

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду инструмента: Фортепиано)**

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по виду: Фортепиано)

Разработчик:

А.Н. Гребнева, заведующая фортепианным отделением

Согласована:

Н.Ю. Кондратьева, заместитель директора образовательной организации

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик                                | 4  |
| 2. | Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик                    | 7  |
| 3. | Содержание рабочей программы учебной и производственной практик                             | 11 |
| 4. | Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик                     | 16 |
| 5. | Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик | 23 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)**, объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (далее – ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей фортепиано и концертмейстеров в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

## **1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения рабочей программы практики:**

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающиеся в результате прохождения учебной и производственной практик должны:

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

#### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

#### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

##### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

##### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающийся в результате прохождения производственной практики должен:

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

### ПМ.01 Исполнительская деятельность

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации.

### ПМ.02 Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной и производственной практик:

| <i><b>Вид практики</b></i>                             | <i><b>Количество часов</b></i> |
|--|--------------------------------|
| <b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>                                |                                |
| <i>УП.01 Концертмейстерская подготовка</i>             | <i>180</i>                     |
| <i>УП.02 Фортепианный дуэт</i>                         | <i>114</i>                     |
| <i>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</i>             | <i>108</i>                     |
| <i>УП.04 Ансамблевое исполнительство</i>               | <i>108</i>                     |
| <i>УП.05 Педагогическая работа</i>                     | <i>516</i>                     |
| <b><i>Всего часов по учебной практике</i></b>          | <b><i>1026</i></b>             |
| <b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>                       |                                |
| <i>ПП.01 Исполнительская практика</i>                  | <i>144 (4 недели)</i>          |
| <i>ПП.02 Педагогическая практика</i>                   | <i>36 (1 неделя)</i>           |
| <i>ПДП.00 Преддипломная практика</i>                   | <i>36 (1 неделя)</i>           |
| <b><i>Всего часов по производственной практике</i></b> | <b><i>216</i></b>              |
| <b><i>Всего часов по практике</i></b>                  | <b><i>1242</i></b>             |

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### 2.1. Результаты учебной и производственной практик

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 2.2. Результаты учебной практики

Результатом учебной практики является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР:

| Код     | Наименование результата обучения   |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.   |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.   |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.   |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                           |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.   |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать  |

|         |   |
|---------|---|
|         | педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.   |
| ОК 1.   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  |
| ОК 2.   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  |
| ОК 3.   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |

## 2.2. Результаты производственной практики

Результатом производственной практики является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР.:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                   |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                    |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                    |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и                |



|         |   |
|---------|---|
|         | анализ результатов деятельности.  |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.   |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.                        |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.   |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.                                  |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.   |
| ОК 1.   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  |
| ОК 2.   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  |
| ОК 3.   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |

### Достижение личностных результатов:

|        |   |
|--------|---|
| ЛР 1.  | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.  |
| ЛР 2.  | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.          |
| ЛР 3.  | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. |
| ЛР 4.  | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».   |
| ЛР 5.  | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.   |
| ЛР 6.  | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.   |
| ЛР 7.  | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  |
| ЛР 8.  | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   |
| ЛР 9.  | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.   |
| ЛР 10. | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  |
| ЛР 11. | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры  |
| ЛР 12. | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.   |
| ЛР 13. | Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| ЛР 14. | Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.   |
| ЛР 15. | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

#### 3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

| Индекс                    | Наименование практики                | Код формируемой компетенции                   | Формы промежуточно й аттестации | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.) |                   |                       |                         | Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам |         |         |         |          |         |         |         |
|---------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------|---|-------------------|-----------------------|-------------------------|---|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
|                           |                                      |   |                                 |   |                   |                       |                         | I курс  |         | IIкурс  |         | III курс |         | IV курс |         |
|                           |                                      |   |                                 | максималь ная   | самост оятель ная | занятий в подгруп пах | индивид уальных занятий | 1 сем.  | 2 сем.  | 3 сем.  | 4 сем.  | 5 сем.   | 6 сем.  | 7 сем.  | 8 сем.  |
| 1                         | 2                                    | 3   | 4                               | 5   | 6                 | 7                     | 8                       | 16 нед.   | 22 нед. | 16 нед. | 22 нед. | 16 нед.  | 22 нед. | 16 нед. | 19 нед. |
| Учебная практика          |                                      |   |                                 |   |                   |                       |                         |   |         |         |         |          |         |         |         |
| УП.01                     | Концертмейстерская подготовка        | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.8,<br>2.1-2.9              | -;-;-3                          | 180   | 60                |                       | 120                     |   |         |         |         | 16       | 28      | 32      | 44      |
| УП.02                     | Фортепианный дуэт                    |   | -;-Э                            | 114   | 38                | 76                    |                         |   |         |         | 32      | 44       |         |         |         |
| УП.03                     | Чтение с листа и транспозиция        |   | -;-3                            | 108   | 36                |                       | 72                      | 32  | 40      |         |         |          |         |         |         |
| УП.04                     | Ансамблевое исполнительство          |   | -;-КЗ                           | 108   | 36                | 72                    |                         |   |         |         |         |          | 32      | 40      |         |
| УП.05                     | Педагогическая работа                |   | -;-;-КЭ;-;-КЗ                   | 516   | 172               | 164                   | 180                     |   |         |         | 44      | 32       | 42/66   | 46/64   | 0/50    |
| Всего часов:              |                                      |   |                                 | 1026  | 342               | 312                   | 372                     | 32  | 40      |         | 44      | 80       | 180     | 174     | 134     |
| Производственная практика |                                      |   |                                 |   |                   |                       |                         |   |         |         |         |          |         |         |         |
| ПП.01                     | Исполнительская практика (МДК.01.01) | ОК 1-9,<br>11, 12<br>ПК 1.1-1.8<br>ПК 2.1-2.9 | -;-;-КЗ                         | 36  |                   |                       | 36                      |   |         |         |         |          |         | 18      | 18      |
|                           | Исполнительская практика (МДК.01.02) |   |                                 | 36  |                   | 36                    |                         |   |         |         |         |          | 36      |         |         |
|                           | Исполнительская практика (МДК.01.03) |   |                                 | 36  |                   |                       | 36                      |   |         |         |         | 10       | 26      |         |         |
|                           | Исполнительская практика (МДК.01.05) |   |                                 | 36  |                   |                       | 36                      |   |         |         |         | 36       |         |         |         |
| ПП.02                     | Педагогическая практика              |   |                                 | КЗ  | 36                |                       |                         | 36  |         |         |         |          |         | 36      |         |
| ПДП                       | Преддипломная практика               |   | З                               | 36  |                   |                       | 36                      |   |         |         |         |          |         | 18      | 18      |
| Всего часов:              |                                      |   |                                 | 216   |                   |                       | Всего: 6 недель         |   |         |         |         |          |         |         |         |

### 3.2. Содержание учебной практики

| Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика | Содержание практики    |  | Количество часов | Формы промежуточной аттестации        |
|---|------------------------|--|------------------|---------------------------------------|
| 1   | 2                      |  | 3                | 4                                     |
| УП.00 Учебная практика<br>ПМ.01 Исполнительская деятельность                        |                        |  | 510              |                                       |
| УП.01 Концертмейстерская подготовка   | Виды работ:            |  | 120              | Зачет проводится в конце 8 семестра   |
|   | 1.                     | Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно).                             |                  |                                       |
|   | 2.                     | Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены). |                  |                                       |
|   | 3.                     | Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой).                       |                  |                                       |
|   | 4.                     | Репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом.                                     |                  |                                       |
|   | 5.                     | Концертные выступления в качестве концертмейстера.   |                  |                                       |
|   | Самостоятельная работа |  | 60               |                                       |
|   | 1.                     | Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно).                             |                  |                                       |
|   | 2.                     | Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены). |                  |                                       |
|   | 3.                     | Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении.   |                  |                                       |
| УП.02 Фортепианный дуэт   | Виды работ:            |  | 76               | Экзамен проводится в конце 6 семестра |
|   | 1.                     | Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук.              |                  |                                       |
|   | 2.                     | Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано.                    |                  |                                       |
|   | 3.                     | Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.             |                  |                                       |
|   | 4.                     | Концертные выступления в качестве артиста фортепианного ансамбля.  |                  |                                       |
|   | Самостоятельная работа |  | 38               |                                       |
|   | 1.                     | Разучивание и исполнение собственной партии музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук.          |                  |                                       |
|   | 2.                     | Разучивание и исполнение собственной партии музыкальных произведений для двух фортепиано.                |                  |                                       |
|   | 3.                     | Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.             |                  |                                       |
| УП.03 Чтение с листа и  | Виды работ:            |  | 72               | Зачет проводится в                    |

|                                   |   |  |     |  |
|-----------------------------------|---|--|-----|--|
| транспозиция                      | 1.  | Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара.   |     | конец 2 семестра   |
|                                   | 2.  | Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий).                                   |     |  |
|                                   | 3.  | Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов.   |     |  |
|                                   | Самостоятельная работа                                      |  | 36  |  |
|                                   | 1.  | Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара.   |     |  |
|                                   | 2.  | Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий).                                   |     |  |
|                                   | 3.  | Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов.   |     |  |
| УП.04 Ансамблевое исполнительство | Виды работ:   |  | 72  | Комплексный зачет (совместно с МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство) проводится в конце 8 семестра  |
|                                   | 1.  | Чтение с листа, разучивание, исполнение симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки.                       |     |  |
|                                   | 2.  | Исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала.  |     |  |
|                                   | 3.  | Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.   |     |  |
|                                   | 4.  | Концертные выступления в качестве артиста ансамбля.  |     |  |
|                                   | Самостоятельная работа                                      |  | 36  |  |
|                                   | 1.  | Разучивание и исполнение собственной партии симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки.                   |     |  |
|                                   | 2.  | Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.   |     |  |
|                                   | УП.00 Учебная практика<br>ПМ.02 Педагогическая деятельность |  |     |  |
| УП.05 Педагогическая работа       | Виды работ:   |  | 344 | Комплексный экзамен (совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) проводится в конце 6 семестра, и комплексный зачет (совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного |
|                                   | 1.  | Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.   |     |  |
|                                   | 2.  | Подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающегося.   |     |  |
|                                   | 3.  | Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики с использованием специальной литературы.                         |     |  |
|                                   | 4.  | Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших, средних и старших классов с учетом возрастных особенностей. |     |  |
|                                   | 5.  | Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей.                                    |     |  |
|                                   | Самостоятельная работа                                      |  | 172 |  |

|              |    |  |             |   |
|--------------|----|--|-------------|---|
|              | 1. | Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.             |             | процесса) проводится в конце 8 семестра |
|              | 2. | Подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающегося. |             |   |
|              | 3. | Работа с документацией.  |             |   |
| <b>ИТОГО</b> |    |  | <b>1026</b> |   |

### 3.3. Содержание производственной практики

| Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика | Содержание практики |   | Количество часов | Формы промежуточной аттестации   |
|---|---------------------|---|------------------|--|
| 1   | 2                   |   | 3                | 4  |
| ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)                          |                     |   | 180              |  |
| ПМ.01 Исполнительская деятельность  |                     |   |                  |  |
| ПП.01 Исполнительская практика:   | Виды работ:         |   | 108              | Комплексный зачет (совместно с каждым прикрепленным МДК) проводится в конце 8 семестра |
| МДК.01.01 Специальный инструмент  | 1.                  | Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений сольного репертуара.                      | 36               |  |
|   | 2.                  | Концертные выступления в качестве солиста.  |                  |  |
|   | 3.                  | Исполнение сольных музыкальных произведений.  |                  |  |
| МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство   | 1.                  | Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений ансамблевого репертуара.                  | 36               |  |
|   | 2.                  | Концертные выступления в составе ансамбля.  |                  |  |
|   | 3.                  | Исполнение партий в составе фортепианного ансамбля.   |                  |  |
|   | 4.                  | Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.  |                  |  |
| МДК.01.03 Концертмейстерский класс  | 1.                  | Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений концертмейстерского репертуара.           | 36               |  |
|   | 2.                  | Исполнение партий концертмейстера.  |                  |  |
|   | 3.                  | Концертные выступления в качестве концертмейстера   |                  |  |
| МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент          | 1.                  | Репетиционная работа в процессе подготовки репертуара для клавишного электронного инструмента.              | 36               |  |
|   | 2.                  | Сочинение новых элементов фактуры произведения: подголосков, сопутствующей мелодии, вступления, заключения. |                  |  |
|   | 3.                  | Сочинение простых музыкальных композиций для клавишного инструмента (вариации, миниатюры, этюды).           |                  |  |
|   | 4.                  | Включение элементов импровизации в музыкальную ткань современных эстрадно-джазовых композиций.              |                  |  |
|   | 5.                  | Импровизация на темы популярных эстрадных и джазовых мелодий XX века.                                       |                  |  |

|   |                    |  |           |   |
|---|--------------------|--|-----------|---|
| <b>ПП.02 Педагогическая практика</b>                  | <b>Виды работ:</b> |  | <b>36</b> | Комплексный зачет (совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) проводится в конце 7 семестра |
|   | 1.                 | Наблюдение и анализ образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.   |           |   |
|   | 2.                 | Наблюдение и анализ обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.                              |           |   |
|   | 3.                 | Наблюдение и анализ индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей. |           |   |
| <b>ПДП.00 Производственная преддипломная практика</b> | <b>Виды работ:</b> |  | <b>36</b> | Зачет проводится в конце 8 семестра   |
|   | 1.                 | Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.  |           |   |
|   | 2.                 | Репетиционно-концертная работа в качестве солиста.   |           |   |
|   | 3.                 | Репетиционно-концертная работа в составе камерного ансамбля.   |           |   |
|   | 4.                 | Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера.   |           |   |
|   | 5.                 | Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.   |           |   |
|   | 6.                 | Исполнение партий концертмейстера.   |           |   |
|   | 7.                 | Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.   |           |   |
|   | 8.                 | Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.                                      |           |   |
|   | 9.                 | Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.               |           |   |
|   | 10.                | Подготовка к ВКР – исполнению сольной программы.   |           |   |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

### **4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. Реализация программы предполагает наличие:

Реализация рабочей программы учебной и производственной практик предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; большого концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, и малого зала от 30 посадочных мест с концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- наличие фортепиано;
- наличие синтезатора;
- наличие метронома;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект нотных изданий.

Для проведения занятий по УП.05 Педагогическая работа на базе другого образовательного учреждения обучающийся должен быть обеспечен аудиторией для проведения уроков с учениками.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания, ремонта музыкальных инструментов и технической аппаратуры.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для руководителя практики и студентов должны быть доступны следующие технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионными программами, с доступом в сеть Интернет.
2. Программное обеспечение профессионального назначения.
3. Принтер, сканер.
4. Электронные издания.
5. Видеокамера.
6. Телевизор, DVD.

Также должен быть предоставлен доступ в сеть Интернет, в медиатеку, библиотеку.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

##### **Основные источники:**

1. Бажанов, Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов/ Н.С. Бажанов [Текст]. - Новосибирск: НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.



4. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – Москва: Юрайт, 2016. – 186 с.

### **Электронные издания:**

1. Гельфанд, Я. Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». — Доступ из ЭБС «Лань».
2. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
3. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
4. Слонимский, С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань».

### **Дополнительные источники:**

1. Жукова, Е.Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
2. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А.В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику). - Б.
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В.Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А.В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Кургузов, С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – Москва: Музыка, 2010.
7. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин [Текст]. - Москва: Музыка, 2010. - 168 с.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **Основная литература:**

1. Иванников, В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – Москва: Юрайт, 2016. – 480 с.
2. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л.С. Подымова, В.А. Сластёнин, Е.А. Дубицкая и др.; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластёнина, - 2-е изд., испр. и доп.. – Москва: Юрайт, 2016. – 246 с.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.

4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 186 с.

### Электронные издания:

6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
7. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 399 с.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
10. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 64 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
12. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

### Дополнительная литература:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 413 с.
2. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В. Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
7. Нуразян, А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.
8. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2011. - 173 с.

9. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В. А. Скакун. - 2-е изд. - Москва: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.

### Ресурсы Интернет:

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив, собранный Борисом Таракановым. Архив содержит партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и других музыкальных произведений. Ноты, собранные в архиве, хранятся в формате TIFF.

<http://all-music.boom.ru> - Интернет-ресурс, объединяющий все известные нотные библиотеки интернета в единый нотный архив.

<http://www.piano.ru/library.html> - Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Все ноты хранятся в формате PDF.

<http://nlib.org.ua/index.html> - Сайт «Нотная библиотека классической музыки» — собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) - Международный проект библиотеки музыкальных партитур.

<http://mus-mag.ru/> - Музыкальная жизнь - критико-публицистический журнал.

<http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04> – Дельфийские игры.

<http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

### Нотные издания:

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 2007
2. Бабаджанян, А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. – Москва, 2003.
3. Бах, И.С. Инвенции. – Москва: Музыка, 2010.
4. Бах, И.С. ХТК т. I, II, уртекст, изд. 2-е, испр., ред. П. Егорова. – Москва, 2003.
5. Бетховен, Л. Соната № 2 для фортепиано. – Москва: Музыка, 2005.
6. Бетховен, Л. Соната № 8 «Патетическая»: ор.13; Соната № 14 «Лунная»: ор.27 № 2; Соната № 19: ор.49 № 1 для фортепиано. – Москва: Кифара, 2003.
7. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля, – Москва: Музыка, 2001.
8. Булахов, П. Избранные романсы и песни. – Москва: Музыка, 2007.
9. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. – Москва: АСТ, Астрель, 2008.
10. Глинка, М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
11. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Москва: Кифара, 2007.
12. Играем джаз: джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей: литературно-музыкальный альманах. – Москва: Молодая гвардия, 2006.
13. Кирнарская, Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. Для чтения: Учеб. пособие. – Москва: Росмэн-пресс, 2002.
14. Комарова, И.И. Музыканты и композиторы. – Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
15. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза.– Москва: Астрель, 2006 .
16. Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – Москва: Музыка, 2006.
17. Лузум, Н. В ансамбле с солистом. – Н.Н., 2005.
18. Любимые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Мовсян С. – Москва: Классика –XXI, 2007.
19. Любимые пьесы для фортепиано. – Москва: Музыка, 2007.
20. Марек, Дж. Рихард Штраус. Последний романтик/ Дж. Марек. – Москва: Центрполиграф, 2002.
21. Мировое Собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII-XIX: для фортепиано/ сост. и ред. А. Лакоша. – Москва: Астрель, 2006.
22. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано/ ред. А. Гольденвейзера. – Москва: Музыка, 2001.
23. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Вып.1-3. – Москва: Музыка, 2006.
24. Рахманинов, С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фортепиано/

- С. Рахманинов. – 1-я ред. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
25. Светозарова, Н., Кременштейн Б. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. – Москва: Классика–XXI, 2010.
26. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. – Москва: Музыка, 2006.
27. Хрестоматия для фортепиано, пьесы, 5 класс ДМШ. – Москва: Музыка, 2007
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, этюды. – Москва: Музыка, 2007.
29. Чайковский, П. И. Романсы. – Москва: Музыка, 2008 .
30. Чайковский, П.И. Времена года. – Харьков: СОНАТ, 2009.
31. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – Москва: АСТ, 2006.
32. Шопен, Ф. Баллады для фортепиано/ Ф. Шопен. – Новосибирск: Окарина, 2003.
33. Шопен, Ф. Две сонаты №2 и № 3 для фортепиано. – Москва: Музыка, 2005.
34. Шопен, Ф. Фантазия для фортепиано. – Москва: Музыка, 2006.
35. Шуберт, Ф. Зимний путь: Ор. 89: вокальный цикл на стихи Вильгельма Мюллера. – Москва: АСТ, 2006.
36. Шуберт. Избранные пьесы для фортепиано. – Москва: Музыка, 2007.
37. Шуман, Р. Альбом для юношества: для фортепиано. Ор. 68. – Новое, расширенное и дополненное изд./ ред. П. Егорова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009.
38. Шуман, Р. Карнавал: для фортепиано. Соч. 9/ ред. А.Б. Гольденвейзера. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
39. Щедрин, Р. Сочинения для фортепиано. 24 прелюдии и фуги: Т. 1. – Москва: Музыка, 2005.

#### **Записи из фонда фонотеки**

#### **CD-ROM с записями фортепианной музыки**

- Бах, И.С. Библиотека нот [Электронный ресурс]: полное музыкальное собрание сочинений в 44 томах / И.С. Бах. – Зв. данные. – Москва: Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM). – (Электронная библиотека)
- Гендель, Волшебная Венеция [Электронный ресурс]./ Гендель; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – Москва: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Чайковский, Сияние гор [Электронный ресурс]./ Чайковский; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – Москва: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Шопен, Сверкающий мир [Электронный ресурс]./ Шопен; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф. зв. дан. – Москва: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, зв. дан. – Москва: Коминфо, 2000. -1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Интерактивный мир).

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса учебной и производственной практик**

Курс практики в системе СПО включает следующие разделы:

- 1) учебная практика;
- 2) производственная практика (по профилю специальности);
- 3) производственная практика (преддипломная).

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в I-II и IV-VIII

семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.01 Концертмейстерская подготовка в объеме 120 часов, в V-VIII семестрах, дополняет МДК.01.03 Концертмейстерский класс;

- УП.02 Фортепианный дуэт в объеме 76 часов, в 5-6 семестрах, дополняет МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство;

- УП.03 Чтение с листа и транспозиция в объеме 72 часов, в I-II семестрах, дополняет МДК.01.01 Специальный инструмент;

- УП.04 Ансамблевое исполнительство в объеме 72 часов, в VII-VIII семестрах, дополняет МДК.01.01 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в IV-VIII семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.05 Педагогическая работа (мелкогрупповая и индивидуальная формы прохождения практики) в объеме 344 часов, в IV-VIII семестрах, дополняет МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств), а так же на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных занятий.

Формой аттестации по учебным практикам УП.01 и УП.03 является зачет, УП.02 – экзамен, УП.04 – комплексный зачет, совместно с МДК.02.01 Ансамблевое исполнительство. Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Формой аттестации по учебной практике УП.05 является комплексный экзамен и комплексный зачет, совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике). Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование обучающихся общих и профессиональных компетенций и приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность включает в себя исполнительскую практику и проводится рассредоточено VII-VIII семестры.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, с направленностью на междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.01 Специальный инструмент, в объеме 36 часов в VII-VIII семестрах;

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, в объеме 36 часов в VIII семестре;

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.03 Концертмейстерский класс, в объеме 36 часов в VII-VIII семестрах;

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, в объеме 36 часов в VII-VIII семестрах.

Исполнительская практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий и концертных залах.

Формой аттестации по исполнительской практике является комплексный зачет, совместно с междисциплинарными курсами, которые она дополняет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений), предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике). Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность включает в себя педагогическую практику и проводится рассредоточено в VII семестре, в объеме 36 часов.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Педагогическая практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ», в классах опытных педагогов фортепианного отделения.

Формой аттестации по педагогической практике является комплексный зачет, совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике). Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная преддипломная практика проходит в VII-VIII семестре в объеме 36 часов. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формой аттестации по преддипломной практике является зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике) и карьерной карты. Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК  
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

| <b>Результаты<br/>(освоенные<br/>профессиональные<br/>компетенции)</b>   | <b>Основные показатели результатов<br/>подготовки</b>   | <b>Формы и методы<br/>контроля</b>   |
|--|---|--|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> | <p>1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений.</p> | <p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.</p> |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>  | <p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования.</p>   | <p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  | <p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности).</p> | <p>Практические экзамены, зачеты.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>                                 |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | <p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения.</p>  | <p>Устные экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p>   |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               | <p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК.</p>               | <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p> |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                    | <p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p> <p>1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента.</p>   | <p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося.</p> <p>Практический контроль</p>   |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности   | 1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.  | Экспертная оценка деятельности   |



|   |   |   |
|---|---|---|
| музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <p>1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.).</p> <p>1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития.</p> | обучающихся во время проведения репетиционной работы.   |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.                                     | <p>1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</p> <p>1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).</p> <p>1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий.</p>   | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p> |

## ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели результатов подготовки  | Формы и методы контроля  |
|--|---|--|
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | <p>2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике.</p> | <p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.</p> |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и   | 2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики,   | <p>Публичное выступление.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Классные часы.</p>  |

|  |        |   |  |
|--|--------|---|--|
| педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.   | и<br>в | специальных музыкально-теоретических дисциплин;<br>2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний.<br>2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.<br>2.2.4. Эффективное применение полученных знаний в педагогической деятельности (на практике).   | Тестирования.<br>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.                 |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |        | 2.3.1. Демонстрация умения определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения.<br>2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности.   | Практические экзамены, зачеты, тестирования.<br>Экспертная оценка выполнения практического задания.<br>Наблюдение.<br>Практический контроль.<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар   |        | 2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара.<br>2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов.<br>2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д.<br>2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара. | Тестирования.<br>Викторины.<br>Экспертная оценка выполнения практического задания.<br>Практический контроль.   |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.   | и      | 2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано.<br>2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ<br>2.5.3. Изложение основных педагогических принципов выдающихся педагогов.  | Наблюдение.<br>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.   |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы   |        | 2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным  | Экспертная оценка по результатам наблюдений  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | характеристикам ученика.<br>2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей.<br>2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.  | за деятельностью обучающегося<br>Практический контроль.<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.   |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов).<br>2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося. | Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях<br>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | 2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности,<br>2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.  | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.  |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.  | 2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся<br>2.9.2. Демонстрация умения выстраивать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания                      | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.  |