовательность в тональности.

Критерии оценки:

«Отлично» – студентом продемонстрированы отличная проработка зачётного материала, чистое интонирование, верный ритмический рисунок, правильное объяснение интонационных оборотов; правильно записано не менее 95% музыкального диктанта.

«Хорошо» – студентом продемонстрирована хорошая проработка материала, но имеются неточности или сбои при интонировании и объяснении интонационных оборотов; правильно записано не менее 80% музыкального диктанта.

«Удовлетворительно» – студентом продемонстрирована средняя проработка материала, при исполнении допускаются интонационные и ритмические ошибки, неверны объяснения некоторых интонационных оборотов; правильно записано не менее 50% музыкального диктанта.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует крайне низкую проработку материала, допускает значительные ошибки при интонировании и в ритмическом рисунке, путается в определении интонационных оборотов; записано менее 50% музыкального диктанта.

ОП.04 Гармония (зачет)

Зачёт состоит из трёх этапов:

- 1 этап – письменная гармонизация предложенной мелодии в форме периода;
- 2 этап – ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 3 этап – игра аккордовой последовательности.

Вопросы к зачёту:

1. Мелодическое положение и расположение аккорда.
2. Гармоническое и мелодическое соединения аккордов. Техника гармонического соединения.
3. Техника мелодического соединения аккордов.
4. Перемещение аккорда: определение, базовые способы.
5. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Гармонический оборот. Названия основных оборотов.
6. Период. Предложение. Каденция. Цезура.

7. Кадансовый квартсекстаккорд: функциональная особенность, норма удвоения голосов, контекст использования.
8. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий главных функций.
9. Секстаккорды главных функций: особенности расположения, нормы удвоения.
10. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды главных функций.
11. Доминантовый септаккорд: виды, контекст использования, особенности разрешения.
12. Обращения доминантсептаккорда.
13. Секстаккорд II ступени. Трезвучие II ступени (особенности удвоения, контекст использования).
14. Трезвучие VI ступени: функциональная особенность, контекст использования. Прерванный оборот. Прерванная каденция. Расширение периода и дополнение к периоду.

Письменное задание:

1. Гармонизация мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

Задание на фортепиано:

1. Игра оборота T–S–D–T в разных мелодических положениях в тесном и широком расположениях по тональностям квинтового круга.

Критерии оценки:

«Отлично» – ответы на вопросы подробны, грамотно выстроены, студент демонстрирует уверенное владение теоретическим материалом; аккордовые последовательности исполняются ритмично и без ошибок; правильность письменного задания не менее 95%.

«Хорошо» – ответы на вопросы даны достаточно полно, но с некоторыми неточностями при изложении и в приведении примеров; есть ритмические и звуковысотные недочёты при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 75%.

«Удовлетворительно» – ответы на вопросы неполные или ответы даны не на все заданные вопросы; студент демонстрирует неуверенное владение материалом, путается в примерах, но может объяснить главное с помощью дополнительных вопросов; допускается среднее количество ритмических и звуковысотных ошибок при исполнении аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 50%.

«Неудовлетворительно» – ответы на вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; аккордовые последовательности исполняются со значительными ошибками; правильность письменного задания ниже 50%.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 24 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Один вдох-выдох, при плавании кролем на груди на длинные дистанции, делается на _____ двигательных (плавательных) циклов

- а) на 3
- б) на 2
- в) на 1,5
- г) на 4

Выберите один правильный ответ.

2. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- а) при движении ноги вниз
- б) при движении ноги вверх
- в) при движении ноги вверх и вниз
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу

Выберите один правильный ответ.

3. При плавании кролем на спине, фаза работы ног называется опорной:

- а) при движении ноги вниз
- б) при движении ноги вверх
- в) при движении ноги вверх и вниз
- г) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу

Выберите один правильный ответ.

4. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- а) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет
- б) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет
- в) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает
- г) плотность не влияет на плавучесть

Выберите один правильный ответ.

5. Статическое плавание означает-

- а) отсутствие движения
- б) двигательные действия руками и ногами
- в) напряжение тела во время движений
- г) напряжение мышц рук и ног во время гребков

Выберите один правильный ответ.

6. Динамическое плавание означает -

- а) плавание с помощью разнообразных двигательных действий
- б) неподвижное плавание
- в) плавание в команде «Динамо»
- г) фигуры в плавании

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

7. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- а) циклических
- б) ациклических
- в) смешанных
- г) повторно-интервальных

Выберите один правильный ответ.

8. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- а) красота движений
- б) соответствие современному эталону (образцу)
- в) эффективность решения двигательной задачи
- г) правильность исполнения

Выберите один правильный ответ.

9. Темп – это...

- а) количество движений на дистанции
- б) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени
- в) количество вдохов-выдохов
- г) длительность двигательного цикла

Выберите один правильный ответ.

10. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- а) дыхательная и сердечно - сосудистая
- б) мышечная и нервная
- в) выделительная и мышечная
- г) дыхательная и мышечная

Выберите один правильный ответ.

11. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- а) в любом, без всяких ограничений
- б) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям
- в) в дошкольном и младшем школьном возрасте
- г) в школьном возрасте

Выберите один правильный ответ.

12. Укажите, с какого способа плавания начинается комбинированная эстафета:

- а) дельфин
- б) кроль на спине
- в) брасс
- г) кроль на груди.

13. Задание на установление соответствия между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций;

а) спортивная тренировка

б) рекреативное

в) оздоровительное

2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности

г) реабилитационное

д) адаптивное

е) кондиционное

3. Исправление или компенсация, имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды

4. Улучшение физического и психоэмоционального

состояния, на основе активного отдыха, с использованием средств плавания

5. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний

Выберите один правильный ответ.

14. Принцип прикладной направленности означает...

- а) прикладывать теоретические знания на практике
- б) практическое использование умений и навыков в жизни
- в) заниматься спортом
- г) теоретические исследования

Выберите один правильный вариант ответа.

15. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:

- а) рекреативной гимнастикой
- б) производственной гимнастикой
- в) лечебной гимнастикой
- г) гигиенической гимнастикой
- д) оздоровительной гимнастикой

Выберите два правильных варианта ответа.

16. Какие упражнения не рекомендуются студентам после экзамена:

- а) спортивные игры, единоборства
- б) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах);

- в) упражнения высокой интенсивности
- г) все вышеперечисленное

Выберите два правильных варианта ответа.

17. Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что:
- а) повышаются адаптационные возможности организма
 - б) наступает физическое переутомление
 - в) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы
 - г) улучшается функция внешнего дыхания

Дополните предложение до логического завершения.

18. Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств для выполнения трудовой деятельности, называется _____.

Дополните предложение до логического завершения.

19. Отдых, восстановление с использованием средств физической культуры после различных видов деятельности (или активный отдых) – это...

Выберите три правильных варианта ответа.

Дополните предложение до логического завершения.

20. Профессионально-прикладная физическая подготовка - это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной _____ деятельности.

Выберите два правильных варианта ответа.

21. Производственная физическая культура используется с целью:

- а) развития профессионально-значимых физических и психических качеств
- б) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья
- в) восстановления после полученных травм на производстве
- г) повышения работоспособности

Выберите два правильных варианта ответа.

22. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре:

- а) выполнение высокоинтенсивных упражнений
- б) контроль за переносимостью физической нагрузки
- в) несоблюдение техники безопасности
- г) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования

Выберите два правильных варианта ответа.

23. Двигательная рекреация на производстве представлена в следующих формах:

- а) утренняя гимнастика
- б) физкультурные паузы
- в) оздоровительный бег
- г) физкультурные минутки

Дополните предложение до логического завершения.

24. Средствами профессионально-прикладной физической подготовки являются _____ упражнения.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 22-24 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 18-21 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 13-17 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 12 и менее правильных ответов

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднимание ног до прямого угла	10	12	14	8	10	12
Поднимание туловища, из положения лежа на животе	20	22	24	20	22	24
Поворот - наклон	17	19	22	17	19	22
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	4	6	8	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	5	7	10
Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине	20	22	24	20	22	24
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	20	22	24	20	22	24
Поднимание ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	14	16	18	14	16	18
Упор присев – прыжок вверх	14	16	18	14	16	18
Плавание 50 м	1.45	1.31	1.17	2.00	1.46	1.30

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»;**
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»;**
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»;**

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Разработчики:

Кайманакова О.А., преподаватель фольклорно-этнографического отделения;
Тихомирова Т.А., преподаватель ПЦКГ и СЭД

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Паспорт контрольно-оценочных материалов для проведения экзамена – защита портфолио, выполнение задания

1.1. Назначение контрольно-оценочных средств для итогового экзамена

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ 02. Педагогическая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 51.02.01 **Народное художественное творчество** (по виду Этнохудожественное творчество) углубленной подготовки.

1.2. Форма проведения экзамена:

Экзамен проходит в форме защиты портфолио смешанного типа и выполнения задания.

2. Проверяемые результаты обучения:

Проверяемые профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Проверяемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Экзамен проходит в форме защиты портфолио смешанного типа и выполнения задания.

3. Требования к составу портфолио и его презентации

3.1. Портфолио – способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся при освоении ими профессиональных модулей.

Портфолио является частью контрольно-оценочных средств по ПМ.02 Педагогическая деятельность и позволяет учитывать результаты освоения профессиональных и общих компетенций в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Тип портфолио – портфолио смешанного типа.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1.–2.5., ОК 1-9.

3.2. Состав (структура) портфолио:

Титульный лист (Приложение 1);

Содержание портфолио состоит из трех блоков:

Блок 1 включает:

- индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей по видам контроля и аттестаций) (Приложение 2);
- оценка обучающихся собственных учебных достижений по МДК 02.01 – МДК 02.02 (Приложение 3);
- план дальнейшего профессионального развития и самосовершенствования (Приложение 4).

Блок 2 включает результаты самостоятельной работы обучающегося по МДК: сравнительный анализ дополнительных программ, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ознакомительного уровня), планы занятий и репетиций, самоанализы и анализы занятий и репетиций коллег, репертуарный сборник фольклорного коллектива, психолого-педагогическая характеристика коллектива, сообщения по теме (Приложение 5).

Результаты самостоятельной работы обучающегося по ПП (программы выступлений, концертных мероприятий, сценарии мероприятий и т.д.)

Блок 3 включает документацию по результатам практики: отчеты, положительные отзывы с места практики и др.

Портфолио оформляет обучающийся под руководством преподавателя МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, преподавателя МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и руководителя производственной педагогической практики в соответствии со структурой, указанной выше, в файл-папке и в электронной форме. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

При оформлении портфолио должны соблюдаться следующие требования:

- регулярность ведения;
- достоверность представленных сведений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- разборчивость при ведении записей (предпочтение отдается печатному тексту, выполненному на ПК);
- целостность и эстетическая завершенность материалов;
- наглядность.

Портфолио собирается в течение всего процесса обучения. Анализ результатов портфолио проводится руководителем в конце каждого учебного года с устными рекомендациями обучающемуся.

3.3. Защита портфолио

Защита портфолио осуществляется в устной форме. При достаточных технических возможностях может быть продемонстрирована презентация, выполненная в среде Power Point. В этом случае в презентации должны быть продублированы блоки портфолио (возможен вариант перечисления достижений, документов, фрагменты работ).

3.4. Учет результатов портфолио

Результат составления и защиты портфолио учитывается:

- при аттестации во время экзамена;
- в ходе проведения процедур внешней оценки деятельности ОУ (аккредитации, контроле качества образования).

3.5. Критерии оценки портфолио и освоения ПМ

	Коды ПК и ОК,			
--	------------------	--	--	--

Структурные элементы портфолио	подлежащие проверке	Показатели оценки результата	Количественные показатели оценки портфолио	Оценка защиты (по 5-балльной системе)
1 блок				
Индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей по видам контроля и аттестаций)	ПК 2.1., 2.3.-2.5 ОК 1, 2	<ul style="list-style-type: none"> Наличие положительных результатов текущей и промежуточных аттестаций по МДК 02.01-02.02. 	Средний балл	
Собственная оценка учебных достижений (таблица)	ОК 2, 8	<ul style="list-style-type: none"> Объективность, правдивость указанных оценок Соответствие результатов самоанализа учащегося и экспертных оценок руководителей МДК (сравнение с индивидуальными показателями успеваемости) 	1-5 баллов	
План дальнейшего профессионального развития и самосовершенствования	ОК 1, 2, 4, 8, 9	<ul style="list-style-type: none"> Детальность, логичность, эффективность планируемых действий Всесторонний подход к саморазвитию (качество и количество затронутых в плане аспектов) 	1-5 баллов	
2 блок				
Результаты самостоятельной работы обучающегося по МДК 02.01 - 02.02 (Сравнительный анализ дополнительных программ, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (базового уровня), планы занятий и репетиций, самоанализы и анализы занятий и репетиций коллег, репертуарный сборник фольклорного коллектива, психолого-педагогическая характеристика коллектива, сообщение по теме)	ПК 2.3, 2.4, 2.5 ОК 1, 2, 4, 5, 9	<ul style="list-style-type: none"> Качество содержания представленных работ Эстетичность, аккуратность оформления 	1-5 баллов	
Результаты самостоятельной работы обучающегося по ПП (программы выступлений, концертных мероприятий, сценарии мероприятий и т.д.)	ПК 2.2, 2.4. ОК 1, 2, 4, 5, 9	<ul style="list-style-type: none"> Наличие и достоверность необходимой информации Полнота и объективность проведенного самоанализа 	1-5 баллов	
3 блок				
Результаты ПП	ПК 2.1.-2.5 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<ul style="list-style-type: none"> Наличие положительных результатов текущей и промежуточных аттестаций 	1-5 баллов	
Благодарности, положительные отзывы с места практики, отчёты	ПК 2.1-2.2 ОК 2	<ul style="list-style-type: none"> Наличие благодарностей, отзывов с места практики. Достоверность и качество содержания представленных документов 	1-5 баллов	
Дополнительные критерии оценки при защите и представлении портфолио				
Оформление портфолио		<ul style="list-style-type: none"> Наглядность Эстетичность Структурированность 	1-5 баллов	
Ораторское искусство	ОК 3, 4, 6	<ul style="list-style-type: none"> Уверенность, мобильность, креативность учащегося во время защиты портфолио Логика, структура, эффектность представления портфолио 	1-5 баллов	

		•Грамотность речи, употребления профессиональной терминологии		
	<i>Итого:</i>			
	<i>Средний балл:</i>			

4. Требования к выполнению задания

4.1. Содержание задания

Содержанием заданий является решение тестовых заданий.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Выберите один правильный ответ.

Наука, из которой берет свое начало психология.

- а) история
- б) социология
- в) философия
- г) культурология

2. Выберите два правильных ответа.

Характеристики научных психологических знаний.

- а) интуитивность
- б) обобщенность
- в) систематичность
- г) индивидуальность

3. Установите соответствие между названием отрасли психологии и объектом ее исследования.

1)Общая психология	г) Закономерности различных форм общения.
2)Возрастная психология	а) Психология поведения человека в группе.
3)Социальная психология	б) Развитие психики человека в онтогенезе.
4)Психология общения	в) Общие закономерности психики человека.

4. Выберите один правильный ответ.

Уподобление себя, как правило, неосознанное, значимому другому человеку как образцу на основании эмоциональной связи с ним.

- а) идентификация
- б) адаптация
- в) социализация
- д) интеракция

5. Выберите один правильный ответ.

Основатель психоанализа.

- а) А. Маслоу
- б) В. Вундт
- в) А.С. Макаренко
- г) З. Фрейд

6. Выберите один правильный ответ.

Для описания типов поведения людей в конфликтных ситуациях этот автор создал тест «Стратегии поведения в конфликтной ситуации».

- а) А. Маслоу
- б) К. Томас
- в) Л.С. Выготский
- г) З. Фрейд

7. Выберите один правильный ответ.

Древнейший метод познания. Использовался еще в 17-18 веке в философии.

- а) наблюдение
- б) тест
- в) опрос
- г) эксперимент

8. Выберите правильный ответ.

Термин «педагогика» дословно в переводе с греческого означает.

- а) детовождение
- б) воспитание
- в) наука о детях
- г) обучение детей

9. Дополните предложение до логического завершения

Автор книги «Педагогическая поэма» - ...

10. Выберите один правильный ответ.

Основатель культурно-просветительного общества «Сетлемент» в Москве в 1906 году, создатель в 1909 году общества «Детский труд и отдых».

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.С. Макаренко
- в) С.Т. Шацкий
- г) В.А. Сухомлинский

11. Выберите правильный ответ.

Результатом обучения человека является (...).

- а) знания
- б) образование
- в) развитие
- г) воспитание

12. Выберите один правильный ответ.

Раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения.

- а) дидактика
- б) общая педагогика
- в) дошкольная педагогика
- г) школьная

13. Выберите один правильный ответ.

Отнесите к одной из перечисленных групп используемые в процессе обучения карты, таблицы, учебные видеофильмы и учебники.

- а) методы обучения
- б) средства обучения

- в) методики обучения
- г) приемы обучения

14. Вставьте пропущенное слово в предложении.

Основными функциями обучения являются образовательная, (...) и развивающая.

15. Установите соответствие элементов двух списков

Подходы к учебно-воспитательному процессу:

1) Личностный подход	а) комплексная организация учебно-воспитательного процесса, учебной и внеучебной деятельности, осуществление межпредметных связей.
2) Деятельностный подход	б) целенаправленное развитие индивидуальности, формирование личностных качеств ребенка
3) Целостный подход	в) организация интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности обучающихся.

16. Выберите один правильный ответ.

Процесс обучения должен быть выстроен в следующей логике:

- а) от простого к более простому
- б) от простого к более сложному
- в) от сложного к простому
- г) от сложного к более сложному

17. Выберите один правильный ответ.

Цель современного образования в России:

- а) вооружение учащихся систематизированными знаниями, умениями, навыками;
- б) развитие всесторонне гармонично развитой личности;
- в) развитие личности и ее творческих способностей на основе формирования понимания необходимости образования.

18. Выберите один правильный ответ.

Синоним термина «педагогический процесс».

- а) информационный процесс
- б) патологический процесс
- в) учебно-воспитательный процесс
- г) психический процесс
- д) познавательный процесс

19. Выберите правильный ответ.

Компонент структуры педагогической деятельности, обеспечивающий установление педагогом и поддержание отношений с учениками, родителями, администрацией, коллегами.

- а) конструктивный
- б) коммуникативный
- в) организаторский
- г) дидактический

20. Выберите один правильный ответ.

Какой фактор НЕ влияет на формирование речевых нарушений у детей.

- а) генетический

- б) психологический
- в) физиологический
- г) экономический

21. Дополните фразу до логического завершения.

Методики психологической диагностики, предназначенные для выявления умственного потенциала индивида называют тестами (...).

22. Выберите один правильный ответ.

Нарушение приспособления организмов к условиям существования.

- а) адаптация
- б) социализация
- в) дезадаптация
- г) перцепция

23. Выберите один правильный ответ.

Психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость.

- а) социализация
- б) девиация
- в) мотивация
- г) дезадаптация
- д) адаптация

24. Выберите один правильный ответ.

Ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста:

- а) предметно-манипулятивная деятельность
- б) игра
- в) общение со сверстниками
- г) учебная деятельность

25. Выберите один правильный ответ.

Ученик с этим типом темперамента может долго и кропотливо выполнять монотонную работу.

- а) холерик
- б) сангвиник
- в) флегматик
- г) меланхолик

26. Выберите один правильный ответ.

Своеобразное сочетание способностей, которое определяет успех человека в выполнении какой-либо деятельности.

- а) способности
- б) одаренность
- в) талант
- г) гениальность

27. Выберите один правильный ответ.

Система проверки результатов обучения и воспитания студентов.

- а) педагогический контроль
- б) педагогический процесс
- в) педагогическая деятельность

г) педагогический прием

28. Выберите один правильный ответ.

Период жизни человека, который изучается возрастной психология

- а) от рождения до смерти
- б) с 7 до 18 лет
- в) с 7 лет до смерти
- г) от рождения до 18 лет
- д) от рождения до 60 лет

29. Дополните фразу до логического завершения.

Краткое стандартизированное, обычно ограниченное во времени испытание, предназначенное для установления в сравниваемых величинах индивидуальных различий, называется (...).

30. Выберите один правильный ответ.

Ученик с этим типом темперамента вспыльчив, активен, разговорчив, не может усидеть на месте.

- а) холерик
- б) сангвиник
- в) флегматик
- г) меланхолик

Вариант 2

1. Выберите один правильный ответ.

Самостоятельной наукой психология стала считаться в (...) веке.

- а) V
- б) XII
- в) XIX
- г) XX

2. Выберите один правильный ответ.

К высокоформализованным методам психологии общения НЕ относятся.

- а) тест
- б) наблюдение
- в) анкета
- г) проективные методики

3. Установите соответствие между названием отрасли психологии и объектом ее исследования.

1) Общая психология	г) Закономерности различных форм общения.
2) Возрастная психология	а) Психология поведения человека в группе.
3) Социальная психология	б) Развитие психики человека в онтогенезе.
4) Психология общения	в) Общие закономерности психики человека.

1. Выберите один правильный ответ.

Этот ученый открыл первую психологическую экспериментальную лабораторию в г. Лейпциг.

- а) А. Маслоу
- б) В. Вундт
- в) А.С. Макаренко

г) З. Фрейд

5. Выберите один правильный ответ.

Групповой метод нахождения идей для решения проблемы, стимулирующий творческую активность участников.

- а) «мозговой штурм»
- б) лекция
- в) спор
- г) беседа

6. Выберите один правильный ответ.

Благодаря появлению этого метода психологического исследования психология стала самостоятельной наукой.

- а) наблюдение
- б) тест
- в) опрос
- г) эксперимент

7. Выберите два правильных ответа.

Психология познавательных процессов изучает.

- а) характер
- б) темперамент
- в) мышление
- г) речь
- д) мотивацию

8. Дополните предложение до логического завершения

Автор книги «Сердце отдаю детям» - ...

9. Выберите правильный ответ.

Видный деятель Русского просвещения, личный секретарь Екатерины II:

...Воспитатель детский,
Человек немецкий,
Носит костюм шведский...

- а) М.В. Ломоносов
- б) П.П. Блонский
- в) Н.Г. Чернышевский
- г) И.И. Бецкой

10. Выберите два правильных ответа.

Термины, относящиеся к основным категориям педагогики:

- а) воспитание
- б) совершенствование
- в) самоактуализация
- г) образование

11. Выберите один правильный ответ.

Педагогическая деятельность НЕ является предметом изучения этой науки.

- а) методика преподавания сольфеджио
- б) дидактика
- в) теории музыки
- г) педагогика

12. Выберите один правильный ответ.

Правило: «от легкого к трудному; от известного к неизвестному; от простого к сложному» относится к одному из педагогических принципов:

- а) научности
- б) доступности
- в) наглядности
- г) связи теории с практикой

13. Выберите два правильных ответа.

Словесные методы обучения.

- а) демонстрация
- б) конспектирование
- в) лекция
- г) беседа

14. Выберите один правильный ответ.

Процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

- а) метод обучения
- б) средства обучения
- в) методика обучения
- г) прием обучения

15. Установите соответствие элементов двух списков

Подходы к учебно-воспитательному процессу:

1) Личностный подход	а) комплексная организация учебно-воспитательного процесса, учебной и внеучебной деятельности, осуществление межпредметных связей.
2) Деятельностный подход	б) целенаправленное развитие индивидуальности, формирование личностных качеств ребенка
3) Целостный подход	в) организация интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности обучающихся.

16. Заполните пропущенное слово в предложении.

Целеполагание в педагогике – сознательный процесс выявления и постановки целей и задач (...) деятельности.

17. Выберите один правильный ответ.

Задача педагога – (...).

- а) скрыть от школьников процесс целеполагания
- б) развить у школьников способности к целеполаганию
- в) отстраниться от целеполагания
- г) предъявить результаты целеполагания

18. Выберите один правильный ответ.

Синоним термина «педагогический процесс».

- а) информационный процесс
- б) патологический процесс
- в) учебно-воспитательный процесс

- г) психический процесс
- д) познавательный процесс

19. Выберите один правильный ответ.

В этой отрасли педагогики понятие социальной нормы занимает центральное место.

- а) социальная педагогика
- б) тифлопедагогика
- в) олигофренопедагогика
- г) возрастная педагогика
- д) общая педагогика

20. Выберите один правильный ответ.

Направление в медицине и психологии, изучающее влияние психологических факторов на возникновение и течение телесных заболеваний.

- а) психодиагностика
- б) психосоматика
- в) дидактика
- г) психокоррекция

21. Выберите один правильный ответ.

Нарушение приспособления организмов к условиям существования.

- а) адаптация
- б) социализация
- в) дезадаптация
- г) перцепция

22. Выбрать два верных ответа.

Факторы, негативно влияющие на школьную адаптацию ребенка.

- а) недостаточная подготовка ребенка к школе
- б) несостоятельность личных контактов со сверстниками, учителем.
- в) неумение бегло читать
- г) флегматический тип темперамента

23. Выберите два верных ответа.

Устойчивое поведение личности, отклоняющееся от общепринятых, наиболее распространенных и устоявшихся общественных норм.

- а) социальная девиация
- б) социальная дезадаптация
- в) социальная изоляция
- г) девиантное поведение

24. Выберите один правильный ответ.

Ведущий вид деятельности ребенка младшего школьного возраста:

- а) предметно-манипулятивная деятельность
- б) игра
- в) общение со сверстниками
- г) учебная деятельность

25. Выберите один правильный ответ.

Ученик с этим типом темперамента может долго и кропотливо выполнять монотонную работу.

- а) холерик
- б) сангвиник

- в) флегматик
- г) меланхолик

26. Выберите один правильный ответ.

Система проверки результатов обучения и воспитания студентов.

- а) педагогический контроль
- б) педагогический процесс
- в) педагогическая деятельность
- г) педагогический прием

27. Выберите один правильный ответ.

Периоды, в которые возникают революционные изменения в организме человека. Переломный момент:

- а) периоды эволюционных изменений
- б) периоды возрастных кризисов
- в) в младенческом и подростковом периодах развития
- г) в период поздней старости

28. Выберите один правильный ответ.

Возрастное новообразование - это ...

- а) психические и социальные изменения, которые возникают на данной возрастной ступени и определяют весь ход его развития в данный период
- б) противоречие между образом жизни ребенка и его возможностями
- в) восприимчивость к внешним воздействиям
- г) индивидуальные особенности ребенка

29. Выберите один правильный ответ.

Такая деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности.

- а) ведущая деятельность
- б) предметная деятельность
- в) учебная деятельность
- г) игровая деятельность

30. Выберите один правильный ответ

После относительно спокойного младшего школьного возраста наступает (...).

- а) юность
- б) подростковый возраст
- в) ранний возраст
- г) дошкольный возраст

4.2. Условия представления задания

1. Письменное решение на экзамене тестовых заданий с применением знаний общей и возрастной психологии и педагогики.

Число тестовых заданий – 30.

Тип заданий:

- открытых (заданий на дополнение) – 3 (10%);
- закрытых (заданий с выбором ответа) – 22 (73%);
- на соответствие – 4 (14 %).
- на установление последовательности – 1 (3%).

Число вариантов тестовых заданий – 2.

Вес каждого задания – 1.

Время выполнения одного задания 1 мин. Общее время выполнения теста – 30 мин.

4.3. Учет результатов выполнения задания

Оценка за выполнение задания учитывается при аттестации во время экзамена.

4.4. Критерии оценки задания

Уровень и качество подготовки студентов, показанных на тестировании, каждого экзаменуемого оценивается экспертной комиссией с применением рейтинговой системы оценки. Максимальное количество баллов – 30:

– оценка 5 «отлично» выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;

– 4 «хорошо» – не менее 75%;

– 3 «удовлетворительно» – не менее 53%;

– 2 «неудовлетворительно» – менее 53%.

Средний балл, полученный за представление и защиту **портфолио**, следует сложить с результатом выполнения **задания** и вывести средний балл.

4,6 – 5 баллов – «отлично»

3,6 – 4,5 балла – «хорошо»

3,0 – 3,5 балла – «удовлетворительно»

1,0 – 2,9 баллов – «неудовлетворительно»

Разработчики:

Кайманакова О.А., преподаватель фольклорно-этнографического отделения
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Андрюенко Е.С., преподаватель режиссёрского отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Евтютюва А.Ю., преподаватель ПЦК ГиСЭД ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Бабина Д.В., преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Паспорт контрольно-оценочных материалов для проведения экзамена – защита портфолио, выполнение задания

1.3. Назначение контрольно-оценочных средств для экзамена

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (по виду: этнохудожественное творчество) углубленной подготовки.

1.2. Форма проведения экзамена:

Экзамен проходит в форме защиты портфолио и выполнения задания.

2. Проверяемые результаты обучения:

Проверяемые профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Проверяемые общие компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в конкретных нестандартных ситуациях

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ, оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Требования к составу портфолио и его презентация

3.1. Портфолио – способ фиксирования, накопления и оценки работы индивидуальных достижений обучающихся в определенный период обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности, и представляет собой коллекцию учебных материалов, работ и качественных или количественных оценок деятельности учащегося.

Цель портфолио - представить отчет обучающегося, увидеть картину значимых образовательных результатов, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса обучающегося (студента) по процессу образования в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.

Портфолио является частью контрольно-оценочных средств по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и позволяет учитывать результаты освоения профессиональных и общих компетенций в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1-3.5., ОК 1-9.

3.2. Состав (структура) портфолио: (Приложение 2)

- Титульный лист (Приложение 1);
- Анкетные данные (Приложение 3)
- Основная часть портфолио включает (Приложение 3):

- результаты самостоятельной работы обучающегося по МДК.03.01: план мероприятий творческого коллектива на период прохождения концентрированной практики или план подготовки одного мероприятия; сценарий мероприятия; письмо-обращение к спонсору; смета расходов на проведение мероприятия в рамках творческого объединения; примерный бизнес-план создания творческой студии; афишу к мероприятию; положение к конкурсу; трудовой договор; должностная инструкция; анализ кадрового потенциала организации; анализ системы оценки персонала и её эффективность; программы социологического исследования; анкета; карточка наблюдателя; результаты социологических исследований.
- личные достижения учащихся: дипломы, грамоты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, семинарах, фестивалях, конференциях.
- документацию по результатам практики (копия отчёта по производственной практике (педагогической) по ПМ 03); при наличии, положительные отзывы с места практики, характеристика руководителя практики и др.

3.3. Защита портфолио

Защита портфолио осуществляется в устной форме. При достаточных технических возможностях может быть продемонстрирована презентация, выполненная в среде Power Point. В этом случае в презентации должны быть продублированы блоки портфолио (возможен вариант перечисления достижений, документов, фрагменты работ).

3.4. Учет результатов портфолио

Результат составления и защиты портфолио учитывается:

- при аттестации во время экзамена;
- в ходе проведения процедур внешней оценки деятельности ОУ (аккредитации, контроле качества образования).

3.5. Критерии оценки портфолио

Критерии оценки результатов производственной педагогической практики по содержанию и оформлению представленного портфолио предполагают:

«5» - соответствие инструктивно-методическим материалам по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность; оригинальность и содержательность презентации (включая внешнее оформление); преимущественно описательный или аналитический характер представления результатов деятельности; наличие рассуждений об использовании результатов и совершенствовании педагогической практики. Полные и содержательные ответы на вопросы.

«4» - соответствие инструктивно-методическим материалам по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность; нет оригинальности и содержательности презентации (включая внешнее оформление); преимущественно описательный или аналитический характер представления результатов деятельности; наличие рассуждений об использовании результатов и совершенствовании педагогической практики.

«3» - не соответствие инструктивно-методическим материалам по ПМ.03 Организационно-педагогическая деятельность; нет оригинальности и содержательности презентации (включая внешнее оформление); преимущественно описательный или аналитический характер представления результатов деятельности; мало рассуждений об использовании результатов и совершенствовании педагогической практики.

«2» - не соответствие инструктивно-методическим материалам по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность; нет оригинальности и содержательности презентации (включая внешнее оформление); преимущественно описательный или аналитический характер представления результатов деятельности; отсутствие рассуждений об использовании результатов и совершенствовании педагогической практики.

4. Требования к выполнению задания

4.1. Содержание задания

Содержанием задания является показ и защита предварительно самостоятельно созданного видеоролика.

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1-3.5., ОК 1-9.

4.2. Требования к показу и защите видеоролика

- на экзамен предоставляются видеоролик, соответствующей тематики, созданный любым доступным средством;
- видеоролики предоставляются в облачном хранилище, рекомендуемом к использованию на территории РФ;
- формат видеоролика – mp 4-2
- максимальная продолжительность видеоролика – не более 1,5 минут;
- участие в видеоролике непосредственно участника – обязательно;
- использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.

4.3. Учет результатов выполнения задания

Оценка за выполнение задания учитывается при аттестации во время итогового экзамена.

4.4. Критерии оценки задания

Критерии оценки:

- соответствие теме, информативность и значимость содержания видеоролика – 5
- оригинальность представления материала – 1
- качество видеоматериала – 3
- соблюдение авторских прав на используемый видеоматериал – 2
- соблюдение временных рамок видеоролика – 1
- соответствие звукового сопровождения видеоряда – 1
- формат видеоролика (mp4) – 2

Всего – 15 баллов

Критерии	5	4	3	2	1
Соответствие теме, информативность и значимость содержания видеоролика	Содержание видеоролика соответствует теме, представлена подробная информация о коллективе и фрагмент выступления	Содержание видеоролика соответствует теме, представлена краткая информация о коллективе и фрагмент выступления	Содержание видеоролика частично соответствует теме, представлена краткая информация о коллективе и фрагмент выступления	Содержание видеоролика частично соответствует теме, представлена краткая информация о коллективе или фрагмент выступления	Содержание видеоролика частично соответствует теме
Оригинальность представления материала					Материал представлен оригинально
Качество видеоматериала			Качество картинки и звука позволяет хорошо воспринимать материал	Качество картинки или звука позволяет воспринимать материал	Качество картинки и звука не позволяет хорошо воспринимать материал

Соблюдение авторских прав на используемый видеоматериал				Указаны авторы идеи, видео, используемого звукового сопровождения и т.п.	Указана часть авторов используемого материала
Соответствие звукового сопровождения видеоряду					Звуковое сопровождение соответствует видеоряду
Соблюдение временных рамок видеоролика					Видеоролик продолжительностью 1-1,5 минут
формат видеоролика				формат видеоролика– mp4	Другой формат
Всего: 15 баллов					

Отметка 5 выставляется при наборе 13-15 баллов

Отметка 4 выставляется при наборе 11-13 баллов

Отметка 3 выставляется при наборе 7-11 баллов

Разработчики:

Андреева М.М., преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Галкин Р.А., преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Доронина Е.В., преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Кайманакова О.А., преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Конева Е.В., преподаватель фольклорно-этнографического отделения

Мягкова Е.В., преподаватель фольклорно-этнографического отделения

ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕТЕЛЬНОСТЬ

1. Паспорт контрольно-оценочных материалов для проведения экзамена – предоставление портфолио, выполнение заданий

1.4. Назначение контрольно-оценочных средств для итогового экзамена

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ 01. Художественно-творческая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (по виду Этнохудожественное творчество) углубленной подготовки.

1.5. Форма проведения экзамена

Экзамен проходит в форме предоставления портфолио смешанного типа и выполнения заданий.

2. Проверяемые результаты обучения

Проверяемые профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Проверяемые общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Требования к составу портфолио

3.2. Портфолио – способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся при освоении ими профессиональных модулей.

Портфолио является частью контрольно-оценочных средств по ПМ.01 Художественно-творческая деятельность и позволяет учитывать результаты освоения профессиональных и общих компетенций в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Тип портфолио – портфолио смешанного типа.

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1.–1.7., ОК 1-9.

3.2. Состав (структура) портфолио:

Титульный лист (Приложение 1);

Блок 1 включает:

- индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей по видам контроля и аттестаций);

- оценка обучающихся собственных учебных достижений по МДК 01.01 – МДК 01.02 (Приложение 2);
- план дальнейшего профессионального развития и самосовершенствования (Приложение 3).

Блок 2 включает результаты самостоятельной работы обучающегося по ПП (программы и сценарии выступлений, концертных мероприятий; индивидуальный исполнительский репертуарный список, план занятия, наглядные материалы к занятию, самоанализ занятия, анализ занятия коллеги; сборник, составленный обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов и т.д.)

Блок 3 включает документацию по результатам практики (копии отчетов, копии аттестационных листов учебной и производственной (по профилю специальности) исполнительской практик, фотографии и т.п.), положительные отзывы с места практики (благодарности, благодарственные письма, почётные грамоты, дипломы и т.п.) и др.

Портфолио оформляет обучающийся под руководством преподавателя МДК.01.01. Режиссёрская подготовка, преподавателя МДК 01.02 Исполнительская подготовка и руководителей учебной и производственной исполнительской практик в соответствии со структурой, указанной выше, в файл-папке и в электронной форме. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

При оформлении портфолио должны соблюдаться следующие требования:

- регулярность ведения;
- достоверность представленных сведений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- разборчивость при ведении записей (предпочтение отдается печатному тексту, выполненному на ПК);
- целостность и эстетическая завершенность материалов;
- наглядность.

Портфолио собирается в течение всего процесса обучения. Анализ результатов портфолио проводится руководителем в конце каждого учебного года с устными рекомендациями обучающемуся.

3.3. Учет результатов портфолио

Результат составления портфолио учитывается:

- при аттестации во время экзамена;
- в ходе проведения процедур внешней оценки деятельности ОУ (аккредитации, контроле качества образования).

3.4. Критерии оценки портфолио и освоения ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

Структурные элементы портфолио	Коды ПК и ОК, подлежащие проверке	Показатели оценки результата	Количественные показатели оценки портфолио	Оценка защиты (по 5-балльной системе)
1 блок				
- индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей по видам контроля и аттестаций)	ПК 1.1.- 1.7 ОК 1-9	• Наличие положительных результатов текущей и промежуточных аттестаций по МДК 01.01-01.02.	Средний балл	
Собственная оценка учебных достижений (таблица)	ОК 2, 3, 8	• Объективность, правдивость указанных оценок • Соответствие результатов самоанализа учащегося и экспертных оценок руководителей МДК (сравнение	1-5 баллов	

		с индивидуальными показателями успеваемости)		
План дальнейшего профессионального развития и самосовершенствования (пункты)	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9	<ul style="list-style-type: none"> Детальность, логичность, эффективность планируемых действий Всесторонний подход к саморазвитию (качество и количество затронутых в плане аспектов) 	0-5 баллов	
2 блок				
Результаты самостоятельной работы обучающегося по ПП (программы и сценарии выступлений, концертных мероприятий; индивидуальный исполнительский репертуарный список, план занятия, наглядные материалы к занятию, самоанализ занятия, анализ занятия коллеги; сборник, составленный обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов и т.д.).	ПК 1.3.-1.6. ОК 1, 2, 4, 5, 9	<ul style="list-style-type: none"> Наличие и достоверность необходимой информации Полнота и объективность проведенного самоанализа 	0-5 баллов	
3 блок				
Результаты ПП (копии отчетов, копии аттестационных листов учебной и производственной (по профилю специальности) исполнительской практик, фотографии и т.п)	ПК 1.1.-1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<ul style="list-style-type: none"> Наличие положительных результатов текущей и промежуточных аттестаций 	1-5 баллов	
Благодарности, положительные отзывы с места практики (благодарности, благодарственные письма, почётные грамоты, дипломы и т.п.).	ПК 1.1.-1.2 ОК 2	<ul style="list-style-type: none"> Наличие благодарностей, отзывов с места практики, характеристики руководителя практики Достоверность и качество содержания представленных документов 	0-5 баллов	
Дополнительные критерии оценки при представлении портфолио				
Оформление портфолио		<ul style="list-style-type: none"> Наглядность Эстетичность Структурированность 	0-5 баллов	
<i>Итого:</i>				
<i>Средний балл:</i>				

4. Требования к выполнению задания

4.1. Содержание задания

Содержанием задания является:

1. Демонстрация фольклорного спектакля «Майская ночь».
2. Предоставление адаптированного сценария фольклорного спектакля «Майская ночь».
3. Демонстрация фрагмента занятия с фольклорным коллективом.
4. Предоставление плана занятия с фольклорным коллективом.

4.2. Условия представления задания

Фольклорный спектакль «Майская ночь» демонстрируется на сценической площадке во время зачётной недели 4 курса.

Распределение ролей в исполнительской программе «Майская ночь»:

Пан Голова – Соловьёв С.М.;
Казак Левко – Семёнов М.В.;
Девушка-казачка Ганна – Клименко В.Е.;
Свояченица пана Головы, русалка – Трунина А.Е.;
Паночка – Воробьёва А.В.;
Ведьма – Иванова Е.О.

Адаптированный группой авторов (курс выпускников), сценарий фольклорного спектакля «Майская ночь» предоставляется в день показа спектакля.

Демонстрация фрагментов занятий по разучиванию песенных фольклорных образцов организуется во время зачётной недели 4 курса и подразумевает участие учащихся 1–2 курсов фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ» в качестве обучающихся разного возраста.

При этом каждый выпускник предоставляет полный план своего занятия.

4.3. Учет результатов выполнения задания

Оценка за задание выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за: демонстрацию фольклорного спектакля и фрагмента занятия; предоставление сценария фольклорного спектакля и плана занятия с фольклорным коллективом.

Оценка за выполнение задания учитывается при аттестации во время экзамена.

4.4. Критерии оценки задания

Задание каждого экзаменуемого оценивается экспертной комиссией по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

Демонстрация исполнительской программы:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Заметны целостность и завершённость создаваемого образа, импровизация. Прослеживается отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа; отличное взаимодействие с другими участниками коллектива;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Заметны целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами; хорошее взаимодействие с другими участниками коллектива;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда заметны целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за

создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения; удовлетворительное взаимодействие с другими участниками коллектива;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение музыкальных и немusикальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Отсутствуют целостность и завершённость создаваемого образа, попытки импровизировать. Прослеживается неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Предоставление сценария

– оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершённость в композиции предоставленного авторского сценария. Прослеживаются все драматургические законы и своеобразие художественного языка, учтены драматургические и жанровые особенности. Передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. В полной мере используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершённость в композиции предоставленного авторского сценария. Плохо прослеживается один из драматургических законов, но учтено своеобразие художественного языка, учтены драматургические и жанровые особенности. В целом передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. В полной мере используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за не полную целостность и завершённость в композиции предоставленного авторского сценария. Не прослеживается часть драматургических законов и своеобразие художественного языка. Не до конца учтены драматургические и жанровые особенности. Не в полной мере передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. В целом используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие целостности и завершённости в композиции предоставленного авторского сценария. Не прослеживаются драматургические законы и своеобразие художественного языка, не учтены драматургические и жанровые особенности. Не передан характер персонажей, их социальный статус и настроение. Не полностью используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.

Демонстрация фрагмента занятия:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за самостоятельность и творческий подход к проведению занятия в соответствии с планом, рациональное распределение времени. Учтены половозрастные особенности коллектива, творческие способности и исполнительский опыт его участников. Используются в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Видна дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива и демонстрация ими исполнительского искусства комплексно – пение, танец, игра, а так же навыка ансамблевого пения. Во время занятия заметна работа над сплочением коллектива и активизация деятельности его участников;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за самостоятельность и творческий подход к проведению занятия в соответствии с планом, рациональное распределение времени. Учтены половозрастные особенности коллектива, творческие способности и исполнительский опыт его участников. Используются в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Не всегда видна дидактически

целесообразная организация деятельности участников коллектива и демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива комплексно – пение, танец, игра, а так же навыка ансамблевого пения. Во время занятия заметна работа над сплочением коллектива и активизация деятельности его участников;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за самостоятельность, но нет творческого подхода к проведению занятия. Занятие проводится в соответствии с планом, но не рационально распределено время. Учтены половозрастные особенности коллектива, их творческие способности и исполнительский опыт его участников. Используются в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Не всегда видна дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива и демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива комплексно – пение, танец, игра, а так же навыка ансамблевого пения. Во время занятия не заметна работа над сплочением коллектива и активизация деятельности его участников;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие самостоятельности и творческого подхода к проведению занятия в соответствии с планом, рациональное распределение времени. Не учтены половозрастные особенности коллектива, творческие способности и исполнительский опыт его участников. Не используются в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Не видна дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива и демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива комплексно – пение, танец, игра, а так же навыка ансамблевого пения. Во время занятия незаметна работа над сплочением коллектива и активизация деятельности его участников.

Предоставление плана занятия:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за чёткое определение и формулирование темы занятия. Определено место темы в учебном курсе. Обозначены предметные (обучающие), метапредметные (развивающие) и личностные (воспитательные) задачи занятия, и его конкретная цель. Уточнён тип урока. Продумано оборудование для занятия. Составлен ход занятия с учётом его структуры. Подобрана по теме литература;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за чёткое определение и формулирование темы занятия. Определено место темы в учебном курсе. Обозначены не в полной мере предметные (обучающие), метапредметные (развивающие) и личностные (воспитательные) задачи занятия, и его конкретная цель. Уточнён тип урока. Продумано оборудование для занятия. Составлен ход занятия с учётом его структуры. Подобрана по теме литература не в полном объёме;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за чёткое определение и формулирование темы занятия. Определено место темы в учебном курсе. Обозначены не в полной мере предметные (обучающие), метапредметные (развивающие) и личностные (воспитательные) задачи занятия, и его конкретная цель. Уточнён тип урока. Продумано оборудование для занятия. Составлен ход занятия с учётом его структуры, но с ошибками. Подобрана по теме литература не в полном объёме;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за не чёткое определение и формулирование темы занятия. Не определено место темы в учебном курсе. Не обозначены предметные (обучающие), метапредметные (развивающие) и личностные (воспитательные) функции занятия, и его конкретная цель. Не уточнён тип урока. Не продумано оборудование для занятия. Не составлен ход занятия с учётом его структуры. Не подобрана по теме литература.

Средний балл, полученный за представление и защиту **портфолио**, следует сложить с результатом выполнения **задания** и вывести средний балл.

4,6 – 5 баллов – «отлично»

3,6 – 4,5 балла – «хорошо»

3,0 – 3,5 балла – «удовлетворительно»