

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Исполнительская деятельность

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандarta среднего профессионального
образования
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного
оркестра)

Заведующая отделением
Бордунова О.В.

Заместитель директора
образовательной организации
Синкина Е.В

Разработчик:

- Бордунов В.Е., преподаватель, методист ОРНИ

Рецензент (техническая и содержательная экспертиза):

М.Я. Овчинников, профессор ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – Рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по виду **Инструменты народного оркестра**) укрупненной группы специальностей 53.00.00 *Музыкальное искусство* в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – **Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)** и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности СПО по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретически знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 17.06.2025 г. при распределении часов вариативной части

ППССЗ (257 ч.) определены ***дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника:***

по МДК 01.02 – 111 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- специфику ансамблевого исполнительства;
- техническое и художественно-исполнительское взаимодействие партнеров в ансамбле;
- особенности исполнения переложений для ансамблей народных инструментов.

уметь:

- анализировать партитуру и собственную партию, используя знания полученные на уроках различных дисциплин;
- самостоятельно и совместно с партнером (партнерами) работать над различными исполнительскими трудностями.

по МДК 01.03 – 18 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- основы переложения концертмейстерской литературы для своего инструмента;
- основы аранжировки и гармонизации мелодии.

уметь:

- выполнять аранжировки народных и популярных песен, исполняемых вокалистом либо инструменталистом;
- выполнять переложения концертмейстерской литературы для своего инструмента.

МДК 01.05 – 38 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- этапы изучения оркестровых партий.

уметь:

- отрабатывать технически сложные места в оркестровых партиях;
- выявлять функции и роль данного инструмента в контексте партитуры

МДК 01.06 – 54 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- общие основы оркестрового звучания, закономерности инструментовки;
- принципы анализа произведения для инструментовки;
- основы инструментовки для различных составов оркестра русских народных инструментов.

уметь:

- анализировать произведение для инструментовки;
- правильно оформлять партитуру русского народного оркестра;
- подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;

- определять необходимые штрихи и способы звукоизвлечения на оркестровых инструментах для получения нужного звукового результата.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

всего часов	2388	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	1704	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	1136	часов,
самостоятельной работы обучающегося	568	часов;
учебной и производственной практики	684	часов.

За счет часов вариативной части ППССЗ

всего часов	385	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	385	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	257	часов,
самостоятельной работы обучающегося	128	часов.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 17.06.2025 г. определено следующее распределение часов вариативного цикла ППССЗ:

- на МДК 01.02 – 111 ч. аудиторной нагрузки,
- на МДК 01.03 – 18 ч. аудиторной нагрузки,
- на МДК 01.04 – 36 ч. аудиторной нагрузки,
- на МДК 01.05 – 38 ч. аудиторной нагрузки,
- на МДК 01.06 – 54 ч. аудиторной нагрузки,

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп

	с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часы <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5	Раздел 1. Подготовка к осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах в процессе освоения сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара	1516	875		-	437	-	60	144
ПК 1.4 ПК 1.6	Раздел 2. Изучение истории исполнительского искусства, инструментоведения, родственных инструментов для осуществления теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения в процессе поиска интерпретаторских решений	557	238			119		200	-
ПК 1.7 ПК 1.8	Раздел 3. Подготовка музыкального руководителя творческого коллектива для репетиционной и концертной работы	700	280			140		280	-
	Всего:	2773	1357		-	678	-	540	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																								
1	2	3	4																								
Раздел ПМ 1. Подготовка к осуществлению исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах в процессе освоения сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара		875																									
МДК 01.01 Специальный инструмент		597																									
Тема 1.1. Сольный репертуар	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Произведения полифонического склада.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Произведения, основанные на народных мелодиях.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Произведения крупной формы.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Произведения виртуозного характера.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Инструментальные миниатюры.</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Этюды.</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Практические занятия</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений полифонического склада.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений, основанных на народных мелодиях.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений крупной формы.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений виртуозного характера.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Чтение с листа инструментальных миниатюр.</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Использование технических навыков и приемов для</td></tr> </table>	1.	Произведения полифонического склада.	2.	Произведения, основанные на народных мелодиях.	3.	Произведения крупной формы.	4.	Произведения виртуозного характера.	5.	Инструментальные миниатюры.	6.	Этюды.	1.	Чтение с листа музыкальных произведений полифонического склада.	2.	Чтение с листа музыкальных произведений, основанных на народных мелодиях.	3.	Чтение с листа музыкальных произведений крупной формы.	4.	Чтение с листа музыкальных произведений виртуозного характера.	5.	Чтение с листа инструментальных миниатюр.	6.	Использование технических навыков и приемов для	400	2 2 2 2 2 2
1.	Произведения полифонического склада.																										
2.	Произведения, основанные на народных мелодиях.																										
3.	Произведения крупной формы.																										
4.	Произведения виртуозного характера.																										
5.	Инструментальные миниатюры.																										
6.	Этюды.																										
1.	Чтение с листа музыкальных произведений полифонического склада.																										
2.	Чтение с листа музыкальных произведений, основанных на народных мелодиях.																										
3.	Чтение с листа музыкальных произведений крупной формы.																										
4.	Чтение с листа музыкальных произведений виртуозного характера.																										
5.	Чтение с листа инструментальных миниатюр.																										
6.	Использование технических навыков и приемов для																										

	грамотной интерпретации нотного текста сольного репертуара.		
	7. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения сольного репертуара.		
	8. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.		
Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента	Содержание 1. Штрихи, виды туше в контексте исполнительского прочтения музыкального произведения. 2. Основные элементы музыкально-исполнительской выразительности. 3. Эмоциональные состояния и художественные образы, поиск адекватных интерпретаторских решений.	197	3 3 3
	Практические занятия 1. Использование средств исполнительской выразительности при игре на специальном инструменте. 2. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. 3. Использование слухового контроля для контроля над качеством штрихов в процессе исполнения.	180	
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		146	
Тема 1.1 Ансамблевый репертуар для различных составов	Содержание 1. Исполнение переложений для ансамблей народных инструментов. 2. Исполнение оригинальных сочинений.	17	3 3
	Практические занятия 1. Слышание всех партий в ансамблях различных составов. 2. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста ансамлевого репертуара.	15	
Тема 1.2 Особенности работы в качестве артиста ансамбля	Содержание 1. Артикуляция и фразировка в ансамбле. 2. Темповая и ритмическая согласованность исполнения. 3. Функции и соотношение партий, «баланс» в ансамбле,	18	2 2 2

		раскрытие художественного образа произведения.		
		Практические занятия	15	
	1.	Использование средств исполнительской выразительности при игре в ансамбле.		
	2.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
Тема 1.3 Специфика ансамблевого исполнительства		Содержание	32	
	1.	Навык синхронного вступления; единовременная концентрация и рассредоточение исполнительского внимания.		3
	2.	Единство темпоритма при игре в ансамбле		3
		Практические занятия	28	
	1.	Исполнительский анализ партитуры и собственной партии.		
	2.	Анализ партитуры и собственной партии, определение частей и разделов музыкальной формы.		
	3.	Работа над синхронностью ускорения и замедления темпа.		
	4.	Синхронное исполнение ритмических фигур участниками ансамбля.		
		Содержание	36	
	1.	Функциональное соотношение ансамблевых партий.		3
Тема 1.4 Техническое и художественно-исполнительское взаимодействие партнеров в ансамбле	2.	Исполнительское взаимодействие партнеров «по вертикали», «смена» ролей.		2
	3.	Представление о художественном образе и интерпретации.		3
		Практические занятия	32	
	1.	Работа над различными исполнительскими трудностями самостоятельно и совместно с партнером.		
	2.	Чтение с листа обработок народных песен		
	3.	Чтение с листа виртуозной музыки		
	4.	Работа над соотношением мелодии и сопровождения		

	5.	Работа над эмоционально-образным восприятием музыкального произведения		
Тема 1.5 Особенности исполнения переложений для ансамблей народных инструментов		Содержание	43	
	1.	Особенности исполнения переложений для ансамблей народных инструментов.		3
	2.	Понятия «переложение» и «аранжировка».		1
		Практические занятия	40	
	1.	Переложение фортепианной музыки для разных составов ансамблей.		
	2.	Переложение оркестровой музыки.		
	3.	Технические и выразительные возможности инструментов ансамбля.		
	4.	Контакт и взаимодействие партнеров ансамбля на сцене.		
МДК.01.03. Концертмейстерский класс			132	
Тема 1.1 Специфика репетиционной работы в качестве концертмейстера		Содержание	32	
	1.	Особенности репетиционной работы с вокалистами.		2
	2.	Особенности репетиционной работы с инструменталистами.		2
		Практические занятия	27	
	1.	Транспонирование музыкальных произведений при работе с вокалистами.		
	2.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений в процессе репетиционной работы с вокалистами.		
	3.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений в процессе репетиционной работы с инструменталистами.		
	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
Тема 1.2		Содержание	46	

Концертмейстерский репертуар	1.	Аккомпанементы вокальных произведений.		3
	2.	Аккомпанементы инструментальных произведений.		3
	Практические занятия		43	
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара.		
	2.	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста концертмейстерского репертуара.		
	Содержание		10	
	1.	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.		3
	2.	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур.		3
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение переложений концертмейстерской литературы в основных видах фактур.		
Тема 1.3 Основы переложения концертмейстерской литературы	2.	Выполнение переложений концертмейстерской литературы в комбинированных видах фактур.		
	3.	Освоение приемов переложения концертмейстерской литературы		
	4.	Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.		
	Содержание		44	
	1.	Подбор по слуху. Гармонизация мелодий основными функциями лада.		3
	2.	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодий.		3
	3.	Виды фактур и способы фактурного изложения аккомпанемента.		3
	4.	Аппликатурные модели.		2
	Практические занятия		34	
	1.	Выполнение аранжировки народной песни, исполняемой вокалистом.		

	<p>2. Выполнение аранжировки народной песни, исполняемой инструменталистом.</p> <p>3. Выполнение аранжировки популярной песни, исполняемой вокалистом.</p> <p>4. Выполнение аранжировки популярной песни, исполняемой инструменталистом.</p> <p>5. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии.</p> <p>6. Подбор оптимального варианта гармонизации.</p> <p>7. Гармонизация в разных видах фактуры.</p>	
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расстановка аппликатуры в музыкальных произведениях. 2. Совершенствование техники исполнения – игра гамм, упражнений. 3. Разбор музыкальных произведений. 4. Чтение дополнительной литературы. 5. Выучивание наизусть музыкальных произведений. 6. Техническая отработка исполняемого репертуара. 7. Работа над качеством звука и его выразительностью. 8. Запись обучающегося своего исполнения на диктофон и последующий анализ записанного произведения. 9. Работа над координацией рук и пластикой игровых движений. 10. Работа над сыгранностью в процессе совместной ансамблевой репетиции. 11. Репетиции с солистами-инструменталистами и вокалистами. 12. Знакомство с новыми репертуарными изданиями для народных инструментов. 13. Использование аудио - и видеозаписей известных исполнителей для анализа исполнительской концепции. 	437
	<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Штрихи, виды туте в произведениях полифонического склада. 2. Штрихи, виды туте в произведениях, основанных на народных мелодиях. 3. Штрихи, виды туте в произведениях виртуозного характера. 4. Штрихи, виды туте в произведениях крупной формы. 5. Штрихи, виды туте в инструментальных миниатюрах. 6. Штрихи, виды туте в этюдах. 7. Артикуляция и фразировка в разных музыкальных жанрах. 8. Основные принципы переложения музыки для разных составов ансамблей. 9. Основы транспонирования музыкальных произведений при работе с вокалистами. 	

10. Основы сочинения аккомпанемента к народной и популярной песне.		
Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка Виды работ: чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы – аккомпанементов солистам; репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений концертмейстерского репертуара; концертные выступления в качестве концертмейстера	60	
Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара при подготовке к концертным выступлениям; репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного и ансамблевого репертуара; применение психофизиологических техник (методик) владения собой в процессе репетиционной работы; применение психофизиологических техник (методик) владения собой в процессе концертной работы; концертные выступления в качестве солиста и в составе ансамбля; применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи; студийная запись в качестве солиста и в составе ансамбля.	144	
Раздел ПМ 2. Изучение истории исполнительского искусства, инструментоведения, родственных инструментов для осуществления теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения в процессе поиска интерпретаторских решений	238	
МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение,	238	

изучение родственных инструментов			
Тема 2.1. Закономерности развития выразительных и технических возможностей народных инструментов	Содержание	32	
	1. Основные группы и виды русских народных инструментов.		1
	2. Различия в народно-инstrumentальном исполнительстве фольклорной и письменной традиции.		1
	3. Эволюция русских гуслей в XI-XIX вв.		1
	4. Семиструнная гитара в XVIII-XIX вв.		1
	5 Шестиструнная гитара в XIX в.		1
	6 Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции.		1
	7 Балалайка XVIII-XIX столетий в фольклорной традиции.		1
	8 Появление первых русских гармоник.		1
	9 Модификации русских гармоник.		1
	10 Возникновение концертного исполнительства на гармонике в конце XIX – начале XX веков.		1
	11 Предпосылки идей В.В. Андреева в русской музыкальной культуре конца XIX века.		1
	12 В.В. Андреев и его роль в становлении концертного исполнительства на балалайке.		1
	13 Н.И. Белобородов и его роль в создании первой хроматической гармоники в России.		1
	14 Основные последствия хроматической темперации народных инструментов.		1
	15 Появление баяна в России.		1
	16 Развитие концертного баянного исполнительства в начале XX века.		1
	17 Искусство игры на балалайке в начале XX века.		1
	18 Развитие гитарного искусства в России начала XX века.		1

	19	Создание оркестров хроматических гармоник.		1	
	20	Возникновение оркестра В.В. Андреева.		1	
	21.	Формирование многотембрового русского народного оркестра.		1	
	Практические занятия		4		
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике: «Сравнительный анализ оркестровой литературы начала XX века».				
	2. Использование специальной литературы: «Систематизация русского народного инструментария по критериям источника звука и способу его извлечения».				
Тема 2.2. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на народных инструментах	Содержание		38		
	1. Исполнительство на русских народных инструментах до 1917 г.			1	
	2. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-х – 1941-х годах.			1	
	3. Искусство игры на русских народных инструментах в 1941-х-1955-х гг.			1	
	4. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 1950-х гг. по настоящее время).			1	
	Практические занятия		4		
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике: «Сравнительный анализ оркестровой литературы 20-х - 40-х годов XX века».				
	2. Применение теоретических знаний в исполнительской практике: «Сравнительный анализ музыкальных произведений для русских народных инструментов 1941-х-1955-х гг.».				
	3. Применение теоретических знаний в исполнительской практике: «Сравнительный анализ музыкальных произведений для русских народных инструментов конца 1950-х гг. по настоящее время».				
4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике: «Анализ исполнительских концепций ведущих					

	мастеров».		
Тема 2.3. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	Содержание	38	
	1. Общие сведения о современном симфоническом оркестре.		1
	2. Транспонирующие инструменты.		1
	3. О некоторых особенностях оркестрового изложения.		1
	4. Смычковая группа симфонического оркестра.		1
	5. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.		1
	6. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра.		1
	7. Группа ударных инструментов симфонического оркестра.		1
	8. Клавишно-щипковая группа.		1
	Практические занятия	9	
Тема 2.4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	Содержание	20	
	1. Основные сведения о родственных инструментах.		1
	2. Формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающихся (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатостей»).		1
	3. Первоначальные навыки игры на инструментах: звукоизвлечение, приемы игры, штрихи.		2
	4. Основы аппликатуры, позиции, правильная артикуляция, грамотная фразировка.		2
	Практические занятия	16	
	1. Освоение основных способов звукоизвлечения и технология их выполнения.		
	2. Практическое владение приемами игры, основными		

		видами штрихов для репетиционно – концертной работы в составе оркестра.		
	3.	Чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.		
Тема 2. 5. Художественно – исполнительские и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре.		Содержание	15	
	1.	Технические, динамические и тембральные возможности родственных инструментов.		2
	2.	Важнейшие средства музыкально – художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая точность).		2
	3.	Позиции. Правильный подбор аппликатуры.		2
		Практические занятия	12	
	1.	Использование технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	2.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	3.	Практическое применение теоретических знаний основ аппликатуры, позиций на родственных инструментах в исполнительской практике.		
	4.	Контроль за состоянием исполнительского аппарата.		
Тема 2. 6. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.		Содержание	41	
	1.	Произведения, специально написанные для родственных инструментов.		2
	2.	Произведения в переложении для родственных инструментов со скрипичной, флейтовой, гобойной литературой разных жанров и форм.		2
	3.	Обработки народных мелодий.		2
	4.	Кантабельные произведения.		2
	5.	Музыкально – инструктивный материал для совершенствования техники исполнения на родственных инструментах		2
		Практические занятия	39	
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии программными требованиями.		

	2.	Работа над исполнительской выразительностью для грамотной интерпретации нотного текста.		
	3.	Изучение оркестровых партий (работа над техническими трудностями, качеством звучания, определение удобной аппликатуры наиболее сложных мест).		
<i>Раздел «Инструментовка» (за счет часов вариативного цикла ППССЗ)</i>			54	
Тема 2.7. Общие основы оркестрового звучания, закономерности инструментовки		Содержание	4	
	1.	Составные части оркестровой фактуры.		2
	2.	Оркестровые функции: мелодия, контрапункт, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, бас.		2
	3.	Наиболее типичное распределение функций оркестровой фактуры в оркестре.		2
	4.	Приемы проявлений оркестровых функций в партитуре.		2
	5.	Основные способы выделения мелодии.		2
	6.	Совмещение оркестровых функций.		2
Практические занятия			1	
	1.	Анализ оркестровых функций в произведении В. Андреева Вальс «Фавн».		
Тема 2.8. Принципы анализа произведения для инструментовки		Содержание	4	
	1.	Общий оркестровый план развития тематического материала и фактуры произведения.		2
	2.	Анализ основной линии горизонтального развития клавира, определение формы, определение динамического плана, оценка диапазона мелодии по разделам формы (фразам).		3
	3.	Анализ линии вертикального развития: расчленение фактуры произведения на оркестровые функции и распределение их по группам инструментов.		3
Практические занятия			1	
	1.	Анализ горизонтального и вертикального развития клавира в пьесе Ф. Шуберта «Музыкальный момент».		
Тема 2.9. Основы инструментовки для		Содержание	46	
	1.	Особенности инструментовки для группы домр. Стой, диапазон, регистры инструментов.		1

различных составов оркестра русских народных инструментов	2.	Приемы игры на домрах и способы их записи.		1	
	3.	Использование домр в оркестре.		2	
	4.	Особенности октавных удвоений.		1	
	5	Особенности партитурной записи группы малых домр.		1	
	6	Особенности инструментовки для группы балалаек. Строй, диапазон, регистры инструментов.		1	
	7	Приемы игры и способы их записи.		1	
	8	Использование балалаек в оркестре, балалайка прима в оркестре, аккомпанирующие балалайки в оркестре.		3	
	9	Двухголосное изложение партии балалайки-примы.		2	
	10	Особенности изложения гармонического аккомпанемента.		2	
	11	Музыкально-выразительные и технические возможности групп домр и балалаек.		2	
	12	Приемы разнообразия изложения мелодической линии при инструментовке произведения для струнного состава.		2	
	13	Распределение оркестровых функций в струнном составе оркестра.		3	
	14	Группа баянов. Диапазон. Регистры. Специфика записи баянной фактуры.		2	
	15	Группа баянов. Специфические исполнительские приемы.		2	
	16	Использование баянов в оркестре.		3	
	17	Диапазон клавишных гуслей. Приемы игры и способы записи.		2	
	18	Использование гуслей в оркестре.		3	
	19	Ударные инструменты. Диапазон. Приемы игры.		3	
	20	Использование ударных инструментов в оркестре.		3	
	21.	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет. Диапазоны и регистры инструментов. Приемы игры.		2	
	22.	Использование духовых в оркестре.		2	
	Практические занятия			32	
	1.	Оформление партитуры русского народного оркестра при инструментовке произведений П. Чайковского из цикла «Детский альбом».			
	2.	Подбор состава оркестра для произведений П.			

	Чайковского из цикла «Детский альбом» в соответствии с жанром музыки.	
3.	Определение необходимых штрихов и способов звукоизвлечения на оркестровых инструментах для получения нужного звукового результата при инструментовке произведений П. Чайковского из цикла «Детский альбом».	
4.	Оформление партитуры русского народного оркестра при инструментовке произведений Э. Грига из цикла «Народные песни и танцы».	
5	Подбор состава оркестра для произведений Э. Грига из цикла «Народные песни и танцы» в соответствии с жанром музыки.	
6	Определение необходимых штрихов и способов звукоизвлечения на оркестровых инструментах для получения нужного звукового результата при инструментовке произведений Э. Грига из цикла «Народные песни и танцы».	
7	Оформление партитуры русского народного оркестра при инструментовке произведений А. Хачатуриана из цикла «Детский альбом».	
8	Подбор состава оркестра для произведений А. Хачатуриана из цикла «Детский альбом» в соответствии с жанром музыки.	
9	Определение необходимых штрихов и способов звукоизвлечения на оркестровых инструментах для получения нужного звукового результата при инструментовке произведений А. Хачатуриана из цикла «Детский альбом».	

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание аудиозаписей 2. Анализ оркестровой литературы 3. Совершенствование техники исполнения. 4. Работа над качеством звука и его выразительностью. 5. Работа над координацией рук и пластикой игровых движений. 6. Отработка аппликатуры и фразировки в работе над произведением. <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация русских народных инструментов по группам и видам. 2. Причины модификации русских гармоник. 3. Биография В.В. Андреева. 4. Особенности записи партий транспонирующих инструментов. 5. Основы анализа горизонтального и вертикального развития клавира. 6. Основы анализа оркестровых функций. 7. Принципы инструментовки произведений для группы домр. 8. Принципы инструментовки произведений для группы балалаек. 9. Принципы инструментовки произведений для струнной группы русского народного оркестра. 10. Принципы инструментовки произведений для группы баянов. 11. Принципы инструментовки произведений для полного состава русского народного оркестра. 	119	
<p>Учебная практика</p> <p>УП.01 Оркестр</p> <p>Виды работ:</p> <p>исполнение оркестровых партий на основе изученного материала; чтение нот с листа; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при исполнении оркестровых партий; слушание всех партий с учетом согласованной игры в оркестре.</p>	200	

Производственная практика (по профилю специальности) - не предусмотрена		-																	
Раздел ПМ 3. Подготовка музыкального руководителя творческого коллектива для репетиционной и концертной работы		280																	
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		112																	
Тема 3.1. Сольный репертуар дополнительного инструмента - фортепиано	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Произведения полифонического склада.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Произведения крупной формы.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Произведения виртуозного характера.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Инструментальные миниатюры.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Этюды.</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Практические занятия</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.</td></tr> </table>	1.	Произведения полифонического склада.	2.	Произведения крупной формы.	3.	Произведения виртуозного характера.	4.	Инструментальные миниатюры.	5.	Этюды.	1.	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.	2.	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.	3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.	70	
1.	Произведения полифонического склада.																		
2.	Произведения крупной формы.																		
3.	Произведения виртуозного характера.																		
4.	Инструментальные миниатюры.																		
5.	Этюды.																		
1.	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.																		
2.	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.																		
3.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.																		
		65																	
Тема 3.2. Художественно-исполнительские возможности дополнительного инструмента - фортепиано	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Штрихи, виды туше в контексте исполнительского прочтения музыкального произведения.</td></tr> <tr><td></td><td>Основные элементы музыкально-исполнительской выразительности.</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Практические занятия</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Использование средств исполнительской выразительности при игре на дополнительном инструменте.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</td></tr> </table>	1.	Штрихи, виды туше в контексте исполнительского прочтения музыкального произведения.		Основные элементы музыкально-исполнительской выразительности.	1.	Использование средств исполнительской выразительности при игре на дополнительном инструменте.	2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	43									
1.	Штрихи, виды туше в контексте исполнительского прочтения музыкального произведения.																		
	Основные элементы музыкально-исполнительской выразительности.																		
1.	Использование средств исполнительской выразительности при игре на дополнительном инструменте.																		
2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике.																		
		39																	
МДК.01.05. Дирижирование и чтение оркестровых		130																	

партитур				
Тема 3.1. Вводная часть. Освоение технических мануальных средств дирижирования		Содержание	30	
	1.	Дирижирование как особый вид деятельности.		1
	2.	Схемы тактирования.		2
	3.	Ауфтакт.		2
	4.	Агогика в дирижерском жесте.		2
	5.	Динамика. Виды и типы фермат.		2
		Практические занятия	25	
	1.	Наблюдение за постановкой исполнительского аппарата.		
	2.	Работа над тактированием простых схем.		
	3.	Отработка сложных и смешанных схем тактирования.		
	4.	Отработка постановки, выдерживания и снятия фермат.		
	5.	Отработка техники показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов.		
	6.	Отработка ясного показа вступлений и снятий на различные доли такта.		
	7.	Наблюдение за содержательным, эмоциональным дирижерским жестом.		
	8.	Отработка темпа, ритма, метра в дирижерских жестах.		
	9.	Проработка на разнохарактерных произведениях смен темпов, длительное ускорение и замедление темпа.		
Тема 3.2. Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций		Содержание	43	
	1.	Художественно-исполнительские качества дирижера.		1
	2.	Методика репетиционной работы.		2
	3.	Профессиональная терминология дирижера.		2
	4.	Организация групповых занятий.		2
	5.	Формирование репертуара.		2
	6.	Психофизиологическая адаптация коллектива к концертным выступлениям.		2
		Практические занятия	38	

	1. Отработка практических навыков дирижирования.			
	2. Анализ строения музыкальной фразы, кульминации и смысловые связи мотивов.			
	3. Использование технических навыков и приемов дирижирования для грамотной интерпретации нотного текста.			
	4. Использование средств исполнительской выразительности - динамика, агогика, фразировка – при отработке отдельных элементов построения произведения.			
	5. Корректировка оркестровых партий, динамические ретуши.			
	6. Основные этапы репетиционного процесса.			
Тема 3.3. Чтение с листа музыкальных произведений для оркестра	Содержание		57	
	1. Освоение многострочных партитур.		2	
	2. Чтение с листа в ключах.		2	
	Практические занятия		54	
	1. Чтение с листа хоровых партитур за фортепиано.			
	2. Чтение с листа на фортепиано партий транспонирующих инструментов.			
	3. Чтение с листа на фортепиано небольших и несложных по фактуре партитур для народного оркестра.			
	4. Чтение с листа на фортепиано небольших и несложных по фактуре партитур для симфонического оркестра.			
	<i>Раздел «Изучение оркестровых партий»</i> <i>(за счет часов вариативного цикла ППССЗ)</i>		38	
Тема 3.4. Этапы изучения оркестровых партий	Содержание		16	
	1. Исполнение различных переложений для оркестра, распределенных по степени трудности.		2	
	2. Темповая и ритмическая согласованность.		2	

	3.	Основные элементы музыкально-исполнительской выразительности.		2
	Практические занятия		14	
	1.	Выявление функции и роли данного инструмента в контексте партитуры.		
	2.	Отработка последовательности этапов изучения оркестровых партий.		
Тема 3.5. Оркестровые сложности	Содержание		22	
	1.	Варианты соединения оркестровых партий по принципу контраста.		2
	2.	Варианты соединения оркестровых партий по принципу дублирования.		2
	3.	Варианты соединения оркестровых партий по принципу дополнения.		2
	4.	Исполнение оркестровых партий, с разными вариантами соединения музыкального материала.		2
	5.	Техническая составляющая изучения оркестровых партий. Формирование оптимального исполнительского аппарата.		3
	6.	Методы выбора оптимальной аппликатуры.		2
	7.	Прием метрического акцентирования для отработки оркестровых партий.		2
	8.	Прием игры с намеренными остановками для отработки оркестровых партий.		2
	9.	Штриховая культура в контексте формирования общеоркестрового звучания.		2
	10.	Динамические и агогические оттенки и их грамотное применение.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Отработка технически сложных мест в оркестровых партиях.		
	2.	Использование слухового контроля в процессе исполнения.		
	3.	Работа над инструктивным материалом (этюды, упражнения).		

	<p>4. Работа над развитием навыков чтения с листа.</p> <p>5. Работа над вариативностью аппликатуры сложных мест и приемов исполнения штрихов.</p> <p>6. Отработка агогических изменений в оркестровых партиях.</p> <p>7. Отработка согласованности, ансамблевой чистоты общего звучания.</p> <p>8. Отработка вариантов, допускающих разные штрихи, динамику, фразировку.</p> <p>9. Использование технических навыков и приемов в практической интерпретации звучания оркестровых партий.</p>		
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3</p> <p>1. Выполнение упражнений для развития самостоятельной роли левой руки в определении динамики и ее изменений, руководства полифоническими голосами.</p> <p>2. Проработка всех схем тактирования на материале разнохарактерных произведений.</p> <p>3. Наработка дирижерско-исполнительских навыков.</p> <p>4. Работа над самостоятельностью рук в показах вступлений и снятий.</p> <p>5. Работа над дальнейшим развитием экономии, простоты, ясности и выразительности дирижерских жестов.</p> <p>6. Разучивание нотного материала на инструменте.</p> <p>7. Расстановка аппликатуры в музыкальных произведениях.</p> <p>8. Работа над качеством звука и его выразительностью.</p> <p>9. Работа над координацией рук и пластикой игровых движений.</p>	140	
	<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>1. Основы работы дирижера над партитурой.</p> <p>2. Основы анализа условных обозначений в партитуре.</p> <p>3. Основы анализа фактуры в партитурах гомофонно-гармонического и подголосочного склада.</p> <p>4. Основы анализа хоровых партий.</p> <p>5. Штрихи, виды туше в произведениях полифонического склада дополнительного инструмента – фортепиано.</p> <p>6. Штрихи, виды туше в произведениях виртуозного характера дополнительного инструмента – фортепиано.</p> <p>7. Штрихи, виды туше в произведениях крупной формы дополнительного инструмента –</p>		

фортепиано. 8. Штрихи, виды туте в инструментальных миниатюрах дополнительного инструмента – фортепиано. 9. Штрихи, виды туте в этюдах дополнительного инструмента – фортепиано.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) <i>Курсовая работа не предусмотрена ФГОС</i>	-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (не предусмотрено)	-	
Учебная практика УП.01 Оркестр Виды работ: использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; работа в составе народного оркестра; чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнение партий в оркестре; репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений оркестрового репертуара; концертные выступления в составе оркестра	280	
Производственная практика (по профилю специальности) - не предусмотрена	-	
	Всего	2773

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:
для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов»: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» учебные кабинеты, оснащенные зеркалами и двумя роялями (фортепиано);
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал)

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, комплект инструментов народного оркестра, пульты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гончарова В. В. Специальный класс (гитара) [Текст]: сборник заданий и упражнений для самостоятельной работы студентов/ В. В. Гончарова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 30 с.
2. Кравец Н. С. Развитие мелкой пассажной техники домриста [Текст]: комплекс гамм с методическими рекомендациями/ Н. С. Кравец. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 18 с. - 30
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ/ М.И. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
4. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.

5. Кожухарь В.И Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. СПБ., Планета музыки, 2009
6. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М.: Музыка, 2016.

Дополнительные источники:

1. Агафонов О.Ф. Самоучитель игры на баяне [Ноты]/ О.Ф. Агафонов, П.П. Лондонов, Ю.В. Соловьев. - М.: Музыка, 2011. - 107 с.
2. Балалайки звонкая струна [Ноты]/ авт.-сост. Н. В. Царенко. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 125 с.: ил. - (Музыкальная библиотека).
3. Малыгин Н. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 4./ Н. Малыгин,. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. нар. инструментов, 2010. - 148 с.
4. Помазкин А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера, Д. Чимарозы [Ноты]: для балалайки и фортепиано/ А. Помазкин, А. Тютин. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 24 с.
5. Произведения русских композиторов [Ноты]: Переложения для балалайки, ансамблей балалаек и фп./ Сост.и исп.ред. И. Иншакова. - М.: Музыка , 2011. - 80 с + 1 парт.(20с.).
6. Произведения русских композиторов [Ноты] : переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост.,преложение и исп.ред. Н. И. Липс. - М.: Музыка , 2011. - 72 с + прил.№ 1 (партия домры) 32 с.
7. Произведения русских композиторов [Ноты]: для шестиструнной гитары. Вып. 2/ сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013. - 40 с.
8. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., Музыка, 2007

Ресурсы Интернет:

1. Крупнейший портал для аккордеонистов и баянистов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
3. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
4. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

4.3.1. Методическое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля осуществляется параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная информатика».

- Реализация профессионального модуля осуществляется:
- в I семестре с учебной нагрузкой 8 часов в неделю;
- в II семестре с учебной нагрузкой 8 часов в неделю;
- в III семестре с учебной нагрузкой 10 часов в неделю;
- в IV семестре с учебной нагрузкой 12 часов в неделю;
- в V семестре с учебной нагрузкой 14 часов в неделю;
- в VI семестре с учебной нагрузкой 15 часов в неделю;
- в VII семестре с учебной нагрузкой 19 часов в неделю;
- в VIII семестре с учебной нагрузкой 17 часов в неделю

Структура профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

МДК 01.01 Специальный инструмент направлен на изучение сольного репертуара специального инструмента. По итогам изучения данного МДК сдается выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы».

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство направлен на изучение ансамблевого репертуара специального инструмента. Для изучения данного модуля преподавателями отделения формируются ансамбли из 2-5 человек. По итогам изучения данного МДК сдается государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

МДК.01.03. Концертмейстерский класс направлен на изучение концертмейстерского репертуара специального инструмента. По итогам изучения данного МДК сдается государственный экзамен «Концертмейстерский класс».

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано направлен на изучение сольного репертуара дополнительного инструмента – фортепиано.

МДК.01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур направлен на изучение основ мануальной техники дирижирования и чтения оркестровых партитур народного и симфонического оркестров.

Раздел **МДК.01.05. Изучение оркестровых партий** направлен на изучение методов работы над оркестровыми партиями.

МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов направлен на изучение истории развития русского народного инструментализма, изучение возможностей оркестровых инструментов, а также изучение основ игры на родственных инструментах.

Раздел **МДК.01.06. Инструментовка** направлен на изучение начальных практических навыков инструментовки музыкальных произведений для различных составов оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

Лекции, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции, элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Практическая подготовка обучающихся по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство подкрепляется наличием в образовательном учреждении инструментов народного оркестра – домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гармонь.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе.

Семинар, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть ППССЗ и выполняется ими на аудиторных и внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся сопровождается учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

При освоении ПМ применяются следующие формы консультаций: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная в объеме 4 часов на человека в год.

4.3.2. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации профессионального модуля **Исполнительская деятельность** ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Задачами учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков.

Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов « Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Концертмейстерская подготовка.

Производственная практика состоит из практики по профилю специальности ПП.01. Исполнительская практика. Она направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю МДК.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав, осуществляющий руководство практикой, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Исполнительская деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.

Государственная (итоговая) аттестация включает: выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство»; «Концертмейстерский класс».

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	<p>1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, практические экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах и оркестре.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>	<p>Публичное выступление.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p>	<p>Практические экзамены, зачеты.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p>

	<p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Наличие навыков ведения репетиционной работы и записи в условиях студии</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование обучающимся слухового контроля для решения музыкально – исполнительских задач.</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p> <p>1.6.4. Осуществление мелкого ремонта и настройки своего инструмента с опорой на базовые знания</p>	<p>Слуховой контроль в процессе практических занятий, учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося.</p>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.7.2. Демонстрация навыков планирования и системного анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p> <p>1.7.3. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p> <p>1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение</p>	<p>Проверка документации.</p> <p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.</p>

	стратегии развития	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</p> <p>1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).</p> <p>1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий</p>	<p>Прослушивание.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p>