

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструмента: Фортепиано)

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано)

Разработчик:

А.Н. Гребнева, заведующая фортепианным отделением

Согласована:

Н.Ю. Кондратьева, заместитель директора образовательной организации

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
2. Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик	7
3. Содержание рабочей программы учебной и производственной практик	11
4. Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик	16
5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик	23

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)**, объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (далее – ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей фортепиано и концертмейстеров в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения рабочей программы практики:

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающиеся в результате прохождения учебной и производственной практик должны:

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающийся в результате прохождения производственной практики должен:

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПМ.01 Исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной и производственной практик:

<i>Вид практики</i>	<i>Количество часов</i>
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	180
УП.02 Фортепианный дуэт	114
УП.03 Чтение с листа и транспозиция	108
УП.04 Ансамблевое исполнительство	108
УП.05 Педагогическая работа	516
Всего часов по учебной практике	1026
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	
ПП.01 Исполнительская практика	144 (4 недели)
ПП.02 Педагогическая практика	36 (1 неделя)
ПДП.00 Преддипломная практика	36 (1 неделя)
Всего часов по производственной практике	216
Всего часов по практике	1242

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

2.1. Результаты учебной и производственной практик

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.2. Результаты учебной практики

Результатом учебной практики является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2.2. Результаты производственной практики

Результатом производственной практики является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР.:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и

	анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)				Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам									
				максимальная	самостоятельная	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Учебная практика																	
УП.01	Концертмейстерская подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, 2.1-2.9	-;-;-3	180	60		120						16	28	32	44	
УП.02	Фортепианный дуэт		-;Э	114	38	76							32	44			
УП.03	Чтение с листа и транспозиция		-;3	108	36		72	32	40								
УП.04	Ансамблевое исполнительство		-;К3	108	36	72								32	40		
УП.05	Педагогическая работа		-;-;КЭ;-;К3	516	172	164	180					44	32	42/66	46/64	0/50	
Всего часов:				1026	342	312	372	32	40			44	80	180	174	134	
Производственная практика																	
ПП.01	Исполнительская практика (МДК.01.01)	ОК 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9	-;-;К3	36			36							18	18		
	Исполнительская практика (МДК.01.02)			36		36										36	
	Исполнительская практика (МДК.01.03)			36			36							10	26		
	Исполнительская практика (МДК.01.05)			36			36									36	
ПП.02	Педагогическая практика	К3		36		36								36			
ПДП	Преддипломная практика			3	36		36							18	18		
Всего часов:				216										Всего: 6 недель			

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
УП.00 Учебная практика ПМ.01 Исполнительская деятельность		510	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	<p>Виды работ:</p> <p>1. Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно).</p> <p>2. Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены).</p> <p>3. Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой).</p> <p>4. Репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом.</p> <p>5. Концертные выступления в качестве концертмейстера.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно).</p> <p>2. Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены).</p> <p>3. Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении.</p>	120	Зачет проводится в конце 8 семестра
УП.02 Фортепианный дуэт	<p>Виды работ:</p> <p>1. Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук.</p> <p>2. Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано.</p> <p>3. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.</p> <p>4. Концертные выступления в качестве артиста фортепианного ансамбля.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Разучивание и исполнение собственной партии музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук.</p> <p>2. Разучивание и исполнение собственной партии музыкальных произведений для двух фортепиано.</p> <p>3. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.</p>	76	Экзамен проводится в конце 6 семестра
УП.03 Чтение с листа и	Виды работ:	38	
		72	Зачет проводится в

транспозиция	1.	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара.		конце 2 семестра	
	2.	Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий).			
	3.	Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов.			
	Самостоятельная работа				
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара.	36		
	2.	Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий).			
	3.	Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов.			
	Виды работ:				
	1.	Чтение с листа, разучивание, исполнение симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки.	72	Комплексный зачет (совместно с МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство) проводится в конце 8 семестра	
	2.	Исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала.			
	3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.			
	4.	Концертные выступления в качестве артиста ансамбля.			
	Самостоятельная работа				
	1.	Разучивание и исполнение собственной партии симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки.	36		
	2.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.			
УП.04 Ансамблевое исполнительство					
УП.00 Учебная практика ПМ.02 Педагогическая деятельность				516	
УП.05 Педагогическая работа	Виды работ:			344	
	1.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.			
	2.	Подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающегося.			
	3.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики с использованием специальной литературы.			
	4.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших, средних и старших классов с учетом возрастных особенностей.			
	5.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей.			
	Самостоятельная работа			172	
				Комплексный экзамен (совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) проводится в конце 6 семестра, и комплексный зачет (совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного	

	1.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.		процесса) проводится в конце 8 семестра
	2.	Подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающегося.		
	3.	Работа с документацией.		
ИТОГО			1026	

3.3. Содержание производственной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		180	
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика:	Виды работ:	108	Комплексный зачет (совместно с каждым прикрепленным МДК) проводится в конце 8 семестра
МДК.01.01 Специальный инструмент	1. Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений сольного репертуара.	36	
	2. Концертные выступления в качестве солиста.		
	3. Исполнение сольных музыкальных произведений.		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	1. Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	36	
	2. Концертные выступления в составе ансамбля.		
	3. Исполнение партий в составе фортепианного ансамбля.		
	4. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.		
МДК.01.03 Концертмейстерский класс	1. Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений концертмейстерского репертуара.	36	
	2. Исполнение партий концертмейстера.		
	3. Концертные выступления в качестве концертмейстера		
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	1. Репетиционная работа в процессе подготовки репертуара для клавишного электронного инструмента.	36	
	2. Сочинение новых элементов фактуры произведения: подголосков, сопутствующей мелодии, вступления, заключения.		
	3. Сочинение простых музыкальных композиций для клавишного инструмента (вариации, миниатюры, этюды).		
	4. Включение элементов импровизации в музыкальную ткань современных эстрадно-джазовых композиций.		
	5. Импровизация на темы популярных эстрадных и джазовых мелодий XX века.		

ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение и анализ образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. 2. Наблюдение и анализ обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. 3. Наблюдение и анализ индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей. 	36	Комплексный зачет (совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) проводится в конце 7 семестра
ПДП.00 Производственная преддипломная практика	Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. 2. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. 3. Репетиционно-концертная работа в составе камерного ансамбля. 4. Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера. 5. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. 6. Исполнение партий концертмейстера. 7. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. 8. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. 9. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 10. Подготовка к ВКР – исполнению сольной программы. 	36	Зачет проводится в конце 8 семестра

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

4.1. Требования минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. Реализация программы предполагает наличие:

Реализация рабочей программы учебной и производственной практик предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; большого концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, и малого зала от 30 посадочных мест с концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

наличие посадочных мест по количеству обучающихся;
рабочее место руководителя практики;
наличие фортепиано;
наличие синтезатора;
наличие метронома;
комплект учебно-методической литературы;
комплект нотных изданий.

Для проведения занятий по УП.05 Педагогическая работа на базе другого образовательного учреждения обучающийся должен быть обеспечен аудиторией для проведения уроков с учениками.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания, ремонта музыкальных инструментов и технической аппаратуры.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для руководителя практики и студентов должны быть доступны следующие технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионными программами, с доступом в сеть Интернет.
2. Программное обеспечение профессионального назначения.
3. Принтер, сканер.
4. Электронные издания.
5. Видеокамера.
6. Телевизор, DVD.

Также должен быть предоставлен доступ в сеть Интернет, в медиатеку, библиотеку.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Основные источники:

1. Бажанов, Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов/ Н.С. Бажанов [Текст]. - Новосибирск: НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.

4. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – Москва: Юрайт, 2016. – 186 с.

Электронные издания:

1. Гельфанд, Я. Фридрих Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». — Доступ из ЭБС «Лань».
2. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: торт за тектом [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
3. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
4. Слонимский, С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридриха Шопена [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань».

Дополнительные источники:

1. Жукова, Е.Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
2. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККИИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А.В. Нуразян. - Новосибирск: НОККИИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику). - Б.
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В.Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККИИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А.В. Нуразян. – Новосибирск: НОККИИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Кургузов, С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – Москва: Музыка, 2010.
7. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин [Текст]. - Москва: Музыка, 2010. - 168 с.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Основная литература:

1. Иванников, В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – Москва: Юрайт, 2016. – 480 с.
2. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л.С. Подымова, В.А. Сластёгин, Е.А. Дубицкая и др.; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластёгина, - 2-е изд., испр. и доп.. – Москва: Юрайт, 2016. – 246 с.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.

4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 186 с.

Электронные издания:

6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
7. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 399 с.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
10. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 64 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
12. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительная литература:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбординова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 413 с.
2. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККИИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В. Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККИИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККИИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККИИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
7. Нуразян, А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККИИ, 2015. - 77 с.
8. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2011. - 173 с.

9. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В. А. Скакун. - 2-е изд. - Москва: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.

Ресурсы Интернет:

- <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив, собранный Борисом Таракановым. Архив содержит партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и других музыкальных произведений. Ноты, собранные в архиве, хранятся в формате TIFF.
- <http://all-music.boom.ru> - Интернет-ресурс, объединяющий все известные нотные библиотеки интернета в единый нотный архив.
- <http://www.piano.ru/library.html> - Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Все ноты хранятся в формате PDF.
- http://nlib.org.ua/_index.html - Сайт «Нотная библиотека классической музыки» — собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - Международный проект библиотеки музыкальных партитур.
- <http://mus-mag.ru/> - Музыкальная жизнь - критико-публицистический журнал.
- <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04> – Дельфийские игры.
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Нотные издания:

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 2007
2. Бабаджанян, А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. – Москва, 2003.
3. Бах, И.С. Инвенции. – Москва: Музыка, 2010.
4. Бах, И.С. ХТК т. I, II, уртект, изд. 2-е, испр., ред. П. Егорова. – Москва, 2003.
5. Бетховен, Л. Соната № 2 для фортепиано. – Москва: Музыка, 2005.
6. Бетховен, Л. Соната № 8 «Патетическая»: оп.13; Соната № 14 «Лунная»: оп.27 № 2; Соната № 19: оп.49 № 1 для фортепиано. – Москва: Кифара, 2003.
7. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля, – Москва: Музыка, 2001.
8. Булахов, П. Избранные романсы и песни. – Москва: Музыка, 2007.
9. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. – Москва: АСТ, Астриль, 2008.
10. Глинка, М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
11. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Москва: Кифара, 2007.
12. Играем джаз: джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей: литературно-музыкальный альманах. – Москва: Молодая гвардия, 2006.
13. Кирнарская, Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. Для чтения: Учеб. пособие. – Москва: Росмэн-пресс, 2002.
14. Комарова, И.И. Музыканты и композиторы. – Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
15. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – Москва: Астрель, 2006 .
16. Либерман, Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – Москва: Музыка, 2006.
17. Лузум, Н. В ансамбле с солистом. – Н.Н., 2005.
18. Любимые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Мовсян С. – Москва: Классика –XXI, 2007.
19. Любимые пьесы для фортепиано. – Москва: Музыка, 2007.
20. Марек, Дж. Рихард Штраус. Последний романтик/ Дж. Марек. – Москва: Центрполиграф, 2002.
21. Мировое Собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII-XIX: для фортепиано/ сост. и ред. А. Лакоша. – Москва: Астрель, 2006.
22. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано/ ред. А. Гольденвейзера. – Москва: Музыка, 2001.
23. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Вып.1-3. – Москва: Музыка, 2006.
24. Рахманинов, С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фортепиано/

- С. Рахманинов. – 1-я ред. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
25. Светозарова, Н., Кременштейн Б. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. – Москва: Классика–XXI, 2010.
26. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. – Москва: Музыка, 2006.
27. Хрестоматия для фортепиано, пьесы, 5 класс ДМШ. – Москва: Музыка, 2007
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, этюды. – Москва: Музыка, 2007.
29. Чайковский, П. И. Романсы. – Москва: Музыка, 2008 .
30. Чайковский, П.И. Времена года. – Харьков: СОНАТ, 2009.
31. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – Москва: АСТ, 2006.
32. Шопен, Ф. Баллады для фортепиано/ Ф. Шопен. – Новосибирск: Окарина, 2003.
33. Шопен, Ф. Две сонаты №2 и № 3 для фортепиано. – Москва: Музыка, 2005.
34. Шопен, Ф. Фантазия для фортепиано. – Москва: Музыка, 2006.
35. Шуберт, Ф. Зимний путь: Op. 89: вокальный цикл на стихи Вильгельма Мюллера. – Москва: АСТ, 2006.
36. Шуберт. Избранные пьесы для фортепиано. – Москва: Музыка, 2007.
37. Шуман, Р. Альбом для юношества: для фортепиано. Op. 68. – Новое, расширенное и дополненное изд./ ред. П. Егорова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009.
38. Шуман, Р. Карнавал: для фортепиано. Соч. 9/ ред. А.Б. Гольденвейзера. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
39. Щедрин, Р. Сочинения для фортепиано. 24 прелюдии и фуги: Т. 1. – Москва: Музыка, 2005.

Записи из фонда фонотеки

CD-ROM с записями фортепианной музыки

- Бах, И.С. Библиотека нот [Электронный ресурс]: полное музыкальное собрание сочинений в 44 томах / И.С. Бах. – Зв. данные. – Москва: Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM). – (Электронная библиотека)
- Гендель, Волшебная Венеция [Электронный ресурс]./ Гендель; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – Москва: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Чайковский, Сияние гор [Электронный ресурс]./ Чайковский; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – Москва: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Шопен, Сверкающий мир [Электронный ресурс]./ Шопен; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф. зв. дан. – Москва: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, зв. дан. – Москва: Коминфо, 2000. -1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Интерактивный мир).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса учебной и производственной практик

Курс практики в системе СПО включает следующие разделы:

- 1) учебная практика;
- 2) производственная практика (по профилю специальности);
- 3) производственная практика (преддипломная).

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в I-II и IV-VIII

семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.01 Концертмейстерская подготовка в объеме 120 часов, в V-VIII семестрах, дополняет МДК.01.03 Концертмейстерский класс;
- УП.02 Фортепианный дуэт в объеме 76 часов, в 5-6 семестрах, дополняет МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство;
- УП.03 Чтение с листа и транспозиция в объеме 72 часов, в I-II семестрах, дополняет МДК.01.01 Специальный инструмент;
- УП.04 Ансамблевое исполнительство в объеме 72 часов, в VII-VIII семестрах, дополняет МДК.01.01 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККИИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в IV-VIII семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.05 Педагогическая работа (мелкогрупповая и индивидуальная формы прохождения практики) в объеме 344 часов, в IV-VIII семестрах, дополняет МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств), а так же на базе ГАПОУ НСО «НОККИИ» в учебных классах для проведения индивидуальных занятий.

Формой аттестации по учебным практикам УП.01 и УП.03 является зачет, УП.02 – экзамен, УП.04 – комплексный зачет, совместно с МДК.02.01 Ансамблевое исполнительство. Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Формой аттестации по учебной практике УП.05 является комплексный экзамен и комплексный зачет, совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике). Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование обучающихся общих и профессиональных компетенций и приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность включает в себя исполнительскую практику и проводится рассредоточено VII-VIII семестры.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, с направленностью на междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.01 Специальный инструмент, в объеме 36 часов в VII-VIII семестрах;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, в объеме 36 часов в VIII семестре;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.03 Концертмейстерский класс, в объеме 36 часов в VII-VIII семестрах;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, в объеме 36 часов в VII-VIII семестрах.

Исполнительская практика в рамках профессионального модуля ПМ.01
Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККИИ» в учебных
классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий и концертных залах.

Формой аттестации по исполнительской практике является комплексный зачет,
совместно с междисциплинарными курсами, которые она дополняет. Оценка проставляется
при условии выполнения программы (одного или нескольких произведений), предоставления
обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы,
подтверждающие практический опыт, полученный на практике). Оценка проставляется в
оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального
модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность включает в себя педагогическую практику и
проводится рассредоточено в VII семестре, в объеме 36 часов.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре
на инструменте в форме наблюдательной практики.

Педагогическая практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая
деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККИИ», в классах опытных педагогов
фортепианного отделения.

Формой аттестации по педагогической практике является комплексный зачет,
совместно с МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Оценка
проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением,
содержащим аудио-, фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт,
полученный на практике). Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку
и в приложении к диплому.

Производственная преддипломная практика проходит в VII-VIII семестре в объеме 36
часов. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным
курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формой аттестации по преддипломной практике является зачет. Оценка проставляется
при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-,
фото-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике) и
карьерной карты. Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в
приложении к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство
практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее
профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа
преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями,
имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в
соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее
профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей
профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений.</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельность обучающихся на концертных выступлениях.</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых ансамблевых коллективах.	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования.</p>	<p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельность обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>

<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности).</p>	<p>Практические экзамены, зачеты.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения.</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p> <p>1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося.</p> <p>Практический контроль</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности</p>	<p>1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности</p>

музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.).</p> <p>1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития.</p>	обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</p> <p>1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).</p> <p>1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p>

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике.</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии	<p>2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики,</p>	<p>Публичное выступление. Родительские собрания. Классные часы.</p>

педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.	<p>и</p> <p>специальных музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний.</p> <p>2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>2.2.4. Эффективное применение полученных знаний в педагогической деятельности (на практике).</p>	<p>Тестирования.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>2.3.1. Демонстрация умения определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения.</p> <p>2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности.</p>	<p>Практические экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p>2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов.</p> <p>2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д.</p> <p>2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Тестирования.</p> <p>Викторины.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Практический контроль.</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных мировых инструментальных школ.	<p>и</p> <p>2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано.</p> <p>2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ</p> <p>2.5.3. Изложение основных педагогических принципов выдающихся педагогов.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы	<p>2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений</p>

<p>и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>характеристикам ученика.</p> <p>2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей.</p> <p>2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.</p>	<p>за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов).</p> <p>2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося.</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности,</p> <p>2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p> <p>2.9.2. Демонстрация умения выстраивать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>