

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02. Педагогическая деятельность**  
**для студентов, обучающихся**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по виду Инструменты народного оркестра),**  
**углубленной подготовки**

**Новосибирск 2025**

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по виду Инструменты народного  
оркестра)

Заведующая отделением

Бордунова О.В.

Заместитель директора  
образовательной организации  
Синкина Е.В.

**Разработчики:**

- Бордунов В.Е., преподаватель, методист отделения русских народных инструментов ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Гончарова В.В., преподаватель отделения русских народных инструментов ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Тихомирова Т.А., преподаватель ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Рецензент** (техническая и содержательная экспертиза):

**М.Я. Овчинников**, профессор ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>14</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы профессионального модуля

### ПМ.02. Педагогическая деятельность

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по виду **Инструменты народного оркестра**) *укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство* в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном

профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ, ДШИ.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 17.06.2025 г. за счет часов вариативной части ППССЗ в объеме 35 часов аудиторной нагрузки определены **дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника** для МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

**уметь:**

- разбираться в структуре произведения, определять жанр, форму, тональность;
- выполнять методический анализ произведения,
- выстраивать динамический план произведения;

**знать:**

- принципы формирования педагогического репертуара ДМШ.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

За счет часов обязательной части ППССЗ

всего часов	<b>450</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>270</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>180</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>90</b>	часов;
учебной и производственной практики	<b>180</b>	часов.

За счет часов вариативной части ППССЗ

всего часов	<b>53</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>53</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>35</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>18</b>	часов;
учебной и производственной практики	<b>0</b>	часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02. Педагогическая деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ***Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)***, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями и достижение личностных результатов (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6..	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии



### 3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.8	Раздел 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	192	104	22	-	52	-	-	36
ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.7	Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	311	111	47		56	-	144	-
	Производственная практика (преддипломная)	-							-
	Всего:	503	215	69	-	107	-	144	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ 1. Изучение классических и современных методов преподавания, особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.			104	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			104	
Тема 1.1. Основы теории воспитания и образования	Содержание		36	
	1.	Педагогика как наука, её предмет, задачи, методы, функции.		
	2.	Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие, формирование.		
	3.	Понятие о дидактике и методике преподавания.		
	4.	Педагогический процесс как система: цели, задачи, содержание, формы и методы.		
	5.	Понятие о системе образования. Типы, модели, виды воспитания и образования.		
	6.	Сущность, принципы и методы воспитания. Понятие и классификация методов обучения.		
	7.	Образование как педагогическая категория. Непрерывное		

		и дополнительное образование.		
	8.	Основная нормативная документация: Закон «Об образовании», образовательный стандарт, учебный план, календарно-тематический план, образовательная и рабочая программа.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Технология проектирования педагогического процесса с использованием специальной литературы		
	2.	Выбор метода обучения как педагогическая задача.		
Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	<b>Содержание</b>		<b>25</b>	<b>1</b>
	1.	Ранний возраст. Кризис 3-х лет. Психолого-педагогические особенности работы с детьми раннего возраста.		
	2.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.		
	3.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.		
	4.	Психологические особенности подростка.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		
	2.	Моделирование проблемных ситуаций в педагогической работе.		
Тема 1.3. Требования к личности педагога	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
	1.	Понятие «личность педагога». Психолого-педагогические характеристики педагога. Педагогические способности.		
	2.	Стили, уровни, этапы, педагогического общения. Конфликты в педагогической деятельности.		
	3.	Особенности положительного и отрицательного влияния коллектива на развитие личности учащегося. Роль педагога в формировании коллектива.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Моделирование взаимодействия педагога с учениками.		
	2.	Моделирование взаимодействия педагога с родителями ученика.		
Тема 1.4. Техника и приемы	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	

общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	1	Понятие общения. Техники, приемы и технологии общения		1	
	2	Понятие и виды эффективного слушания. Техники активного слушания.		2	
	Практические занятия		1		
	1	Подбор методов активного слушания к конкретной ситуации общения и с учетом возрастных особенностей собеседников			
Тема 1.5. Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Содержание		3		
	1	Сущность и виды педагогического наблюдения			1
	2	Требования к организации педагогического наблюдения			2
	3	Интерпретация результатов педагогического наблюдения			2
	Практические занятия не предусмотрены				
Тема 1.6. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Содержание		10	1	
	1.	История музыкального образования как наука.			
	2.	Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.			
	3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения.			
	4.	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.			
	5.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.			
	6.	Зарубежные консерватории.			
	7.	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)			
	8.	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.			
	9.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.			

	10.	Музыкальное образование советского периода.	2		
	Практические занятия				
	1.	Обзор крупных конкурсных состязаний XX века.			
	2.	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом			
Тема 1.7. Творческие и педагогические исполнительские школы	Содержание		22	1	
	1.	Основы формирования педагогических исполнительских школ.			
	2.	Особенности домровой педагогической исполнительской школы.			
	3.	Особенности балалаечной педагогической исполнительской школы.			
	4	Особенности гитарной педагогической исполнительской школы.			
	5.	Особенности баянной педагогической исполнительской школы.			
	Практические занятия		8		
	1.	Анализ исполнительских принципов московской школы.			
	2.	Анализ исполнительских принципов ленинградской школы.			
	3.	Анализ исполнительских принципов свердловской школы.			
		4.	Анализ исполнительских принципов новосибирской школы.	52	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.				
	1. Чтение учебника				
	2. Чтение дополнительной литературы				
3. Использование Интернет-ресурсов					
4. Повторная работа над учебным материалом					
5. Подготовка рефератов, докладов					
6. Моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности					
Примерная тематика домашних заданий					
1. История развития музыкального образования в России и за рубежом					
2. История развития музыкального образования за рубежом					
3. Творческие и педагогические исполнительские школы игры на баяне.					
4. Творческие и педагогические исполнительские школы игры на балалайке					

5. Личность педагога-музыканта				
Учебная практика - не предусмотрена		-		
Производственная практика – ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: 1. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. 2. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		36		
Раздел 2. Подготовка обучающегося к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО		111		
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		76		
Тема 2.1. Современные методики обучения игре на инструменте	Содержание			30
	1.	Формирование начальных игровых навыков. Общие принципы посадки и постановки.	2	
	2.	Технологические особенности звукоизвлечения.	2	
	3.	Классификация штрихов.	2	
	4.	Аппликатурные принципы.	2	
	5.	Этапы работы над произведением.	2	
	Практические занятия		6	
1.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.			

	2.	Применение аппликатурных принципов в практическом обучении.		
	3.	Использование специальной литературы по методике.		
Тема 2.2. Профессиональная терминология педагога-музыканта.	Содержание		2	
	1.	Термины, обозначающие музыкальный темп		1
	2.	Термины, характеризующие музыкальную эмоциональность.		1
	3.	Термины, часто встречающиеся в нотной литературе.		1
	Практические занятия		1	
	1.	Перевод музыкальных терминов в педагогическом репертуаре.		
Тема 2.3. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Содержание		40	
	1.	Принципы подбора педагогического репертуара.		1
	2.	Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.		1
	3.	Переложения и транскрипции в педагогическом репертуаре.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
	2.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		
	3.	Выполнение переложений музыкальных произведений.		
	4.	Составление репертуарного списка по классам.		
Тема 2.4. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	Содержание		4	
	1.	Основная нормативная документация: образовательный стандарт, учебный план, образовательная программа.		2
	2.	Индивидуальный план ученика.		2
	3.	Журнал учета посещаемости.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Составление характеристики учащегося.		
	2.	Заполнение календарно-тематических планов.		

<i>Раздел «Изучение педагогического репертуара ДМШ» (за счет часов вариативного цикла ППСЗ)</i>		35	
Тема 2.5. Принципы формирования педагогического репертуара ДМШ	<b>Содержание</b>		35
	1.	Формирование репертуара ДМШ и основные принципы дидактики.	1
	2.	Дифференциация пьес по степени сложности, по жанрам.	2
	3.	Исполнительский анализ пьес – образный строй и нахождение словесных характеристик музыкальных образов, понятных детям; особенности темпа, ритма, мелодии и аккомпанемента; выбор штрихов; выбор рациональной аппликатуры; динамический план произведения.	3
	4.	Основы методического анализа музыкального произведения – определение технических трудностей и нахождение методов их преодоления.	2
	5.	Основы рациональной аппликатуры.	1
	6.	Артикуляция в полифонических произведениях репертуара ДМШ.	2
	7.	Выбор штрихов в полифонических произведениях. Современное прочтение редакторских указаний.	2
	8.	Принципы переложения полифонических произведений репертуара ДМШ	2
	9.	Штриховая культура в произведениях крупной формы репертуара ДМШ	3
	10.	Особенности исполнения произведений крупной формы венских классиков.	2
	11.	Особенности исполнения произведений крупной формы современных композиторов.	2
	12.	Особенности исполнения произведений репертуара ДМШ, основанных на народном тематизме.	2
	13.	Особенности исполнения эстрадных произведений репертуара ДМШ.	2
	<b>Практические занятия</b>		20
	1.	Разбор структуры музыкальных произведений из репертуара ДМШ	



	2.	Определение жанра, формы, тональности произведения из репертуара ДМШ	
	3.	Методический анализ музыкального произведения из репертуара ДМШ	
	4.	Выстраивание динамического плана произведения из репертуара ДМШ	
	5.	Подбор произведений для разных классов ДМШ	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			<b>55</b>
1. Чтение учебника 2. Чтение дополнительной литературы 3. Использование Интернет-ресурсов 4. Ознакомление с нормативными документами 5. Повторная работа над учебным материалом 6. Подготовка рефератов, докладов 7. Моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Принципы разбора полифонического произведения из репертуара ДМШ 2. Принципы разбора произведения крупной формы из репертуара ДМШ 3. Принципы разбора произведения, основанного на народном тематизме из репертуара ДМШ 4. Принципы разбора эстрадного произведения из репертуара ДМШ 5. Методика подбора произведений для разных классов ДМШ 6. Расстановка аппликатуры в произведениях из репертуара ДМШ			
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>			<b>-</b>
<i>Курсовая работа не предусмотрена ФГОС</i>			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (не предусмотрено)</b>			<b>-</b>
<b>Учебная практика</b>			<b>144</b>
<b>УП.03 Педагогическая работа</b>			
<b>Виды работ:</b>			
1. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; 2. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.			
<b>Производственная практика (по профилю специальности) - не предусмотрена</b>			<b>-</b>
<b>Всего</b>			<b>502</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

**Технические средства обучения:** звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, комплект инструментов народного оркестра, пульта.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бороздина Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сборник трудов. Вып. 178/ сост. Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - М., 2010. - 256 с.
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: метод. пособ. для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов/ Ф. Липс. - М.: Музыка, 2016.
4. Нуразян А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.
5. Федорович Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие/ Е. Н. Федорович. - 2-е изд.. - М.: Директ-Медиа, 2014.

#### *Электронный ресурс*

1. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

#### Дополнительные источники:

1. Буланова-Топорикова М.В. Педагогические технологии: учеб. пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топорикова, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков. – М., Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.
2. Лукин С. Школа мастерства. – М., 2006.
3. Методика обучения игре на народных инструментах. – С.-Пб., 2008.
4. Модели уроков современной дидактики в образовательных учреждениях / под редакцией Л.П. Ильенко. – М.: АРКТИ, 2007
5. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1998, 2003, 2004, 2007. - 640 с.
6. Потеряев Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя [Текст]: учебное пособие для вузов искусства и культуры/ Б.П. Потеряев. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. - 160 с.
7. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Степанов. - М.: МГУКИ, 2005. - 174 с.
8. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика [Текст]/ Л.Д. Столяренко; С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 636 с.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2006
10. Техника игры на балалайке [Ноты]: гаммы и упражнения: метод. пособ. для ДМШ, ДШИ, ССМШ, муз. училищ/ сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.: Музыка, 2010. - 80 с.

#### Ресурсы Интернет

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.
2. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова – Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/l/library>.
3. Электронный журнал «Психологическая наука и образование (Psyedu.ru)» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://psyjournals.ru/psyedu\\_ru/index.shtml](http://psyjournals.ru/psyedu_ru/index.shtml).

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

#### 4.3.1. Методическое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля осуществляется после освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки, параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио,

ОП.04. Гармония, ОП.05. Анализ музыкальных произведений, ОП.06. Музыкальная информатика, МДК 01.01 Специальный инструмент.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="III"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="IV"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="V"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="VI"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="VII"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="6"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="VIII"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="3"/>	часа в неделю

*Структура профессионального модуля «Педагогическая деятельность*

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** направлен на получение теоретических знаний об особенностях педагогического процесса.

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса,** направлен на изучение необходимых теоретических знаний в области методики обучения игре на инструменте и ведения учебной документации.

Дополнительный раздел **МДК.02.02. Изучение педагогического репертуара ДМШ**, сформированный за счет вариативной части ППССЗ, направлен на практическое изучение принципов формирования педагогического репертуара ДМШ, включающего последние новинки нотной литературы.

По итогам изучения модуля сдается государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе учебное учреждение использует активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Теоретическая подготовка студентов к профессиональной деятельности предполагает организацию и проведение аудиторных занятий в различных формах.

**Лекции**, как методический прием изложения учебного материала, следует дополнять элементами проблематизации, элементами интеграции,

элементами дискуссии, компьютерной поддержкой обеспечивающей печатной продукцией и выходом в Интернет.

Используются различные типы лекций: *вводная*, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительная* (готовящая студента к более сложному материалу), *интегрирующая* (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочная* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарная*.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются *практические занятия*.

**Семинар**, как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть ППССЗ и выполняется ими на аудиторных и внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся сопровождается учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации профессионального модуля **Педагогическая деятельность** ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

**УП.03 Педагогическая работа** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской

музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика **ПП.02. Педагогическая практика** проводится рассредоточено в течение VIII семестра в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:** педагогические кадры должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** педагогический состав, осуществляющий руководство практикой, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02. Педагогическая деятельность**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность», обеспечивает организацию и проведение текущего, промежуточного и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений, демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после изучения междисциплинарного курса.

Изучение профессионального модуля завершается квалификационным экзаменом, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно, и доводится до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценивать знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывают и утверждаются образовательным учреждением.

Освоение ПМ 02. Педагогическая деятельность является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации (сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»), к которой представляются документы, содержащие и подтверждающие оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по данному виду профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов и т.п., творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и т.д.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями. 2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике	Наблюдение  Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин; 2.2.2. Грамотное, убедительное изложение материала по предмету. 2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. 2.2.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по предмету.	Наблюдение, экзамены  Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	2.3.1. Демонстрация анализа проведенных занятий для оптимизации учебного процесса; 2.3.2. Составление списков для систематизации учебного материала. Систематизация специальной литературы по вопросам, относящимся к разным сторонам исполнительского искусства (вопросы меховедения, развитие музыкальных способностей, начальный этап обучения и т. д.).	Наблюдение  Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара. 2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов. 2.4.3. Характеристика сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д. 2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	2.5.1. Изучение методической литературы по вопросам обучения игре на инструменте. Знакомство с ведущими исполнительскими школами. Изучение опыта выдающихся педагогов.	Наблюдение, экзамены Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,	2.6.1. Демонстрация методов работы; 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и	Наблюдение, экзамены, зачеты.  Экспертная оценка на



психологических и физиологических особенностей обучающихся.	физиологических особенностей и возможностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.	практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов)	Проверка документации.  Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности. 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.	Наблюдение, экзамены, зачеты, проверка документации.  Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	2.9.1. Создание родительских групп обучающихся по УП.03. Учебная практика по педагогической работе в мессенджерах, наличие информационных сообщений в этих группах	Проверка документации.  Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практических занятий и учебной практики.