

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**По виду инструмента: Фортепиано**

**Новосибирск 2025**

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по виду Фортепиано)

Заведующий отделением:  
Гребнева А. Н.

Заместитель директора  
образовательной организации:  
Синкина Е. В.

Разработчики:

- А. Н. Гребнева, заведующий фортепианным отделением
- Н. Ю. Волобуев, преподаватель фортепианного отделения
- Л. В. Лозбень, преподаватель фортепианного отделения
- Т. А. Тихомирова, преподаватель ПЦК ГиСЭД

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (далее Рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду: **Фортепиано**) объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения *основного вида профессиональной деятельности* (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств при наличии среднего специального образования.

## **1.2. Цель профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей при распределении часов вариативной части ППССЗ (576 ч.) определены **дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника:**

по МДК.02.02 – 35 ч. аудиторной нагрузки

**знать:**

- сольный репертуар для ДМШ, включающий произведения разных эпох и стилей;
- ансамблевый репертуар для младших, средних и старших классов ДМШ.

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения из репертуара ДМШ;
- делать исполнительский анализ музыкальных произведений разных эпох и стилей из репертуара ДМШ;
- делать педагогический анализ в работе над ансамблевым репертуаром для младших, средних и старших классов ДМШ.

Кроме того, в соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей часть часов вариативной части ППССЗ в объеме 43 часов аудиторной нагрузки **направлена на углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППССЗ ФГОС** по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

объем образовательной программы	<b>1027</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки	<b>316</b>	часов,
из них самостоятельной работы обучающегося	<b>159</b>	часов;
учебной и производственной практики	<b>380</b>	часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 Педагогическая деятельность

Результатом освоения профессионального модуля являются овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, и достижение личностных результатов (ЛР).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности,

	порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от

	отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6	Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	227	151	76	76	-	-
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.7 ПК 2.8 ПК 2.9	Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО	800	165	55	83	344	36
	Всего:	1027	316	131	159	344	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся		227		
<b>МДК.02.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		151		
<b>Тема 1.1.Основы теории воспитания и образования</b>	<b>Содержание</b>	20		
	<b>4 семестр</b>			
	1	Педагогика как наука, её предмет, задачи, методы, функции.	1	
	2	Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие, формирование.	1	
	3	Понятие о дидактике и методике преподавания.	1	
	4	Педагогический процесс как система: цели, задачи, содержание, формы и методы.	2	
	5	Понятие о системе образования. Типы, модели, виды воспитания и образования.	2	
	6	Сущность, принципы и методы воспитания. Понятие и классификация методов обучения.	1	
	7	Образование как педагогическая категория. Непрерывное и дополнительное образование.	1	
	8	Основная нормативная документация: Закон «Об образовании», образовательный стандарт, учебный план, календарно-тематический план, образовательная и рабочая программа.	2	
<b>Практические занятия</b>		10		
<b>4 семестр</b>				

	1	Технология проектирования педагогического процесса с использованием специальной литературы.		
	2	Выбор метода обучения как педагогическая задача.		
Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста		<b>Содержание</b>	24	
		3 семестр		1
	1	Психология как наука: предмет, задачи, методы.		1
	2	Общее представление о личности: характер, темперамент, способности, воля.		1
	3	Психология познавательных процессов.		1
	4	Основные категории возрастной психологии: возраст, развитие, возрастной кризис, периодизация возрастного развития.		1
	5	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.		2
	6	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.		2
	7	Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового возраста.		2
		<b>Практические занятия</b>	8	
Тема 1.3. Требования к личности педагога		3 семестр		
	1	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		1
	2	Моделирование проблемных ситуаций в педагогической работе.		2
		<b>Содержание</b>	10	
		4 семестр		1
	1	Понятие «личность педагога». Психолого-педагогические характеристики педагога. Педагогические способности.		2
	2	Стили, уровни, этапы, педагогического общения. Конфликты в педагогической деятельности.		2
	3	Особенности положительного и отрицательного влияния коллектива на развитие личности учащегося. Роль педагога в формировании коллектива.		
		<b>Практические занятия</b>	4	
		4 семестр		
Тема 1.4. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	1	Моделирование взаимодействия педагога с учениками.		
	2	Моделирование взаимодействия педагога с родителями ученика.		
		<b>Содержание</b>	8	
		8 семестр		1
	1	Понятие общения. Техники, приемы и технологии общения		2
	2	Понятие и виды эффективного слушания. Техники активного слушания.		
		<b>Практические занятия</b>	2	
		8 семестр		
	1	Подбор методов активного слушания к конкретной ситуации общения и с учетом возрастных		

	особенностей собеседников	
Тема 1.5. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	<b>Содержание</b> <p>8 семестр</p> <p>1 Сущность и виды педагогического наблюдения</p> <p>2 Требования к организации педагогического наблюдения</p> <p>3 Интерпретация результатов педагогического наблюдения</p> <p><b>Практические занятия не предусмотрены</b></p>	9
Тема 1.6. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	<b>Содержание</b> <p>6 семестр</p> <p>1 История музыкального образования как наука.</p> <p>2 Педагогическая мысль в Древнем мире и Средневековье.</p> <p>3 Музыкальное образование эпохи Возрождения.</p> <p>4 Музыкальное образование эпохи Просвещения.</p> <p>5 Музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII-XIX вв.</p> <p>6 Зарубежные консерватории: история и современность.</p> <p>7 Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского Средневековья (XI-XVII вв.)</p> <p>8 Музыкальное образование в России в XVII-первой половине XIX вв.</p> <p>9 Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения</p> <p>10 Музыкальное образование советского периода</p> <p>7 семестр</p> <p>11 Музыкально-педагогические концепции и системы XX-XXI вв.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>6 семестр</p> <p>1 Концепция музыкального воспитания Платона.</p> <p>2 Гвидо д'Ареццо и его роль в развитии музыкального образования.</p> <p>3 М. Лютер и становление традиции музыкального воспитания в Германии.</p> <p>4 Гуманистическая педагогика И. Песталоцци и её претворение в музыкальном образовании.</p> <p>5 Создание первых консерваторий в Европе.</p> <p>6 Музыкальные учебные заведения Германии и Австрии: история и современность.</p> <p>7 Педагогическая и музыкально-общественная деятельность Н. Г. и А. Г. Рубинштейнов.</p>	17
		12

	8	Педагогическая и музыкально-общественная деятельность Е. Ф. и М. Ф. Гнесиных.	
	7 семестр		
	9	Санкт-Петербургская консерватория. История и традиции.	
	10	Московская консерватория. История и традиции.	
	11	Новосибирская консерватория. История и традиции.	
	12	Концепция музыкального воспитания Д. Кабалевского.	
Тема 1.7. Творческие и педагогические исполнительские школы	<b>Содержание</b>		
	7 семестр		10
	1	Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.	2
	2	Педагогическая деятельность венских классиков.	2
	<b>8 семестр</b>		
	3	Педагогическая деятельность пианистов-романтиков.	2
	4	Музыкально-педагогические концепции мастеров фортепианного искусства XX века.	2
	5	Русская фортепианская школа.	2
	<b>Практические занятия</b>		
	7 семестр		17
	1	Методические трактаты по игре на клавесине Ф. Куперена и Ж. Рамо.	
	2	Педагогическое наследие И. С. Баха.	
	3	Лондонская фортепианская школа.	
	4	Педагогическая деятельность Л. ван Бетховена	
	5	Педагогическое наследие К. Черни.	
	<b>8 семестр</b>		
	6	Методические руководства по игре на фортепиано И. Гуммеля, Ф. Ж. Фетиса и И. Мошелеса.	
	7	Педагогическая деятельность Ф. Шопена.	
	8	Педагогические принципы Р. Шумана.	
	9	Педагогические принципы Ф. Листа и его знаменитые ученики.	
	10	Педагогический метод Т. Лешетицкого и его знаменитые ученики.	
	11	Педагогические концепции Ф. Бузони, А. Корто.	
	12	Педагогическая система К. Леймера-В. Гизекинга.	
	13	Педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера, его ученики.	
	14	Педагогические принципы Г. Г. и С. Г. Нейгаузов, их ученики.	
	15	Педагогические принципы К. Н. Игумнова, его ученики.	
	16	Педагогические принципы Л. В. Николаева, его ученики.	
	17	Педагогические принципы В. Слонима, Е. Зингера, М. Лебензон.	

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление конспекта</li> <li>2. Подготовка к тестированию</li> <li>3. Подготовка к семинару</li> <li>4. Подготовка презентаций, сообщений, докладов</li> <li>5. Конспектирование учебной и дополнительной литературы</li> <li>6. Подготовка ответов на контрольные вопросы</li> <li>7. Составление таблиц для систематизации учебного материала</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы истории педагогики</li> <li>2. Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка</li> <li>3. Педагогика сотрудничества</li> <li>4. Психологические требования к личности педагога</li> <li>5. Выдающиеся педагоги советской фортепианной школы (Гольденвейзер, Игумнов, Нейгауз, Фейнберг)</li> <li>6. Выдающиеся педагоги-композиторы (Бетховен, Лист, Шопен и др.)</li> <li>7. Метод Лешетицкого и его ученики</li> <li>8. Знаменитые музыкальные учебные заведения (консерватории)</li> </ol>	76	
<p><b>Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО</b></p>	800	
<p><b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p>	165	
<p>Тема 2.1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</p>	20	
	2	
	2	
	2	
	2	

	<b>Практические занятия</b> 3-4 семестры 1 Подробный исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения 2 Особенности работы над полифонией 3 Разбор произведений крупной формы 4 Характеристика сборников этюдов для младших, средних и старших классов 5 Анализ пьес	20	
Тема 2.2 Профессиональная терминология	<b>Содержание</b> 4 семестр 1 Термины, используемые в нотном тексте 2 Термины и понятия, используемые в педагогической работе с учащимися <b>Практические занятия</b> 4 семестр 1 Термины, обозначающие штрихи и артикуляцию 2 Термины, связанные с обозначением и расшифровкой мелизмов	6	1 1
Тема 2.3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях детей	<b>Содержание</b> 4 семестр 1 Порядок ведения учебной документации как одно из условий организации и планирования учебного процесса 2 Методы педагогической работы 3 Методика проведения урока. 4 Индивидуальное планирование <b>Практические занятия</b> 4 семестр 1 Составление поурочных планов 2 Составление индивидуальных планов учащихся 3 Составление характеристики на ученика 4 Заполнение журналов	12	2 2 2 2
Тема 2.4. Современные методики обучения игре на инструменте	<b>Содержание</b> 6-8 семестры 1 Изучение опыта выдающихся педагогов 2 Изучение авторских методик <b>Практические занятия</b> 6-8 семестры 1 Обучение игре на фортепиано в подготовительном классе и начальной школе	20	2 2
		32	

	2	Педализация в процессе обучения игре на фортепиано		
	3	Изучение полифонических произведений в ДМШ		
	4	Подготовка к публичному выступлению		
	5	Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения		
	6	Музыкальный слух и его развитие		
	7	Игра наизусть		
	8	Методика обучения чтению нот с листа		
Тема 2.5. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	<b>Содержание</b>			2
	5 семестр			
	1	Виды инструктажей по охране труда		1
	2	Инструктаж по охране труда при выездных мероприятиях		1
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - Изучение репертуара ДМШ (за счет часов вариативной части ППССЗ)</b>	3 Инструкция по охране труда преподавателя фортепиано, концертмейстера			1
	<b>Практические занятия не предусмотрены</b>			
				35
Тема 2.6. Сольный репертуар для ДМШ, включающий произведения разных эпох и стилей	<b>Содержание</b>			12
	5 семестр			
	1	Произведения эпохи барокко		2
	2	Произведения венских классиков		2
	3	Произведения эпохи романтизма		2
	4	Современная музыка		2
	<b>Практические занятия</b>			16
	5 семестр			
	1	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара ДМШ		
	2	Исполнительский анализ Маленьких прелюдий и инвенций И.С. Баха		
	3	Исполнительский анализ сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена		
	4	Исполнительский анализ «Детского альбома» П.И. Чайковского		
	5	Исполнительский анализ пьес из цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана		
	6	Исполнительский анализ «Лирических пьес» Э. Грига		
	7	Исполнительский анализ пьес из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева		
	8	Исполнительский анализ пьес из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси		

Тема 2.7. Ансамблевый репертуар для младших, средних и старших классов ДМШ	<b>Содержание</b>	3 2 2 2	4	
	<b>5-6 семестр</b>			
	1 Ансамблевый репертуар для младших классов ДМШ			
	2 Ансамблевый репертуар для средних классов ДМШ			
	3 Ансамблевый репертуар для старших классов ДМШ			
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>5-6 семестр</b>			
	1 Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара ДМШ			
	2 Педагогический анализ в работе над ансамблевыми произведениями в составе педагог - ученик			
	3 Педагогический анализ в работе над 4-х ручным ансамблевым репертуаром			
	4 Педагогический анализ в работе над ансамблевым репертуаром для двух фортепиано			
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО</b>			83	
1. Составление конспекта 2. Подготовка к тестированию 3. Подготовка к семинару 4. Подготовка презентаций, сообщений, докладов 5. Конспектирование учебной и дополнительной литературы 6. Подготовка ответов на контрольные вопросы 7. Составление таблиц для систематизации учебного материала 8. Изучение различных редакций классических произведений 9. Подготовка произведений из репертуара ДМШ для исполнения на уроке				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Опыт выдающихся педагогов: Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», С. Фейнберг «Пианизм, как искусство» 2. Составление поурочных планов на начальном этапе обучения 3. Исполнительско-педагогический анализ пьес из «Нотной тетради А.М. Бах» 4. Различные редакции произведений: И.С. Бах Инвенции, В.А. Моцарт Сонаты, П.И. Чайковский «Детский альбом» 5. Исполнительско-педагогический анализ этюдов К. Черни 6. Составление списков для систематизации учебного материала 7. Характеристика средств музыкальной выразительности в произведениях из репертуара ДМШ				
<b>Учебная практика</b> <b>УП.05 Педагогическая работа</b> <b>Виды работ:</b> - педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающегося;			344	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики с использованием специальной литературы;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших, средних и старших классов с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей.</li> </ul>		
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>ПП.02 Педагогическая практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и анализ образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- наблюдение и анализ обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- наблюдение и анализ индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	36	
<b>Всего:</b>	<b>1027</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; концертного зала от 100 посадочных мест с двумя концертными роялями и малого зала от 30 посадочных мест с двумя концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест для учащихся и рабочего места для преподавателя;
- наличие 2-х роялей в каждом классе по специальным дисциплинам;
- комплект учебно-методической документации;
- экранно-звуковые пособия (видеофильмы, аудиозаписи и фонохрестоматии и т.п.)

Технические средства обучения:

1. компьютер с доступом сети Интернет;
2. принтер;
3. сканер;
4. видеокамера;
5. звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Бороздина Г.В. Психология и педагогика. [Текст]: учебник / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 477 с.
2. Иванников В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО / В.А. Иванников – М.: Юрайт, 2016. – 480 с.
3. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 148 с.
4. Федорович Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 246 с.
6. Чернова Г. Р. Психология общения [Текст]: учебное пособие/Г. Р. Чернова, Т. В. Слотина. - СПб.: Питер, 2012 с.

## **Электронные издания:**

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учебник / И. И. Аминов. — М.: Юнити-Дана, 2012 . - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Психология общения [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь / под ред. Бодалева. - М.: Когито-Центр, 2011. – 600с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

## **Дополнительная литература:**

1. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. - Москва: Классика XXI, 2007. - 192 с.
2. Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано : Учебное пособие. - 3-е изд., стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. - 192 с.
3. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - Спб.: Композитор, 2008. - 216 с.
4. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2007. – 144 с.
5. Гринштейн, С. Н. Великие фортепианные педагоги прошлого: Иоганн Бернгард Ложье, Фридрих Фик, Лина Раман, Маргит Варро. - СПб.: Композитор, 2004. – 143 с.
6. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
7. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В. Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
8. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
9. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
10. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2025. - 144 с.
11. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек. Сост.: М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М.: Музыка, 2011. 61 с.

12. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры Записки педагога — 2-е изд.. — Москва : Музгиз, 1961. — 319 с.
13. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова, В. А. Сластенин, Е. А. Дубицкая и др; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В.А. Сластенина. — 2-е изд., испр. и доп.. — М.: Юрайт, 2016. — 246 с.
14. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учеб. пособие / под ред. Л.В. Байбороевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 241 с.
15. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. Ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 368 с.
16. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 186 с.

### **Ресурсы Интернет:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
2. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
3. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

### **Нотные издания:**

1. Альбом популярной музыки [Ноты]: для фортепиано вып. 3. - Смоленск: «Консонанс», 2010. - 59 с.
2. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: Хрестоматия для учащихся дет. муз. школы: 7 класс: учеб.-метод. пособие/ Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова . - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). –
3. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: Хрестоматия: 7 класс: учеб.-метод. пособие/ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 215 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Дога, Е. Д. Музыка кино [Ноты]: переложении для фортепиано/ Е.Д. Дога. - Ростов на/Д: Феникс, 2010. - 68 с.
5. Милич, Б. Фортепиано [Ноты]: 6 класс/ Б. Милич. - М.: Кифара, 2008, 2006. - 175
6. Музыкальная шкатулка [Ноты]: сборник концертных пьес для фо-но 3-7 кл.. Вып.1/ Новая школа игры на фортепиано [Ноты]/ автор-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - изд. 10-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 206 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
7. Педагогический репертуар. Пьесы [Ноты]: хрестоматия для фортепиано; 5 класс ДМШ. - Минск: Пара La Oro, 2007. - 77 с. -5 экз.

8. Педагогический репертуар. Этуды [Ноты]: хрестоматия для фортепиано; 5 класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2005. - 79 с. - .5 экз.
9. Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 1 класс ДМШ/ сост. И.Г. Турусова. - М.: Музыка , 2010. - 96 с.
- 10.Хрестоматия для фортепиано [Ноты]: 2 класс ДМШ/ сост. И.Г. Турусова. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
- 11.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Ноты]: средние классы ДМШ. Ч.1/ сост. Е. И. Гутова, В. Д. Смирнов, С. А. Чернышков; ред. В. Д. Смирнов. - М.: Музыка , 2011. - 64 с.
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы [Ноты]: 5 кл. ДМШ/ сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2010. - 64 с. - (Хрестоматия. Фортепиано).
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы [Ноты]: 7кл. ДМШ. Вып.2/ сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка , 2011. - 64 с. - (Хрестоматия. Фортепиано)
- 14.Чайковский П.И. Времена года/ П.И. Чайковский. – Харьков: СОНАТ, 1992, 1998, 2009, 2012---31экз.
- 15.Шопен Ф. Полное собрание сочинений/ Под ред. Падеревского. – Краков: Польское музыкальное издательство.
- 16.Шуман Р. Альбом для юношества: Для ф-но. Ор. 68. – Новое, расширенное изд./ ред. П. Егорова. – С-Пб.: ЛАНЬ, 2000.
- 17.Юному музыканту - пианисту. – Кл.2-7Ростов Н/Д: Феникс, 2008.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность**

##### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.06 Музыкальная информатика, ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

- в I семестре с учебной нагрузкой 0 часов в неделю;
- в II семестре с учебной нагрузкой 0 часов в неделю;
- в III семестре с учебной нагрузкой 4 часов в неделю;
- в IV семестре с учебной нагрузкой 6 часов в неделю;
- в V семестре с учебной нагрузкой 4 часов в неделю;

в **VI** семестре с учебной нагрузкой **7** часов в неделю;

в **VII** семестре с учебной нагрузкой **11** часов в неделю;

в **VIII** семестре с учебной нагрузкой **8** часов в неделю.

## **Требования к условиям организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации профессионального модуля Педагогическая деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: учебной и производственной.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на усвоение студентами профессиональных компетенций. Учебная практика проходит в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Задачами учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков.

Предусматриваются следующий вид учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность: УП.05 Педагогическая работа. Она проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика состоит из практики по профилю специальности ПП.02 Педагогическая практика. Она направлена на практическое закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, приобретение первоначального практического опыта проведения урока. Педагогическая практика проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

## **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При реализации ПМ.02 Педагогическая деятельность предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

## **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю профессионального модуля Педагогическая деятельность.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав, осуществляющий руководство практикой, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<p>2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы)</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний.</p> <p>2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>2.2.4. Эффективное применение полученных знаний на практике (в педагогической деятельности).</p>	<p>Публичное выступление.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Классные часы.</p> <p>Тестирования.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные	2.3.1. Демонстрация умения	Практические

<p>занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения.</p> <p>2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности</p>	<p>экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<p>2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов.</p> <p>2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д.</p> <p>2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Тестирования.</p> <p>Викторины.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Практический контроль.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано.</p> <p>2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ</p> <p>2.5.3. Изложение основных педагогических принципов выдающихся педагогов.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>

<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным характеристикам ученика. 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доказов) при подборе репертуара для каждого учащегося.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов). 2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося.</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности, 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 2.9.2. Демонстрация умения выстраивать взаимоотношения с</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p>

	родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания	
--	--	--