

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
По виду инструмента: Фортепиано**

**Новосибирск 2025**

Разработано на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по виду Фортепиано)

Заведующий отделением:  
А. Н. Гребнева

Заместитель директора  
образовательной организации:  
Е. В. Синкина

Разработчики:

- А. Н. Гребнева, заведующий фортепианным отделением
- Н. Ю. Волобуев, преподаватель фортепианного отделения
- Т. В. Самсонова, преподаватель фортепианного отделения

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 Исполнительская деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее Рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду: **Фортепиано**) объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения *основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств при наличии среднего специального образования.

## **1.2. Цель и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей при распределении часов вариативной части ППССЗ (576 ч.) определены **дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника:**

по МДК.01.01 – 148 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- особенности работы над мелкой и крупной техникой;
- инструктивную литературу;
- концертно-виртуозный репертуар.

уметь:

- применять целесообразные упражнения в работе над крупной и мелкой техникой;
- использовать технические навыки и приемы в работе над инструктивными и концертными этюдами;
- использовать слуховой контроль в работе над техническим материалом;
- подбирать рациональную аппликатуру.

по МДК.01.02 – 152 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепиано и струнных инструментов (скрипки, виолончели);
- специфику работы с разными инструментами-участниками камерного ансамбля: скрипки, виолончели.

уметь:

- читать с листа произведения, написанные для камерного состава;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для совместного воплощения авторского замысла;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы в составе камерного ансамбля;
- использовать слуховой контроль для игры в камерном ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с партнерами по камерному ансамблю.

Кроме того, в соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей часть часов вариативной части ППССЗ в объеме 20 часов аудиторной нагрузки направлена на углубление подготовки, определяемой

содержанием обязательной части ППССЗ ФГОС по МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

объем образовательной программы обучающегося	2731	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	1384	часов,
из них самостоятельной работы обучающегося	693	часов;
учебной и производственной практики	484	часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля являются овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) *Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, и достижение личностных результатов (ЛР).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.8	Раздел 1. Освоение сольного, ансамблевого репертуара, создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп с использованием технических средств звукозаписи и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включая планирование и анализ результатов	2315	1107	960	-	554	-	340	144
ПК 1.4 ПК 1.6	Раздел 2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в процессе поиска интерпретаторских решений с применением базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	416	277	213		139		-	-
	<b>Всего:</b>	<b>2731</b>	<b>1384</b>	<b>1173</b>	<b>-</b>	<b>693</b>	<b>-</b>	<b>340</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Освоение сольного, ансамблевого репертуара, создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп с использованием технических средств звукозаписи и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включая планирование и анализ результатов		2315		
МДК.01.01 Специальный инструмент		745		
Тема 1.1. Освоение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Содержание	40		
	1-8 семестры			
	1		Полифонические произведения (сюиты, инвенции, прелюдии и фуги)	2
	2		Произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации)	2
	3		Этюды (инструктивные и концертные)	2
	4		Пьесы (виртуозные, инструментальные миниатюры, кантиленные, развернутые)	2
	Практические занятия	300		
	1-8 семестры			
	1		Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и стилей сольного репертуара	
	2		Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	
	3		Использование слухового контроля при исполнении произведений сольного репертуара	
	4		Поиск психофизиологического самообладания в процессе работы над сольной программой	
	5		Развитие полифонического мышления в процессе исполнения барочной музыки	
	6		Работа над интонированием в полифонических произведениях	

	7	Воспитание оркестрового мышления на примере работы над произведениями крупной формы (сонатами, концертами)			
	8	Работа над драматургией в сонатах Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена			
	9	Достижение контрастной динамики в классических сонатах			
	10	Работа над метроритмом в классической сонате с использованием метронома			
	11	Развитие исполнительской выносливости и яркой, артистичной подачи при работе над фортепианным концертом			
	12	Использование технических навыков и приемов в работе над этюдами и виртуозными пьесами			
	13	Изучение принципов педализации в романтических пьесах			
	14	Работа над фразировкой в кантиленной пьесе			
	15	Работа над артикуляцией в виртуозных пьесах			
Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента	<b>Содержание</b>		24		
	1-8 семестры				
	1	Взаимосвязь музыкального содержания и художественно-исполнительских возможностей инструмента		2	
	2	Использование средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения		2	
		<b>Практические занятия</b>		155	
1-8 семестры					
1		Грамотное использование многообразных возможностей инструмента и средств музыкальной выразительности			
2		Использование колористических возможностей инструмента для передачи музыкального образа			
3		Использование слухового контроля для управления процессом исполнения			
4		Изучение принципов педализации в произведениях различных жанров и стилей			
5		Точность донесения собственного исполнительского намерения			
6		Поиск адекватных интерпретаторских решений в процессе работы над музыкальным произведением			
7		Поиск взаимодействия фактуры, гармонии, тембров, штрихов, динамики в построении композиции			
8		Работа над звукоизвлечением в исполнении музыкальных произведений			
Тема 1.3. Профессиональная терминология	<b>Содержание</b>		8		
	1-8 семестры				
	1	Изучение музыкальных терминов, необходимых для профессиональной работы		1	
		<b>Практические занятия</b>		70	
		1-8 семестры			
		1	Применение музыкальных терминов, необходимых для профессиональной работы над сольным репертуаром		
		2	Использование специальной литературы при изучении музыкальных произведений		
		3	Термины формообразования		
		4	Термины, связанные с характером звучания		
		5	Термины, обозначающие динамические изменения		
		6	Термины, относящиеся к применению педалей и распределению партий рук		
		7	Термины исполнительской свободы		

МДК.01.01 Специальный инструмент (Техническая подготовка) – за счет часов вариативного цикла ППССЗ		148				
Тема 1.4. Особенности работы над мелкой и крупной техникой	Содержание		6			
	1-8 семестры					
	1	Развитие технических навыков и приемов в работе над мелкой техникой		2		
	2	Развитие технических навыков и приемов в работе над крупной техникой		2		
	Практические занятия		44			
	1-8 семестры					
	1	Овладение основными техническими формулами				
	2	Применение целесообразных упражнений в работе над мелкой техникой				
	3	Применение целесообразных упражнений в работе над крупной техникой				
	4	Работа над экономией движений, достижение быстрого темпа				
	5	Особенности работы и анатомо-физиологические условия при октавно-аккордовой игре				
	6	Подбор рациональной аппликатуры в работе над мелкой техникой				
	7	Подбор рациональной аппликатуры в работе над крупной техникой				
Тема 1.5. Освоение инструктивной литературы	Содержание		9			
	1-3 семестры					
	1	Работа над инструктивным этюдом			2	
	2	Этюды К. Черни оп. 299			2	
	3	Этюды к. Черни оп. 740	2			
	Практические задания		40			
	1-3 семестры					
	1	Использование технических навыков и приемов в работе над инструктивными этюдами				
	2	Использование слухового контроля в работе над техническим материалом				
	3	Работа над экономией движений и поиск целесообразных игровых движений				
	4	Работа над метроритмической организованностью в этюдах К. Черни				
	5	Работа над артикуляционными и динамическими задачами в этюдах К. Черни				
	Тема 1.6. Овладение концертно-виртуозным репертуаром	Содержание			9	
		4-8 семестры				
1		Концертные этюды русских композиторов XIX-XX веков	2			
2		Концертные этюды зарубежных композиторов XIX-XX веков	2			
3		Развернутые пьесы виртуозного плана	2			
Практические занятия		40				
4-8 семестры						
1				Использование технических навыков и приемов в работе над концертными этюдами		
2				Использование слухового контроля в работе над концертно-виртуозным репертуаром		
3	Анализ особенностей звукоизвлечения в контексте технических задач					
	4	Подбор рациональной аппликатуры в концертных этюдах				

	5	Стилистические особенности этюдов Ф. Шопена		
	6	Особенности музыкальной фактуры этюдов Ф. Листа		
	7	Характерные особенности этюдов русских композиторов		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			216	
Тема 1.7. Репертуар для фортепианных ансамблей	Содержание		6	
	3-4 семестры			
	1	Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки		2
	2	Оригинальные произведения для двух фортепиано		2
	3	Переложения симфонической, оперной и камерной музыки для фортепианных ансамблей		2
	Практические занятия		24	
	3-4 семестры			
	1	Чтение с листа партий фортепианного ансамбля		
	2	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста		
	3	Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		
	4	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения в составе фортепианного ансамбля		
	5	Работа над оркестровыми красками и штрихами в переложениях для фортепианных ансамблей		
Тема 1.8. Специфика репетиционной работы в составе фортепианного ансамбля	Содержание			4
	3-4 семестры			
	1	Синхронизация музыкальных и технических задач между партнерами фортепианного ансамбля	2	
	2	Пианистические особенности взаимодействия исполнителей в фортепианном ансамбле	2	
	Практические занятия		30	
	3-4 семестры			
	1	Поиск совместных художественных решений		
	2	Совместная отработка стилистических особенностей произведений		
	3	Работа над динамическим балансом партий в фортепианном ансамбле		
	4	Работа над единством метроритмического движения		
	5	Работа над синхронностью артикуляции между участниками ансамбля		
	6	Работа над особенностями педализации в фортепианном ансамбле		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (Камерный ансамбль) – за счет часов вариативного цикла ППСЗ			152	
Тема 1.9. Ансамблевый репертуар для фортепиано и струнных	Содержание		9	
	3-8 семестры			

инструментов (скрипки, виолончели)	1	Сонаты для фортепиано и струнных инструментов композиторов XVII-XVIII веков		2
	2	Сонаты для фортепиано и струнных инструментов композиторов XIX века		2
	3	Сонаты для фортепиано и струнных инструментов композиторов XX века		2
	Практические занятия		60	
	3-8 семестры			
	1	Чтение с листа произведений, написанных для камерного состава		
	2	Ознакомление с партией струнных инструментов – участников камерного ансамбля		
	3	Работа над художественными задачами в камерных сонатах		
	4	Работа над стилистическими особенностями сонат для фортепиано и струнных инструментов композиторов разных эпох		
	5	Изучение жанровых особенностей сонаты для камерного состава		
	Тема 1.10. Специфика работы с разными инструментами-участниками камерного ансамбля: скрипки, виолончели.	Содержание		8
3-8 семестры				
1		Специфика работы со скрипкой	2	
2		Специфика работы с виолончелью		2
Практические занятия		75		
3-8 семестры				
1				Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для совместного воплощения авторского замысла
2				Поиск психофизиологического самообладания в процессе репетиционной и концертной работы в составе камерного ансамбля
3				Использование слухового контроля для игры в камерном ансамбле
4				Согласовывание своих исполнительских намерений с партнерами по камерному ансамблю и поиск совместных художественных решений
5				Работа над единством метроритмического движения 6. Поиск динамического баланса между участниками камерного ансамбля
МДК.01.03 Концертмейстерский класс			146	
Тема 1.11. Концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	Содержание		6	
	3-8 семестры			
	1	Координирование совместных исполнительских намерений и нахождение общего художественного решения в репетиционной и концертной работе концертмейстера		
	2	Развитие навыка ансамблевого исполнительства в дуэте, трио и др.		2
	Практические занятия		32	
	3-8 семестры			
	1	Концертмейстерский навык чтения с листа партий фортепиано в различных вокально-инструментальных произведениях		
	2	Транспонирование различных вокально-инструментальных произведений		

	3	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе с вокалистами			
	4	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе с инструменталистами			
	5	Работа над «оркестровостью» звучания			
	6	Работа над штриховым ансамблем			
	7	Работа над партией фортепиано (аккомпанемент) совместно с третьей (вокальной) строчкой, с учетом динамического развития фразы			
	8	Поиск психофизиологического самообладания в процессе репетиционной и концертной работы в качестве концертмейстера			
Тема 1.12. Ансамблевый репертуар в работе концертмейстера.	<b>Содержание</b>		6		
	3-8 семестры				
	1	Романсы и другая вокальная литература		2	
	2	Оперные арии и сцены		2	
		3	Аккомпанементы инструментальных произведений		2
	<b>Практические занятия</b>		30		
	3-8 семестры				
	1	Работа над содержанием вокальных произведений			
	2	Работа над точностью воспроизведения ритмического и интанационного рисунка в произведениях ансамблевого репертуара			
	3	Особенности в работе над оперными ариями и сценами			
	4	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста вокальных сочинений			
	5	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста инструментальных произведений			
	6	Работа над динамикой в аккомпанементах инструментальных произведений			
	7	Пение романсов и арий под собственное сопровождение, с точным соблюдением певческого дыхания			
Тема 1.13. Специфика репетиционной работы концертмейстера с вокалистами	<b>Содержание</b>		6		
	3-8 семестры				
	1	Изучение диапазонов голосов, характерных для голосов тесситур		2	
	2	Особенности певческого дыхания. Целесообразность расстановки дыхания		2	
		3	Осмысление фразировки вокалиста, а также сочетание или противопоставление ее фразировке аккомпанемента		2
	<b>Практические занятия</b>		30		
	3-8 семестры				
	1	Использование специальной литературы при изучении диапазонов голосов			
	2	Использование слухового контроля в репетиционной работе с вокалистами			
	3	Достижение точного воспроизведения ритмического и интонационного рисунка в ансамбле с вокалистом			
	4	Работа над фразировкой			

	5	Репетиционная работа над достижением динамического баланса между партиями вокалиста и концертмейстера		
	6	Репетиционная работа над артикуляционным и штриховым ансамблем		
Тема 1.14. Специфика репетиционной работы концертмейстера с инструменталистами	Содержание		6	
	4-8 семестры			
	1	Особенности ансамбля в работе с инструменталистами		1
	2	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной работе с инструменталистами		2
	Практические занятия		30	
	4-8 семестры			
	1	Использование слухового контроля в репетиционной работе с инструменталистами		
	2	Особенности работы над аккомпанементами инструментальных произведений		
	3	Репетиционная работа над динамикой		
	4	Артикуляционный ансамбль. Работа над точным исполнением штрихов		
	5	Репетиционная работа над метроритмическим ансамблем.		
	6	Использование специальной литературы для ознакомления с партией инструменталиста		
Самостоятельная работа			554	
1. Разбор нотного текста. 2. Подбор и выучивание аппликатуры. 3. Анализ формы инструментального произведения, динамического плана. 4. Выучивание наизусть музыкального произведения. 5. Отработка метроритма, в том числе с использованием метронома. 6. Работа над педализацией. 7. Работа над артикуляцией, штрихами. 8. Репетиционная работа с партнером (партнерами) ансамбля. 9. Репетиции с солистами-инструменталистами и вокалистами. 10. Прослушивание и сравнение различных интерпретаций изучаемых произведений. 11. Аудио-, видеозапись и последующий анализ собственного исполнения. 12. Закрепление навыка чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте. 13. Совершенствование техники исполнения – игра гамм, упражнений. 14. Техническая отработка исполняемого репертуара. 15. Чтение дополнительной литературы.				
Примерная тематика домашних заданий				
1. Способы звукоизвлечения. 2. Особенности работы над фактурой в произведениях различных жанров и стилей. 3. Метро-ритмические сложности при исполнении музыкальных произведений. 4. Аппликатурные принципы. 5. Синхронность и динамический баланс звучания в ансамбле. 6. Особенности педализации в фортепианном дуэте. 7. Особенности репетиционного процесса в ансамбле.				

<p>8. Способы отработки сложных в техническом отношении моментов в музыкальном произведении.</p> <p>9. Особенности работы над партией аккомпанемента в арии.</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>  <b>Виды работ:</b>          - исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно);          - освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены);          - освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой);          - репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом;          - концертные выступления в качестве концертмейстера.</p> <p><b>УП.02 Фортепианный дуэт</b>  <b>Виды работ:</b>          - чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4,6 рук;          - чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано;          - репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара;          - концертные выступления в качестве артиста ансамбля.</p> <p><b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>  <b>Виды работ:</b>          - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара;          - чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий);          - транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p> <p><b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>  <b>Виды работ:</b>          - чтение с листа, разучивание, исполнение симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки;          - исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала;          - репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара;          - концертные выступления в качестве артиста ансамбля.</p>	<p>120</p> <p>76</p> <p>72</p> <p>72</p>	
<p><b>Производственная практика по профилю специальности</b>  <b>ПП.01 Исполнительская практика</b>  <b>Виды работ:</b>          - репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;          - концертные выступления в качестве солиста, концертмейстера и в составе ансамбля;          - исполнение сольных музыкальных произведений;          - исполнение партий концертмейстера, в составе фортепианного ансамбля и в различных камерно-инструментальных составах;          - репетиционная работа в процессе подготовки репертуара для клавишного электронного инструмента;</p>	<p>144</p>	

<div>- сочинение новых элементов фактуры произведения: подголосков, сопутствующей мелодии, вступления, заключения;</div> <div>- сочинение простых музыкальных композиций для клавишного инструмента (вариации, миниатюры, этюды);</div> <div>- включение элементов импровизации в музыкальную ткань современных эстрадно-джазовых композиций;</div> <div>- импровизация на темы популярных эстрадных и джазовых мелодий XX века.</div>				
<div>Раздел 2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в процессе поиска интерпретаторских решений с применением базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</div>			416	
<div>МДК.01.04</div> <div>История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</div>			108	
<div>Тема 2.1. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента</div>	Содержание		6	
	6 семестр			
	1	Предшественники фортепиано: монохорд, клавесин, клавикорд.		1
	2	История возникновения фортепиано.		1
	3	Закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано.		2
	Практические занятия		6	
	6 семестр			
	1	Разновидности клавесина и клавикорда.		
	2	Б. Кристофори и его «чембало с piano и forte».		
	3	Специфика фортепиано как музыкального инструмента.		
<div>Тема 2.2. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано</div>	Содержание		32	
	6 семестр			
	1	Клавирные школы XVI-XVII вв.		2
	2	Клавиристы XVIII века.		2
	3	Трактаты об игре на клавесине и фортепиано.		2
	4	Венские классики.		2

	7 семестр				
	5	Музыкально-исполнительские школы XIX века.		2	
	6	Пианисты-романтики XIX века.		2	
	7	Национальные школы XIX века.		2	
	8 семестр				
	8	Выдающиеся представители фортепианного искусства первой половины XX века.		2	
	9	Отечественные педагогико-исполнительские школы в XX веке.		2	
	10	Фортепианное исполнительство второй половины XX-XXI вв.		2	
	11	Конкурсы исполнительского мастерства.		2	
	Практические занятия			64	
	6 семестр				
	1	Творческое и теоретико-педагогическое наследие французских клавесинистов.			
	2	Д. Скарлатти, его сонаты и их интерпретация.			
	3	Клавирное творчество И. С. Баха.			
	4	Трактат К. Ф. Э. Баха «Опыт правильного способа игры на клавире».			
	5	Фортепианное творчество Й. Гайдна и В. А. Моцарта: интерпретация произведений.			
	6	Лондонская (М. Клементи) и венская (Н. Гуммель) фортепианные школы.			
	7	Исполнительская деятельность Л. ван Бетховена. Черты стиля и жанры фортепианного творчества.			
	7 семестр				
	8	Фортепианная музыка первой половины XIX века: Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон.			
	9	Фортепианное творчество Р. Шумана.			
	10	Ф. Шопен: композитор, исполнитель, педагог. Интерпретаторы произведений Шопена.			
	11	Искусство виртуозов 30-40-х гг. XIX века. К. Черни, Ф. Калькбреннер, И. Мошелес, С. Тальберг.			
	12	Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа. Черты стиля и жанры фортепианного творчества.			
	13	Фортепианное и камерно-ансамблевое творчество И. Брамса.			
	14	Французское фортепианное искусство второй половины XIX - первой половины XX века.			
	15	Западнославянские композиторы и пианисты. Норвежская школа: Э. Григ.			
	16	Интерпретация фортепианных произведений П. И. Чайковского.			
	17	Отечественные пианисты-композиторы. С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин.			
	8 семестр				
	18	Фортепианная музыка зарубежных композиторов первой половины XX века: проблемы интерпретации.			
	19	Советские пианисты-композиторы: С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович.			
	20	Фортепианная музыка зарубежных композиторов второй половины XX-XXI века.			
	21	Фортепианная музыка отечественных композиторов второй половины XX-XXI века.			
	22	Творческие портреты пианистов: И. Гофман, Ар. Рубинштейн, В. Кемпф, М. Юдина.			
	23	Творческие портреты пианистов: К. Аррау, В. Горовиц, Я. Флиер, С. Рихтер.			

	24	Исполнительские и педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера, Г. Г. и С. Г. Нейгаузов, К. Н. Игумнова, Л. В. Николаева.		
	25	Творческие портреты пианистов: Э. Гилельс, А. Бенедетти Микеланджели, Г. Гульд, М. Аргерих.		
	26	Творческие портреты пианистов: Д. Баренбойм, Г. Соколов, М. Плетнев, Н. Луганский.		
	27	Международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве: история, лауреаты.		
	28	Международный конкурс имени П. И. Чайковского: история, лауреаты.		
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			169	
Тема 2.3. Освоение сольного репертуара, включающего произведения различных жанров в работе на клавишном синтезаторе.	Содержание		16	
	1-8 семестры			
	1	Клавишный электронный инструмент в условиях развития современных технологий. История и современность		1
	2	Создание аранжировки, как основной вид деятельности в работе над репертуаром		2
	3	Композиторские составляющие аранжировки произведений различных жанров для клавишного синтезатора		2
	4	Особенности исполнения репертуара, включающего музыкальные произведения разных жанров, на клавишном синтезаторе		2
	Практические занятия		56	
	1-8 семестры			
	1	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста в работе на клавишном синтезаторе		
	2	Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в работе на клавишном синтезаторе		
	3	Изучение специальной литературы по профилю данной дисциплины		
	4	Знакомство с основами композиции: форма, структура, особенности построения композиции		
	5	Работа над стилизованными особенностями произведений для клавишного синтезатора		
	6	Изучение основ электронной инструментальной аранжировки как основной составляющей аранжировки		
	7	Работа над созданием аранжировок произведений различных жанров		
	8	Отработка артикуляционных и штриховых особенностей при игре различными тембрами (голосами)		
	9	Гармонизация мелодии. Режимы извлечения аккордов		
	10	Работа над построением фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой		
	11	Работа над горизонтальным и вертикальным балансом аранжировки. Панорамирование		
	12	Работа над техническими сложностями: игра с автоаккомпанементом, переключение контроллеров, использование ножных педалей и т. д.		
	13	Включение элементов сочинения и импровизации в музыкальную ткань создаваемой аранжировки		
	14	Импровизация на заданную тему (джазовый стандарт). Сочинение несложных жанровых композиций		
	15	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения		
Тема 2.4. Профессиональная	Содержание		4	

терминология	1-8 семестры		20	
	1	Изучение музыкальных терминов, необходимых для профессиональной работы с клавишным синтезатором.		
	Практические занятия			
	1-8 семестры			
	1	Термины, характеризующие синтезатор		
	2	Термины, необходимые для управления игрой с панели синтезатора		
	3	Термины, обозначающие аккорды (буквенная система, виды аккордов)		
	4	Терминология, применяемая в работе с электронным инструментом		
Тема 2.5. Художественно-исполнительские возможности инструмента (клавишного синтезатора)	Содержание		6	
	1-8 семестры			
	1.	Взаимосвязь музыкального содержания произведения и художественно-исполнительских возможностей электронного клавишного инструмента		
	2.	Использование средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения		2
	Практические занятия		67	
	1-8 семестры			
	1.	1. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента и средств музыкальной выразительности 2. Использование тембральных возможностей инструмента для передачи музыкального образа 3. Знакомство с наличными функциями синтезатора при работе над репертуаром. 4. Изучение способов обогащения фактуры на клавишном синтезаторе.		
	5.	Изучение различных режимов игры на клавишном синтезаторе на основе выбранного репертуара. 6. Знакомство с основами электронного инструментоведения.		
	7.	Ознакомление со средствами внесения различных корректив в звуковой материал: вибрато, глиссандо, тремоло, эффекты.		
	8.	Ознакомление с методами звукового синтеза.		
	9.	Освоение различных приемов звучания в режимах обычной и разделенной клавиатуры; наложение голосов; использование ритм-машины и автоаккомпанемента.		
	10.	Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария: - паттернами, - MultiPad.		
	11.	Освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI- устройств		
Всего по ПМ.01 Исполнительская деятельность:				
Всего по дисциплинам вариативного цикла:			331	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; концертного зала от 100 посадочных мест с двумя концертными роялями и малого зала от 30 посадочных мест с двумя концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест для учащихся и преподавателя;
- наличие 2-х роялей в каждом классе по специальным дисциплинам;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

1. компьютер с доступом сети Интернет;
2. принтер;
3. сканер;
4. видеокамера;
5. звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с.
3. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие. - 2-е изд., - СПб : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2017. - 112 с.
4. Погорелова Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: Учебное пособие. - 2-е изд., - СПб : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2019. - 380 с.
5. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский; под общей редакцией Л. А. Баренбойма : учебное пособие. — 3-е изд., — СПб : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2022. - 276 с.

6. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.

#### **Электронные издания:**

1. Гельфанд Я. Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Корыхалова Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Слонимский С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов / Н.С. Бажанов [Текст]. - Новосибирск: НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Пер. и вст. ст. А. Майкапара. - М., 1993. — 588 с.
3. Вицинский А. В. Беседы с пианистами: Яков Флиер, Эмиль Гилельс, Лев Оборин, Владимир Софроницкий, Нина Емельянова, Абрам Шацкес, Исаак Михновский, Григорий Гинзбург, Роза Тамаркина, Александр Иохелес и др.; вступ. ст.: А.М. Меркулов. — Москва : Классика-XXI, 2007. — 227 с.
4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с.
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А.В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику). - Б.
7. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В.Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
8. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А.В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).

9. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 192 с.
10. Кургузов С.Ю. Школа игры на синтезаторе. — Учебно-методическое пособие [Текст]. — М.: Музыка, 2010.
11. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : Учебное пособие. — 2-е изд., — СПб : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2018. - 240 с.
12. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие 2-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2019. — 264 с.
13. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/ Е.М. Тимакин [Текст]. - М.: Музыка, 2010. - 168 с.
14. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : Учебное пособие для СПО — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 560 с.

### **Ресурсы Интернет:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
2. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
3. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

### **Нотные источники:**

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2007
2. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 2003.
3. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 2010.
4. Бах И.С. ХТК т. I, II, уртекст, изд. 2-е, испр., ред. П. Егорова. – Москва, 2003.
5. Бетховен Л. Соната № 2 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
6. Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая»: ор.13; Соната № 14 «Лунная»: ор.27 № 2; Соната № 19: ор.49 № 1 для фортепиано. – М.: Кифара, 2003.
7. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля, – М.: Музыка, 2001.
8. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2007.
9. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. – М.: АСТ, Астрель, 2008.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
11. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Москва.: Кифара, 2007.
12. Играем джаз: джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей: литературно-музыкальный альманах. – М.: Молодая гвардия, 2006.
13. Кирнарская Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. Для чтения: Учеб. пособие. – М.: Росмэн-пресс, 2002.
14. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.

- 15.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза.– М.: Астрель, 2006 .
- 16.Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – М.: Музыка, 2006.
- 17.Лузум Н. В ансамбле с солистом. – Н.Н., 2005.
- 18.Любимые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Мовсян С. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 19.Любимые пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
- 20.Марек Дж. Рихард Штраус. Последний романтик/ Дж. Марек. – М.: Ценрполиграф, 2002.
- 21.Мировое Собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII – XIX: для фортепиано/ сост. и ред. А. Лакоша. – М.: Астрель, 2006.
- 22.Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2001.
- 23.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Вып.1-3. – М.: Музыка, 2006.
- 24.Рахманинов С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фортепиано/ С. Рахманинов. – 1-я ред. – СПб.: Композитор, 2007.
- 25.Светозарова Н., Кременштейн Б. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. – М.: Классика–XXI, 2010.
- 26.Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
- 27.Хрестоматия для фортепиано, пьесы, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2007
- 28.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, этюды. – М.: Музыка, 2007.
- 29.Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 2008 .
- 30.Чайковский П.И. Времена года. – Харьков: СОНАТ, 2009.
- 31.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – Москва.: АСТ, 2006.
- 32.Шопен Ф. Баллады для фортепиано/ Ф. Шопен. – Новосибирск: Окарина, 2003.
- 33.Шопен Ф. Две сонаты №2 и № 3 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
- 34.Шопен Ф. Фантазия для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
- 35.Шуберт Ф. Зимний путь: Ор. 89: вокальный цикл на стихи Вильгельма Мюллера. – М.: АСТ, 2006.
- 36.Шуберт. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
- 37.Шуман Р. Альбом для юношества: для фортепиано. Ор. 68. – Новое, расширенное и дополненное изд./ ред. П. Егорова. – СПб.: Лань, 2009.
- 38.Шуман Р. Карнавал: для фортепиано. Соч. 9/ ред. А.Б. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2003.
- 39.Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. 24 прелюдии и фуги: Т. 1. – М.: Музыка, 2005.

**Записи из фонда фонотеки  
CD-ROMс записями фортепианной музыки**

- Бах И.С. Библиотека нот [Электронный ресурс]: полное музыкальное собрание сочинений в 44 томах / И.С. Бах. – Зв. данные. – М.: Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM). – (Электронная библиотека)
- Гендель Волшебная Венеция [Электронный ресурс]./ Гендель; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Чайковский Сияние гор [Электронный ресурс]./ Чайковский; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Шопен Сверкающий мир [Электронный ресурс]./ Шопен; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф. зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, зв. дан. – М.: Коминфо, 2000. -1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Интерактивный мир).

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля Исполнительская деятельность**

##### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.06 Музыкальная информатика.

Реализация профессионального модуля осуществляется (включая учебную практику):

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю;

в  семестре с учебной нагрузкой  часов в неделю;

в VII семестре с учебной нагрузкой 17 часов в неделю;

в VIII семестре с учебной нагрузкой 19 часов в неделю.

### **Требования к условиям организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации профессионального модуля Исполнительская деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: учебной и производственной.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на усвоение студентами профессиональных компетенций. Учебная практика проходит в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Задачами учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков.

Предусматриваются следующие виды учебной практики профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность:

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Производственная практика состоит из практики по профилю специальности ПП.01 Исполнительская практика. Она направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении междисциплинарных курсов, приобретение первоначального практического опыта. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При реализации ПМ.01 Исполнительская деятельность предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю профессионального модуля Исполнительская деятельность.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. 1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты  Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик

	<p>музыкальных произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и</p>	<p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>

	недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>	<p>Практические экзамены, зачеты</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных</p>

	<p>аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>	мероприятий
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p> <p>1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.).</p> <p>1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</p> <p>1.8.2. Знание музыкального</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Экспертная оценка на</p>

	<p>репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).</p> <p>1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий</p>	практических занятиях
--	--	-----------------------